

alçım



Yıl:2 Sayı:5 Mayıs-Haziran-Temmuz-Ağustos 2011
Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayınıdır.



boardex
exterior sheathing

Amerika'dan sonra Avrupa ve Türkiye'de ilk kez üretiliyor



Sürdürülebilir teknolojik gelişme ve büyüme

Dile kolay... Dalsan Alçı olarak önümüzdeki yıl sektörde 80. yılımızı kutlayacağız. 1932 yılında Kayseri’de başlayan alçı yolculuğumuz; bugün yarattığı katma değer, sağladığı know-how ve piyasaya sürdüğü yeni ürünlerle sektörün lideri, öncüsü ve lokomotif olarak devam etmektedir.

Uluslararası bir kuruluş olan Lafarge ile yarattığımız ortaklık örnek bir güç birliğidir. Birlikteliğimizi tek taraflı bir kazanım değil; ülke, insan ve ürünleri kapsayan kompleks bir dayanışma olarak görmekteyiz. Bakış açımız, Lafarge Dalsan’ın sektörde lokomotif bir güç olmasını sağlamıştır. Özellikle son dönemde piyasaya sunduğumuz yeni ürünlere gösterilen aşırı ilgi doğru yolda olduğumuzu göstermiştir.

Geçtiğimiz yıl piyasaya sunduğumuz ALLEV beyazı 4x4’ün sektörde nasıl bir çığır açtığına hepimiz tanıklık ettik. Kısa sürede uygulamacılar ve mimarlar ALLEV beyazı 4x4’e tam not verdiler. Ayrıca ürün ile ilgili yapılan geri dönüşler de bizleri mutlu etmiş ve bizlere haklı bir gururu tatanın zevkini vermiştir. 19. yüzyıl sonlarına doğru başlanmış olan alçı levha üretiminde bir çığır açarak dörtkenarlı pahlı alçı levha imalatını üretim hattı üzerinde yapmayı başaran ve dünya ile aynı anda ülkemize sunan ilk tesis olduk.

Şimdi de Ar-Ge çalışmalarına 2007 yılında başladığımız ve çalışmalarını başarı ile tamamladığımız BoardeX, 27 Nisan 2011’de İstanbul Yapı Fuarı’nda kullanıcıların karşısına görücüye çıkıyor. BoardeX, yapı sektöründe dış cephe kaplama levhası olarak bir çığır açacak ve Lafarge Dalsan çatısı altında tek başına bir marka

olarak kullanıcılara ulaşacaktır.

Lafarge Dalsan, sektörün lideri konumunda olmanın da bilinci ile kullanıcılara yeni ürünler sunmayı ve açılımlarda bulunmayı hedefleyen yenilikçi bir kültüre sahiptir. Sektörde her zaman bir adım önde olmayı ilke edinen, kurumsal kültürünü öncü şirket olma üzerine kuran Lafarge Dalsan, yine taptaze bir ürünü Türkiye’de ilk kez hayata geçirdi. Büyük bir beğeni göreceğini tahmin ettiğimiz BoardeX dış cephe kaplama levhasını bu ay piyasaya sunarak, yenilikler yaratmaya devam ediyoruz. Niye bize **“LOKOMOTİF”** dendiğini tekrar üzerine basa basa ilan ediyoruz.

BoardeX ile inşaat teknolojisi değişime uğrarken, BoardeX dış cephe kaplama levhası, kullananlara önemli avantajlar sağlayacaktır. Bunu biraz daha açmak gerekirse; bir profil sistemi ile beraber BoardeX kullanılan inşaatlarda düşük yoğunluklu taş yünleri veya piyasaya girebilecek her türlü yalıtım değeri yüksek ancak taşıma özelliği olmayan her malzeme kullanılabilir. Dar kesitli duvarlarda yüksek yalıtım çözümlerine olanak sağlayan bu ürünle, iş sahibi aynı zamanda yapının net m2 ölçüsünü artıracak ve bunu bilinçli kullanan iş sahibi aynı emsal değeri ile daha fazla daire sahibi olabilecektir.

BoardeX kuru duvar sistem çözümleri, inşaatlara hız kazandıracaktır. Öncelikle bir kuru duvar sistemi olarak alçı levhalarla aynı aksta çalışacak olup, kullanım kolaylığı aynen alçı levhalar gibidir.

Bununla da bitmedi!.. BoardeX, A1 yanmaz malzeme özelliğindedir. Bunun da ötesine geçerek bu kompozit malzeme,

çekirdeğinde bulunan alçı ile yangın esnasında enerjinin bir kısmını bünyesinde kullanır ve su buharı oluşturur. Bu davranış yangın dayanım süresini diğer A1 malzemelere göre artırır. Bugün Kuzey Amerika’da ticari binaların dışı 2 saat yangın dayanımı sağlayan sistemler ile kaplanmak zorunda olup BoardeX benzeri malzemeler bu dayanım için muhteşem malzemelerdir. Amerika Birleşik Devletleri’nden sonra Türkiye’de ve Avrupa’da piyasaya sunulacak bu teknolojiye sahip BoardeX, yangın dayanımı konusunda kuralları belirleyecektir.

Lafarge Dalsan sektördeki var oluşunu; uygulamacıları, bayileri, mimarları kısaca tüm kullanıcıları kapsayan ve sunduğu kaliteli ürün olgusunu sürekli geliştiren bir anlayışa sahip olmasına borçludur. Lafarge Dalsan çatısı altında üretilen ürünlerin sadece Lafarge Dalsan bayilerinde satışa sunulması, kullanıcılara ulaştırılması da bu anlayışımızın gereğidir.

Lafarge Dalsan için sürdürülebilir teknolojik gelişme ve büyüme her zaman önem arz etmeye devam edecektir.

... Türkiye’de alçı sektörünü biz başlattık ve sizinle birlikte yine biz değiştireceğiz...

Hepimize hayırlı olması dileği ile...

içindekiler

**LAFARGE
DALSAN**
alçı ve alçı levha
sistemleri

alçım



3 Başyazı - Sürdürülebilir teknolojik gelişme ve büyüme

6 Lafarge Dalsan'dan Kısa Haberler

14 Kapak Haber

Çok çalıştık ama değecek

25 Usta Haber

Usta önce yaptığı işi beğenmeli

26 Makale - Satış Pazarlama

Enerji kimlik belgesi ve Boardex

30 Proje Haber

Zonguldak ilk AVM'sine kavuşuyor

32 Alçının Tarihçesi V

Yapılarıyla felsefe yazanlar antik yunan

36 Bayi Haber

Yaklaşımlarımız aynı olduğu için Lafarge Dalsan bayisi olduk

38 İnşaat Dünyası

İlk'lerin adresi Arkitera

41 Usta Haber

ALLEV 4x4'le hayalimizdeki ürünü gerçekleştirdi

42 Bayi Haber

Bodrum'da bir alçı levha okulu:BYKS

44 Proje Haber

Türkiye'nin en yüksek çelik binası

48 Portre Mimar

Usta mimar Cengiz Bektaş

53 Usta Haber

Hayalleri büyük

54 Mimar Sohbet

Doğaya karşı uyumlu çözümler üretmeliyiz

57 Uzman Görüş

Yeni nesil çekler

58 Proje Haber

Bodrum Acıbadem

62 Aktüel Sohbet

İstanbul etkileyici bir kent değil

64 Kent Estetiği

Dost canlısı bir kent Trabzon

68 Bayi Haber

Allev Beyazı ilk tercih

70 Haber Söyleşi

Yapıların bir felsefesi olmalı

74 Arta Kalan Zaman

Ulutaş için Trabzon bir yaşam biçimi

76 Sağlıklı Yaşam

Güzelleşeyim derken, kansere yakalanmayın

78 Alçım Kampüs Sohbet

Osmangazi Mimarlık göz dolduruyor

82 Haber Aktüel

Dünden bugüne otomobilin serüveni

86 Alçım Kampüs

Osmangazi Üniversitesi

Her Ürün Bir Marka...

İnsanoğlu, baharın gelişiyle yeniden doğuyor. Aşkın, sevginin sembolü olan çiçekler bir bir açarak, tüm güzelliklerini insanoğluna sunuyor. Tabiat ananın bahşettiği bu güzelliklerin karşısında, hayatın olumsuzluklarına takılıp üzülme, ya da sevdiklerimizi ufak şeyler için kırmak o kadar anlamsız ki... Bunun içindir ki, ehl-i kalp, baharın gelişi ile bayram eder...

İşte insanın içinin kıpır kıpır olmaya başladığı bu dönemde **ALÇIM**'in 5. sayısı ve artan sayıları ile yeniden karşınızdayız. Keyifle okuyacağınızı tahmin ettiğimiz bu sayımızda, Lafarge Dalsan'ın piyasaya sunduğu her ürünün güçlü birer marka olarak yoluna devam etmesinin yarattığı heyecanı sayfalarımıza taşıdık.

ALÇIM'in kapak haberi olan Boardex Dış Cephe Kaplama Levhasının, Amerika'dan sonra sadece Türkiye'de üretilip satılmaya başlanacak olması, sektör adına büyük bir kazanımdır. Boardex, Nisan ayının son haftasında da İstanbul Yapı Fuarına katılarak görücüye çıkacak... Geçen sayıda ifade ettiğimiz sürpriz yeniliklerden biri de Alçıkart uygulamasının başlatılması oldu... Lafarge Dalsan, Antalya'da bayileri ile bir araya gelerek uzun soluklu bir yolculuk için ürün ve proje tanıtımını gerçekleştirdi.

İşte tüm bu gelişmeler bize şunu gösteriyor; Lafarge Dalsan tarafından üretilen, piyasaya sunulan ve geliştirilen her bir proje ve ürün, önemli marka değeri oluşturacaktır. Lafarge Dalsan içinde, en küçük birim üründen, en yüksek değerli ürüne kadar geçen her bir isim, marka olarak kendini kabul ettirmekte ve sektörde öncü olmaktadır. Böylece sektörde, Lafarge Dalsan lokomotif güç olarak yolculuğunu sürdürürken, ürün gamındaki çeşitlilik, yeni markaların doğmasına da olanak sağlamaktadır.

Ayrıca, Boardex'in önemi açıklanan çok özel bir raporla ortaya çıkıyor... Dünya Bankası'nın Ocak 2011'de yayınladığı "Türkiye'de Enerji Tasarrufu Potansiyelini Kullanmak" isimli raporu enerjide verimliliğinin önemine vurgu yapıyor. Ve binaların enerji tasarrufu olarak Türkiye

için ne kadar önemli? Sorusu şöyle yanıtlanıyor: Talepteki hızlı artış sebebiyle enerji arz güvenliği risk altındadır deniyor. Ve bundan dolayı bir dizi tedbirler sıralanıyor. Raporun geniş özeti burada vermek istemiyorum ama binaların tasarruf modelinde kayıpları ve kaçığı önleyecek tedbirler tek tek aktarılıyor.

Güncel gelişmeleri takip eden Lafarge Dalsan, stratejisini dünyadaki mevcut ve muhtemel gelişmeleri izleyerek nasıl bir ufka sahip olduğunu ortaya koymaktadır. Dış Cephe Kaplama Levhası Boardex ile dış cephe sistemlerinin kaplanması ve enerji verimliliğini artırmaya yönelik, enerji performans sınıfında istenilen üst değerleri kolaylıkla elde edilebileceğini gösteriyor. Bugüne kadar alçı levha sistemleri ile bina içinde var olan Lafarge Dalsan, üretime aldığı yeni ürünle artık dış cephede de iddialı olduğunu gösterecek. Bu sadece piyasanın taleplerini karşılama olarak değil, çevreye, ekonomiye ve insana karşı olan sorumluluğunu yerine getirme görevidir aynı zamanda...

Bununla ilgili Fatih Ulutaş'ın Boardex'i anlatan Kapak Haberini teknik detayları okuyabilirsiniz.

Yeni bir uygulama olarak sisteme alınan Alçıkart'ın işleyişine ilişkin hususları Kürşat Terzioğlu anlatıyor. Alçıkart ile bir ilke imza atan Lafarge Dalsan'ın sektöre karşı sorumluluğunu bir kez daha yerine getirdiğini görüyoruz. Bayileri ile bir araya gelinen Antalya buluşmasında heyecan, sürpriz ve beğenin bir arada bulunduğu çok güzel bir aile fotoğrafı ve haber detayları **ALÇIM**'in bu sayısında yer alıyor. Ayrıca, bayilerin Alçıkart ve Boardex için görüşlerini de beğenerek okuyacağınızı umuyorum.

İzmir'den Kenan Cömert ve Ümit Dinler, Zonguldak'tan Şeref Günaydın ile İstanbul'dan İsrail Güner'in, hayat hikayeleri ve hünerli elleriyle ortaya çıkardıkları işleri bu sayımızdaki Usta Haber kısmında okuyabilirsiniz. Demir Madencilik Şirketi'nin Zonguldak'a ilk kazandırdığı AVM ve Otel'de tercihinin Lafarge Dalsan ürünleri kullanarak gösterdiğini anlatan haber-

lerin detaylarını ilerleyen sayfalarda bulabilirsiniz.

Deprem bölgesi İstanbul Avcılar'da yükselen, Türkiye'nin tamamı çelikten üretilen ilk ve en yüksek binasında, Lafarge Dalsan ürünlerinin neden tercih edildiğini zevkle okuyabilirsiniz... Bodrum Acıbadem Hastanesi'nin inşaatında yine Lafarge Dalsan ürünleri kullanılırken, sağlık sektörünün titiz seçiminde nelere dikkat edildiği ayrıntıları ile yer almaktadır.

İstanbul Gama Yapı'dan Muharrem Ercan, Bodrum BYKS'dan Birol İnan ve Düzce Öztürk Boya'dan Mehmet Öztürk'ün Lafarge Dalsan ile kesişen yollarının hikayesi yine bu sayıda dikkat çeken konuların arasında yerini aldı. Mimarlar Odası Trabzon Şube Başkanı Salih Akyüz ile Trabzon kent mimarisini ele alarak sohbet ederken, kent estetiği yönünden güzel Trabzon'u tüm yönleriyle tanıma fırsatına ulaşacaksınız.

Hanımın Çiftliği dizisinde gördüğümüz Berber Reşit karakterini canlandıran sanatçı Hakan Boyav, Arta Kalan Zamanda Lafarge Dalsan Ürün Geliştirme Müdürü Fatih Ulutaş ile yaptığımız söyleşileri keyifle okuyabilirsiniz. Prof. Dr. Üstün Dökmen ile yapıların insan üzerindeki etkilerini konuşurken, Prof. Dr. Rana Anadolu ile yaklaşan yaz ayında fazla güneşlenmenin hangi riskleri doğurduğunu sohbet ederek öğreniyor ve beğenimize sunuyoruz.

Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü ile gerçekleştirdiğimiz röportaj yine bu sayıda dikkat çeken konular arasında olurken, Kampus Proje'de ise aynı üniversitenin mimarlık bölümü öğrencilerinin görmeye değer projelerini dikkatle inceleyebilirsiniz. Klasik araba serüveninde Şaban Karamancı'nın çok özel koleksiyonuna ilişkin bol fotoğraflı haberi beğeniyle okuyacağınızı tahmin ediyorum.

Sizleri içeriği, sürpriz konu ve konukları ile dopdolu bir dergi olan **ALÇIM**'la baş başa bırakırken, her şeyin gönlünüzce olmasını diliyorum.

Sevgiyle kalın,

alçım

Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayınıdır.
Yıl:2 Sayı:5 Mayıs-Haziran-Temmuz-Ağustos 2011

İMTİYAZ SAHİBİ

Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş.
Adına
Şerafettin Turan

**LAFARGE
DALSAN**
alçı ve alçı levha sistemleri

EDİTÖR

Turgay Türker

YAYIN DANIŞMANLARI

Gül İşlek
Selin Özgüldür

YAYIN KOORDİNATÖRÜ

Gökhan Gözü

SORUMLU YAZI İŞLERİ

MÜDÜRÜ
İçten Sayın

HABER MERKEZİ

Onur Türk, N. Zeynep Güngör,
Serap Yılmaz, Elif Ada Deniz,
Mehmet Avcı - İST

FOTOĞRAF

Kadir Yusuf

REDAKSİYON

Ezgi Yağmur Can

GÖRSEL TASARIM

Ehaber Yayıncılık

ehaber
Yayıncılık

EDİTÖRYAL HAZIRLIK

Ehaber Yayıncılık
Ahmet Rasim Sokak 33/A
Çankaya / Ankara
T:0 312 442 25 30

BASKI

Yorum Matbaacılık
İvedik Org. San. Böl. Matbaacılar Sit.
35. Cad.No:36-38 Yenimahalle-Ank.

YÖNETİM YERİ

Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş.
1. Cadde Sincap Sokak No:12
Büyüksanayi 06060 Ankara
T:0 312 303 49 49 F:0 312 341 25 69
www.dalsan.com.tr

Bizden Haberler

Lafarge Dalsan'dan Türkiye'de Bir İlk Daha!

Lafarge Dalsan, Nisan 2011 itibari ile daha önceden ALLEV M0 olarak yurtdışından getirdiği A1 sınıfı yanmaz alçı levhayı, sahip olduğu ileri üretim teknolojisi sayesinde Ankara Kaleboğazı Tesisleri'nde üretmeye başladı. Özellikle yangın yönetmeliğinden doğan, binaların stabilitesini sağlamak için bina taşıyıcı sisteminin yanmaz malzemeler ile kaplanması gereği kullanılması zorunlu olan, havalandırma kanalları, şaft duvarları ve yangın kaçış koridorlarında kullanılan, A1 sınıfı yanmaz malzeme ALLEV A1'i Türkiye'de üretebilen ilk firma. Böylelikle sektörün ihtiyaçlarına hızlı cevap verip daha uygun koşullarda malzeme teminini de sağlamış oluyor.



ISO 9001: 2008 Kalite Yönetim Sistemi Belgesi Yenilendi

Lafarge Dalsan sahip olduğu ISO 9001:2000 belgesinden sonra artık ISO 9001: belgesi TÜV sertifikasyonuna geçti. TÜV Yönetim Sistemleri ve Personel Belgelendirme Kuruluşu tarafından yapılan denetimden başarılı olarak geçmiş ve hem Gebze Tesisi hem de Ankara Kaleboğazı Tesisi belgeyi almaya hak kazanmıştır.



Allev Beyazı 6,5 mm Artık Türkiye'de Üretiliyor

Sektörün ihtiyaçlarına göre hareket eden, yenilikleri ve kendini geliştirmeyi her zaman ilke edinen Lafarge Dalsan daha önceden yurtdışında ithal ettiği 6,5mm'lik alçı levhayı artık kendi tesislerinde üretiyor. Standart alçı levhaları ile piyasanın en esnek alçı levhasını üretebilme yeteneğine sahip Lafarge Dalsan, 6,5 mm'lik alçı levha ile daha da esnetile-

bilen, tavan ve duvarlarda, kavisli dönüşlerde estetik tasarımlara olanak sağlıyor. ALLEV beyazı 6,5 mm'lik alçı levha Lafarge Dalsan'ın kendi tesislerinde üretilen bir ürün olduğundan yurtdışından ürün üzerine gelen nakliyeden kaynaklı ürün maliyetini artıran etkilerden de sıyrılmış oluyor. Böylelikle son kullanıcının kaliteye daha uygun koşullarda sahip olmasını sağlıyor.



İTÜ Mimarlık Öğrencileri Lafarge Dalsan Ürün ve Sistemleri Hakkında Bilgilendirildi

29 Aralık 2010'da İTÜ Taşkılla Mimarlık Bölümü öğrencilerine alçı ve alçı levha sistemleri hakkında teorik ve pratik eğitim verildi. Böylelikle geleceğin mimarları alçı levha sistemleri ile yapacakları tasarımların binaya sağladığı avantajlar ve ses, yangın ve ısı performansları ile ilgili bilgilendirildi. Aynı zamanda ALLEV beyazı 4x4, 4 kenarlı pahlı alçı levha ile de tanışma fırsatı yakalayan geleceğin mimarları, alçı levha sistemlerinin sağladığı tasarım kolaylıkları hakkında da bilgilendi. Eğitim alçı levha ile bölme duvar yapılması ile sonlandı. Katılımcılara uygulamalarda nelere dikkat edilmesi gerektiği konularında bilgi verildi. Eğitim taleplerinden ve organizasyonlarından dolayı İTÜ Mimarlık Fakültesi öğretim görevlilerine sonsuz teşekkürlerimizi sunuyoruz.



Lafarge Dalsan 'ın Yeni Tasarımlı Torbaları Beğeni Topluyor

"TEK" grubu ürünlerini, uzun süredir sektöre aynı torba tasarımları ile sunan Lafarge Dalsan, yılbaşından itibaren tüm yapı alçılarında torba değişikliğine gitti. Aslında kullanıcılara 2011 yılında oluşacak yeniliklerin ilk mesajını torba tasarımlarındaki değişiklik ile vermişti. Yeni torba tasarımları da daha dinamik, A'dan Z'ye tüm ürünlerde yenilikçi çözümler sunan Lafarge Dalsan, yeni tip tasarımları ile de bunu destekliyor. Yeni torba tasarımları ile birlikte SATENTEK ve DERZTEK ürünleri de 15 kg'lık kraft torbalarda satışa sunulmuştur. Yeni tip tasarımlar kullanıcılar tarafından da ilgi gördü.



2011 İstanbul Uluslararası Yapı Fuarı'ndayız

Lafarge Dalsan Türkiye'nin en büyük ve kapsamlı fuarı olan İstanbul Yapı Fuarı'nda yeni ürünü BoardEX'in tüm uygulama detaylarını, sistemlerin performans bilgilerini, 4 kenarlı pahlı alçı levha ALLEV beyazı 4x4'ün özelliklerini, alçı levha sistemleri ile oluşturulan sistemlerin performans bilgileri ve detaylarını, tüm ürün yelpazesini ve sistemlerini yapı sektörü ile paylaşacak. Bununla birlikte sektörün ödeme ve promosyon kartı özelliği taşıyan tek kartı alçıkartı, alçı sektörü ile buluşturacak. 2011 İstanbul Uluslararası Yapı Fuarı'nda bütün bu yeniliklerle tanışmanız için Lafarge Dalsan ailesi sizleri 4. Salon'daki yerinde bekliyor olacak.



Lafarge Dalsan Alçıkart'la Kazandırıyor

Yeniliklerin adresi Lafarge Dalsan, piyasaya sunduğu Alçıkart Sistemi ile bir kez daha tüm gözleri üzerine çevirdi. Lafarge Dalsan, Alçıkart Sistemi ile bayilerinin, ustaların ve tüm müşterilerinin kazanmasını sağlıyor.

Sektörde ilk kez uygulanacak olan Alçıkart Sistemi ile bayiler, risk almadan satış yapma imkânı bulurken, kart sahipleri de bayilerden istediği malzemeyi alma fırsatı bulacak. Alçıkart Sistemi bayiler ile müşterileri arasında yeni bir ödeme sistemi kazandırırken beraberinde birbirinden değerli hediyeler kazanma fırsatını da sunacaktır.

Alçıkart Sistemi Nedir?

Alçıkart Sistemi, Lafarge Dalsan bayi ağında yer alan müşterilerinin malzeme alırken kredi, ödeme vadesi ve promosyon kazanmasını sağlayacak yeni bir ödeme ve ödül sistemidir.

Alçıkart Sistemi Nasıl Çalışıyor?

Alçıkart Sisteminde 2 tip kart mevcut. Birincisi, "Alçıkartusta" Lafarge Dalsan tarafından, yapılan başvurular ile ustalarımıza dağıtılıyor. "Alçıkartusta" ile ustalarımız, bayilerimizden yaptıkları alışverişlerde puanlar kazanıp, birbirinden değerli hedi-



yeler sahip olma fırsatı yakalıyor.

İkinci kartımız "Alçıkart" ile sektöre yeni bir ödeme sistemi sunuyoruz. "Alçıkart", Lafarge Dalsan ile Garanti Bankası'nın birlikte başlatmış oldukları bir proje. Ülkemizde, bayi ağının müşterilerinin kredilendirmesine yönelik ilk uygulama olması ile de dikkat çekiyor. Lafarge Dalsan'ın önermesi ile Garanti Bankası tarafından verilen bir kredi kartı. Bayilerimizden alışveriş yapan müşterilerimiz "Alçıkart" ile ödemeyi yaparken promosyon da kazanıyor. Ayrıca, "Alçıkart" sahibi olup ta Lafarge Dalsan bayisi olmayan satıcılarımız, "Alçıkartusta" sahibi müşterilerine de puan kazandırabilecek. Böylece Lafarge Dalsan ürünlerini alan veya satan herkesin kazanması düşünüldü.

Alçıkart Sisteminde Puanlar Nasıl Kazanılıyor?

Öncelikle sisteme üye olan bayileri-mize ve "Alçıkart" sahibi satış noktaları-mıza www.alcikart.com.tr web adresi üze-rinde çalışan özel Alçıkart yazılımı yük-le-necek. Lafarge Dalsan'ın kazandıran ürün-lerinden alan kart sahipleri, kart numarala-rını ve aldıkları malzemeleri Alçıkart yazılı-mına yükleterek puan kazanacaklar.

Alçıkart Sistemine Dahil Olmak Çok Kolay...

"Alçıkartusta" almak isteyen ustala-rımız;

- Bayilerimizde bulunan başvuru form-larını doldurarak,
- www.alcikart.com.tr web adresinde ki başvuru kısmını doldurarak,
- Cep telefonlarından TC Kimlik num-a-ralarını sms atarak,

•444 1932 nolu Alçıkart Sistemi Müşteri Hizmetleri Hattını arayarak, başvuruda bulunabilirler. Başvurusu onaylanan ustalarımızın, "Alçıkartusta"ları kendilerine en kısa sürede ulaştırılacak ve onay anında kart numaraları ve şifreleri cep telefonlarına sms olarak gönderilecek. Böylece, ustalarımız başvurudan kısa bir süre sonra kazanmaya başlayacak.

"Alçıkart" için de bayilerimizde bulunan başvuru formunu dolduran müş-terilerimiz, formları ile birlikte en yakın Garanti Bankası şubesine gidebilirler. Garanti Bankası, "Alçıkart" için gerekli



evrakları kendilerinden aldıktan sonra değerlendirmeyi yapacak ve kartları onay-lanan müşterilerimizin "Alçıkart"ları en kısa sürede kendilerine ulaştırılacak.

Kaç Puanım Oldu?

Kazanılan puanlar kart sahiple-rinin cep telefonuna alışveriş yaptığı anda sms olarak gelecek. "Alçıkart" veya "Alçıkartusta" sahipleri kendilerine verilen şifre ile www.alcikart.com.tr adresine kart numaraları ile giriş yaparak toplam puan-larını öğrenebileceği gibi, bayilerimizden veya 444 1932 nolu Alçıkart Sistemi Müşteri Hizmetleri Hattını da arayarak toplam puanlarını öğrenebilirler.

Puanlar Artıyor ve O Puanlarla Neler Alınabilir?

Hediye kataloğumuz, geniş kitleye hitap edecek şekilde birbirinden değerli ve değişik hediyelerle dolu. Ustanın kul-lanacağı tulumdan, t-shirtten, el aletine kadar, cep telefonundan, evinde çocu-ğunun kullanacağı oyuncak, eşinin kulla-nacağı ev aletlerine kadar geniş bir yel-pazeye sahip. Sizlere bir çok seyahat imkanı sunan kataloğumuz da ayrıca LCD Tv'den, son sistem elektronik eşyalara kadar bir çok seçenekler de var. Tek yap-manız gereken www.alcikart.com.tr adre-sine şifreniz ile girmek ve çok geniş yelpa-zeye sahip hediye kataloğumuzdan seçim yapmak. Ayrıca, hediye kataloğu arkasın-daki hediye başvuru formunu doldurup 0 312 341 2640'a faks göndermeleri veya Büyüksanayi 1.Cadde Sincap Sokak No:12 İskitler 06060/Ankara adresine gönder-meleri de yeterli olacak. Seçilen hediye en kısa sürede ücretsiz olarak adreslerine gönderilecek.

Alçıkart Sistemi İle Herkes Kazanıyor...

Alçıkart Sistemi ile herkesin kazan-ması planlandı. Alçıkart Sistemi ile bayiler ve kart sahipleri sadece puan kazanmakla kalmıyor. Sektörde ilk kez uygulanacak olan ödeme sistemi ile bayiler daha az risk ile satış yaparken, "Alçıkart" sahipleri de çek, senet v.b ödeme kanallarına alternatif yeni bir ödeme kanalına dolayısı ile mas-rafsız tahsilata ve vadeye kavuşuyor.

Sektörde ilk kez uygulanacak olan ödeme sistemi ve herkese promosyon kazandıran yapısı ile Alçıkart Sisteminin sektörümüze hayırlı ve uğurlu olmasını dilerim....



Lafarge Dalsan'dan Ortallığı Karıştıracak Büyük Projeler

Lafarge Dalsan, bayi toplantısını Antalya/Belek Papillon Ayscha Otel'de gerçekleştirdi. Lider bayilerin yeniliklerle tanışma toplantısında yeni ürün BoardeX ve Alçıkart, ödeme ve promosyon sisteminin tanıtımı yapıldı. "Perdeler Açılacak, Ortalık Karışacak" sloganı ile toplantı öncesi büyük merak uyandıran Lafarge Dalsan, sunulan bu iki yeniliğin lansmanını gerçekleştirdi.



Okan Dilek

Lafarge Dalsan, bayi toplantısını Antalya/Belek Papillon Ayscha Otel'de gerçekleştirdi. Lider bayilerin yeniliklerle tanışma toplantısında yeni ürün BoardeX ve Alçıkart, ödeme ve promosyon sisteminin tanıtımı yapıldı. "Perdeler Açılacak, Ortalık Karışacak" sloganı ile toplantı öncesi büyük merak uyandıran Lafarge Dalsan, sunulan bu iki yeniliğin lansmanını gerçekleştirdi.

Lafarge Dalsan, sektöründe öncü ve lider marka olarak, yaratıcı firma olma özelliğini son bayi toplantısında bir kez daha gösterdi. BoardeX, dış cephe kaplama levhası ve Alçıkart uygulamaları ile ilgili toplantı öncesi bayilerine sürpriz program hazırladıklarını açıklayan Lafarge Dalsan, ilk kez tanıtımını gerçekleştirdiği toplantıda ilginç bir yöntem gerçekleştirdi. 'Perdeler Açılacak, Ortalık Karışacak' sloganı ile toplantıya katılan bayilere sunacağı hizmet ürünlerini perdenin arkasında gizledi. Uzun süren heyecanlı bekleyiş, muhteşem bir sunuş ve görsel efektler ile bayilere büyük bir heyecan yaşattı. Önce, sabahki perdenin açılmasıyla bir-

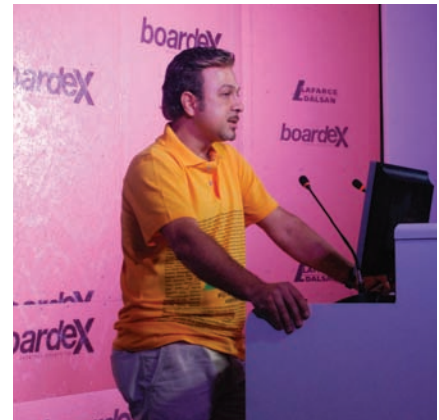
likte büyük bir alkış tufanı altında BoardeX ardından da öğleden sonraki perdenin açılması ile Alçıkart tanıtımı gerçekleştirildi.

31 Mart-3 Nisan tarihleri arasında gerçekleşen toplantının, 2. gününde düzenlenen programda ürün tanıtımı üst düzey yöneticiler tarafından yapıldı. İlk olarak Lafarge Dalsan Genel Müdür Yardımcısı Timuçin Daloğlu yeni ürün olan BoardeX'in özelliklerinden söz etti. Daloğlu, "Ürünümüz büyük titizlik ve gizlilik içerisinde sürdürülen 3 yıllık araştırmalar sonucunda ortaya çıktı. BoardeX'e ilişkin, küf, yangın, ısı iletkenlik ve su buharı geçirgenlik katsayı değerleri bağımsız laboratuvarlar ve üniversiteler tarafından yapıldı" dedi.

Daloğlu ayrıca, BoardeX'in kullanımının çok kolay olduğundan ve çimento esaslı dış cephe levhalarına göre üstün özelliklerinden de bahsetti. Daloğlu, BoardeX'in sıcak, nemli, kuru, don ve soğuk ortamlarından etkilenmediğini belirtti. Ürünün dış cephe kuru duvar sistemlerinde, her türlü kaplama malzemesi altında, tüm saçak altlarında kullanıldığına mükemmel bir sonuç verdi-

ğini belirten Daloğlu, "Ayrışma yapmayan, A1 sınıfı yanmaz bir üründür. Nefes alan bir malzeme. Boyutsal kararlılığa sahip, güçlü, hafif ve dayanıklı. Düşük su emme değerlerine sahip, kolay uygulanabilir. Bu ürünü lider bayilerin yenilikçi anlayışına sunulmuş bir üründür" diye konuştu.

Lafarge Dalsan Teknik Hizmetler Yöneticisi Fatih Ulutaş ise yaptığı açıklamada bayilere, "Tarihe tanıklık ediyorsunuz. Bu tarihi mutlaka bir yere not ediniz. Ürünün Türkiye'de zirve yaptığını





gördükçe bunu ilk görenin sizler olduğunuzu gururla söyleyeceksiniz. Kolay uygulanabilir ve yaşanabilir bir ortamda olmasını istediğiniz havanın ve yaşam kalitesini en iyi şekilde size sunabilecek bir yapı malzemesi üretildi. Geceler boyu çalışarak bitmek tükenmek bilmeyen kararlılıkla bu ürün ortaya çıkarıldı. Buna ilk siz sahip olacaksınız. Bu tarihi buluşma her zaman altın sayfalarımızda yer alacaktır" diyen Ulutaş, çok çalıştık ama değecek diyerek konuşmasını bitirdi.

Lafarge Dalsan Proje Hizmetleri Yöneticisi Ali Kanver de, ülkemizin enerjide dışa bağımlılığını hatırlattı. Kanver, "Enerji Verimliliği konusunda kanun yapıcılar bu kararlılıklarını ortaya koyunca, bizler de üzerimize düşen görevi yapmamız gerektiğini düşündük. Dünya enerji yoğunluğu ortalaması 0.29 iken bu seviye ülkemizde 0.38'dir. Yani enerji verimliliği konusunda, yaşadığımız ortamlarda maaşesef başarılı değiliz. Paralarımızı, cebimizden alıp yakıyoruz, havaya atıyoruz. Ancak, bu yasa ile binalarda enerji verimliliği konusunda çok ciddi bir farkındalık ve talep yaratacaktır."

"Binaların bundan böyle enerji kimlik

belgesi olacak. A'dan başlayıp G'ye kadar uzanan bir sınıflama mevcut şu anda. Bundan böyle tüm binalar da enerji kimlik belgesi almak zorunda. Enerji Verimliliği konusunda elde edilecek çalışmalarda konutta %35, ulaşımda % 15 oranında tasarruf sağlanırsa yılda yaklaşık 1.5 milyar dolar cebimizde kalacak. Bu da her yıl bir Atatürk Barajı'nın daha yapılması anlamına gelmektedir."

Pazarlama Hizmetleri Yöneticisi H.Kürşat Terzioğlu ise, Alçıkart promosyon ve ödeme sisteminden söz etti. Ödemeler ve puan sistemleri hakkında bilgi veren Terzioğlu, Alçıkart'ın satış riskini ortadan kaldırdığını, müşteri memnuniyeti yaratacağını, müşteri portföyünü genişleteceğini ve kullananın da hem kredi hem de promosyon kazanacağını belirtti. Özellikle tahsilat masrafinin ortadan kalkması bayilere önemli bir katkı verecektir görüşü salondan büyük destek aldı. Günümüzün en önemli konusu olan tahsilat konusunda "uykusuz gecelerin biteceği" ni söyleyen Terzioğlu, salondan bir destek daha aldı. Daha sonra sözü Garanti Ödeme Sistemleri A.Ş. Bölge Müdürü Emre Ünal'a bıraktı. Emre Ünal Bey, Garanti Bankası'nın

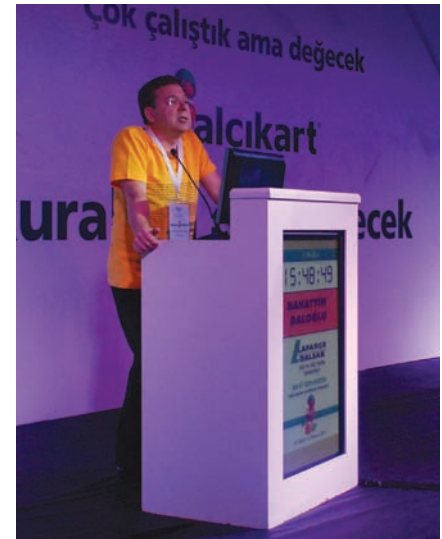
Alçıkart projesini Lafarge Dalsan ile beraber yapmaktan memnun olduklarını ve bu anlamda Alçıkart'ın bir ilk olduğunu ve Garanti Bankası'nın Lafarge Dalsan satış sistemine ciddi bir kaynak ayırdığından bahsetti.

Alçıkart'ın hazırlanan özel bir yazılım ile web üzerinden çalışacağından bahsedilen Kürşat Terzioğlu, sunumuna Alçıkart sisteminin işleyiş mekanizmasını anlatarak devam etti. Ayrıca kart sisteminin kusursuz işlemesi için 444 1932 bilgi hattını en kısa zamanda hizmete geçireceklerini de ilave ederek, sektöre bir ilki daha kazandırmaktan dolayı heyecanlı olduğunu belirterek sözlerini tamamladı.

Toplantıda son sözü Lafarge Dalsan Genel Müdürü Bahattin Daloğlu söyledi.

Daloğlu, sözlerine pazarı ve pazardaki rekabeti anlatarak başladı. 2009-2010 yıllarında pazarın zor bir hale geldiğinden ve bu anlamda var olan üretici fazlalığından bahsederek konuşmasına devam eden Daloğlu krizle ve fiyatların çökmesiyle bu sıkıntıların arttığını vurguladı. Sektörün içinde bulunduğu bu durumun yol açtığı bilgi hırsızlığından yakından Daloğlu, insanların cebinden para çalmanın suç, ancak insan kaynağı, kütüphane, teknoloji çalmanın serbest olmasından duyduğu rahatsızlığı da dile getirdi.

"Görünmeyen yatırımların hangi birinden söz edeyim" diyerek konuşmasını sürdüren Daloğlu, çevre bilinci ve duyarlılığını anlatarak konuşmasını sürdürdü. "Herkes çevre duyarlılığı ile ilgili büyük büyük laflar ediyor, biz ise yatırım



Bizden Haberler

yapıyoruz” diyen Daloğlu, sözlerini Gebze Tesisi’nde bu anlamda yapılan yatırımları anlatarak devam ettirdi. Gebze Tesisi’nin, istatistiklere göre, İstanbul’a yağan yağmur hesaplanarak yapıldığını ve tesisin en az 45 günlük su ihtiyacını bu şekilde karşılamanın mümkün olduğunu anlatan Daloğlu, yağmur sularını biriktirmek amaçlı dizayn edilen çatının yapılışında yaşadıkları sıkıntıları ve nasıl aştıklarını da sözlerine ekledi. Aynı zamanda Gebze Tesisi’nde atıklarını işleyen ve yeniden üretime kazandıran sistemin de devreye alındığını ve böylece rakiplerinden farklı olarak fireleri tekrardan faydaya dönüştürdüklerini paylaşan Daloğlu, bu anlamda da çevre duyarlılıklarını bir kere daha ortaya koydu.

“Üreten ve yeni projeler geliştiren firmayız. İşte bizi ayrıcalıklı kılan budur” diyerek sözlerine devam eden Daloğlu, geçen yıl 4x4 ile piyasaya çıktıklarını, ama buluşlarının arkasının kesilmediğini belirtti. İnsana yatırım yaptıklarını, Ar-Ge’ye önem verdiklerini ve çalışanlarına sahip çıktıklarını belirten Daloğlu, yatırımcı bir firma olduklarını vurguladı. “Her yıl yeni bir lansman ürün ile sizlerin karşısında olmaya gayret göstereceğiz” diyen Daloğlu, bu anlamda yeni bir buluş olan Boardex ve Cetekleme sisteminden söz etti. “Bu ürün ve sistemleri geliştirmek için çok çalıştık, ama degecek” diyerek sözlerine devam eden Daloğlu, rakiplerinin fiyat kırma çalışmaları yaparken, kendilerinin durmaksızın deneyler yaptığını, ürünle ilgili testleri yapabilecek bağımsız laboratuvarlar aradıklarını belirtti.

Daloğlu, “Boardex sadece Lafarge Dalsan’da ve onun bayilerinde vardır. Bu ürün özellikli bir üründür. İşte bu yüzden tüm bayilerimize bizler ‘Lider Bayiler’ diyoruz” diyerek yeni ürün Boardex’i ve sistemlerini anlattı.

Fikirlerin önemli olduğunu vurgulayan Bahattin Daloğlu, hayata geçirilmesinin de zaman aldığını, Alçıkart projesi üzerinden anlattı. Alçıkart konusunda açıklamada bulunan Daloğlu, Alçıkart’ın ilk olarak 2002 yılında akıllara geldiğini; ancak yasaların ve imkanların o dönemde müsait olmadığını, 2006’da bir kez daha çalışıldığını ve en son yapılan çalışmalarla da sistemin bugün bu halini aldığını anlattı. Bu sistemle ilk defa bayilerin müşterilerinin kredilendirilmesinin yapıldığını üzerine basarak belirten Daloğlu, Garanti Bankası’nın çok değerli yöneticilerine ve müdürlerine, proje danışmanlarına teşekkür ederek ve özellikle de Lafarge Dalsan çalışanlarına minnettarlığını ifade ederek konuşmasını tamamladı.

Lafarge Dalsan Bayileri Boardex ve Alçıkart için ne düşünüyor?
İstanbul Nida İnşaat ve Dekorasyon, Fikret Karaot:

Boardex diğer firmaların ürettiği ürünlerden çok üstün bir malzeme. Uygulamada büyük kolaylık sağlayacak. Malzeme kullanımını azaltacak. Alçıkart uygulaması ise ustalar ve bayiler için ideal bir fırsat. Risk bu kartla sıfıra iniyor. Çok zekice bir uygulama. Başarılı olacağına inanıyorum. Daha önce böyle uygulamalar yapıldı ancak amacına ulaşamadığını gördük. Lafarge Dalsan bu projeyi zeki bir şekilde düşündüğüne tanıklık ettik. Alışverişi olumlu etkileyecektir. Kartla yapılacak olan satışlar da bayiinin portföyünü genişletecektir. Usta ve satıcı için çok iyi bir sistem. Özellikle ustalar için mükemmel bir fırsat. Promosyon zenginliği karşısında çok önemli hediyelere sahip olunabilecek. Usta ister istemez bu kart ile Lafarge Dalsan’a yönelecek...



Adana Ertuğrul SAC İnşaat, Ertuğrul Öztep:

Lafarge Dalsan, perdeleri kaldırdığı andan itibaren herkesi şaşırttı. Boardex şu an piyasada kullanılan birçok ürünün çok çok üzerinde bir kalitede. Daha fazla kullanım alanı için fırsat yaratıyor. Yeni yasada uygulamaya konulan Enerji Verimliliği kapsamında özellikle belediyelerin şart koşacağı mantolamanın daha iyi olması için Boardex kullanılacaktır. Bu ürün piyasada kısa sürede hızla adından söz ettirecektir. ABD’den sonra ülkemizde üretilen Boardex’in de tek satıcısı biz Lafarge Dalsan bayileri olacak. Böylesine ürün gamında inanılmaz bir proje zenginliği sunan Lafarge Dalsan ailesinde bulunmaktan büyük mutluluk duymaktayım. Alçıkart uygulamasında ise bayi, müşteri ve usta kazanacak. Bir alışverişte herkes kazanacak. Ustalarımızın memnun kalacağını düşündüğüm bir uygulama. Çünkü promosyonlar oldukça zengin ve tatminkar müşteriyi de, ustayı da bize bağlayacak bir sistem. Bu alışkanlık yapacaktır.

**Kahramanmaraş Mete San. Demir
Ticaret, Mehmet Temiz Demir:**

Lider markaya, lider ürün yakışır. BoardeX açıkçası hepimizi heyecanlandırdı. Ben bu konuda ürünün tanıtımı ve sunumu anlamında pilot il olmak isterim. Hepimize sürpriz yapıldı. Perdeler açılacak, ortalık karışacak denmişti, gerçekten de tıpkı bu slogan gibi, şimdi ortalık karıştı. Alçıkart konusu ise alışverişi daha da seviyeli yapacak ve ciroyu artıracak. Daha güvenli alışveriş günleri yaşanacak. Her şey kayıt altında olacak. Bu projeyi düşünüp bizlerin hizmetine sunanları bir kez daha kutlarım. Elbette ustalarımız için de oldukça avantajlı bir kart. Ustalar artık teknoloji ile tanışacak. Olumlu sonuçlar olacağına inanıyorum. Şartları uygun ustalara teklif götüreceğiz.



**Ankara MYM Yapı Malzeme, Ömer
Bal:**

Lafarge Dalsan, kendi alanında bir lokomotif özelliği taşıyor. Önce ki yıllarda sürdürdüğü prensipli ve disiplinli çalışma anlayışı ile adını tescillemiş bir firma. Alçıkart vadede ve ödeme kolaylık sağlayacak. Ustalar memnun olacak. Lafarge Dalsan bunu daha da yaygınlaştıracak. Alçıkart ile risk ortadan kalkıyor. Ustalar ise sahip oldukları promosyonlar ile çok sevinecek. Oldukça zengin bir promosyon çeşitliliği olacak.



**Düzce Öztürk Boya, Mehmet
Öztürk**

BoardeX dış ve iç yüzeyler için uygun ve pratik bir ürün. Uygulayıcıya sağlayacağı kolaylıkları bizlerde yaşayıp göreceğiz. ABD'den sonra ilk kez Türkiye'de ve sadece Lafarge Dalsan bayilerinde yani bizlerde olması büyük bir avantaj. Alçıkart ödemelerde kolaylık sağlayacak. Kredisini yüksek müşteriler için oldukça pratik ve avantajlı. Çek, senet ve açık hesap gibi kavramlar ortadan kalkıyor. Bu uygulamayı piyasada yapmaya çalışanlar var. Lafarge Dalsan'ın böyle bir hizmeti bizler için düşünmüş olması mükemmel bir adım olarak görüyorum. Uzun vadede amacına ulaşacağına inanıyorum. Olumlu etkiler yaratacağını düşünüyorum. Ürün satışında ödeme konusu bizler için olmazsa olmazımızdır. Bu kart sayesinde ödemelerimiz garanti altına alınmış olacak. Ustalar açısından ise eski alışkanlıklar terk edilecek. Çok iyi tanıtım yapmalıyız.

**Gaziantep Serhat Yapı, Sedat
Akyazıcı:**

BoardeX piyasada ses getirecek bir ürün. Bizlere düşen ise böylesine kaliteli bir ürünü iyi tanıtmak ve pazarlamak olacaktır. Lafarge Dalsan'ın her zaman nefes veriyoruz. Hem müşteriyi, hem bayisini, hem ustasını düşünen bir firmaya karşı başka nasıl bir bakış açısı olabilir ki? Alçıkart ise müşteri riskini azaltacak önemli bir proje. Daha rahat çalışacağız. Geceleri daha rahat uyuyabileceğiz. Lafarge Dalsan'a teşekkür ediyoruz. Ustalar için en uygun şartlarda sahip olacağı bir fırsat. "Ürünün kalitesi üreten insanların kalitesinde gizlidir" Lafarge Dalsan'da bunu yansıtmaktadır. Böylesine yenilikçi bir yapı içinde bulunmalarından dolayı tüm çalışanları yürekten kutluyorum.





çok çalıştık ama değecek

boardex
exterior sheathing

kuralları değiştirecek...



(A) Cam elyaf şilte kaplama

(B) Suya ve neme dayanımlı özel çekirdek bileşeni

Uzun yıllar AR-GE çalışmalarımızdan sonra Türkiye Pazarına Amerika'dan sonra cam elyaf şilte kaplamalı ilk dış cephe kaplama levhasını üreterek sunmanın mutluluğu içindeyiz.

Sağladığı faydalar ve sergileyeceği üstün performansı sayesinde çığır açacak yeni sistemler sunan Lafarge Dalsan olarak, sektörün ihtiyaçlarına cevap verecek, tasarım kolaylığı sağlayacak, Boardex dış cephe kaplama levhasını sunmanın haklı gururunu yaşıyoruz.

Peki neymiş Boardex? Nerelerde kullanılır? Sağladığı avantajlar nedir? Tasarım yapanlara ne tür kolaylıklar sağlar? Uygulamalara faydası nedir? Şimdi son yüz yılın en performanslı dış cephe kaplama levhasını daha yakından tanıyalım.

Öncelikle ürünü tanıyalım;

Boardex, su ve neme karşı güçlendirilmiş çekirdeği ve özel turuncu renkli cam elyaf şilte kaplaması ile dış duvar imalatında kullanılan dış cephe kaplama levhasıdır.

Boardex, üzerindeki cam elyaf şilte kaplamanın, levha çekirdeğine iyice işleyip bütünleşmesi sayesinde, yüksek dayanıma sahip mükemmel bir levhadır.

Uygulama Alanları;

- Dış cephe duvar sistemlerinde,
- Her türlü kaplama altında(Metal kaplama, yalı baskı, ahşap kaplama, dekoratif tuğla kaplama gibi)
- Havalandırma cephe sistemlerinde,
- Islak hacimlerde
- Şaşt duvarı imalatlarında
- Tüm saçak altı uygulamalarında,
- Seramik Altı Kaplamalarda
- Teras çatı kaplamalarında kullanılabilen levhadır.



Boardex birçok üstün özelliklere sahip levhadır. Öncelikle geliştirilmiş özel çekirdeği sayesinde küf oluşumuna engel olur. Bu laboratuarlarda yapılan testlerle belirlenmiştir. Boardex, bağımsız bir laboratuvar tarafından ASTM D 3273'e göre test edildiğinde, panel skoru en yüksek not olan 10 puanı almıştır ki, bu laboratuvar koşullarında küf üremediği anlamına gelmektedir.

Peki küf nasıl oluşur? Bir ortamda küfün oluşabilmesi için, bazı şartların oluşması gerekir. Öncelikle Küf klorofile ihtiyaç duyar; bunun içinde ışık olmamalıdır, havasız alanlar, sıcaklık farklılıkları, duvar ortamında sirkülasyon olmaması, yüksek yoğunlaşma ve duvarın hava almaması gibi şartlara ihtiyaç duyar.

Küfün oluşmasını sağlayan, ortamlar arasında ki sıcaklık farkı kontrol edilemez, bununla birlikte oluşan yoğunlaşma ve ortamdaki bakteriler kontrolümüz dışında doğal oluşumlardır. Fakat bakterinin besin kaynağını kesebilmek müdahale edebileceğimiz bir durumdur. İşte bu sebepten dolayı, Boardex tamamen inorganik malzemeler ile üretilip özel cam elyaf şilte kaplaması sayesinde küf oluşumu için besin kaynağı ihtiva etmez.

Böylelikle Boardex bizlere daha sağlıklı yaşam alanları sağlar.

A1 sınıfı yanmaz malzeme oldu-

ğundan dolayı yaşam alanlarını yangından korur. Özel çekirdek bileşeni, yangın esnasında bünyesinde bulundurduğu suyu ortama vererek ortamda ki yangını söndürmeye çalışır. Boardex dış cephe sistemi ile inşa edilen duvarların yangın esnasında gösterdiği performans çimento esaslı dış cephe levhalarına göre daha fazladır.

Boardex in A1 sınıfı yanmaz malzeme olduğu bağımsız bir laboratuvar tarafından test edilerek onaylanmıştır.

Eğilmede kırılma yükü her iki yönde de birbirine çok yakın değerler sağlamaktadır. Bu Boardex'i sadece yatay veya sadece dikey vidalanma zorunluluğundan kurtarır.

Boardex sabitlendiği taşıyıcı sistemini korur ve dayanımına katkıda bulunur.

Dış cephe imalatında kullanılan çimento esaslı levhalarla karşılaştırıldığında en hafif birim m² ağılığına sahiptir. Bu sebepten Boardex, hafif ve taşınması kolay bir levhadır.

Levha, yüzeyinde aşınma, bozulma, eğilme veya stoklanma aşamasında yüzeye gelebilecek darbelere karşı dayanıklıdır.

Boardex in uygulamacılara sağladığı en büyük avantaj kesim kolaylığıdır. Kesim için jet taşı ve benzeri, yüksek hızlı toz çıkaran el aleti gerektirmez; standart el

aletleri kullanılarak kesim yapılır. Boardex benzersiz işlenebilirliği sayesinde maket bıçağı ile kolay kesilir, düzgün kesim yüzeyi çıkartır ve gerektiğinde kolaylıkla buat deliği açılarak uygulamaları zahmetsiz hale getirir.





Biriken kar BoardeX'e zarar vermez.

Boardex ile yapılan uygulamalar işçilikten yaklaşık %50 tasarruf sağlar.

Boardex ile sıcaklığın çok fazla veya çok az olduğu her türlü hava koşullarında uygulama yapılabilir.

Dış duvarları Boardex ile kaplanmış şantiyeler, iç mekânlarında her türlü uygulamanın yapılabilmesine olanak sağlar. Böylelikle, şantiye ve katlardaki malzemeler dış hava koşullarından korunurken, içeride çalışanlar için daha konforlu bir çalışma ortamı sağlandığı gibi şantiye içerisinde katlarda stoklanan malzemelerinde dış etkenlerden korunmasını sağlar.

Yüzeyden düşük su emme özelliğine sahip Boardex TS EN 520 standardına göre 2 saat sonunda (ağırlıkça) %3 den daha az su emerken, 24 saat sonunda ise ağırlıkça %8'den daha az su emer. Bu anlamda dış cephe levhaları içinde ağırlıkça en az su emme özelliğine sahiptir. Fakat unutulmamalıdır ki Boardex su yalıtım malzemesi değildir.

Özel çekirdek bileşeni ve kaplaması sayesinde nemli ortamlarda çok düşük sehim değerlerine sahiptir. Uygulandığı tüm yüzeylerde düzgün bitiş yüzeyi sağlayarak üzerine gelecek kaplama malzemesi için düzgün zemin hazırlar.

Dış cephe imalatlarında kullanılan malzemenin boyutsal kararlılığına sahip olması önemli bir özelliktir. Boardex boyutsal kararlılığı fazla olan levhadır.

Diğer dış cephe levhalarına göre başka üstünlüğü ise uzun kenarların da pahlı olmasıdır. Boyutları alçı levha eni ile aynı olduğundan alçı levha sistemlerinin profil aks aralığı olan 40 – 60 cm aks aralığında çalışılmasına müsaade eder.

Geleneksel duvarlar ile BoardeX dış cephe sistem duvarlarının U değerlerinin karşılaştırılması

Duvar elemanı	Toplam Duvar kalınlığı (cm)	Isıl iletkenlik değeri (U) (W/m.K)
Gazbeton - 400 kg / m ³ (harçlı) + sıva (iç-dış)	26	0,80
Yatay delikli tuğla + sıva (iç-dış)	26	1,22
BoardeX Tek İskeletli dış cephe sistemi (40 cm aks)	14	0,82 *
BoardeX Çift İskeletli dış cephe sistemi (40 cm aks)	21	0,44 *
Omega dış cephe sistemi (iskelesiz)	19	0,43 *

* Sistem U değeri hesaplanırken ısı köprüleri hesaba dahil edilmiştir.

BoardeX'i diğer dış cephe levhaları ile karşılaştıracak olursak;

BoardeX uygulama alanları ve sistem çözümlerine göre farklı tiplerde üretilmektedir. 12,5 mm kalınlıktaki ürün 11 kg/ m² ağırlığında iken, 15 mm kalınlıktaki ürün ise 13,5 kg/m²'dir. Eni 120 cm, boyda ise 120-240-280 cm olmak üzere 3 farklı boyuttur.

BoardeX dış cephe kuru duvar sistemleri ile tasarlanan yapılarda binanın emsali daha verimli kullanılır. Yani kullanım alanında artış olur. Bilindiği üzere emsal hesaplanırken karkasın en dış ölçüleri alınmaktadır. Karkas dışında yapılan yalıtım, emsale dahil edilmemektedir. Ancak, karkas içindeki duvar kalınlığı emsale dahildir.

Örneğin; 25 m dış cephe duvarına sahip, 100m² lik bir dairede Geleneksel sistem ile 25 cm duvar kalınlığı ile dış duvar imal edildiğinde

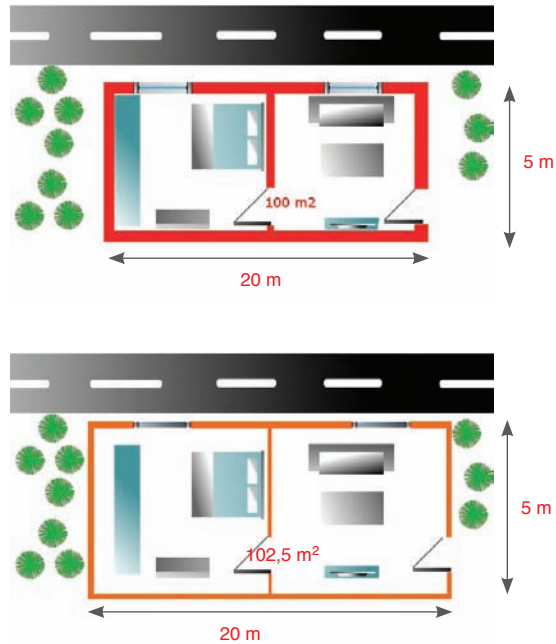
25 m x 0,25 m = 6,25 m² emsal işgali varken BoardeX dış cephe sistemleri ile 15 cm kalınlıkta dış duvar imal edildiğinde;

25 m x 0,15m = 3,75 m² emsal işgali olmaktadır.

Aradaki fark; 6,25 m² - 3,75 m² = 2,5 m² Yani 100 m² lik bir dairede 2,5m² (%2,5) emsalden kazanım gerçekleşiyor.

BoardeX dış cephe kuru duvar sistemleri ile inşa edilen bir binanın duvarları 40 daireli bir blok da müteahhite toplam 100m² yani ekstra 1 daire daha kazanmasını sağlar. Üstelik daha iyi ısı-ses ve yangın dayanımına sahip bir duvar ile..

Dış Cephe Levhaları ile Karşılaştırma			
ÖZELLİKLER / FAYDALAR	boardex	Çimento Esaslı Levhalar	Çimentolu Yonga Levhalar
Yüksek Nemli Alan Kullanımı	✓	✓	✓
Nem Bariyeri Özelliği	✓	✗	✗
Üstün Yangın Dayanımı	✓	✗	✗
Hafiflik	✓	✗	✗
Boyutsal Kararlılık	✓	✓	✗
Kolay Kesilebilme Özelliği	✓	✗	✗
Düzgün Kesim Yüzeyi	✓	✗	✗
Maket Bıçağı ile Kesim Özelliği	✓	✗	✗



Ülkemizde yürürlükte olan yangın yönetmeliğinin ilgili maddesinde yer alan, binaların dış cephelerinin yanmaz malzemeler ile kaplanması zorunluluğunun gerekli olduğu alanlarda A1 sınıfı yanmaz malzeme olan BoardeX tasarım kolaylığı sağlar.

BoardeX dış cephe sistemleri, ısı geçirgenlik katsayısı (U) düşük, ısı yalıtımı sağlayan daha performanslı duvarların tasarlanmasına olanak sağlar.

Ülkemizde yürürlüğe giren "Binalarda Enerji Performansı" yasası gereği, alınması zorunlu olan ve her binanın enerji sınıfını belirleyen, "Enerji Kimlik Belgesi" nde, enerji performans sınıfı A'dan G'ye kadar sınıflandırılmıştır.

Hedeflenen sınıfa ulaşmak için dış duvarların yalıtımında 5-20 cm kalınlık-lara varan EPS/XPS gibi yalıtım malzemeleri kullanılmalı. Bugün yapılan uygulamalarda yalıtım malzemesinin kalınlığı genellikle 5-10 cm arasında değişmekte.

Fakat A enerji sınıfı gibi yüksek enerji sınıfına sahip binaların duvar tasarımları için gerekli olan yalıtım malzeme kalınlığı ile duvar yüzeyine uygulama yapılmasına ilişkin ülkemizde henüz bilinir bir uygulama şekli olamamıştır. İşte bu noktada BoardeX dış cephe sistemleri, nitelikli yalıtım malzemelerinin kullanımı ile yüksek performanslı, düşük U değerli dış

duvarların tasarlanmasına imkan verir. Üstelik yüksek yoğunluklu mineral yünler yerine düşük yoğunluklu mineral yünlerin kullanılmasında sağlar.

Bununla birlikte özellikle, enerji verimliliği açısından, **pasif** ev oluşturmak BoardeX dış cephe sistemleri ile mümkündür.

Dolayısı ile unutulmamalıdır ki BoardeX bir ısı yalıtım malzemesi değildir. Ancak düşük U değerine sahip duvarlar tasarlanmasına olanak sağlar.

BoardeX dış cephe sistemleri ile ilgili olarak geliştirdiğimiz 6 farklı duvar sistemi var.

Bu 6 farklı tipteki dış duvarların imalatı sırasında karkas içinde ve karkas dışında çalışılmasına olanak sağlıyor. Bina yapım aşamasında, üst katlarda beton dökülürken, dış duvarın (dışarıdan yalıtımı hariç) iskele kurulmadan içeriden imalatına başlanmasını ve böylelikle, iç çalışma ortamının da dış etkenlerden korunması sağlanıyor. Geliştirdiğimiz bu 6 yeni sistem, sektöre yeni isimler de kazandırıyor. Bu sistemleri sıralayacak olursak;

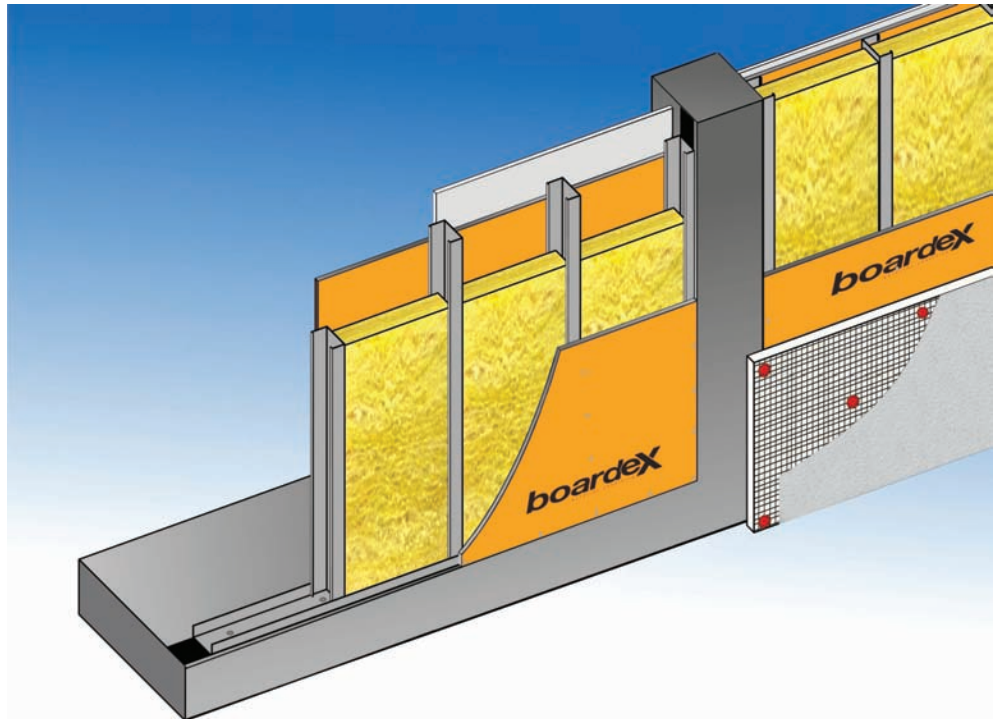
- **Tek İskeletli dış cephe sistemi**
- **Çift İskeletli dış cephe sistemi**
- **Omega dış cephe sistemi**
- **Ceket Omega dış cephe sistemi**
- **Ceketleme dış cephe sistemi**
- **CeketMAX dış cephe sistemi**

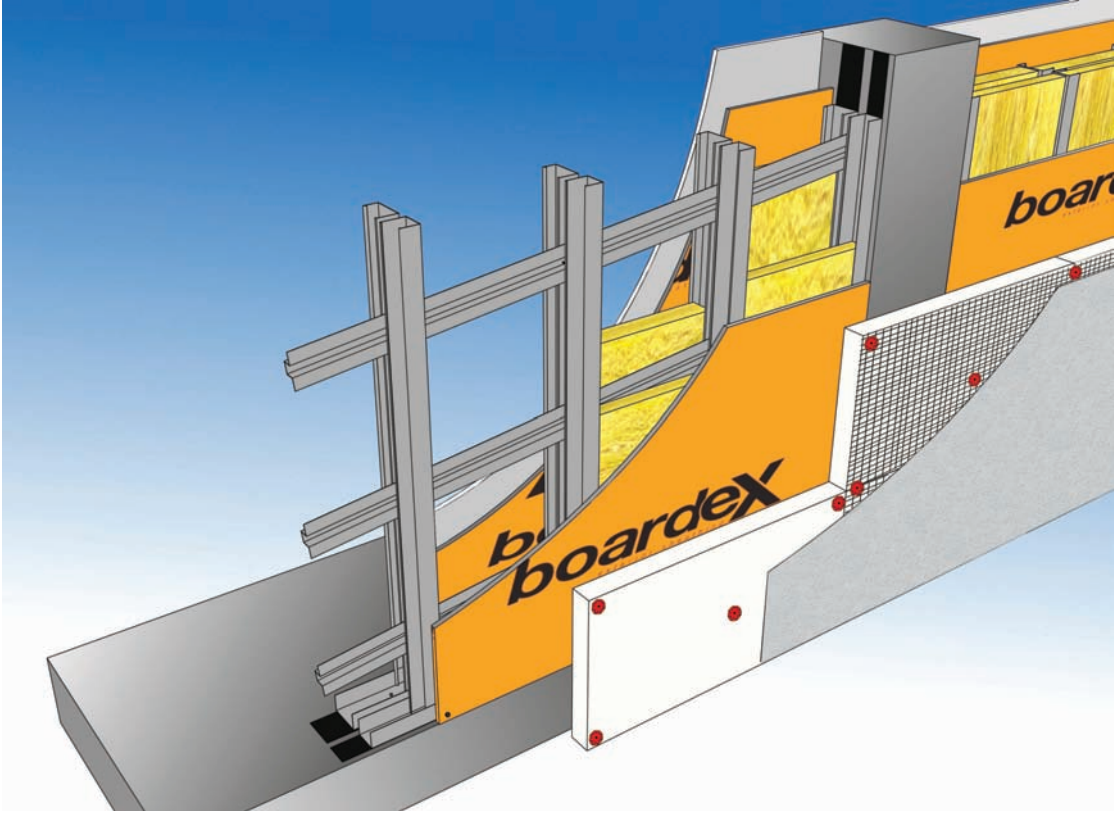
Tek İskeletli dış cephe sistemi

Özellikle ekonomik ve daha hızlı imalat istenilen dış cephe duvar sistemlerinde kullanılan dış cephe sistemidir. Betonarme veya çelik az katlı binalarda ekonomik çözümler sunar.

275 gr/m² galvaniz kaplı 47/50 mm kanat yüksekliğinde, 0,9 mm et kalınlığında ki DC 100 profilinin dışa ve içe bakan kısmına 20 cm aralıklar ile Drilllex vida kullanılarak BoardeX'in sabitlenmesi ile oluşturulan bu sistemde dış duvar içerisinde kalan boşluğa 10 cm kalınlıkta düşük yoğunluklu mineral yün yerleştirilip, duvarın içe bakan kısmında ihtiyaca göre ikinci katta ALLEV serisinden bir alçı levha seçilerek duvar tamamlanır. **İkinci kat ALLEV alçı levha uygulanmasından önce şap gibi tüm ıslak uygulamaların bitirilmesi önerilir. BoardeX, şap veya benzeri ıslak imalatlardan etkilenmez.**

Dışa bakan yüzeyde üzerine Probase derz dolgu ve dış cephe astarı, alkali dayanımlı derz bandı ve alkali dayanımlı sıva filesi ile uygulanıp astar katı tamamlandıktan sonra, yüzeye istenilen mineral sıva uygulanarak yüzey bitirileceği gibi, istenilen kalınlıkta yalıtım malzemesi BoardeX yüzeyinden profillere ve binanın betonarmesine sabitlenerek yüzeyin mantolaması da istenirse yapılabilir.





Çift İskeletli dış cephe sistemi

Betonarme ve çelik yapılarda, Tek iskeletli dış cephe sistemine göre yangın ve ses performansı açısından daha nitelikli dış cephe duvarına sahip çözüm sunan sistemdir.

275 gr/m² galvaniz kaplı 45/30 mm kanat yüksekliğinde, 0,9mm et kalınlığında ki DCC50 /DCC75 profillerinin dışa bakan kısmından Drilllex vida kullanarak 20 cm aralıklar ile Boardex'in sabitlenmesinden sonra içte kalan kısmından Omega profilleri DCC profillerine sabitlenir. 100 gr/m² galvaniz kaplı 53/42 mm kanat yüksekliğinde, 0,6 mm et kalınlığında ki DC50 /DC75 profilleri omega profiline sabitlenip, arda kalan mevcut yapısal boşluklara düşük yoğunluklu mineral yünler yerleştirildikten sonra, ilk kat Boardex DC profillere Drilllex vida kullanarak 20 cm aralıklar ile sabitlenir. İkinci katta ALLEV serisinden bir alçı levha seçilerek duvarın içe bakan kısmında imalat bitirilebileceği gibi, son kat alçı levha binanın içersinde ki tüm imalatlar bitirildikten sonra da sabitlenebilir.

İkinci kat ALLEV alçı levha uygulamasından önce şap gibi tüm ıslak uygulamaların bitirilmesi önerilir. Boardex, şap veya benzeri ıslak imalatlardan etkilenebilir.

Dışa bakan yüzeyde üzerine Probase derz dolgu ve dış cephe astarı, alkali dayanımlı derz bandı ve alkali dayanımlı sıva filesi ile uygulanıp astar katı tamamlandıktan sonra, yüzeye istenilen mineral sıva uygulanarak yüzey bitirileceği gibi, istenilen kalınlıkta yalıtım malzemesi Boardex yüzeyinden profillere ve binanın betonarmesine sabitlenerek yüzeyin mantolaması da istenirse yapılabilir.

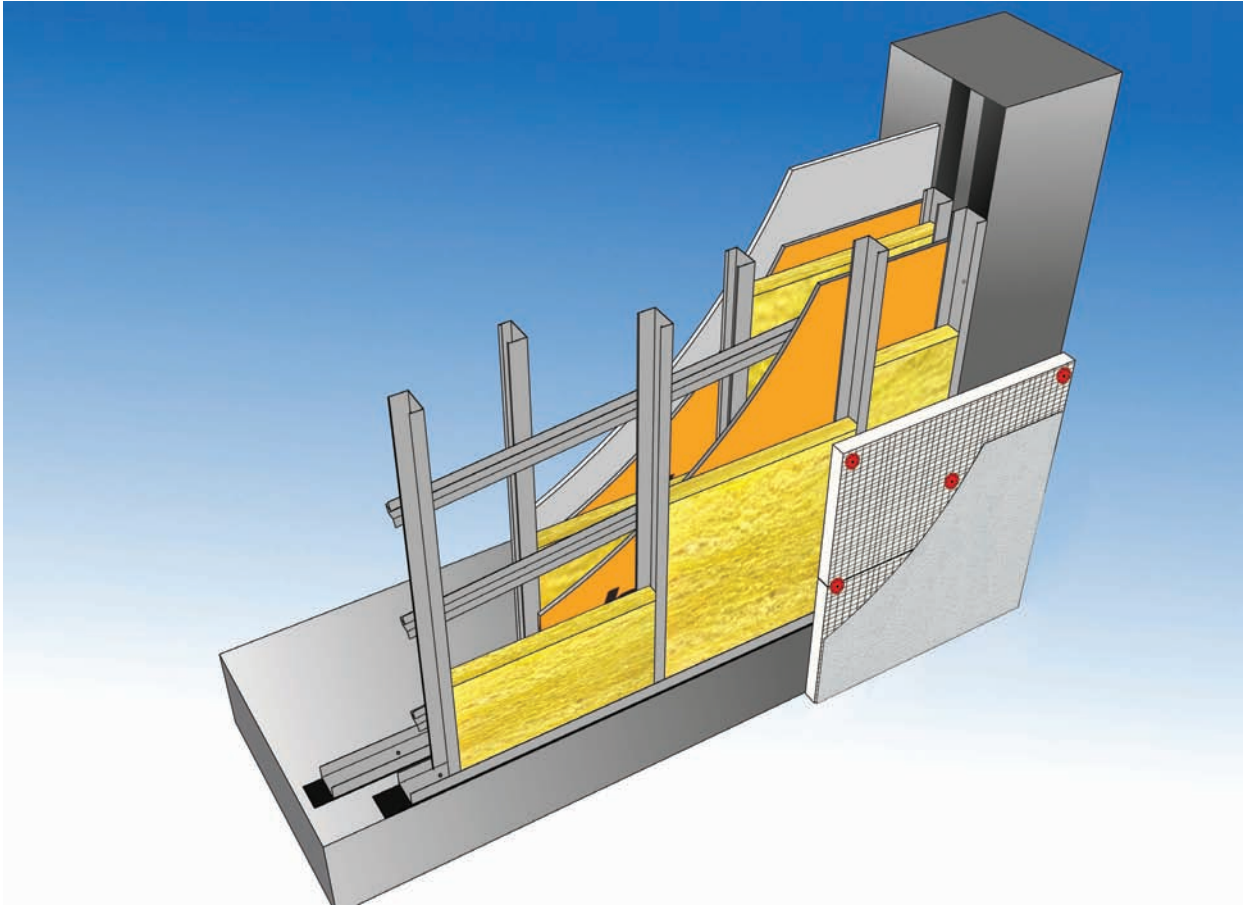
Omega dış cephe sistemi

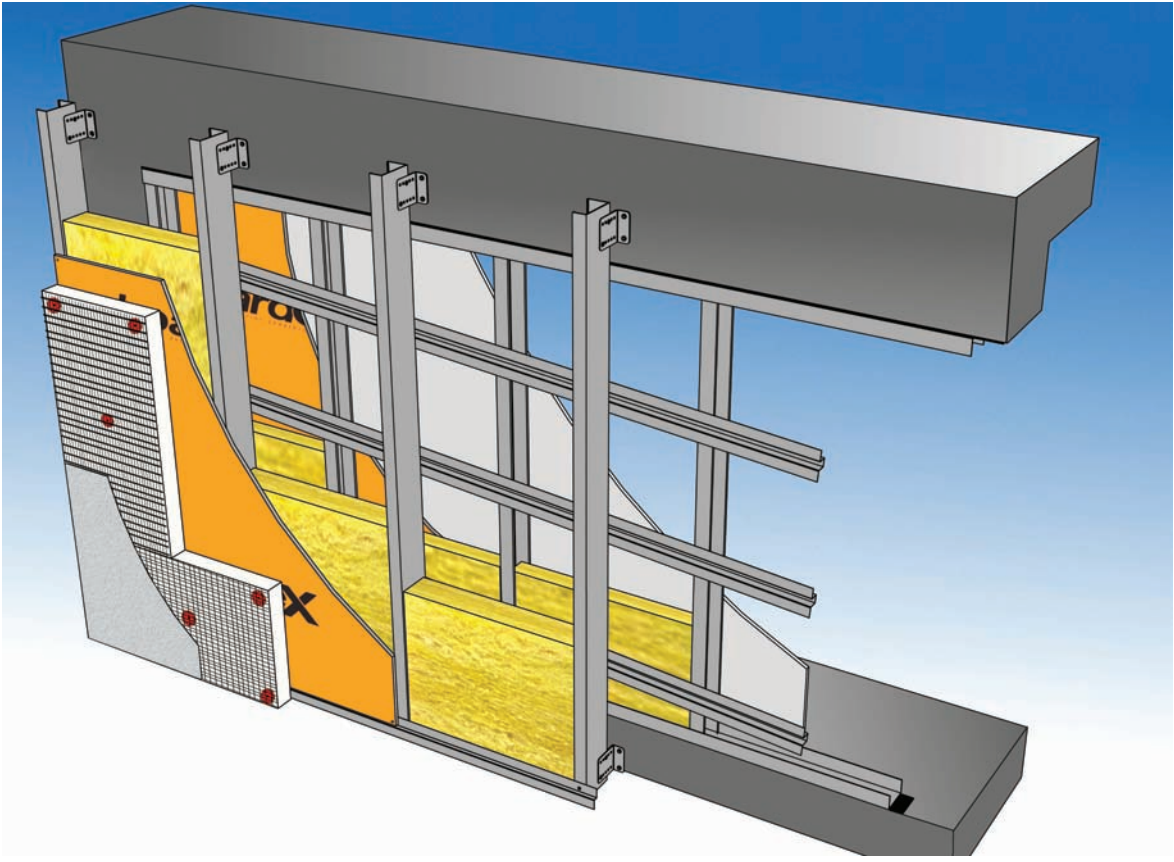
Binaların dış cephe duvar sistemlerinde kullanılan Omega dış cephe sistemi duvarın oluşturulması için **iskele kullanıma ihtiyaç duymaz**.

Dış cephenin dışa bakan kısmında 275 gr/m² galvaniz kaplı 45/30 mm kanat yüksekliğinde, 0,9 mm et kalınlığında ki DCC50 / DCC 75 / DCC 100 profilinin içe bakan kısmından Drillex vida kullanılarak 20 cm aralıklar ile BoardeX' vidalanır. Daha sonra omega profili BoardeX yüzeyinden den DCC profillerine sabitlenir. Bu işlemten sonra 100 gr/m² galvaniz kaplı 53/42 mm kanat yüksekliğinde, 0,6 mm et kalınlığında ki DC 50 / DC 75 profilleri omega profiline sabitlenir. Mevcut yapısal boşluğa düşük yoğunlukta mineral yün yerleştirildikten sonra, ilk kat BoardeX imalatından sonra ikinci katta ALLEV serisinden bir alçı levha seçilerek duvarın içe bakan kısmında imalat bitirilebileceği gibi,

son kat alçı levha binanın içersinde ki tüm imalatlar bitirildikten sonra da sabitlenebilir. **İkinci kat ALLEV alçı levha uygulanmasından önce şap gibi tüm ıslak uygulamaların bitirilmesi önerilir. BoardeX şap veya benzeri ıslak imatlardan etkilenmez.**

Böylelikle dış duvar imalatı bitirilir. Daha sonra iskele kurularak, dışta kalan profilin mevcut boşluğuna düşük yoğunluklu taşıyıcı levha yerleştirildikten sonra, ihtiyaç duyulan kalınlıkta ki yalıtım malzemesi profillere sabitlenip, alkali dayanımlı sıva filesi ile yüzey Probase ile düzeltilip bitirileceği gibi, istenilen kalınlıkta yalıtım malzemesi BoardeX yüzeyinden profillere ve binanın betonarmesine sabitlenerek yüzeyin mantolaması da istenirse yapılabilir.





Ceket Omega dış cephe sistemi

Betonarme yapılarda binanın dış cephe duvar sisteminde kullanılan dış cephe duvar sistemidir.

Öncelikle cephenin terazi kontrolü yapılır. Cephede ki kaçıklığa göre 75-100-125-150 mm uzunluklarında ki L braketler binanın betonarme taşıyıcı sistemine (kiriş-kolon-döşeme) çelik dübeller ile sabitlenir. Daha sonra dış cephenin dışa bakan kısmında 275 gr/m² galvaniz kaplı 45/30 mm kanat yüksekliğinde, 0,9 mm et kalınlığında ki DCC50 / DCC 75 / DCC 100 profilleri L braketlere Drillex şapkalı vidalar kullanılarak sabitlenir. BoardeX, DCC profillerinin kanadına Drillex vida kullanılarak 20 cm aralıklar ile vidalanır. Daha sonra binanın iç kısmından düşük yoğunluklu mineral yünler mevcut yapısal boşluğa yerleştirildikten sonra Omega profilleri DCC profillerine sabitlenir. Duvarın içe bakan kısmına 100 gr/m² galvaniz kaplı 53/42 mm kanat yüksekliğinde, 0,6 mm et kalınlığında ki DC 75 profilleri omega pro-

filine sabitlendikten sonra ilk kat BoardeX 20 cm aralıklar ile Drillex vida kullanılarak sabitlenir. İkinci katta ALLEV serisinden bir alçı levha seçilerek duvarın içe bakan kısmında imalat bitirilebileceği gibi, son kat alçı levha binanın içersinde ki tüm imalatlar bitirildikten sonra da sabitlenebilir. **İkinci kat ALLEV alçı levha uygulanmasından önce şap gibi tüm ıslak uygulamaların bitirilmesi önerilir. BoardeX şap veya benzeri ıslak imalatlardan etkilenmez. Böylelikle dış duvar imalatı bitirilir.**

Daha sonra BoardeX yüzeyi üzerine Probase derz dolgu ve dış cephe astarı, alkali dayanımlı derz bandı ve alkali dayanımlı sıva filesi ile uygulanıp astar katı tamamlandıktan sonra, yüzeye istenilen mineral sıva uygulanarak yüzey bitirileceği gibi, yalıtı baskı, metal veya ahşap kaplama yapılarak da yüzey bitirilebilir veya istenilen kalınlıkta yalıtım malzemesi BoardeX yüzeyinden DCC profillerine sabitlenerek yüzeyin mantolaması da istenirse yapılabilir.

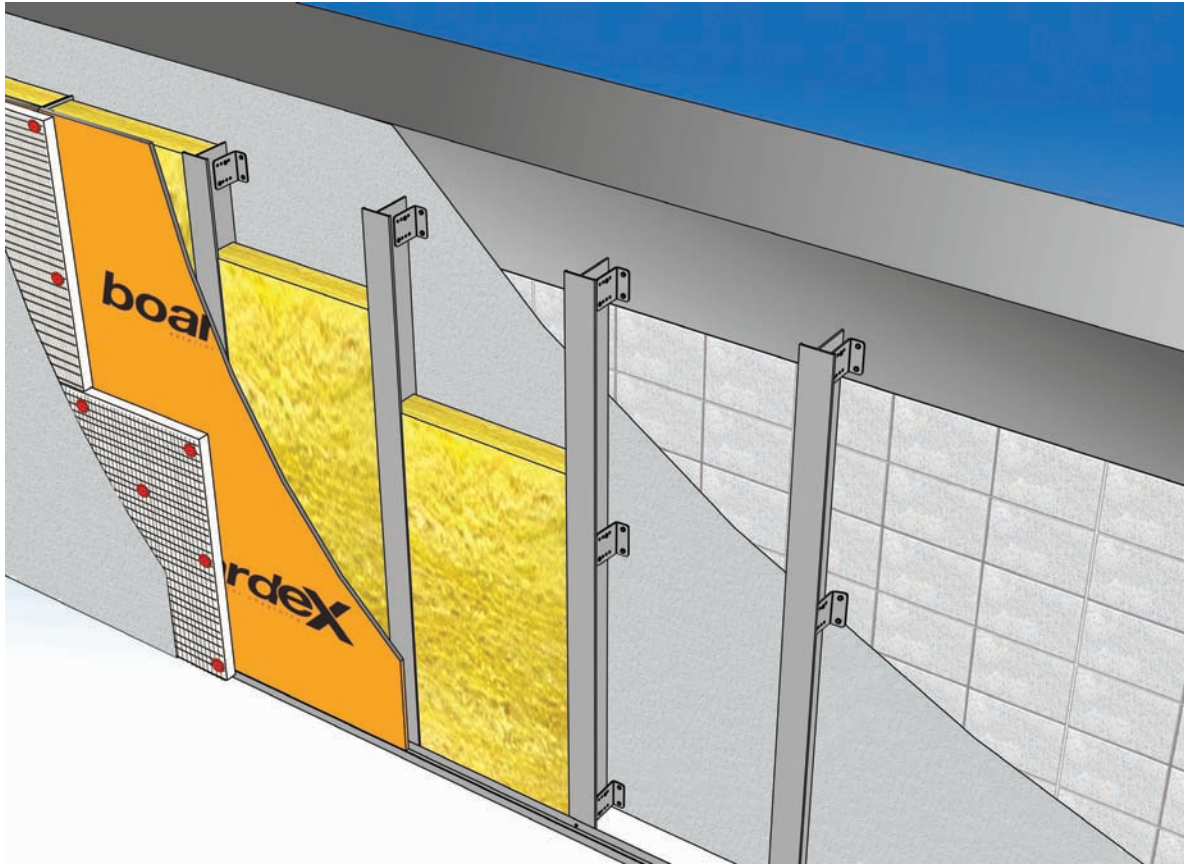
CEKETLEME dış cephe sistemi

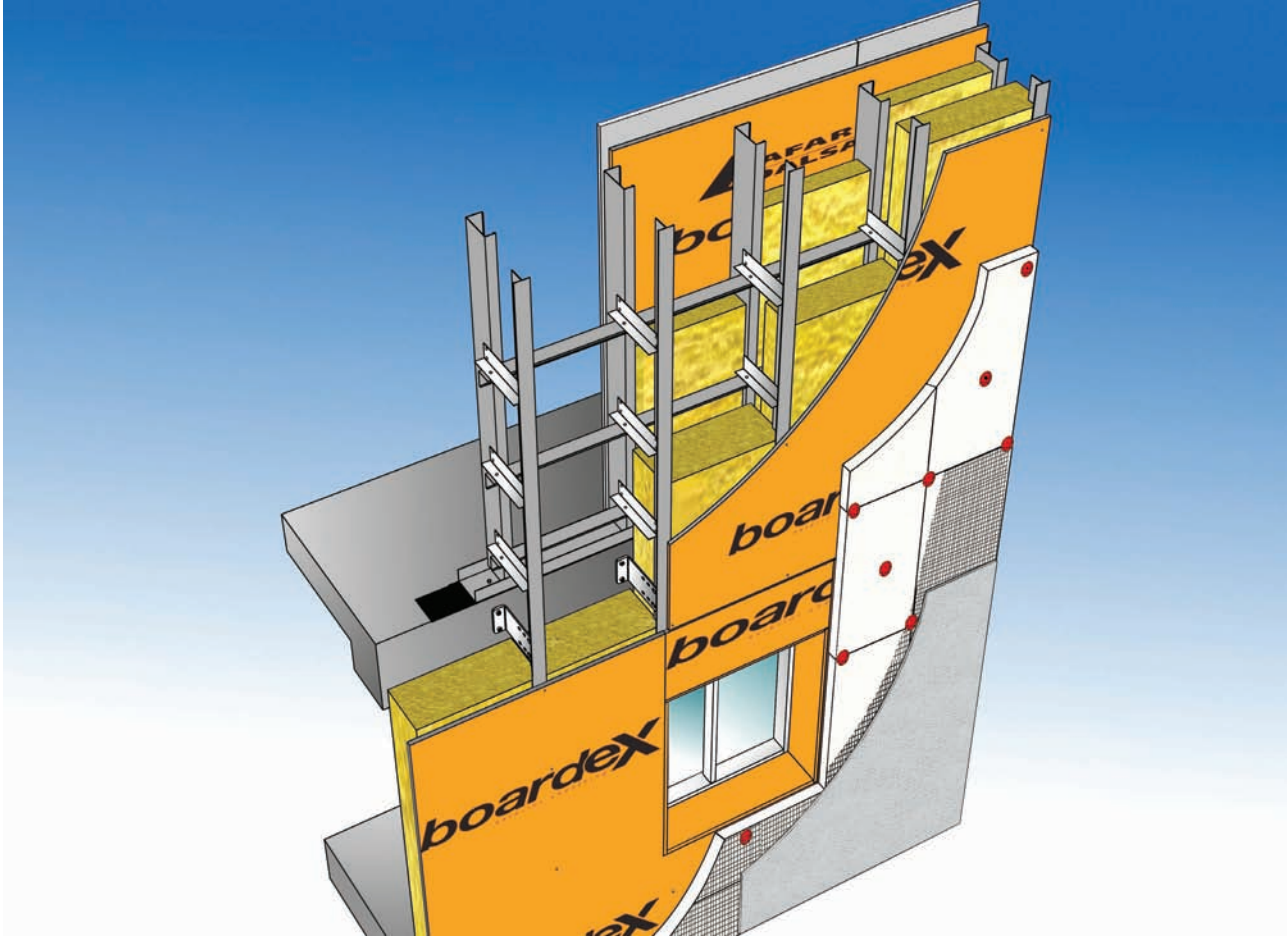
Bu sistem Türkiye'ye yeni bir kavram ve yeni bir terim kazandırıyor. Bu sistemle artık binaları önce ceketliyoruz sonra ihtiyaca göre BoardeX yüzeyine istenilen kalınlıkta yalıtım malzemesi veya kaplama malzemesi (yalımbaskı, metal, ahşap gibi) uygulanmasına düzgün, terazisinde zemin sağlıyoruz.

Bu sistem özellikle eski binalarda geleneksel sistemler ile yapılmış duvarların üzerine mantoloma öncesi yüzeydeki bozuk kabarmış sıvanın tırtıklanarak soyulması zorunluluğunu ortadan kaldırıyor. Böylelikle bina içerisinde yaşayanlar rahatsız edici sestən kurtuldukları gibi daha kısa zamanda yalıtımlı bir binaya sahip olurlar.

Öncelikle cephenin terazi kontrolü yapılır. Cephe deki kaçıklığa göre 75-100-125-150 mm uzunluklarında braketler binanın betonarme taşıyıcı sistemine (kiriş-kolon-döşeme) çelik dübeller

ile sabitlenir. Daha sonra düşeyde her 75 cm de bir, seçilen braketler duvar yüzeyine sabitlenir. Oluşan boşluğa düşük yoğunlukta mineral yün yerleştirildikten sonra 275 gr/m² galvaniz kaplı 50/50 mm kanat yüksekliğinde, 0,9 mm et kalınlığında ki CT cephe profili braketlere Drillex şapkalı vidalar kullanılarak sabitlenir. Daha sonra BoardeX CT profillerine 20 cm aralıkta Drillex vidalar ile sabitlenir. Böylelikle bina **CEKETLENMİŞ** olur. Düzgün şakülünde ve terazisinde elde edilen bu yüzeye isteğe bağlı olarak Probace derz dolgu ve dış cephe astarı, alkali dayanımlı derz bandı ve alkali dayanımlı sıva filesi ile uygulanıp astar katı tamamlandıktan sonra, yüzeye istenilen mineral sıva uygulanarak yüzey bitirileceği gibi, yalı baskı, metal veya ahşap kaplama yapılarak da yüzey bitirilebilir veya istenilen kalınlıkta yalıtım malzemesi BoardeX yüzeyinden profillere sabitlenerek yüzeyin mantolaması da istenirse yapılabilir.





CeketMAX dış cephe sistemi

CeketMAX sistemi en üst seviyede yalıtım isteyen A enerji sınıfına sahip bina tasarlamak isteyenlerin, dış duvarlarının da performanslı olmasını sağlayacak, pasif ev tasarımlarında nitelikli yalıtıma sahip dış duvar tasarımlarında kullanılacak dış cephe duvar sistemidir. Binanın dış duvarları karkas içinde çalışılarak bitirildikten sonra binada ki çalışma ortamı dış etkenlerden korunmuş olur. Bu sistem 100 – 225 mm kalınlıkta mineral yünün mevcut yapısal boşlukta kullanılmasına müsaade eder. **Bu sistem de başlangıçta iskeleye ihtiyaç duyulmaz. Ne zaman ki bina dışarısından imalat başlatılır, o zaman iskele kurulumuna ihtiyaç duyulur.**

CeketMAX sistemi, özellikle çok katlı binalarda karşılaşılan cephe kaçıklıklarının çok daha iyi ve geniş bir yüzeyde düzeltilmesine olanak sağlar. Bu sistem düzgün, şakülünde ve terazisinde, daha iyi ses ve yangın yalıtımı sağlayan yüksek performanslı, düşük U değerine sahip duvar

oluşturulmasında vazgeçilemeyecek dış cephe kuru duvar sistemidir.

Sistem oluşturulurken, öncelikle karkas içerisinde 275 gr/m² galvaniz kaplı 45/30 mm kanat yüksekliğinde, 0,9 mm et kalınlığında ki DCC 75 / DCC 100 profillerine Drilllex vida ile 20 cm aralıklar ile Boardex vidalanır. Daha sonra iç yüzeyde ikinci kat ALLEV serisinden bir alçı levha seçilerek duvarın içe bakan kısmında imalat bitirilebileceği gibi, son kat alçı levha binanın içersinde ki tüm imalatlar bitirildikten sonra da sabitlenebilir. **İkinci kat ALLEV alçı levha uygulanmasından önce şap gibi tüm ıslak uygulamaların bitirilmesi önerilir. Boardex şap veya benzeri ıslak imalatlardan etkilenmez.**

DCC ve CT profillerinin 40 cm aks aralığında dizildiği bu sistem, duvar yüzeyine gelen 130 km/saat lik rüzgar yükünü karşılayacak şekilde tasarlanmıştır.

Öncelikle 100 gr/m² galvaniz kaplı 38/38 mm kanat yüksekliğinde, 0,6 mm et kalınlığında ki CL destek profili DCC pro-

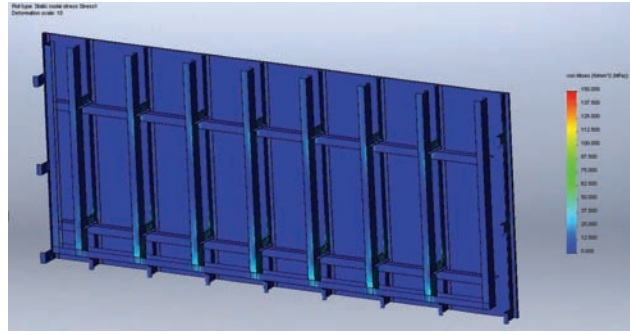
filine düşeyde 75 cm aralıklar ile sabitlenir. Bu destek profillerine 275 gr/m² galvaniz kaplı 50/30 mm kanat yüksekliğinde, 1,2 mm et kalınlığında ki AL ayar profili Drillex şapkalı vida ile sabitlenir. AL ayar profili 160 – 210 mm boylarında iki farklı tipte olup, cephenin kaçıklığına ve kullanılacak mineral yünün kalınlığına göre seçilmelidir. DCC profillerine sabitlenmiş AL profillerine 275 gr/m² galvaniz kaplı 50/50 mm kanat yüksekliğinde, 0,9 mm et kalınlığında ki CT cephe profilleri Drillex şapkalı vidalar kullanılarak sabitlenir. Böylelikle BoardeX'in sabitleneceği şakülünde düzgün yüzey sağlanmış olur. BoardeX CT profillerine 20 cm aralıkta Drillex vidalar ile sabitlendikten sonra, yüzeye, isteğe bağlı olarak Probace derz dolgu ve dış cephe astarı, alkali dayanımlı derz bandı ve alkali dayanımlı sıva filesi ile uygulanıp astar katı tamamlandıktan sonra, yüzeye istenilen mineral sıva uygulanarak yüzey bitirileceği gibi, yalıtı baskı, metal veya ahşap kaplama yapılarak da yüzey bitirilebilir veya istenilen kalınlıkta yalıtım malzemesi BoardeX yüzeyinden profillere sabitlenerek yüzeyin mantolaması da istenirse yapılabilir.

Bu 6 farklı dış cephe duvar sistemi ile düşük U değerine sahip dış cephe duvarları tasarlanır. EİE verilerine göre binalarda ki ısı kaybının %40'ının dış duvarlardan kaynaklandığı, dolayısı ile binaların tasarımında enerji verimliliği açısından dış duvarlarda ki U değerlerinin düşük olması gereği unutulmamalıdır.

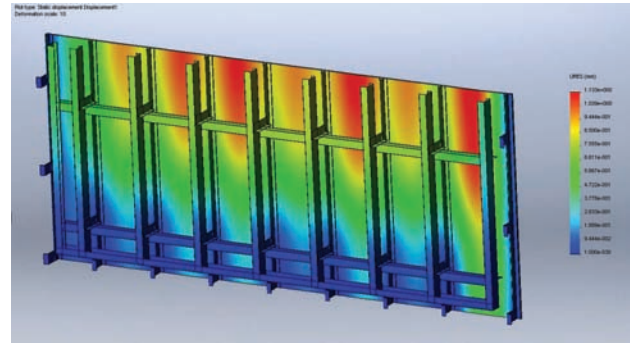
BoardeX, özellikle saçak altlarında

karşılaşılan sarkma ve sehimler önüne geçer. Tüm saçak altlarında rahat uygulatabilen, kolay taşınabilen sorunsuz imalat sağlayan levhadır.

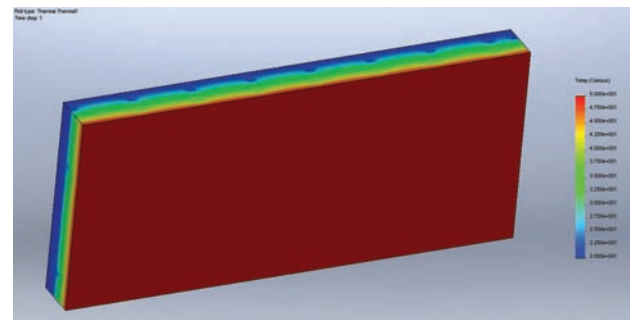
Sektörün ihtiyaçlarına her zaman yanıt veren Lafarge Dalsan, Amerika'dan sonra Avrupa ve Türk pazarına kazandırdığı yeni ürünle kuralları değiştiriyor. Ürün, sadece Lafarge Dalsan bayilerinde satışa sunulacak. İçeriğinde alçı ihtiva eden her türlü malzemeyi üretebilme bilgi ve becerisine sahip bir firmada çalıştığımız için sektördeki şanslı kişiler olduğumuzun bilincinde ve sorumluluğundayız. Bir başka yeni ürün ile başka bir sayıda görmek dileğiyle.



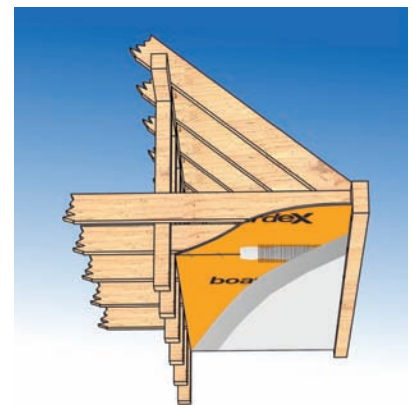
CeketMax sistemi gerilmeler



CeketMax sistemi deplasman



CeketMax sistemi ısı dağılımı



Usta önce yaptığı işi beğenmeli

Yazı ve Fotoğraf: Aydın Arslanyılmaz

"Yaptığımız işte pratik olmak ve kullanışlı malzemeye çalışmak çok önemlidir" diyen Şeref Usta, Lafarge Dalsan ürünlerini kullanırken dikkat ettikleri tek konunun alçı levha ile profillerin ara mesafeleri ile vida mesafeleri olduğunu belirtiyor. Şeref Usta'ya göre alçı levha derzlerinin sırt sırta gelmesine önem vermek gerekiyor.

1972 yılında Zonguldak'ta doğan Şeref Günaydın, ilkokuldan mezun olduktan sonra maddi imkansızlıklar nedeniyle çalışmaya başladı. Alçı ile 1998 yılında tanıştı. 11 yıldır mesleğin içinde olduğunu söyleyen Şeref Günaydın, Lafarge Dalsan ile tanıştıktan sonra işinin nasıl kolaylaştığını şöyle anlatıyor; "Eskiden alçı işi oldukça zor ve zahmetliydi. Malzemenin tesliminde ve hazırlanmasında zaman sorunu yaşıyorduk. Bu da işin bitimini geciktiriyordu. Lafarge Dalsan ürünleri hem pratiklik, hem de zaman bakımından oldukça faydalı imkanlar sunuyor"

ALÇIM ile söyleşiye, kendini tanıtarak başlayan Şeref Günaydın, evli ve iki çocuk babası... Adapazarı ve Ankara'da öğrenci yurdu ile plaza inşaatlarında, Zonguldak'ta ise Karaelmas Üniversitesi'nin projelerinde çalıştığını anlatan Günaydın, işini çok sevdiğini söylüyor.

Şeref Usta'ya göre "İyi bir alçı ustası önce mesleğini sevmeli ve kendi yaptığı işi beğenmeli. Yaptığı işi beğenmeyen, yaptığı iş içine sinmeyen kişiler, yine de o projeyi yapmayı sürdürürse iyi bir alçı ustası olamazlar" diyor.

Çok çalışarak büyük deneyim kazandığını ve pratikleştğini belirten Şeref Usta, Lafarge Dalsan ürünleri ile çalışmaya başladıktan sonra ustalığının en verimli dönemini yaşadığını aktarıyor. Lafarge Dalsan'ın, diğer malzemelerden daha sağlam ve kullanışlı olduğunu, TSE standartlarına da uygun olması nedeniyle de yaptığı işlerde kaliteye ulaştığını anlatıyor.

Lafarge Dalsan ile çalışmanın insana büyük avantajlar sağladığını belirten Şeref Günaydın, "Malzemeleri kullanırken Lafarge Dalsan'ın yayımladığı el kitabından yararlanıyoruz. Kitaptaki uyarıları dikkate alıyoruz. Zaten el kitabındaki uyarılara uyduğumuz zaman işin çabukluğu da artıyor" diyor.

"Yaptığımız işte pratik olmak ve kulla-

nışlı malzemeye çalışmak çok önemli..." diyen Şeref Usta, Lafarge Dalsan ürünlerini kullanırken dikkat ettikleri tek konunun alçı levha ile profillerin ara mesafeleri ile vida mesafeleri olduğunu belirtiyor. Şeref Ustaya göre, alçı levha derzlerinin sırt sırta gelmesine önem vermek gerekiyor...

Şantiyelerde iş güvenliğinin çok önemli olduğunu söyleyen Şeref Usta, "Şantiyemizde iş güvenliği sıkıdır. Emniyet kemeri ve baretle çalışırız. Zaten iş güvenliği konusunda sürekli denetleniyoruz" derken, insanın çalıştığı işin sağlığına zarar vermemesi gerektiğini belirtiyor. Alçının doğal ve sağlıklı bir malzeme olduğunu vurgulayan Şeref Usta, Lafarge Dalsan ürünlerinden memnuniyetini de ayrıca dile getiriyor.



"Yaptığımız işte pratik olmak ve kullanışlı malzemeye çalışmak çok önemlidir" diyen Şeref Usta, Lafarge Dalsan ürünlerini kullanırken dikkat ettikleri tek konunun alçı levha ile profillerin ara mesafeleri ile vida mesafeleri olduğunu belirtiyor. Şeref Usta'ya göre alçı levha derzlerinin sırt sırta gelmesine önem vermek gerekiyor.



Enerji kimlik belgesi ve



Son aylarda hepimizin hayatına giren, sıkça konuşulan yeni bir kavram var, "Yapılarda Enerji Kimlik Belgesi"... Peki nedir bu "Enerji Kimlik Belgesi"? Sektöre ve ekonomiye katkısı ne olacak? Yeni ürünümüz Boardex'in, binaların enerji kimlik belgesinin yüksek sınıf olmasına sağlamış olduğu katkılar nelerdir? Bu konulara açıklık getirmeye çalışacağım.

Enerji Kimlik Belgesi; asgari olarak binanın enerji ihtiyacı ve enerji tüketim sınıflandırması, yalıtım özellikleri ve ısıtma veya soğutma sistemlerinin verimi ile ilgili bilgileri içeren belgedir. Bu uygulama ile binaların enerji tüketimlerinin ne kadar verimli olduğu konusunda bilgi sahibi olmayan insanlarımızda bilinç oluşturmak, enerji tüketiminin azaltılmasına yönelik toplumsal farkındalığı arttırmak ve bu şekilde de binalarımızın çevreye, ekonomiye ve geleceğimize verdiği zararların azaltılması hedeflenmektedir. Bu hedef doğrultusunda, bu belgeyi almak zorunlu hale getirilmiştir. Binalarda "Enerji Performansı Yönetmeliği", Ocak 2011'

den itibaren uygulanmaya başlandı. Enerji ihtiyacının çok büyük bir kısmını ithal eden ülkemizde, her yıl yalıtımsız binalar yüzünden milyarlarca dolar israf edilirken, uygulanmaya başlanan bu yasa ile israfların, dolayısıyla ülke kaynaklarının boşa gitmesinin engellenmesi hedeflenmektedir.

Uygulamaya göre sadece yeni yapılan binalara değil, aynı zamanda mevcut binalara da 2017 yılına kadar "Enerji Kimlik Belgesi" alma zorunluluğu getirilmiştir. Ayrıca Elektrik İşleri Etüd İdaresi (EİE) tarafından hazırlanan "Enerji Verimliliği Strateji Belgesi Taslağı" na göre, 2012'den itibaren yalıtımsız binalardan alınan vergilerin

arttırılması da düşünülmektedir.

Enerji Kimlik Belgesi, düzenlenme tarihinden itibaren 10 yıl boyunca geçerliliğini koruyacaktır. Bu sürenin sonunda ise hazırlanacak bir rapor doğrultusunda Enerji Kimlik Belgesi yenilenecektir. Enerji Kimlik Belgesi'nde binaların enerji tüketimi ve sera gazı salınımı A ile G arasında sınıflandırılmaktadır. Sınıflandırma, binanın inşa edildiği yıldaki mevzuatlarca tanımlanmış asgari şartlar göz önüne alınarak yapılmaktadır. Enerji Kimlik Belgesi'nde, binanın yapımında kullanılan malzemelerden, kimler tarafından yapıldığına, statik özelliklerinden mimari özelliklerine, yalıtım detaylarından aydınlatma ve enerji giderlerine kadar birçok bilgi yer alacaktır.

Bir binanın enerji sınıfı; mevcut bina için hesaplanan tüketim değerleri ile aynı binanın, aynı yerde yasalar çerçevesinde imal edilmesi durumunda elde edilen tüketim değerlerinin birbirine oranlanmasıyla belirlenmektedir. En düşük performans temsil eden G sınıfı binalarda, enerji tüketimi ve sera gazı salınımı çok yüksektir. G sınıfı binalar; yasalarca öngörülen asgari şartlardan en az %75 daha fazla enerji tüketmektedir ki, ülkemizdeki mevcut binaların çok büyük bir kısmının bu sınıfta olduğu düşünülmektedir. D sınıfı binalar ise yasalarca öngörülen asgari şartlarda

Lafarge Dalsan olarak uzun süren AR-GE çalışmaları ve yılların birikimiyle daha kalın yalıtım gereken duvarlarda çıkabilecek bu problemlere çözüm getireceğini düşündüğümüz dış cephe sistemleri oluşturduk. Gerek yeni binalar için, gerekse mevcut binalar için sunmuş olduğumuz bu sistemlerin odağında yeni ürünümüz, Boardex dış cephe levhası bulunmaktadır. Boardex bir ceket gibi ısı yalıtım malzemelerini sarmalayacaktır.

ENERJİ KİMLİK BELGESİ																									
Belge No : Bina Tipi : İnşaat Yılı : Kullanım Alanı : Ada, Parsel : Adres :		Tarih : Belgayı Düzenleyen : Oda Sicil No : Belganın Son Geçerlilik Tarihi : İmza :																							
Müteahhit : İsim : Adres :		Müşterek (sahipler) sahibi (gerekirse) : İsim : Adres :																							
Enerji tipine göre yıllık tüketimler																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Enerji Kullanım Alanı</th> <th>Nihai Enerji Tüketimleri (kWh/da)</th> <th>Birincil Enerji Tüketimleri (kWh/da)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Isıtma :</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Buharlı sıcak su :</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Soğutma :</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Aydınlatma :</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>TOPLAM :</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Enerji Kullanım Alanı	Nihai Enerji Tüketimleri (kWh/da)	Birincil Enerji Tüketimleri (kWh/da)	Isıtma :			Buharlı sıcak su :			Soğutma :			Aydınlatma :			TOPLAM :			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Isıtma, buharlı sıcak su üretimi, soğutma ve aydınlatma için enerji tüketimleri (birincil enerji olarak)</th> <th>Isıtma, buharlı sıcak su üretimi, soğutma ve aydınlatma için sera ekvival gazı (SEG) emisyonları</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Nihai tüketim : kWh/da</td> <td>Emisyon salımı : kg eş CO₂ / m².yıl</td> </tr> </tbody> </table>		Isıtma, buharlı sıcak su üretimi, soğutma ve aydınlatma için enerji tüketimleri (birincil enerji olarak)	Isıtma, buharlı sıcak su üretimi, soğutma ve aydınlatma için sera ekvival gazı (SEG) emisyonları	Nihai tüketim : kWh/da	Emisyon salımı : kg eş CO ₂ / m ² .yıl
Enerji Kullanım Alanı	Nihai Enerji Tüketimleri (kWh/da)	Birincil Enerji Tüketimleri (kWh/da)																							
Isıtma :																									
Buharlı sıcak su :																									
Soğutma :																									
Aydınlatma :																									
TOPLAM :																									
Isıtma, buharlı sıcak su üretimi, soğutma ve aydınlatma için enerji tüketimleri (birincil enerji olarak)	Isıtma, buharlı sıcak su üretimi, soğutma ve aydınlatma için sera ekvival gazı (SEG) emisyonları																								
Nihai tüketim : kWh/da	Emisyon salımı : kg eş CO ₂ / m ² .yıl																								
Tasarruflu Bina 		SEG Emisyonu Düşük Bina 																							
Enerji Tüketimi Yüksek Bina 		SEG Emisyonu Yüksek Bina 																							

veya bu şartlardan %19 daha fazla enerji tüketmektedir. Enerji Kimlik Belgesi'nde C sınıfı olarak atanmış olan binalar yasalarca öngörülen asgari şartlardan %1 ile %20 arasında, B sınıfı olarak atanmış binalar ise %21 ile %60 arasında daha az enerji tüketmektedir. Enerji performansı en üst seviyede olan A sınıfı binalar ise yasalarca öngörülen asgari şartların en fazla %40'ı kadar enerji tüketimine sahiptir.

A sınıfı bina, ancak çok kuvvetli ısı yalıtım tasarımı ile kategorilendirilecektir. Duvarlarda asgari 30 cm'lik hatta 40 cm'ye varan ısı yalıtım malzemesi kalınlığına ihtiyaç vardır. Elbette ki, rüzgar, güneş enerjisi, jeotermal gibi yenilenebilir enerji kaynaklarından faydalanan, pencere ve cam sistemleri ile tüm aydınlatma sistemi yüksek verimlilikte çalışan bütünsel enerji etkin tasarım ile A sınıfı ve hatta A ötesi "Pasif Ev" yaklaşımlarının artması ile yeni ürünümüz Boardex daha fazla ilgi görecektir.

Türkiye'de Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanlığı'nın verilerine göre toplam enerjinin neredeyse %30'unun bina-

larda kullanıldığı bilinmektedir. Bu binalarda kullanılan enerjinin de kaybı çatılardan, pencerelerden, kapılardan ve büyük oranda da duvarlardan olmaktadır. Öyle ki kayıpların yaklaşık %40 kadarının duvarlardan geçtiğini söyleyebiliriz. O halde enerji tüketiminin azaltılması için başta bina yalıtımı doğru ve nitelikli yapılmalıdır. Yalıtımları yaparken kullanılan ısı yalıtım malzemelerinin kalınlığından veya inceliğinden önce ısı iletkenlik kat sayısı değerlerine bakmak gerekmektedir. Burada ısı iletkenlik kat sayısı değeri ne kadar düşükse, malzemenin ısı yalıtım özellikleri de o kadar yüksek olmaktadır. Ancak, ülkemizde ısı yalıtım malzemelerinin şu anda gerektiğinden daha ince kullanıldığı da bir gerçektir. Fakat yeni enerji yönetmeliğine göre, yapıların A sınıfı enerji kimlik kartı alması için, birinci öncelik duvarların ısı yalıtımının çok iyi yapılmasıdır. Sadece duvarların yalıtımı ile A sınıfı belgeye sahip olunamayacağı da aşikardır. Özellikle kışları soğuk geçen bölgelerde, XPS veya EPS malzemeden üretilen levhaların 15-20 cm kalınlığında olması

gerekliliği düşünüldüğünde, özellikle çok katlı yapılarda, uygulamada yaşanacak zorluklar, yüksek katlı binalarda taşıyıcı konstrüksiyon çözümleri ve maliyeti, çok ciddi problemler olarak karşımıza çıkmaktadır.

Lafarge Dalsan olarak uzun süren AR-GE çalışmaları ve yılların birikimiyle daha kalın yalıtım gereken duvarlarda çıkabilecek bu problemlere çözüm getireceğini düşündüğümüz dış cephe sistemleri oluşturduk. Gerek yeni binalar için, gerekse mevcut binalar için sunmuş olduğumuz bu sistemlerin odağında yeni ürünümüz, Boardex dış cephe levhası bulunmaktadır. Boardex bir ceket gibi ısı yalıtım malzemelerini sarmalayacaktır.

Boardex, dış cephe levhası suya dayanıklı oluşu, A1 sınıfı yanmaz levha oluşu, küf oluşturmaması, hafifliği ve özellikle kesiminin ve işlenmesinin son derece kolay olması sebebi ile binaların yüksek vasıflı, ekstra kalın dış cephe ısı yalıtımları için oluşturulacak taşıyıcı sistemlerin uygulamasının mükemmel bir parçasıdır. Boardex ile oluşturulacak sistemlerle yapılan duvarların kuvvetli ısı yalıtım malzemeleri ile beraber olması sebebiyle B ve A sınıfı enerji belgesi alınmasına ve hatta "Pasif Ev ve Ofis"lerin de yapılmasına katkı sağlayacaktır.

Sonuç olarak; yeni ürünümüz Boardex, yeni enerji performans yönetmeliğine göre A sınıfı yalıtıma erişebilmek için, her türlü hafif, düşük yoğunluklu ve yüksek yalıtım özelliğine sahip yalıtım malzemelerini sıkı sıkıya sarmalayacak, bir ceket gibi koruyacak mükemmel bir dış cephe kaplama malzemesi olarak yapılara değer katacaktır.

Proje Haber

Demir Park Alışveriş ve Yaşam Merkezi

Zonguldak Kozlu sahil yolunda bulunan ve Demir Madencilik tarafından 2011 Temmuz ayında tamamlanması planlanan otel ve iş merkezinin yapımında Lafarge Dalsan ürünleri kullanıldı. Hızlı imalat, tonaj ve montaj kolaylığı ile yangına dayanıklı olduğu için Lafarge Dalsan ürünlerini tercih eden Demir Madencilik, farklı bir proje konsepti ile Batı Karadeniz'in gönlünü fethetti.



Zonguldak ilk AVM' sine
kavuşuyor...



Yazı ve Fotoğraf: Aydın Arslanyılmaz

Zonguldak - Kozlu sahil yolu Milli Egemenlik Caddesi'nde Demir Madencilik AŞ. tarafından 434 yatak kapasiteli 5 yıldızlı otelin inşaatı 2011'in Temmuz ayında tamamlanması planlanıyor. 450 araçlık kapalı otoparkı bulunan otel ve alışveriş merkezinin toplam maliyeti 35 milyon dolar.

1200 kişilik salonundan kongre merkezi olarak faydalanılması, tam önüne inşa edilmesi planlanan yat limanı ile da özellikle Ankara'nın denize açılan en yakın penceresi olmaya aday, prestij proje için konuşan Demir Madencilik Şirketi'nin Proje Müdürü Mimar İbrahim Varol, yüzde 55'i ormanlarla kaplı, sportif ve gezilere yönelik Türkiye'nin en zengin mağaralarına sahip bulunan kentte, küresel ısınmanın da etkisiyle artması beklenen deniz turizmi açısından yatırımın önem taşıdığını belirtiyor.

Otelde 167'si standart olmak üzere değişik tiplerde 214 oda ve 436 yatağın

olduğunu anlatan Varol, "AVM ve otel inşaatına 2007'de aynı anda başladık. AVM'yi 2009 yılının Mart ayında hizmete açtık. Otelin kaba inşaatı ve cephe kaplama işi bitti. Tesiste yüzme havuzu, hamam ve SPA gibi bütün unsurları bir arada bulunduran sağlıklı yaşam merkezi var. Bodrumlarla birlikte 14 katımız mevcut. 28 bin 905 metrekare kapalı alanı mevcut. Ülkemiz her geçen gün büyüyor. Türkiye bütün dünyanın gözünü üzerine çevirdiği yatırım merkezi oluyor. Bütün kent merkezlerinin 5 yıldızlı otele ihtiyacı var. Bugün İstanbul, Ankara ve İzmir gibi büyük şehirlerde kapasite tam dolmadığından uluslararası yatırımcılar henüz yeni yeni Anadolu kentlerine yöneliyorlar. Biz de Zonguldak'ın ihtiyacı olduğu gerekçesiyle Demir Park Alışveriş ve Yaşam Merkezi'nin yanında 5 yıldızlı otel düşündük. Otelde yaklaşık 400 kişinin çalışması öngörülüyor. Bu da ilimizin için bir istihdam demek. Batı Karadeniz'de bizim otelimiz tasarımında ve ölçeğinde tesis yok. Otel önündeki sahil kenarında da düzenleme yaparak plaj

Sınıfının en kaliteli malzeme üreten firması olduğundan dolayı bu projede Lafarge Dalsan'ı seçtik.

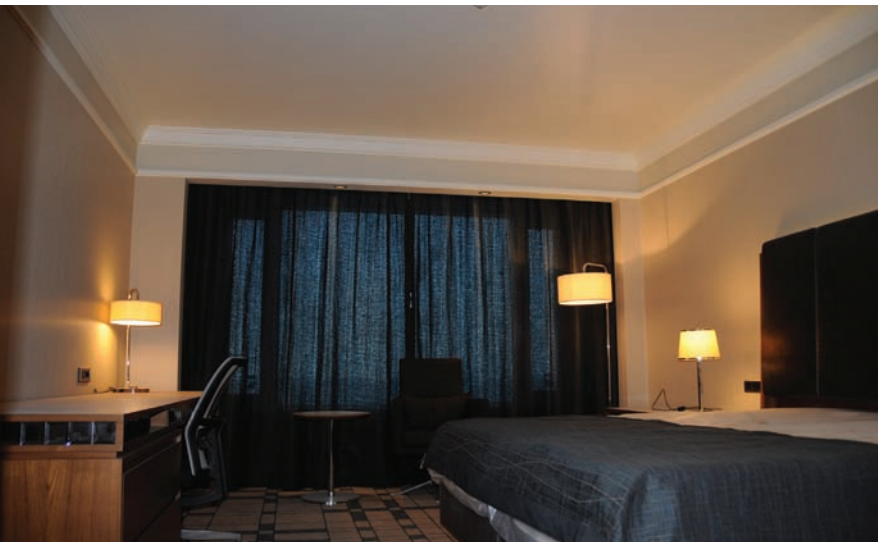
oluşturmayı amaçlıyoruz. Planladığımız yat limanı ile da özellikle Ankara'nın denize açılan penceresi olacağız. Milli Emlak Müdürlüğü ile yat limanı konusundaki görüşmelerimiz sürüyor. Bu yatırımları otelin tamamlayıcısı olarak görüyoruz. Küresel ısınmayla artık Akdeniz havzasındaki turizm hareketinin Karadeniz'e kayacağı öngörülüyor. Biz de Karadeniz'in ilerleyen zamanlarda cazip deniz turizmi alanı olacağını düşünerek bu yatırımlarla bölgeye katkı sağlamayı istiyoruz" diyor.

Projede alçı ve alçı levha ürünlerini tercih etme sebeplerini anlatırken, Lafarge Dalsan kalitesine güvendiklerini anlatıyor. Varol, "Sınıfının en kaliteli malzeme üreten firması olduğundan dolayı bu projede Lafarge Dalsan'ı seçtik. Uygulaması kolay ve inşaat hızını artırıcı bir avantajı var. Otellerde istenilen gerekli ses yalıtımını sağlıyor. Hızlı imalat, tonaj ve montaj

kolaylığı ile yangına dayanıklı olduğu için Lafarge Dalsan ürünlerini tercih ettik." Yaklaşık 80 bin metrekare saten alçı işi yapacaklarını, toplamda ise 100 bin metrekare alçı levha kullanılacağını anlatan Varol, şu ana kadar yaklaşık 60 bin metrekare alçı levhanın kullanıldığını hatırlatıyor.

Alçı ve alçı levha kullanımında uygulama kolaylığının sağlandığına dikkat çeken İbrahim Varol, "Islak hacimler için neme dayanıklı alçı levhaların kullanılması, hem de orjinal kendi profilleriyle uygulanıyor olabilmesi tercih sebebimiz. Otellerde gerekli ses yalıtımı sağlaması da önemli bir avantajdır" diyor.

Projeyi planlarken, 11 dönüm arsa üzerine, arsanın deniz cephesine otelin konumlandırıldığını belirtiyor. "Deniz manzarasından faydalandı. Arsanın yol cephesine Demir Park Alışveriş ve Yaşam Merkezi



yerleştirildi. Zonguldak'ın ilk AVM'si ile 5 yıldızlı ilk otel olacağından dolayı artı bir kazanım sağlaması düşünüldü."

Varol'a alçı levhayı daha çok hangi uygulamada tercih ettiklerini sordumuzda ise sorumuzda, otel yatak katları ve toplantı katında bulunan tüm bölme duvarlar ve asma tavan katları alçı levha, olarak yanıtıyor.

Projede, değişik bölme duvar tiplerinin mevcut olduğunu sözlerine ekleyen mimar İbrahim Varol, "En çok çift kat alçı levha, iki ayrı orjinal profil arası 1 cm boşluk ve 5 cm taş yünü izolasyon dolgulu diğer yüzü de 2 kat alçı levha kaplı duvarı, otel odaları arasındaki bölme duvarlarda kullanıyoruz" diyor. Mimar olarak, alçı levhada; hem duvar, hem asma tavan uygulamalarında değişik varyasyonlar yapılabilirdiğinden mimarlar için de proje çalışmalarında esneklik sağladığını vurguluyor.



1986 yılında alçı ustası olarak mesleğe başlayan Ümit Yıldırım, 1997 yılında Yıldırım Alçı Dekorasyon' u açarak kendi işini kurdu. 2007 yılında ise Yıl-Dem Yapı İnş. Müt. Taş. Tur. Oto. Demir-Çelik San. Tic. Ltd. Şti.'yi kurarak şirketleştirdi. Mesleğini yerine getirirken Lafarge Dalsan ürünlerinden vazgeçmiyor. Otel ve alışveriş merkezinin taşeronu olarak projeyi üstlenen Ümit Yıldırım, proje ile referansını pekiştirdiğini hatırlatıyor.

Aynı anda 3-4 farklı malzeme ile çalıştıklarını belirten Yıldırım, alçı levha ve profille alçı alt zeminle ilgili tüm malzemeleri Lafarge Dalsan' dan kullandıklarını söylüyor. Ümit Yıldırım, alçı levha ile istediği tüm çözümlere ve sonuçlara ulaşabildiklerini çünkü alçı ve alçı levhanın son derece pratik olduğunu da vurguluyor. Yıldırım' a göre alçı levha pratik ve işçilik maliyetini azaltan bir ürün... Böylece hem daha

hızlı hem de dekoratif çalışmaya olanak sağlıyor.

Projede 100 bin metrekare alçı levha kullanacağını söyleyen Ümit Yıldırım, "Bu levha çalışmalarımız üzerine yaklaşık 80 bin metrekare civarında saten sıva işimiz var" derken, Lafarge Dalsan ürünleri kullanmanın en önemli avantajlarından birinin pratiklikten kaynaklanan zaman tasarrufu olduğunu söylüyor. Yıldırım, "Proje ne kadar zor olursa olsun işi zamanında teslim edebiliyoruz" diyor ve ekliyor; "Ürünü sipariş ettiğimiz zaman istenilen sürede geliyor. Malzemenin zamanında gelmesi bizim işimizde çok önemli. Çünkü böylece aksama olmadan işi planladığımız sürede tamamlayabiliyoruz."

Anadolu'daki Helenler' in belki de dünyaya en önemli katkılardan biri, Thales' in simgelediği bilimsel düşüncüyü birçok uygarlığa aktarmalarıydı.

Yapılarıyla felsefe yazanlar antik yunan



Serap Yılmaz

Hellas' da doğa çetin, yaşamak zordu. Tarlaları sulamak neredeyse imkansızdı. Ekinleri yeşertecek tek şey yağmurdu, o da az ve düzensiz uğruyordu buralara. Bereket için sadece toprak değil, çevresindeki hava da uygun olmalıydı. Kendilerinden yüzlerce yıl sonra dünyaya gelecek ve bitkiler hakkında yazılar yazacak olan torunları Theophrastos, bunu çok güzel açıklayacaktı.

Havanın ve mevsimlerin genel doğasının karışımı, bitkilerin büyümesi ve beslenmesi konusunda en büyük etkindir. Yağmur, iyi hava ve fırtınalar zamanında olursa, bütün bitkiler tuzlu veya hafif toprakta bile

iyi ürün ve meyve verir. Bir atasözü şöyle der: Toprak değil sene ürün verir. Toprak sonucu etkiler, fakat sadece, toprağın ağır veya hafif olması, ıslak veya kuru olması değil; aynı zamanda, etrafındaki hava da sonucu etkiler. Bazı hafif ve fakir topraklar, denizden esen melteme açık olduklarından çok iyi ürün verirler.

Daha uzak diyarları gezenler, doğuda bereketli topraklar olduğundan söz ediyorlardı. Derelerden açılan kanalların kendiliğinden tarlaları suladığı yerlerden... Helenler, bolluk hayallerinin peşine düşüp Anadolu'ya geldiler.

Önce Batı Anadolu'ya yerleştiler, yerli halkın da katılımıyla MÖ. 1050 civarında İyon Kolonileri'ni kurdular.

Burada kışlar ılıman ve yağışlı geçiyor, su kaynaklarını besliyordu. Yazın tarlalara kanallar açarak sulama yapmak çok daha kolaydı. İyonya halkının karnı doyuyordu artık. Bu topraklar onları aynı zamanda kültürel olarak da doyuracaktı. Anadolu, birçok kültürün, uygarlığın birbirini zenginleştirdiği bir yerd. Helenler bu bilgi, teknoloji, sanat, inanç ve değer sistemi zenginliğini daha sonra Avrupa'ya taşıyan bir köprü olacaktı.

Anadolu'daki Antik Yunan Uygarlığı, şimdiki Yunanistan'dan Anadolu'ya göç edenler ile bu topraklarda önceden varolan halkların birlikte oluşturdukları bir uygarlıktı. Helenler zamanla Anadolu'ya yayılacak, birçok küçük site devleti kura-

caktı. Bu dönem, Pers İmparatorluğu'nun Anadolu'ya yönelik akınlarına Hellaslı Helenler'in karşılık vermesiyle sona erecekti. Anadolu'da yeşeren Helen Uygarlığı, Büyük İskender'in kurduğu imparatorluk ile birlikte başka yerlere de yayılacaktı. Bu yıllara daha sonra "Hellenistik Dönem" adı verilecekti.

Evleri sadeydi, zenginlerinki bile... Ev hayatı kamusal değil, özel alanın bir parçası sayıldığı için, dışarıyla pek bağlantısı olmayacak biçimde inşa ediliyordu. Ana caddelerden çok, yan sokaklara açılıyordu dış kapıları. Cepheleri, iç görünüşü hakkında fikir vermeyecek şekilde yapılıyordu. Sokağa bakan kısımlarda pencereleri ise ya hiç yoktu, ya da duvarların üst kısmındaydı. Işık ve hava, evin avlusundan giriyordu. Gündüzleri evin erkeği dışarıda kamusal işlerle uğraştığı için, evin ve kölelerin yönetimi hanımın sorumluluğundaydı.

Antik Çağ Mimarisi üzerine çalışmalar yapan Mersin Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Fikret Özbay; Antik Çağ'da alçı veya sıvanın kullanıldığını, Yunan dünyasında kullanılan alçı ve sıva işçiliğinin günümüz kullanımının altyapısını oluşturduğunu söylüyor ve sorularımıza şu şekilde cevap veriyor;

Antik Yunan kimlerdir? Yunan Uygarlığı'nın güçlü bir devlet kurmalarında sanat ve inşaat ustalığının etkisi var mı?

Antik Yunan; bugünkü Yunanistan ve Batı Anadolu'da yerleşimler kurmuş, geçmişleri Minos ve Miken'e kadar dayanan kavimlerdir. Yunan Uygarlığı'nın güçlü bir uygarlık olmasında sanat ve inşaat ustalığının payı



şüphesiz büyüktür. Minos ve Miken saraylarını tarihte biliyoruz. Bunlar taş temelli ve kerpiç üst gövdeli yapılarıdır. Çatıları da genelde ahşap üzerine inşa edilmiştir. Yunan mimarisinin kökeni buraya dayanmaktadır. M.Ö 11 ve 7. yy arasında Antik Dönem'de "Karanlık Çağ" olarak adlandırığımız bir dönem yaşanmıştır. Bu dönemde Yunanlılar mimari ve birçok sanatsal alanda çöküntü yaşamışlar. Erken Arkaik Dönem ile birlikte taş mimari Yunan toplumuna egemen olmuştur. Taş mimariyle birlikte Yunan toplumunun inşa alanında yeni faaliyetleri göze çarpıyor ve bu durum güçlü devlet kurmalarında çok büyük önem taşıyor. Peki nasıl önem taşıyor dersiniz? Şöyle ifade edeyim; kentin surları, anıtsal yapıları gücü ve medeniyeti simgeliyor. Bu yapıların inşasıyla birlikte güçlü bir devlet olma kavramı da ortaya çıkıyor.

Antik Yunan kentlerinde mimarlık açısından ne gibi eserler ortaya

koyulmuştur? Bu eserleri diğer antik toplumlardan özgün kılan bir özellik var mıdır?

Yunan kentlerine baktığımızda hepsi kendi başlarına hareket edebilecek özgürlüğe sahip kent devletleridir. Bu kent devletlerini oluşturan unsurlar aile ve sülale birliktir. Dolayısıyla kentin yönetiminde demokratik bir yapılanmaya gitmek zorundalar ki bunun da nedeni aile ve sülale birliklerini bir arada tutabilmelerinin gerekliliğidir. Bu nedenle kendileriyle çağdaş olan kültürlerle göre alışık olmadığımız demokratik bir yapılanma var. Diğer kültürler ağırlıklı olarak Monarşi ile yönetiliyorlardı. Yunan devletlerinde demokratik bir yapılanma olduğu için kent merkezlerinde kullandıkları yapılarda da bu durumu hissetmek mümkündür.

Mesela Agora gibi değişken bir kent merkezi modeli diğer kültürlerde yoktu. Agora; insanların bir araya gelerek konuştukları, tartıştıkları,





zaman geçirdikleri alanlardı. Yunan dünyasında Agora'ların yanı sıra tiyatro gibi, Gymnasium'lar gibi halkın bir arada bulunup spor yapabilecekleri, yarışabilecekleri yapı kompleksleri bulunuyordu. Bu nedenle Yunanlılar kendilerine ait çok sayıda mimari yapıyı içlerinde bulunduruyorlardı.

Alçıyı yapılarda nasıl kullanmışlardır?

Alçının tarihi çok eskilere dayanıyor. Yaklaşık MÖ. 4000 yılına kadar dayanmaktadır. Alçıyı biz ilk defa Mısır'da görüyoruz. Mısırlılar alçıyı piramitlerde kullanıyorlar. Piramitlerde alçıyı tutucu madde olarak değil de aralarında gerçekleşen sürtünmeyle meydana gelebilecek aşınmayı engellemek için kullanmışlardır.

Yunan toplumunda da en erken dönemden itibaren, alçı şeklinde belki de siva şeklinde her yörede çokça bulabileceğimiz kireç taşıyla karşılaşıyoruz. Kireç taşlarını çözelti haline getirip küçük çakıl taşlarıyla birleştirerek birçok yapının ön cephesinde ya da iç cephelerinde harç olarak kullanıldığını biliyoruz. Erken dönemlerde de genellikle büyük saray yapılarında duvar resimlerinin yapıldığını biliyoruz. Sivil mimarinin içinde de biz sıvanın kullanıldığını biliyoruz. Doğal boyalarla kırmızı, sarı ya da beyaza boyadıkları mekanları biliyoruz. Siva; Yunan tapınak mimarisi içinde de fresco olarak, duvar resimleri olarak

da karşımıza çıkıyor.

Antik Yunan eserlerinde tapınaklar ve binaların süslemelerinde öne çıkan unsur neydi?

Yunan mimarisinde öne çıkan unsurlar Mısır'dan etkilenip aldıkları sütunlardır. İon, Dor ve Korinth tipli sütunlar; tapınağın ön cephesindeki ana temayı oluşturuyor. Tapınağın tipine göre veya düzenine göre alınlığın üzerinde bulunan kabartmalar, İon tapınağındaki friz veya metotlarla birlikte üçgen çatı Yunan mimarisinde ana unsurları oluşturmaktadır. Bunlar da ağırlıklı olarak mermerden yapılıyor. Bazı tapınakların frizlerinde kullanılan kabartmaların pişmiş topraktan yapıldığını biliyoruz.

Günlük yaşamda alçı hangi yoğunlukta kullanılıyordu?



Yunan mimarisinde sıva kullanımı sadece evlerin duvarlarında değil, bazı mekanların tabanlarında da alçının kullanıldığını biliyoruz. Ağırlıklı olarak özel atölyelerde sızdırmazlığın sağlanması açısından şarap ve yağ işliklerinde, metal el sanatlarının yapıldığı işliklerde, eczacılıkla ilgili işlerin yapıldığı atölyelerde zeminin kireç veya alçıyla sıvandığını biliyoruz. Yani özetle alçının günlük yaşamın her alanında kullanıldığını rahatlıkla söyleyebilirim.

Kentlerin oluşmasında estetik unsur ne kadar önemliydi? Antik Yunan kentlerinde yapıların özellikleri var mıydı?

Bütün kültürlerde olduğu gibi Yunan kentlerinde de estetik unsurlar ön plandaydı. Estetik unsurları tapınaklara, siyasi yapılara, tiyatrolara baktığımız zaman rahatlıkla görebiliyoruz. Özellikle Helenistik Dönem’de “Stoa”ların kent mimarisine girme-siyle birlikte tamamen panoramik bir estetik göze çarpıyor. Kentlerin estetiği, kente bir ovoidan ya da yükseklikten bakıldığı zaman bile görülebiliyordu. Yunan kentleri Helenistik Dönem ile birlikte tamamen estetiğe dayalı bir mimari üslubu benimsemişler.

Yunan Uygarlığı’nın yapılarıdaki mimari, sanatsal, dini ve hukuki birikimini hangi toplumlardan etkilenerek geliştirdiği ve kendinden sonraki Anadolu kültürüne nasıl bir miras bıraktığı hakkında bizi aydınlatır mısınız?

Yunan uygarlığının sanatsal, mimari ve dini açıdan doğulu kültürlerden etkilendiği bariz bir şekilde ortada. Özellikle mimari, sanat ve din

açısından Mezopotamya toplumlarından ve ağırlıklı olarak Mısır’ dan etkilendiğini biliyoruz. Anıtsal yapılarıdaki mimari unsurların birçoğunu Mısır’ dan, Persler’le temas ettikten sonra Persler’ den aldıklarını biliyoruz. Dolayısıyla Yunan uygarlıkları birikimlerini elde ederken sadece öz kültüründen değil, Anadolu’ da kendisinden önce yaşamış olan veya kendisiyle aynı zamanda gelişmiş kültürlerden de etkilenecek kendi uygarlıklarını kuruyorlar. Bununla birlikte Yunan uygarlığı kendisinden sonraki birçok kültürü etkiliyor. Günümüzde bile karşılaştığımız kent meydanları ve Pazar yerleri tamamen Yunan Agora Geleneği’nden bizlere aktarılmış. Kendisinden sonra gelen Roma Kültürü’nü doğrudan etkilemiştir. Bizans Kültürü’nün temelini oluşturuyor. Türk ve Osmanlı Mimarisi’nin, mimari altyapılarının neredeyse tamamı Yunan Kültürü’ne dayanıyor.

Antik Yunanlılar’ın hakim olduğu bölgede zengin alçı yatakları var mıydı ve varsa bunu keşfedebilmişler miydi?

Her bölgenin kendisine ait kireç kayaları veya kireç taşları var. Yunanlılar buradan alıp rahatlıkla işlemişlerdir. Buralardan aldıkları kireçleri kent mimarisinden sivil mimariye kadar birçok yerde kullanmışlardır.

Kullanım ve süs eşyalarında alçı ve kireç taşı nasıl kullanmışlardır?

Yunan uygarlıkları alçıdan ve pişmiş seramiklerden süs eşyaları, küçük biblolar yapmışlardır. Küçük biblolar veya figürünler daha çok dini amaçlı kullanılırdı. Özellikle evlerde tanrıları simgeleyen, koruyucu olarak figürünler bulunmaktaydı.

Antik Yunanlılar kendilerinden sonraki uygarlıklara sıva işçiliği konusunda nasıl bir miras bıraktılar?

Sıva işçiliği konusunda Mısır’ın başlattığı sıva veya alçı kullanımını özellikle Anadolu’da da Yunanlılar geliştirip evlerinin bütün duvarlarını frescolar ve duvar resimleri ile süsleyerek, sıva işçiliğini sanatsal faaliyet haline dönüştürmüşlerdir. Özellikle günümüze kadar ulaşan Pompei’deki evlerin duvarlarına baktığımızda Pompei yaşamını anlatan ve dini etkinlikleri anlatan frescolar; basit ve ilkel yapılmış şeyler değildir. Hepsi anıtsal ve özellikle de resim sanatı için oldukça önemli olan bu frescolar; kendilerinden sonra gelen kültür- lere de miras olarak kalmıştır. Sonuç olarak Yunanlıların bizlere bıraktığı bu sıva işçiliğini günümüzde bile evlerimizdeki duvarların üzerinde görebiliyoruz.



Yaklaşımlarımız aynı olduğu için Lafarge Dalsan bayisi olduk

Yazı ve Fotoğraf: Mehmet Avcı

Gama Yapı Proje ve Uygulama Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi'nin patronu Muharrem Ercan, 1968 yılında Malatya'da doğmuş, yükseköğrenim için geldiği İstanbul'da Mimar Sinan Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olduktan sonra hayata atılan ve kendi işini kuran girişimci mimarlardan biri...

Okul döneminde başladığı proje işlerine mezun olduktan sonra da devam eden Muharrem Ercan, iki yıl uygulama firmasında çalıştıktan sonra 1998 yılında bugünkü Gama Yapı'yı kurar. Bahçelievler'de başlayan Gama Yapı öyküsü 3 yıldır Beylikdüzü'ndeki ofiste devam ediyor. Kendisi gibi misafirperver personele sahip Muharrem Ercan ile Gama Yapı, sektör ve Lafarge Dalsan bayiliği hakkında konuştuk.

Bize Gama Yapı'yı anlatır mısınız? Faaliyet alanlarınız nelerdir?

Firmamızı 1998 yılında Bahçelievler'de kurduk. Üç yılı aşkındır da Beylikdüzü'ndeki binamızda hizmet vermeye devam ediyoruz. Firma olarak başta Lafarge Dalsan'ın olmak üzere anlaşmalı olduğumuz firmaların hem ürünlerini satıyor hem de uygulama yapıyoruz. Gama Yapı olarak üç ana faaliyet alanımız var. Bunlardan biri satış, diğeri uygulama üçüncüsü de mimari proje hazırlama. Firma olarak genelde satış yaptığımız müşterilerimize uygulama hizmeti vermiyoruz. Uygulama olarak, taş yünü, metal ve alçı

levha tavan türleri, alçı levha ve demontabl bölme duvar, pvc, laminat, lamine, masif parke, seramik granit zemin kaplama sistemleri, dış cephe tasarım ve uygulama ile komple dekorasyon uygulamaları yapıyoruz. Proje bölümümüz de çok yoğun olmamakla birlikte yılda 2-3 mimari proje hazırlıyor. Gama Yapı olarak ciromuzun yarısını satıştan diğer yarısını da uygulamadan elde ediyoruz.

Lafarge Dalsan ile nasıl tanıştınız?

2002 yılında eşim Meltem Hanım ile evlendik. 2004 yılında Meltem Hanım da Gama Yapı'da fiilen çalışmaya başladı. O döneme kadar Gama Yapı olarak sadece uygulama ve proje hizmeti veriyorduk, bizde satış yoktu. 2006 yılında eşimle bir depo kiralayarak satış işine de girmemizin işlerimizin gelişmesi açısından yararlı olacağına karar verdik ve küçük bir depo ile işe başladık. O dönemde taş yünü asma tavan, profil gibi ürünleri ve çok az sayıda da levha satıyorduk. Alçı levha o dönemde pek talep yoktu hatta depomuzda bile bulundurmuyor, sipariş üzerine getirtiyorduk. 2007 yılında alçı levha işi büyümeye, talep artmaya başladı. Böyle olunca biz de alçı levha satı-

şına yönelmek ve buna yoğunlaşmak için firma arayışına girdik. O dönemde iki firma ile görüştük. Eşim daha önce çalıştığı firmalardayken iken Lafarge Dalsan ile çalıştığı için firmadaki birçok yetkiliyi tanıyordu. Biz yine de iki firma ile de görüştük ve firmalardan geri dönüş bekledik. O dönemde biz Gama Yapı olarak diğer iki firma ile birlikte İzmir'de Efes projesini almıştık. O projede de Lafarge Dalsan ürünlerini kullandık ve alçı levha kalitesinin çok iyi olduğunu gördük. Piyasanın büyük çoğunluğu Lafarge Dalsan'ın alçı levha ürününün kalitesine güveniyor. Böyle olunca biz de Lafarge Dalsan ile çalışmaya, bayisi olmaya karar verdik. Bir de Lafarge Dalsan'ın işe bakış açısı da etken oldu. Onlar olaylara sadece alçı levha penceresinden bakmıyorlar, biz de Gama Yapı olarak aynı yaklaşım içerisindeyiz. Şirketin personeli, yöneticileri ve işe bakış açıları ile bizim Gama Yapı olarak düşüncelerimiz birbirine uyumlu. Bu da karar vermemizde etken oldu.

Alçı levhanın gelişimi konusundaki görüşleriniz neler?

Eskiden alçı levha sadece fuar stantla-

Piyasanın büyük çoğunluğu Lafarge Dalsan'ın alçı levha ürününün kalitesine güveniyor. Bu yüzden Lafarge Dalsan'ın bayisi olmaya karar verdik. Bir de Lafarge Dalsan'ın işe bakış açısı da etken oldu. Onlar işe sadece alçı levha penceresinden bakmıyorlar, biz de Gama Yapı olarak aynı yaklaşım içerisindeyiz.



Alçı levha hafif, pratik, uygulaması kolay, binaya yük getirmeyen, yangına karşı koruyucu bir ürün. Elektrik, su veya mekanik tesisatlarda uygulama kolaylığı getiren, onarımı ve tadilatı çok kolay olan bir ürün.

rında, otellerde, hastanelerde ve ofislerde kullanılan bir malzemeydi, konutlarda görmeniz mümkün değildi. Alçı levha konutlara girmeye başlayınca, adı duyulmaya ve kabul görmeye başladı. Türkiye’de yapı sektörü çok hızlı geliyor ve değişebiliyor. Bu da Türkiye’nin önemli bir şansı. Çünkü her türlü yeni ürün ve teknoloji kısa süre içerisinde Türkiye’ye gelebiliyor. Lüks konutlarda ve rezidanslarda yoğun bir şekilde kullanılmaya başlanan alçı levha zaman içinde alt gelir grubu konutları hariç diğer konutlarda da yaygınlaşmaya başladı. Alt gelir grubunda kullanılmamasının bir nedeni de yanlış bilgi ve inancı... Alt gelir grubuna yapılan konutları satın alan insanlarda; alçı levha ile yapılacak duvara çocuklar çabuk hasar verir, duvar yıkılır gibi yanlış bir düşünce var. Bu yüzden bu tür konutlarda henüz alçı levha tercih edilmiyor.

Alçı levhanın geleneksel yöntemlerle yapılan uygulamalara göre avantajları nelerdir?

Alçı levha hafif, pratik, uygulaması kolay, binaya yük getirmeyen, yangına karşı koruyucu ; elektrik, su veya mekanik tesisatlarda uygulama kolaylığı getiren, onarımı ve tadilatı çok kolay olan bir ürün. Temiz bir ürün, uygulamasında çevreyi kirletecek derecede moloz çıkmıyor. Bütün mesleklerde 10 ve 20 yıl önünü görebilen malzemeler ve işler vardır. Bizim inşaat sektöründe 10 hatta 20 yıl önünü görebilen ender malzemelerden biri alçı levhadır. Yapı sektöründe ömrünü iki, üç ya da beş yılda tamamlayan birçok ürün var. Ama alçı levha öyle değil, ömrü çok uzun. Bu nedenle belki 20 yıl değil 50 yıl da tercih edilebilecek ender inşaat malzemelerinden biri diyebiliriz alçı levha için. Bir de alçı levhada gelişim ve değişim sürekli olabiliyor. Ürün çeşidi ve uygulama alanları çok. Daha önceleri sadece bina içerisinde kullanılan alçı levha, şimdi özel geliştirilen ürünlerle dış cephelerde de kullanılabilir hale geldi. Çelik binaların vazgeçilmez ürünü oldu. Deprem kuşağında olan bir ülke olduğumuz için yüksek bina-

lara ve hızlı bitirilen konut projelerine, rezidanslara az yük bindirdiği ve sonuca hızlı ulaşıldığı için alçı levha tercih ediliyor. Eleştirebileceğim tek konu sıhhi tesisat ile detay isteyen bölümlerdeki çözümlerinin pahalı olması... Tek handikabı bu. Mesela WC’lerde kullandığınızda orijinal aparat kullanmanız gerekiyor ama Türkiye’de yok, ithal edilmesi gerekiyor. Fiyatları da yüksek olduğu için tercih edilmiyor. Bu tür aparatlar konusunda bir çalışma ve çözüm olsa büyük bir gelişme olur. Biz de bu tür ıslak mekanlarda farklı çözümlerle bunu aşmaya çalışıyoruz.

Uygulamada karşılaştığınız başka sorunlar var mı?

Türkiye’de alçı levha uygulamasında ekip yönünden bir sıkıntı yok. Çok sayıda eleman yetiştirdi ve tuğla duvar ustası sayısı kadar belki de alçı levha uygulayıcı ustası var Türkiye’de. Uygulamada karşılaştığımız en önemli sorun uygulama yapacağınız inşaatın durumu. Kaba inşaatı devam eden, çevresi kapatılmamış inşaatlarda alçı levha uygulaması yapmak gerçekten çok zor. Çünkü alçı levha iklim koşullarından etkilenebilen bir malzeme. Böyle bir ortamda alçı levhanın zarar görmeden uygulanması zahmetli bir iş. Bunun dışında uygulama da karşılaştığımız alçı levhadan kaynaklanan bir sorun yok. Zaten alçı levhanın artık çok tercih edil-

mesi ve kullanılması, hatta başka ürünlerin yerine geçmesinin en büyük nedeni handikaplarının az olmasıdır.

Yangına dayanıklı alçı levha ile ilgili özellikleri müşterilerinize anlatıyor musunuz?

Türkiye’de büyük, orta ve alt gruplara yönelik üç tür proje var. Orta ve alt grup projelerinde yangına dayanıklı alçı levha ile ilgili sorularla karşılaşmıyoruz. Yönetmeliğin girdiği noktalarda orta ölçekli projelerde karşılaşabiliyoruz. Bu konuda bir bilinç eksikliği ve bilgisizlik var. Büyük projelerde ise yangına dayanıklı alçı levha zaten sözleşmede mutlaka yer alıyor. Proje müdürü, şantiye şefi, mimar hepsi bu ürünü bildiği için zaten bunun projede uygulanmasını istiyor.

Mimar olmanız Gama Yapı olarak faaliyet göstermeniz ve aldığınız projelerde ne gibi avantajlar sağladı size?

Aslında avantaj değil dezavantajımız oldu diyebilirim. Büyük projeler dışında bunun bize bir avantajı olduğunu söyleyemem, hatta dezavantajı olduğunu söyleyebilirim. Şöyle ki, Türkiye’de gelişmiş ülkelerin aksine benim gibi öğrenim görmüş insanlar cesaret yönünden alaylı dediğimiz insanların gerisinde kalıyor. Gelişmiş ülkelerde öğrenim gören insanlar öğrenimin yanına cesareti de ekliyor ve başarılı oluyor. Bizim gibi gelişmekte olan ülkelerde “Ben yaparım!” ifadesinin altını kalın şekilde çizmeniz gerekiyor. Bunu Türkiye’de alaylı insanların çok daha iyi yaptığını söyleyebilirim. Bu onların başarısıdır, kabul etmek lazım. Biz öğrenim görenler bu alanda detaylar arasında boğuluyor ve kayboluyoruz, alaylılar ise işi bizden hızlı yapıyor.



Arkitera Yönetici Ortağı Ömer Yılmaz:

İnternet ortamında başlayan yayıncılıkla, kısa sürede yakaladığı başarı ile ilklerin adresi olma özelliğini kazanan Arkitera, yeni projelerle göz dolduruyor. Arkitera Yönetici Ortağı Ömer Yılmaz, Arkitera'nın tüm etkinlik ve yayınlarını üniversiteler ve çeşitli kurumlarla işbirliği içinde sponsorluk destekleriyle yürüttüğünü belirterek, "Birden fazla sponsorun varlığı ile merkezimiz bağımsız karakterini korumaktadır" diyor.

İlk'lerin Adresi Arkitera



Onur Türk

Arkitera Mimarlık Merkezi, "Kentsel Kalite için Diyalog" ana teması ile taze sonlandırdığı ArkiPARC Gayrimenkul Buluşması'nın yorgunluğunu atmaya çalışıyor. Arkitera, sektörü yöneten bir bilgi paylaşımı platformu olması ile dikkat çekiyor. Tüm koşuşturmaların arasında Arkitera Mimarlık Merkezi Yönetici Ortağı Ömer Yılmaz, ilklerin adresi olarak Arkitera'yı anlatıyor.

Sektördeki aktörleri bir araya getirerek, sorunları konuşup, çözme gayreti içinde olan Arkitera, mimarların uğrak adresi. Yeni proje ve konseptlere açık olan Arkitera, sektöre öncülük ediyor, bilgi hazinesiyle isteyenlere danışmanlık hizmeti ile yön veriyor. Ömer Yılmaz, yoğun iş temposu arasında ALÇİM'in sorularını yanıtladı:

Arkitera, yapı sektöründe önemli bir yere sahip. Arkitera'yı tanıyabilir miyiz? Ne zaman kuruldu, faaliyet alanları ve hizmet türleri nelerdir?

Arkitera Mimarlık Merkezi, mimarlığın Türkiye'de nitelikli bir şekilde uygulanabilmesi ve mimari kalitenin çağdaş ülkeler seviyesine gelmesi için çalışmalarını sürdüren bağımsız bir mimarlık merkezidir. Dünyanın pek çok kentinde devletin ve yerel yönetimlerin desteklediği ya da Sivil Toplum Kuruluşları (STK) olarak çeşitli fonlarla varlıklarını sürdüren mimarlık merkezlerine göre farklı bir yapıya sahip olan Arkitera Mimarlık Merkezi, hiç bir kuruma bağlı olmadan bir STK gibi çalışmalarını sürdürmektedir. Merkezin tüm etkinlikleri Türkiye mimarlık ortamının ihtiyaçları ve imkanları göz önünde tutularak planlanmaktadır.

Arkitera Mimarlık Merkezi, Haziran - Ekim 2000 arasında sürdürülen hazırlık çalışmalarının ardından, 9 Ekim 2000 tarihinde ilk yayını olan Arkitera.com ile faaliyetlerine başlamış; Arkitera.com'u diğer yayınlar ve etkinlikler izlemiştir. Merkez, kurulduğu günden bugüne dek çeşitli çalışmalara destek vermiş, mimarlık dünyası için düzenlenen etkinliklerde sektördeki firma, kurum ve üniversitelerle işbirliği yapmış, fiziksel çevre ve kent sorunları ile ilgili konularda bir buluşma platformu görevi üstlenmiştir.

Bu faaliyetler kapsamında Temmuz 2001'de Arkitera Diyalog, Eylül 2002'de Arkitera Platform, 2003 yılında Arkimeet buluşmaları başlamış ve 6 Ekim 2003'te Arkitera Mimarlık Veritabanı yayına açılmıştır. 4-9 Ekim 2004 tarihleri arasında 1.

Yapı sektörünün geleceğini çok parlak görüyorum. Malzeme alanında standartların olmaması standartsızlık alanındaki tek sıkıntımız değil.



İstanbul Mimarlık Festivali düzenlenmiş, 15-17 Ekim 2008 tarihleri arasında "Kentsel Kalite için Diyalog" sloganı ile her yıl düzenlenecek ArkiPARC etkinliği başlatılmıştır. Son olarak 30 Eylül – 3 Ekim tarihleri arasında BUILDIST Yapı Malzemeleri Fuarı gerçekleştirilmiştir.

Arkitera tüm etkinlik ve yayınlarını üniversiteler ve çeşitli kurumlarla işbirliği içinde sponsorluk destekleriyle yürütmektedir. Birden fazla sponsorun varlığı ise merkezin bağımsız karakterini korumaktadır.

Arkitera faaliyet alanları içinde geniş bir yelpaze görüyoruz... Mimarların, yapı sektöründe var olanların başvurusu adresi... Bu dinamizm mi neye borçlu?

Arkitera olarak güncel olan ile öncelikle ilgilenirken yaptıklarımızın da güncel olmasına gayret ediyoruz. Elbette basit ve hızlı bir şekilde. Bugün ve gelecek için olan asıl ilgili alanımızı oluşturuyor diyebiliriz. Diğer yandan bir yayın ya da etkinliğin kendi içeriğinden bağımsız olarak güncel olması gerektiğini de biliyoruz. Böylece özellikle yayınlarda bilgiyi hızlı ve basit şekilde aktarmaya çalışıyoruz.

Arkitera, düzenlediği fuar ve database ile sektörün bilgi merkezi konumunda... Bunu biraz daha açabilir miyiz?

Arkitera internet gibi yeni sayılabilecek bir mecradan beslenerek yapı sektörü gibi eski geleneği olan bir sek-

törde var olmayı başardı. Bunu yaparken internet'in büyüğü havasına kapılarak gereğinden fazla informal olmadı ve yapı sektörünün gelenekselliği içinde mümkün olduğunca kalıpların dışına çıkmaya çalıştı. Geride kalan on yılın sonunda artık "Arkitera tarzı" diyebileceğimiz bir görünüş ve davranış kalıbı oluştu.

Yapı sektörünün genel olarak bugünkü durumunu nasıl değerlendiriyorsunuz? Danışmanlık olarak sektörde gözlemlediğiniz eksiklikler nelerdir?

Sektörde standartların olmaması, yapı malzemeleri sektöründe Avrupa ve ABD standartlarında olmaması önce mimarların tasarım kalitelerini sonra bunların uygulama projesine dönüşmesini müşavirlik ve müteahhitlik hizmetlerini ve en sonunda da binanın toplam kalitesini olumsuz yönde etkiliyor. En büyük sorun bu.

Yapı sektörünün geleceğini nasıl görüyorsunuz?

Yapı sektörünün geleceğini çok parlak görüyorum. Malzeme alanında standartların olmaması standartsızlık alanındaki tek sıkıntımız değil. Kentsel kalitede çok iyi durumda değil ve bütün kentsel dönüşüm adı altında yapılan projelerinde yeniden kentsel dönüşüme tabi tutulması gerekiyor. Kentlerin toplam kalitesi çağdaş dediğimiz batılı ülkelerdeki durumun tartışılmayacak kadar gerisinde. Dolayısıyla Türkiye'yi çok büyük fiziksel değişimler

bekliyor. Dolayısıyla yapı sektörünün gönülünü ferah tutması lazım çünkü daha çok iş var.

Türkiye'de yoğun bir inşaat hamlesi var. Artık AVM'ler, plazalar, siteler insan yaşamının yeni tercihi olarak görünüyor. Ne oldu da, beklentiler değişti?

Bunun en büyük nedeni bence hükümetin istikrarı. Yapı malzemesi şirketleri dahil yabancı fonlar tarafından satın alınıyorlar, bütün dünyada artık böyle bir globalizasyon süreci yaşanıyor. Dolayısıyla para artık istediği yöne hareket edebiliyor. Bu da bir zengin getiriyor ve dönüşümü sağlıyor. Plazalar konusunda henüz çok büyük bir dönüşüm yaşadığımızı düşünmüyorum. Ofisler yeterli değil ve daha çok



ofise ihtiyaç var, kaliteli ofise dönüşüm henüz başlamadı. Örneğin biz de Arkitera olarak bir apartman dairelerinde faaliyet gösteriyoruz. Büyük A sınıfı plazalara çok ihtiyaç var. AVM'ler ise dünyadaki trendi yakaladı diyebilirim. Türk ve yabancı sermaye grupları bu konuda erken davranıp AVM dönüşümünü gerçekleştirmeye başladılar. Şimdi sırada ofisler var. Elbette hala en büyük pazar konutlar.

Sektörde yeni trendler, yeni uygulamalar bekliyor musunuz?

Bu trend konusuna nasıl yaklaştığınıza bağlı. Aslında farkına varmasak bazı trendler ortada var. Örneğin bahsettiğim Ofis konusu. Ofislerde trend yok çünkü yapıp kat kat satılıyorlar. Normalde ofislerin yapıp kiralanması gerekiyor. Yatırımcının ya da gayrimenkul geliştiricinin de bu kira geliriyle yapıyı ayakta tutması gerekiyor. Eğer trend diyebilirsek böyle bir trendin Türkiye'ye gelmesi bekleniyor. Kiralık konut ise Türkiye'de hiç yok. Dünyada uygulanan bir sistem, büyük sermaye grupları konutları yapıyor ve sonrada kiraya veriyorlar. Türkiye'de de bu sistemi bekliyoruz. Otel geliştirme işine bakarsak eskiden kişi kendi adına otel yapardı inşaatını ve arsasını da kendi bulurdu/ alırdı ama şimdi büyük operatörler, otel işletmecileri ihtiyaçlarını bildiriyor ve bu özelde kurulmuş firmalar bu ihtiyaca yönelik hizmet sunuyor. Arsanın bulunmasından belediye ile olan ilişkilere kadar birçok aşamayı bir grup otel adına yürütüyor. Bütün bunlar yeni kavramsal trendler.

Alçı ve alçı levha inşaat sektörünün vazgeçilmez bir malzemesi haline geldi. Bu nedenle sektörün önünü açık görüyorum.



Arkitera'nın önümüzdeki dönem vizyonundan da kısaca bahsedecek olursak...

Arkitera olarak mevcut projelerimizin niteliğini en üst seviyeye çekmek ve mükemmelle yakın projelerle var olmak. Etkinlikleri de batılı ülkelerde gördüğümüz izlediğimiz seviyeye çekmek en büyük planımız. Dolayısıyla yeni proje çıkarmamak niyetindeyiz. Zaten Gayrimenkul sektörüne yönelik ArkipARC ve yapı sektörüne

yönelik Buildist olmak üzere iki büyük projemiz var. Ayrıca Açık Kapı isimli bir mimarlık festivalimiz var. Bu her yıl yapılacak bir festival. Arkimeet'lerimiz var, Arkitera Diyalog Platform toplantılarımız var. Dolayısıyla önümüzdeki dönemde bahsettiğim projelerin devamı dışında bir tek arkitera.com'un yeni yüzünü düzenlemek var ki bu da yakın zamanda tamamlayacağımız bir proje.



Lafarge Dalsan, ALLEV 4x4' le

hayalimizdeki ürünü gerçekleştirdi

Mehmet Avcı

Bu sayımızda İstanbul'dan sayfalarımıza konuk ettiğimiz alçı ustası, 1969 Artvin doğumlu İsrafil Güner... Ailesiyle birlikte Artvin'den ayrılarak İzmit'e yerleşen ve bir dönem baba mesleğini, hiç sevmeyişi halde sürdüren İsrafil Güner, günün birinde arkadaşının da ön ayak olmasıyla İstanbul'a giderek alçı uygulama işine girmeye karar verir. Hem sevdiği mesleği yapmak hem de "Taşı toprağı altın.." diye görülen İstanbul'da ekmeğini kazanmak için İstanbul'a yerleşen İsrafil Güner, 15 yıldır İstanbul'da yaşıyor.

Birçok meslekte olduğu gibi kendi mesleklerinde de yapılan işi severek yapmanın her zaman başarıyı getirdiğine olan inancını vurgulayan İsrafil Usta, başa-rısının sırrını şöyle açıklıyor: "Bizim işte öncelikle işinizi seveceksiniz, severek yapacaksınız. Severek yaptığınızda algılama düzeyiniz de yüksek oluyor, bu da iyi işler ortaya çıkarmanızı sağlıyor. Algılama seviyesi yüksek, işini seven bir usta, kendisine verilen malzemeyle en iyi, en kaliteli, en sorunsuz işi çıkarabilir. Bizim işte işinin ehli olmak çok önemli, aksi halde büyük sorunlar yaşanıyor."

İsrafil Usta ile sohbetimizde söz alçı levhaya gelince, Usta'nın gözleri parlıyor ve başlıyor anlatmaya. Ne de olsa en iyi bildiği en iyi tanıdığı malzeme alçı ve alçı levha. Alçı ve alçı levha ürünlerinde yaşanan değişimin ve gün geçtikçe artan ürün çeşitlerinin ustalıklarını göstermede büyük kolaylık sağladığını söylüyor ve sözlerine şu şekilde devam ediyor: "Eskiden alçı levha çok sınırlı sayıda inşaatlarda, çok özel alanlarda kullanılıyordu. Son yıllarda ise artık daha yoğun şekilde kullanılan vazgeçilmez bir ürün oldu. O dönem-

lerde çok lüks inşaatlarda, otellerde ve ofis gibi yerlerde sınırlı düzeyde kullanılan alçı levha, günümüzde hemen hemen her düzeydeki konut projelerinde kullanılmaya başlanan bir ürün haline geldi. O günden bugüne kullanım alanının genişlemesiyle birlikte ürün çeşitliliği, aksesuar çeşitliliği de arttı. Kalite arttı. Özellikle alçı levha kalitesinde eskiye göre çok büyük bir değişim olduğunu söyleyebilirim."

Lafarge Dalsan ürünlerinin, ustalık hünelerlerini göstermek ve estetik işler çıkarmak konusunda büyük rolü olduğuna dikkat çeken İsrafil Usta, bu konudaki görüşlerini şöyle açıklıyor: "Lafarge Dalsan'ın ürün açısından devrim niteliğindeki en büyük yeniliği bence ALLEV 4x4... Eskiden beri biz ustaların hep düşündüğü ve gerçekleştirilmesini arzu ettiği bir ürün olmuştur. Bizim işimizi büyük ölçüde kolaylaştıran bir yenilik... Pah açma işi, bizim uygulamada büyük sorunlar yaşadığımız, hiçbir zaman istediğimiz sonucu elde edemediğimiz bir problem. ALLEV 4x4 dört kenarı pahlı levha ile bu konudaki sorunumuz çözülmüş oldu. Benim Lafarge Dalsan'dan bir beklentim de derz dolgusu ile ilgili. Derz dolgusunu uyguladıktan sonra ilk uyguladığımız gibi kalmayıp, değişmesi... Bu yıllardır hep sorun yaşadığımız bir konu. Uygulandıktan sonra da değişmemesi için mukavemetini artıracak bir şey yapılabilir mi? Bilmiyorum. Ama olursa çok iyi olur diye düşünüyorum."

Birçok meslekte olduğu gibi kendi mesleklerinde de eğitimin önemi olduğunu vurgulayan İsrafil Usta, bu konuda Lafarge Dalsan'dan beklentilerini şu sözlerle dile getiriyor:

"Eğitimin sonu yok. Dolayısıyla Lafarge Dalsan'ın çıkardığı yeni ürünler ve uygulama-



malar hakkında ustalara yönelik gerçekleştirdiği seminer, eğitim, sohbet gibi etkinlik sayısının artmasını isteriz. Çünkü bu tür ortamlar hem ustaların birbirleriyle kaynaşmasını, birbirlerinden fikir edinmelerini sağlıyor hem de firmanın ürettiği ürünlerin uygulanmasında standart oluşmasına yardımcı oluyor. Teorik değil de pratik eğitimi artırmalarını istiyorum."

Uzun yıllardır Gama Yapı bünyesinde çalışan İsrafil Usta, Gama Yapı ile birlikte yaptığı işlerin dışında bireysel olarak da aralarında bazı Osmanlı Bankası Şubeleri, Gökbora, Abbate Gömlek Fabrikası, Esbank Mecidiyeköy Şubesi, Türkiye İş Bankası Kuleleri'nden Anadolu Sigorta'nın olduğu iki bloğun da yer aldığı çok sayıda projede görev aldığını söylüyor. Bugüne kadar 300-400 bin metrekarelik işe imza attığını vurgulayan İsrafil Usta; söz, yetiştirdiği eleman sayısına gelince gururlanıyor ve bu konuda şunları söylüyor: "15 yıllık meslek hayatımda çok sayıda eleman yetiştirdim. Bunların büyük bir kısmı şimdi kendi ekiplerini kurarak önemli işlere imza atıyorlar. İyi işler çıkarıyorlar. Bu da beni mutlu ediyor. İyi hocanın öğrencileri de iyi olur, işleri iyi olur ve iyi elemanlar yetiştirirler. Benim hocam da çok iyi bir ustaydı. Onun sayesinde ben de çok iyi ustalar yetiştirdim, iyi işler yaptım. Bu konuda içim çok rahat."

Bodrum'da Bir alçı levha okulu: BYKS

Yazı ve Fotoğraf: Mevlüt Dağdeviren

Lafarge Dalsan'ın Bodrum bayisi mimar Birol İnan, tam bir Bodrum aşığı... Hem Türkiye içinde hem de Türkiye dışında oldukça kapsamlı projelerin asma tavan, bölme duvar gibi alçı levha işlerini yapan Birol İnan, önüne çıkan her yol ayrımında hiç kararsızlık yaşamadan Bodrum'a dönmeyi tercih etmiş. O yüzden alçı levha sistemlerinin ülkemizde üretildiği günden beri de Birol İnan'ın uygulama firması BYKS Bodrum Yapı Kimyasalları, bu sektör için adeta bir okul olmuş.

Mimar Birol İnan, ilk tanıştığımızda her şeyden önce bilgeliği ile beni şaşırttı. 20 yıl önce ticaret hayatına ilk şirketini Bodrum'da kurarak başlayan İnan, alçı levha sistemlerinin ülkemizde üretildiği ilk günden beri de bu işin içinde...

Sektörün yeni yeni oluşmaya başladığı günlerde neredeyse hiç kimsenin bu işi bilmediği bir süreçte alçı levha sistemleri uygulama şirketini kuran Birol İnan, üretici firmaların verdiği eğitimlerin de desteği ile elemanlarını kendisi yetiştirmiş. Hatta 20 yıl içinde Birol İnan'ın firmasında mesleği öğrenen, işin ustası olan onlarca kişi daha sonra kendi firmalarını kurmuşlar, hatta önemli bir bölümü de firmasının alt bayileri olarak ticaret hayatında önemli bir yere gelmişler.

Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden 1982 yılında mezun olan Birol İnan, önce Türkiye'de bir inşaat firmasında çalışmış. Daha sonra yurt dışına

Irak'ın başkenti Bağdat'da Abu Grade projelerinde uzun bir süre çalışıyor. Türkiye'ye döndükten sonra askerlik görevini yapan İnan, "İngiltere'de bir süre lisan eğitimi aldım. Döndükten sonra iyi bir yalıtım firmasına girdim. Burada yaklaşık 3 yıl bölge müdürlüğü yaptım. İzmir'de çalıştım, İzmir'den sonra 1989 yılında Bodrum'a geldim ve firmamı kurdum. O günden beri buradayım" diyor.

İlk olarak yalıtım işleri yapan bir firma ile başladıklarını anlatan İnan, "Yalıtım işleri yapıyorduk. O yıllarda Bodrum'da su yalıtımı konusunda neredeyse hiç bilinç yoktu. Alçı ve alçı levha ürünleri ile ilgili olarak da üretim yeni başlamıştı. Bu ürünlerle ilgili olarak 1989 yılında uygulama firması kurdum. Daha sonra işlerimiz gelişti. Birçok önemli projede çalıştık. Alçı ve alçı levha ile ilgili ilk uygulamacı firmalardan bir tanesiyiz. Yurt içinde ve yurt dışında birçok proje yaptık. Rusya'da da çalıştık. Havaalanı asma tavanları, bölme duvarları vs.." diye anlatıyor.

İnan, mesleğinde 20 yıl aktif olarak çalışmış ve birçok değişime tanık olmuş. Birol İnan yaşanan değişimi şöyle anlatıyor. "Bodrumda 20 yıl öncesi ile bugünü kıyaslarsak, inşaat sektörü çok büyük gelişme gösterdi. İnşaat kalitesi ciddi anlamda gelişti. Ben tabi yurt dışında önemli projelerde çalıştığım için baya donanımlı olarak gelmiştim. O dönemde

Bodrum'a baktığınız zaman gerçekten çok ilkel şartlarda inşaatlar yapılıyordu. O dönemde düşünebiliyor musunuz beton santrali yoktu, vibratör kullanmayı neredeyse hiç kimse bilmiyordu! Ben geldimimde şaşırmıştım, çok ilkel bulmuştum. Bu bilinç çerçevesi içinde biz burada şövalyeliğe soyunmuş olduk. Bodrum'un yalıtım bilincinin gelişmesi, çağdaş yapı malzemelerinin kullanılmasında bizim büyük katkımız olduğu söyleyeceğim ve bu konuda mütevazı olamayacağım. Lamda izolasyon kurulduğundan bu yana çalışanları ile beraber ciddi bir misyon yüklendi. Bodrum'da özellikle ısı yalıtımının, su yalıtımının, alçı, alçı levha ürünlerinin kullanımının önünü açtık diyebilirim. Bizim firmamızda çalışan arkadaşlarımız ayrıldıktan sonra aynı işleri yapmaya devam ettiler, hala devam ediyorlar. Büyük bir aile olduk, şu anda birçoğu bizim alt bayimiz olarak çalışıyor. Birçok mühendis mimar arkadaşımız yetiştirdi burada. Şu anda da ciddi yerlerdeler. Biz onlarla gurur duyuyoruz."

Bodrum'un turizme açılması ve bölgedeki yoğun otel inşaatları Birol İnan'ın iş yükünün artmasına neden oluyor. Nitelikli diyebileceği otellerde dahi yapı kalitesinin çok düşük olduğuna dikkat çeken İnan, "Şu anda satılan ve uygulanan bir çok yapı malzemesi restorasyon ve yenileme işlevi ile ilgili kullanılıyor. Her sene yıkılıp dökü-



Bir dünya firmasının Türkiye ile ilgilenmesi bile ne kadar büyük bir alçı ve alçı levha pazarının olduğunun göstergesidir. Dolayısıyla biz de hem ticari nedenler hem de kişisel diyaloglarımızdan dolayı Lafarge Dalsan ile çalışmaya başladık. Lafarge Dalsan ile çalışmaktan dolayı da çok memnun ve mutluyuz.

lüyor, işte bu yapıların kalitesizliğinden kaynaklanıyor. Fakat şunu söyleyebilirim, Bodrum Türkiye'nin çağdaşlık göstergesi olabilecek bir yer. Çünkü eğitim ve gelir seviyesi Türkiye ortalamasının üzerinde... Bu anlamda yolu biraz hızlı yürüdü. İnsanlar yeniliklere de açıldı" diyor.

Bodrum'da yaşamayı ve çalışmayı tesadüfe bağlamayan İnan, "Beni Bodrum'a çeken iş potansiyelinden ziyade buradaki yaşam biçimiydi. Burada yaşam gerçekten çok güzel, bir kere inanılmaz güzel bir havası var, deniz var, balık var. Dolayısıyla Bodrum dünyanın bence en güzel yeri... Bodrum dışına da çok büyük işler yaptık ama her defasında da işimizi yaptıktan sonra bu sebepten dolayı Bodrum'a geri dönmeyi tercih ettik. Oradaki işlerin büyüklüğü, potansiyeli bizi çok etkilemedi, çünkü burada yaşam çok güzeldi. Bodrum'a bir gelen bir daha gidemiyor" şeklinde açıklaması oluyor.

Lafarge Dalsan ile tanışmasını anlatırken, alçı levha üreten ilk firmalardan olması nedeniyle kendilerine avantaj sağladığını söylüyor. "Zaten alçı levha ürünleri Türkiye'de üretilmeye başlandığından itibaren bizim alçı ve alçı levha kullanımımız var. O dönemde ilk üretici firma ile çalışıyorduk. Biz ilk uygulayıcılardan olduk. Alçı levha uygulayıcılarını yetiştiren bir firmayız aynı zamanda, çok da çilesini çektik. Çünkü adamlar ne vida atmayı biliyorlardı, ne terazi almayı biliyorlardı, profillerin montajı ile ilgili, insan kaynağı yoktu. Bir anlamda biz bu işin okulu olduk. Aynı zamanda üretici firmalar da eğitim kursları açtı, elemanlar yetiştirdi ve bu elemanların birçoğu şu anda yurt dışında. Birçok Türk alçı ve alçı levha konusunda eğitim aldığı

için yurt dışında çalışıyor."

Lafarge'ı Türkiye'ye gelmeden önce de bildiğine işaret eden Birol İnan, "Böyle bir dünya firmasının Türkiye ile ilgilenmesi bile ne kadar büyük bir alçı ve alçı levha pazarının olduğunun bir göstergesidir. Dolayısıyla biz de hem ticari nedenler hem de kişisel diyaloglarımızdan Lafarge Dalsan ile çalışmaya başladık. Lafarge Dalsan ile çalışmaktan dolayı da çok memnun ve mutluyuz. Çünkü gerçekten yöneticileri ile iyi bir iletişimimiz var. Bir aile gibiyiz. Ürününüzün iyi olması, kaliteli olması, çok önemli ama diyaloglar, firmaların karşılıklı güveni, ilişkilerde empati yapabilmeleri, takım ruhu ile çalışmaları bizim başarımızı getirdi. Bu başarıda bizim olduğu kadar Lafarge Dalsan yöneticilerinin de çok büyük katkısı olduğunu düşünüyorum. Özellikle bölge müdürü ve onun yardımcısı... Örneğin Bülent Kaniyılmaz bu konuda ciddi bir sinerji vermiştir bize. Arkadaşlarla yaptığımız toplantılarda da söylüyorum, bizim tek başımıza bu işleri yapabilmemiz, becerebilmemiz hakikatten mümkün değil. Çünkü bölge müdürümüzün ya da üst yöneticilerin bize olan ilgileri, destekleri olmasa, bu rakamları göremezdik" diyor.

Lafarge Dalsan ürünlerini mükemmel bulan İnan, burada olmayıp da yurt dışında olan bazı yan ürünler olduğuna dikkat çekiyor. Bu ürünlerin zaman içinde Türkiye'de de üretilceğini ümit ediyor. "Alçı ve alçı levha ürünleri ile ilgili şöyle söyleyeyim; bir kere yeni yapı tekniklerinde olmazsa olmaz ürünlerden bir tanesi ve çok büyük bir pazarı var. Bodrum'daki turizm tesisleri, büyük alışveriş merkezleri, mağazalar vb. yerlerde alçı ve alçı

levha ürünlerini çok kullanılabileceği mekanlar olması sebebiyle de ciddi bir pazar olduğunu düşünüyorum. Türkiye'nin her yerinde aslında böyle bir durum var. Dolayısıyla bu işlerin daha da artacağını düşünüyorum. Yani pazarın ne kadarını dolduruyoruz, ne kadarını doldurmuyoruz net olarak bilmiyorum ama bu bilinç giderek artıyor. Çünkü çok kolay bir uygulaması var. Düşünsenize çok ağır malzemelerle yapabileceğiniz bir şeyi rahatlıkla yapabiliyor daha şık, daha güzel ve daha az zamanda yapabiliyorsunuz. Çeri çöpü yok. Çabuk yapıyorsunuz. Sonra başka bir takım olanaklar da sağlıyor. Mesela ses yalıtımı ile ilgili size bir sürü opsiyon ve ısı yalıtımı ile ilgili avantajlar sağlıyor. Bu nedenle alçı levhayı önemli bir yapı malzemesi olarak düşünüyorum."

Lafarge Dalsan ile çalışmanın kendilerine ayrı bir prestij kazandırdığını aktarıyor ve şuna dikkat çekiyor. "Firma prestiji çok önemli... Mesela satış ve pazarlamasını, uygulamasını yaptığımız ürünlerin tamamı, Türkiye'de bilinen ve hakikatten prestijli firmalar... Lafarge Dalsan gibi... Tabi bizim Lafarge Dalsan ile bir işbirliği içinde olmamızın bize birçok artısı var elbette. Biz de, bize atılan bu pasları gol yaptığımızı düşünüyorum. Bu anlamda iyi işbirliği yapıyoruz. Bu yönüyle baktığınızda yaptığımız işlerde yıllara göre ciddi artış var. Aslında öngöremediğimiz artışlar bunlar... Mesela bazı yıllarda yüzde 100 artmışız. Bunda sadece bizim payımız değil, Lafarge Dalsan'ın pazarlama yeteneğinin, piyasanın nabzını tutmasının, marka değerinin ve çalışanlarının da payı vardır. Bu çok önemli bir husus..."

İnan; Lafarge Dalsan ekibini pratik ve çözüm odaklı buluyor. "Bazı firmalar var mesela; onların da marka değerleri çok yüksek ama adamlar çok hantallar. Hızlı karar veremiyorlar. Yazışmalarda çok zaman harcıyor. Karar çıkana kadar zaten maç bitiyor. Bence Türkiye gibi pazarlarda agresif olmak lazım. Özellikle dağıtım ağınzla çok ciddi bir işbirliğinizin olması lazım. Yani sırça köşkten Türkiye pazarını yönetemezsiniz. 'Benim ürünüm iyi, ben reklamımı da yaptım. Benim ürünüm iyi satar.' Yok, böyle bir şey... Oyunun içinde olacaksınız. Lafarge Dalsan ile bu işi iyi yaptığımızı düşünüyorum. Başarımızın devam edeceğini düşünüyorum." diyerek, gelecekte de Lafarge Dalsan ile yoluna devam edeceğini aktarıyor.

Proje Haber

Sonkar Otomotiv

Toyota'nın Türkiye Distribütörleri'nden Sonkar Otomotiv, deprem bölgesi Avcılar'da Türkiye'nin tamamı çelikten üretilen ilk ve en yüksek binasını inşa ediyor. Bina aynı zamanda Avrupa'nın da en yüksek çelik binası olacak.

Türkiye'nin ilk, Avrupa'nın en yüksek çelik binası...



Yazı ve Fotoğraf: Mehmet Avcı

1999'da yaşanan deprem felaketinde İstanbul'da en çok zarar gören bölge olan Avcılar'da Türkiye'nin en sağlam otel binası yükseliyor. Toyota'nın Türkiye Distribütörleri'nden Sonkar Otomotiv tarafından inşa edilen ve Hilton Double Tree markasıyla işletilecek olan otel binası, Türkiye'nin tamamı çelikten üretilen ilk ve en yüksek binası olma özelliğini taşıırken, Avrupa'nın da en yüksek çelik binası olacak. Tamamı Amerika ve Japonya'da üretilen toplam 2 bin 681 ton çeliğin kullanılacağı otel, 110 metre yükseklikte ve L şeklinde olacak. 30 milyon Euro'ya mal olacak otel, toplam 23 bin metrekare inşaat alanı üzerinde, 30 kat ve 230 odadan oluşacak.

Asıl mesleği inşaat mühendisliği olan ve 1972 Yıldız Üniversitesi İnşaat Fakültesi mezunu olan Sonkar Otomotiv Yönetim Kurulu Başkanı Nedret Oğan, yıllarca birçok yapının inşasına imza attıktan sonra, 1993 yılında ilginç bir öyküyle otomotiv sektörüyle tanışan başarılı bir işadami...

Manisa Salihli doğumlu 67 yaşındaki Nedret Oğan, inşaat mühendisi iken hep gerçekleştirmeyi hayal ettiği ama o dönemde başaramadığı "tamamı çelik

bina" hayaline otomotiv sektöründe faaliyet gösterirken kavuşuyor. Bu projenin Türkiye'de öncü bir proje olacağına inandığını belirten Nedret Oğan, Yenibosna'daki Sonkar Otomotiv'deki ofisinde yeni projeleri, Hilton Avcılar projesi, çelik yapı ve sektör hakkında konuştuk...

Türkiye'nin ilk çelik otelini yapıyorsunuz. Projeyi anlatır mısınız? Böyle bir projeye karar verene kadar nasıl bir süreç yaşandı?

Biz mevcut arsamızın üzerine otel yapmaya karar verdik. Ancak mevcut arsamız 5 bin metrekare civarında olduğu için, mümkün mertebe faydalanmayı tercih ettik. Buraya betonarme yapı yapsaydık kesitler çok büyük çıkacaktı, çok büyük çıkacağı için de randımanlı olmayacaktı. Bir de hep gönlümüzde yatan bir yapı türü vardı, bu da çelik yapıydı. Bu proje ile hayalimizi de hayata geçirmek istedik, bu da bir fırsat oldu bizim için. Dolayısıyla tam anlamıyla çelik yapıya döndük. Bir diğer sebep de Avcılar gibi deprem kuşağı üzerinde bulunan bir bölgede çelik yapı yapmanın doğruluğuydu. Bu kararı verdikten sonra, bu işi yapacak uzmanlar, firmalar araştırmaya başladık. Çünkü Türkiye'de konuyla ilgili bilgi sahibi olan yok. Yapı Teknik, projelerini yaptı; Uras&Dilekçi Mimarlık mimari projelerini yaptı. Bunun yanında biz İstanbul Teknik Üniversitesi'nden iki öğretim üyesiyle, Prof. Dr. Cavidan Yorgun ve Cüneyt Vatansever ile bir çalışma içerisine girdik. Bu hocaların, Yapı Teknik'in ve Sismik Yapı Denetim'in de kontrolü altında, toplam 27 katlı bir proje hazırlandı, 3 kat da bodrumda var toplam 30 katlı bir proje oldu. Bu projenin bodrum katları tamamen betonarmedir. Su basman seviyesinden itibaren çelik konstrüksiyon başlıyor ama çelik konstrüksiyon bodrumdaki betonarme yapıda da var. Kolonların içerisinden radyeye kadar inen çelik konstrüksiyon söz konusu bu



projede. Dolayısıyla çok sağlıklı bir bina oldu. Bu Türkiye'nin ilk çelik binasıdır. Ufak çaplı, 2-3 katlı başka çelik yapılar da var ama bu denli yüksek bir çelik yapı bugüne kadar yapılmadı. Bu binanın örnekleri Amerika ve Japonya'da fazlasıyla var. Çok sağlıklı bir bina oldu. Umarım bittiğinde de sağlıklı ve kaliteli hizmet veririz. Ayrıca bu binamız insanların da artık çelik yapıları tercih etmeleri için bir örnek olacak. Türkiye, özellikle Marmara Bölgesi, tamıyla deprem kuşağında bulunuyor. Bu nedenle can emniyeti ve huzurla konaklama açısından önemli bir yapı.

İnşaat mühendisi olarak çok sayıda binanın yapımına imza attığınızı söylediniz. Otomotiv sektörüne geçişiniz nasıl oldu? Neden inşaat sektörünü bırakıp otomotive geçtiniz?

Sayın Özdemir Sabancı ile dostluğumuz ve inşaat alanında yaptığımız

işler vardı. O dönem Özdemir Bey bana, "Nedretciğim, biz Toyota'yı Türkiye'ye getiriyoruz, gel sen de bizim bayimiz ol" dedi. Ben de, "Efendim, ben bu işten anlamıyorum, nasıl yaparım?" deyince, Özdemir Bey, "Nedretciğim biz de bu işten anlamıyoruz. Zaten biz bu işi, işten anlayanlarla yapmayı düşünmüyoruz. Senin gibi, benim gibi bu işten anlamayanlarla yapacağız" diyerek, sırtıma vurdu ve "Korkma ben hep yanında olacağım. Bu işi en iyi şekilde yapacağına da inanıyorum" diyerek bana güven verdi ve destek oldu. Böylece 1990 yılında Toyota bayisi olarak otomotiv sektörüne girmiş olduk. Şu anda biri Çobançeşme, diğeri Avcılar'da olmak üzere Sonkar Otomotiv adı altında iki Toyota bayiliğimiz var. Sonkar Otomotiv olarak Türkiye'de satılan Toyota'nın pazar payının yüzde 10'una sahibiz. Çobançeşme'deki tesislerimizde 136, Avcılar'daki tesislerimizde de 100'e yakın kişiyi istihdam ediyoruz. Otelde de 176 kişiyle başlayacağız. Dolayısıyla yaklaşık 400-500 kişiye iş imkanı yaratmış olacağız, bu da bize ayrı bir manevi haz veriyor.

Projede kullanılan çelik miktarı ve nereden getirildiği konusunda bize bilgi verebilir misiniz?

Projemizde kullandığımız çelik tamamen yurt dışından getirildi. Ne yazık ki, Türkiye'de bu vasıfta çelik imalatı yapılmıyor. Türkiye'nin behemahal çelik yapıya geçmesi gerekiyor, çünkü biz deprem

Projemizde kullandığımız çelik tamamen yurt dışından getirildi. Ne yazık ki, Türkiye'de bu vasıfta çelik imalatı yapılmıyor. Türkiye'nin behemahal çelik yapıya geçmesi gerekiyor, çünkü biz deprem kuşağında olan bir ülkeyiz. Bu nedenle iki katın üzerinde olan bütün binaların çelik yapı olarak yapılması gerekiyor.



ses ve ısı yalıtımında da büyük kolaylık ve avantaj sağlıyor.

Bölme duvarlarda hangi duvar tipini kullandınız?

Ayırıcı duvarlara C profiller kullandık. Doğrudan doğruya 40x40, 1.5 mm'lik profil kullandık. Böyle olunca her iki profil 4'er cm'den 8 cm, arada da yaklaşık 6 cm kadar hava boşluğu, kullandığımız çift alçı levhanın da 5 cm olduğunu hesaplırsanız toplamda 18-19 cm'lik bir alçı duvar ortaya çıkıyor. Bölmenin iki yanında ses geçmesi mümkün olmuyor, tam anlamıyla bir ses yalıtımı sağlamış oluyoruz. 70 densiteyi sağlıyoruz arada hava boşluğu oluyor 50 densite daha sağlıyoruz ve çift alçı levha oluyor. Bu da 60 desibelin üzerinde ses yalıtımı sağlamış oluyor. Kısaca alçı levha kullanmadığımız yer yok bu projede. Islak zeminlerde suya dayanıklı alçı levha kullanıyoruz, yangına dayanıklı alçı levhayı da tavanlarda kullanmayı planlıyoruz. Çünkü bir yangın anında yangın ilk etapta tavanı saracağı için tavanları yangına dayanıklı alçı levhadan yapacağız. Bunun yanında çift alçı levha arasında kullandığımız taş yünü malzeme de yangına karşı koruma sağlayan bir malzeme. Gerçi bizim çeliğimiz yangına 120 dakika dayanımlı yangın boyası ile kaplı.

Alçı levhayı birkaç kelime ile ifade etmenizi istesek, hangi özelliklerini ön plana çıkarırsınız?

Avantajlarını sayacak olursak; ilk olarak hafif, ikincisi ekonomik, üçüncüsü çok kullanışlı, dördüncüsü de binaya yük getirmemesi.

Projenizin mimarisinde öne çıkaracağınız temel özellik veya özellikler neler?

Projemizin birinci özelliği bir kere çelik olması ve bu çeliğin Türkiye'de ilk defa yapılıyor olması. Çünkü bunu Türkiye'de bilen çok kimse yok. Ben de 39 yıllık mühendisim ama ben de bu teknolojiyi, yani çelik yapı teknolojisini bilmiyorum. Biz de Teknik Yapı ve İTÜ'den hocalarımızla birlikte el ele vererek, çok sağlıklı, çok sağlam ve çok güvenilir bir bina yaptığımızı biliyor ve inanıyoruz. Binamızın çelik olması, Türkiye için de bir çığır açacak diye düşünüyoruz. Ama bunun insanlara örnek olması için devletin öncülük etmesi gerekir. Çünkü bu tür yapılar bizim gibi, özellikle Marmara Bölgesi gibi tamamı deprem kuşağında olan bir ülke için artık kaçınılmaz. Yapı sektöründe insanlar ne yazık ki, işi sadece ticari olarak düşünüyorlar, güvenliği, insan hayatını düşün-



kuşağında olan bir ülkeyiz. Bu nedenle iki katın üzerinde olan bütün binaların çelik yapı olarak yapılması gerekiyor. Biz projemizde kullandığımız çelik malzemesini Arcelor Mittal'ın Lüksemburg'daki fabrikasından getirttik. Lüksemburg'tan Gebze Dil İskelesi'ne kadar geldi, Ankara'ya gitti orada Gülermak tarafından işlendi ve montaja hazır hale getirildikten sonra, İstanbul'a geldi ve montajı da yine bu firma tarafından yapıldı.

Projenizde hangi alanlarda alçı levha kullandınız?

Projemiz çelik yapı olduğu için, binanın hemen hemen her yerinde alçı levha kullandık diyebilirim. Bölme duvarlar, tavanlar hep alçı levha kullanılarak oluşturuldu. Lafarge Dalsan'dan 100 bin metre alçı levha malzeme siparişi verdik.

Alçı levha kullanımı size ne gibi avantajlar sağladı?

Alçı levha çok hafif bir malzeme. Kolay uygulanabilir, pratik, temiz ve sağlıklı bir malzeme. Bizim projemizdeki gibi çelik yapılarda alçı levha kullanımı birçok açıdan büyük kolaylık sağlıyor. Ağır binalarda alçı levha kullanımı, binaya bindirilen yükü de azaltıyor. Bunu bir insanın sırtına bindirilen yükün o insanı ne kadar yorduğuna benzetebiliriz. Alçı levha kullanımı

Projemiz çelik yapı olduğu için, binanın hemen hemen her yerinde alçı levha kullandık diyebilirim. Bölme duvarlar, asma tavanlar alçı levha kullanılarak oluşturuldu.



müyorlar. Binayı yapıyor, satıyor. Bunu ancak devlet, daha doğrusu Bayındırlık Bakanlığı değiştirebilir, buna dur diyebilir. Çünkü deprem kuşağındaki bir ülkede hala betonarme yapılıyorsa, bu günah ve yazıktır. İnsanları resmen diri diri mezara sokmak gibidir. Betonarme yapılarda en büyük momenti, hasarı, kolonun tabanla ve tavanla birleştiği, soğuk derzden oluşan bölümde oluyor. Depremde kopmalar da hep bu bölümlerde oluyor.

Çelik yapı maliyeti betonarmeye göre çok mu yüksek? İnsanlar bu yüzden mi yaklaşmıyorlar çelik yapıya?

Evet maliyet açısından çelik yapı ile betonarme yapı arasında fark var. Çelik yapı daha pahalı. Bir kere malzeme açısından çok büyük fark var. İkincisi ise işçilik açısından büyük maliyet farkı var. Çelik malzemesinin işlenmesi yani montaja

hazır hale getirilmesinin maliyeti çelik fiyatından daha pahalı. Özetle çelik yapının betonarme ile kıyaslanmayacak kadar fiyat farkı var ama yine betonarme ile kıyaslanmayacak derecede de büyük bir güvenlik farkı da mevcut.

Gündeminizde yeni projeler var mı?

Evet yeni projemiz var. İzmir’de 12 bin dönüm üzerine kurulu bir binamız var. Orayı 500 odalı bir yurt haline dönüştürüyoruz. Binanın çok güçlü bir betonarmesi olduğu için mevcut binanın tadilatını gerçekleştiriyoruz. Burada alçı levhaya büyük ihtiyacımız olacak. Daha sonra da Çobançeşme’deki yerimizde 5 dönümlük arazimiz var. Burayı da Hilton istiyor ve buraya da otel yapmayı planlıyoruz. Bu otelin de çelik yapı olmasını istiyorum ve büyük ihtimalle de öyle olacak.



Usta mimarlığının
yanında yazarlık ve
ozanlık özelliği de olan

Cengiz Bektaş...

Yazı ve Fotoğraf: Mehmet Avcı

Cengiz Bektaş, yazar ve mimar kimliklerini birbirini tamamlayan, bütünleyen iki özellik olarak aynı potada eriten "mimar-ozan" kimliği ile yarattığı eserleri, duygu ve düşüncelerini toplumla, insanlarla paylaşan, paylaşmaktan haz duyan bir usta...

Cumhuriyet Dönemi için örnek gösterilen, yerli ve yabancı literatüre girmiş yapıların yanında mimarlık, kültür ve edebiyat alanında da birçok esere sahip. "Bana göre mimarlık insancıl oylumlar yaratmaktır" diyen usta mimar Cengiz Bektaş, sadece mimarlık alanında değil, "kentli bilincini Anadolu uygarlıklarıyla birleştiren" tüm alanlara, yıllardır aynı coşku

ile katkı sağlamayı sürdürüyor. Yoğun ve verimli bir mimarlık serüvenine sahip olan başarılı mimar, genç meslektaşlarına olabildiğince çok okumalarını öneriyor.

Usta Mimar Cengiz Bektaş ile bürodan çok bir kütüphaneyi andıran Kuzguncuk'taki şirin bürosunun asma katında; mimarlık-insan-kültür ilişkisi ve mimarlığa bakış açısı üzerine konuştuk...

Mimarlık mesleğinin temel yapı taşları, olmazsa olmazları nelerdir?

Mimarlık en kısa tanımıyla yapı sanatıdır. Olmazsa olmazı da kültürdür. Kültürsüz bir insan, birkaç üniversiteden diploma almış olsa da bu işi beceremez. "Birkaç üniversiteyi bitirmiş olan insan nasıl kültürsüz olur?" diye düşünebilir-

siniz. Bunu da şöyle açıklayabilirim; kültür yaşamı olanaklandırmaktır. İnsancıl bir dünya görüşüyle, toplumu için, insanlar için, barışçıl bir yaşamı elden geldiğince ve o günün koşulları içinde en geniş olanaklarla kendisine ve topluma sağlayamayan birey kültürsüzdür. Bunu beceremeyen insan mimarlığı da beceremez. Bir takım yapılar yapabilir ancak bunları gerçek anlamda mimarlık yapıtı olarak değerlendiremeyiz. Bunu şöyle de açıklayabilirim; kültürsüz bir mimar, kültürlü bir avukattan daha kötü yapı yapar.

Bu bağlamda mimarlıkla insan ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Mimarlığın özeğinde, yüreğinde insan olması gerekir. Mimarlık insan için yapılır.

Mimarlık en kısa tanımıyla yapı sanatıdır. Olmazsa olmazı da kültürdür. Kültürsüz bir insan, birkaç üniversiteden diploma almış olsa da bu işi beceremez.

Fırıncı ekmeği kimin için çıkarıyorsa, benim de işim o insana daha olanaklı bir yaşam sağlamaktır.

Mimaride çağdaşlık ve modernlik kavramları hakkında ne düşünüyorsunuz?

Mimari bir birikimler bütünüdür. Bizim ülkemizde ilk yerleşim on bin yıl önce gerçekleşmiş, o günden bugüne de bilgiler birike birike gelmiş. Bugüne gelebilmiş olanlara da biz gelmek fiilinden "gelenek" diyoruz. Bir şey eğer bugüne gelmemişse gelenek değildir. Bu gelenek çizgisinin üzerinde olmak gerekiyor. Günümüze gelememiş olan şey bizim geleneğimiz olamaz. Bugüne gelebilmesi için çağa uygun, çağcıl olması gerekir. "Modern" i biz bir tek anlamıyla düşünüyoruz. Oysa iki anlamı var: Çağcıl, çağdaşlık. Biri felsefe anlamında modernlik ki, onun temeli eş paylaşımdır, iyi, doğru olan şeyleri bütün insanlıkla paylaşmaktır. Bu çağdaş bir görüştür. Ancak bunun başarılamadığını biliyoruz. Bir diğeri de kişinin şu anda yaşadığı çağ ile çağdaş olması demektir. Birisi çağdaş, birisi çağcıl. Bunun ayrımını iyi yapmak gerekiyor. Kısaca, gelenek çizgisi üzerinde olabilmek için ilk koşul, hem çağdaş hem çağcıl olmaktır.

Zaman içinde mimarlığa bakışta nasıl değişim yaşandı? Müşterilerin taleplerinde ne gibi farklılıklar oluştu?

Mimarlık, gücün kimde olduğuna göre değişim gösterdi. Önemli mimarlık işlerini verenler krallardı, imparatorlardı, dindi, inançtı. Bugün mimarlığın gerçekten insanlığın buyruğunda olması gerekiyor, gelişmenin bu yönde olması gerekiyor. Ama bugün de ne yazık ki mimarlık, yeni kralların, anamalcıların elinde. Anamalcı yalnızca para odaklı bir görüşle, her şeyi paraya göre değerlendiriyor. Kısa sürede çok para kazanmak için her şeyi bu amaca göre değerlendiriyor. Günümüzde görüyoruz, konutlar gökdelenlerin içerisine sıkıştırıldı. Buldukları yöntemlerle, sözüm ona çok ucuza veriyoruz diye, değerlerinin 5 - 6 katına konutlar satıyorlar. İnsanlar da daha uygun ödeme koşulları kapıya bu kaniyorlar. Bugünkü durumda

da yapı alanı, anamalcının eline geçmiş durumda. Bu durum yalnızca bizde değil, her yerde bu şekilde.

Mimarlığın yanında sizin ozanlık ve yazarlık yönünüz de var? Bu üçü arasındaki etkileşimden ve size olan katkılardan söz eder misiniz?

Ben bu üç özelliğimi birbirinden ayıramıyorum. Çünkü yaptığım şeyi anlatarak paylaşmak istiyorum. Çünkü ben yalnızca inandığım yolda yürüyorum. Bizim gibi toplumlarda bu da yeterli değil. Söylemek istediğim şeyler var. Bunu da ancak yazarak, topluma yayabilirim diye düşündüğüm için yazmaya başladım. Aslında daha mimar olmadan yazar konumundaydım. Ama bu yönümü de mimarlık için kullandım. Öykü, roman yazmadım, kültür konuları üzerinde, mimarlık üzerine, mimarlığın eleştirisi üzerine yazılar yazdım. Şiir ise bana göre mimarlıkla hiçbir ayrımı olmayan bir sanat. Şiir

bilinen sözcüklerle bilinmeyen bir kavramı dile getirerek duyurmaktır. Mimarlıkta, bilinen gereçlerle, bir şey yaratırsınız. Daha önce var olmayan bir şeyi... Taşı, toprağı, çimentoyu, ahşabı herkes biliyor, siz onunla yeni bir form yarattığınızda o mimari oluyor. Bunun için aralarında bir ayrım yok. Her ikisinde de kültür özehtir. Asıl konu, kültürlü insanın insan için çalışmasıdır.

Siz çok sayıda projeye imza attınız. Bunlar içinde sizi en çok etkileyen, mutlu eden projeniz hangisi?

Aslında mimarın her yapısı bir anlamda çocuğu gibidir. Yanlış anlaşılmasın ama ne yazık ki yapınıza belki de çocuğunuza kısa sürede verdiğinizden daha fazla emek veriyorsunuz, ona iyi ellerin bakmasını istiyorsunuz. Sedat Hakkı Bey hocamızın söylediği gibi; biz bir fidan dikeriz, iyi ellere düşerse, iyi bakılırsa bu ağaç olur. Mimarlık da





Ben elden geldiğince çok yeni yapılar yapmayı düşlemiş, istemişimdir. Bedenimiz gibi... Vücudumuzdaki kemiklerimizi toplayıp bir yana, etlerimizi de bir yana koyun, kemiklerin daha yeğni olduğunu, kendilerinden çok ağır olan etlerimizi taşıdıklarını göreceksiniz. Oysa bizim yapılarımız, içinde taşıdıkları insanların kat be kat üzerinde ağırlıktadır.

böyle bir şey. Benim çok sevdiğim yapılarım var. Şanslı insanım bir bakıma. Örneğin bir yapım bütün mimarlık öğrencilerinin yüzde 80'inin çok sevdiği bir yapı oldu. Bir yapım (Türk Dil Kurumu-Ankara) Cumhuriyet Dönemi'nin simgelerinden sayılan 20 yapının arasında yer aldı. Temelde gerçekten sevilen, yaşanan yapılar tasarladım. En önemlisi; köylü de kentli de, çocuk da yaşlı da severek kullandı. Kimi yerlerde şimdi simgeleşmiş yapılarım var. Mimar olmaya ortaokulun sonunda lisenin başında karar verdim, başka meslek seçmedim. O günlerde var olan iki üniversitenin sınavlarını dereceyle kazandım, birini seçerek eğitimime başladım. Ama beni en çok ilgilendiren, düşlerime giren, insanların çok olduğu yapılar, kamuca kullanılan, insanların çoğunlukla yapının görülemeyeceği denli sık kullanılan yapılar, yoğun kullanılan yapılar düşündüm, düşledim, gerçekleştirdim. Bu tür yapılarıma daha çok düşkünümdür. Bir örnek, Ağa Han ödülü olan Antalya Olbia projesi... Bu işimi tanıtmak amacıyla yurt dışından gelen profesör bir bayan, yapıyı gezdikten sonra akşama doğru "Ben hiçbir yapının içinde bu denli uzun zaman kalmadım, ama buna karşın yapıyı gezerken hiç sıkılmadım." dedi. Benim yapmak istediğim de işte bu tür yapılar. Bunun yanında Denizli'de Babadağlar Çarşısı, Mersin'de şehrin artık nereye doğru büyümesi gerektiğini gösteren "Dominant" yapı da bunlardan birkaçıdır. Dev gökdelen

gibi yapıtlarıma daha yakınlığım olduğunu söyleyebilirim.

Mesleki anlamda gerçekleştirmek istediğiniz bir hayaliniz oldu mu?

Ben elden geldiğince çok yeğni, yapılar yapmayı düşlemiş, istemişimdir. Bedenimiz gibi... Vücudumuzdaki kemiklerimizi toplayıp bir yana, etlerimizi de bir yana koyun, kemiklerin daha yeğni olduğunu ve kendilerinden çok ağır olan etlerimizi taşıdıklarını göreceksiniz. Oysa bizim yapılarımız, içinde taşıdıkları insanların kat be kat üzerinde ağırlıktadır. Mısır'dan, Mısır Çağı'ndan ileriye gidebilmiş değiliz. Bir yapıda devinim olması gerekiyor. Bu demek değil ki illaha çelik... Çünkü bizde yapı çeliği yok. Çelik yapı yaparken gerçekten çok özenli olmak gerekiyor. Paslanmaya, korozyona karşı önlemleri alınmamış çelik yapı yapmak çok yanlış. Bana göre bir mimarın yapı yapım yönteminde çağın tüm bilgilerini edinmiş olması gerekiyor. Bunu yıllar önce, 1970'lerde Mimarlık dergisi sorduğunda, ben yapı gereçleri konusunda da çalıştığımı, yeni olanakları denediğimi söylemiştim. Örneğin sizin "alçı levha" dediğiniz gereci, ben 1985 yılında Amerika'da yaptığım yapıda kullandım. Bunun bizim Osmanlı'daki Bağdadi sisteminin çağdaşlaşması olduğunu gördüm. Çünkü 100'üncü kattaki bir yapıda duvarları değiştirmek isterseniz bunun en kolay yolu alçı levhadır. Türkiye'ye döndüğümde bu işin, alçı levhanın, ülkemizde de yapılması gerektiğini söyledim. İşte bu çağdaşlaşmadır, kuru yapım yöntemidir. O dönemde alçı levha kullanımını önerdiğim, anamal yönünden güçlü olan kuruluşlar bile "Bu iş çok pahalı!" diye orali olmadılar. Ama bunun mimarlıkta bir aşama olduğunu ve günün birinde yapılacağını, söyledim, öyle de oldu. Alçı levhayı seviyorum. Çünkü alçı bizde öteden beri kullanılan bir gereç. Örneğin İstanbul'da yapı dış yüzeyine alçı sıva yapılmaz. Oysa Çankırı'da evlerin dış sıvaları alçıdır. Demek ki, Avrupa'da alçı diye bilinen şeyle bizdeki alçı aynı nitelikleri olan şeyler. Böyle bir gereci kullanmak benim toprağıma kullanmak gibi bir şey. Çünkü bu ülkenin gereci. Bu nedenle severek kullandım bu gereci. Yeni gereçlerde şöyle bir sıkıntı oluyordu, gereci üretiyorsunuz ama onu uygulayacak ustalar yetiştirmiyorsunuz. Zamanla yanlış kullanım sonucu bazı gereçler çok yanlış uygulanıyor, kullanılmamaya başlanıyor. Örneğin BTB böyle oldu. Ama alçı levhada

öyle değil, uygulayan yetişmiş ustalar bulabiliyorsunuz. Alçı levha çok çağdaş bir gereç. En son yapılarımdan bir tanesi Afrodisyas Müzesi. Burası da alçı levhayla yaptığım bir uygulama, uygulama ekibinin başarısı ile ayrı bir görüntüsü oldu. Bu da alçı levhanın doğru bir gereç olduğunu gösteriyor.

Sektörde okul gibi kabul edilen Bektaş Mimarlık' tan söz eder misiniz?

Türkiye'de ilk hafta sonu dinlencesini iki gün olarak uygulayan, bu dinlenceyi gezerek, tartışarak değerlendiren, çalışanları için ilk sigorta sağlayan, aile ortamı içerisinde işleri yürütmeye çalışan, herkesin eşit aylık alarak çalıştığı bir işlik oldu. Hep birlikte bu işlikten kazanılan para ile inceleme gezileri yaptık, çok şey ürettik. Ben de sizin söylediğiniz gibi bu işliğin hep bir okul gibi görüldüğünü, başka kentlerdeki öğretim üyelerinin öğrencilerine hep İstanbul'a gidip Bektaş Mimarlık'ta bir süre çalışmalarını önerdiklerini duyuyorum. Bu benim övüneceğim bir olgu değil, çünkü olması gereken bu, mimarlık başka türlü yapılamaz. Mimar, yapım yerinde bir anlamda "diktatör" dür, sözünü geçirmesi gerek. Ama işliğin içerisinde üretirken herkese söz veren, düşüncelerin katıldığı bir ortam oluşturmali...

Sektörde "Duayen" olarak kabul görülen isimler arasındasınız. Bu başarı-nızı neye borçlusunuz?

İnsancıl bir ortam yaratarak, hep birlikte çalışmaya ve öğrenmeye en çok ağırlık veriyor olmamıza borçluyuz belki. Hemen hemen her yapı bir araştırma aracı oldu bizim için. İnsanları deneme tah-tası olarak kullanılan yapılarda yaşamaya zorunlu kılarak değil; araştırmalarımız doğrultusunda daha iyi sonuçlar aldığımız yenilikleri kullanarak ve onların mutluluğunu amaçlayarak başarıyı yakaladığımızı inanıyorum.

Teknolojik gelişmeler tüm sektör-leri etkilediği gibi mutlaka mimarlığı da etkiliyordur. Mimarlık- teknoloji ilişkisini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Mimarlar ne yazık ki, birçok konuda diğer meslek gruplarına göre yeniliğe çok açık değil. Çünkü arkasında müthiş bir yapım yöntemi, yapı ve gereç endüstrisi var. Bu gerecin kurallarına uyduğunuz da size bir takım yenilikler sunabiliyor. Örneğin ilk çelik yapıyı ne yazık ki, mimar yapmamıştır. Ama mimar çeliği kullanmaya başladığında asıl anlamı ortaya



çıkıştır. Mimarın muhakkak bir araştırmacı yönü olmalıdır. Bunun için de var olan yapım yönteminin, endüstrinin ona ne gibi olanaklar sağladığını bilmesi gerekir. Örneğin Türkiye endüstrisinin bugün neleri yapmaya yeterli olduğunu bilirimsem daha iyi yapı ortaya koyabilirim. Mimar bunu bilmek zorundadır.

Türkiye' de kentlerdeki mimarimizi nasıl buluyorsunuz? Sizce mimari açıdan kimliği olan kentimiz var mı?

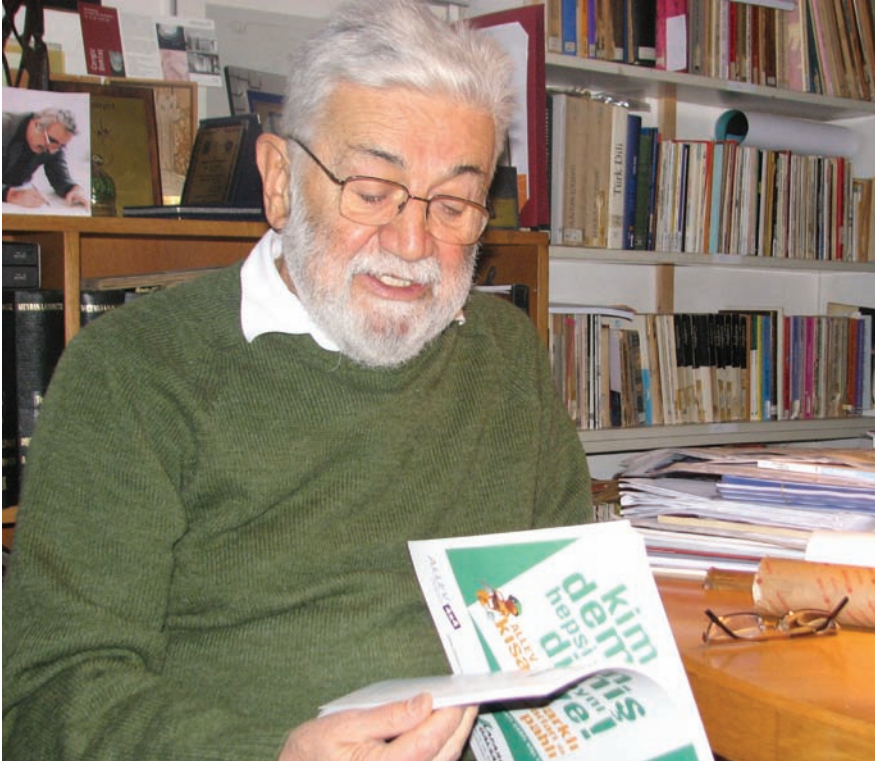
Eğer bu konuda gerçekten bilgi birikimi oluşturmuş disiplinlerden yararlanmazsak bunu beceremeyiz. Bir de yola çıkış noktamız ne olacak? Biz niçin yapıyoruz? Kent, insanı daha insan olmaya doğru götürecek olanakları yaratan yer demektir. Yeterince tiyatro, konser sandalyesi, yeterince okulu, yeterli kitaplığı olmayan yerde siz insanı daha insan yapamazsınız. Bu nedenle, eski çağda inanılmıştır ki, insanı kent yaratır. Bugünkü kentlerimiz ne yazık ki, insanların kamudan çalma, para kazanma alanları olmuştur. Çabuk varıl olmak isteyen insanların, insancıl bir yaşamı amaçlayarak kurmaya çalıştıkları bir şey değil, tam tersine "Ben

bir an önce bu insanları nasıl aldatırım da daha çabuk varıl olurum!" gibi bir amaca yönelmiş. Ne yazık ki kentlerimiz, 1968' lerde Paris' teki olaylarda dile getirilen sakıncaları gideremediler. İstenilen şeyleri sağlayamadılar, kentlerimizi iyileştiremediler. Kötü yerlerde yaşıyoruz. Anadolu için de bu böyle. Ama bazı şanslı kentler oldu, onları da yok etmeye çalışıyoruz. Örneğin Midyat, pırlanta gibi bir şehrimiz... Buraya gökdelenler dikilip, insanları çekmecerlere yerleştirir gibi şehire yerleştiriyorlar. Bu insan için çalışmak değil... Bu tür yapılarda yaşayan insanlar Avrupa' da psikolojik sağlıklaştırma işlemi gördüler. Kısacası, gelecek toplumu hasta ediyoruz. İşte bunlar hep kamudan çalmanın sonuçları...

Bu bağlamda siz, kentsel dönüşüm adı verilen uygulamayı da aynı sınıfta mı görüyorsunuz?

Elbette öyle. Bir tarihte Ankara' da mimarlık üzerine konuşmamı istediler. Ben de Muammer Sun' a giderek ondan şunu istedim: Bir gün evden üniversiteye gidene kadar duyduğum müzikleri bir aygıtla kopyalamasını istedim. Konferansın

Mimarlığın özeğinde, yüreğinde insan olması gerekir. Mimarlık insan için yapılır. Fırıncı ekmeği kimin için çıkarıyorsa, benim de işim o insana daha olanaklı bir yaşam sağlamaktır.



Alçı levhayı, ben 1985 yılında Amerika'da yaptığım yapıda kullandım. Bunun bizim Osmanlı'daki Bağdadi sisteminin çağdaşlaşması olduğunu gördüm. Çünkü 100'üncü kattaki bir yapıda duvarları değiştirmek isterseniz bunun en kolay yolu alçı levhadır. Türkiye'ye döndüğümde bu işin, alçı levhanın ülkemizde yapılması gerektiğini söyledim. İşte bu çağdaşlaşmadır, kuru yapım yöntemidir.

başında bunu dinleyicilere dinlettim. Dinleyiciler kısa bir süre sonra kulaklarını kapatmaya başladılar. Çünkü çok rahatsız edici bir durum söz konusuydu. Bir yanda 9. Senfoni, bir yanda İsmet Nedim'in Verimli Kız'ı, öte yanda da Bakmıyor Çeşm-i Siyahım, falanca yörenin türküsü, filanca yörenin hoyratı... Karmakarışık bir durum. İşte böylece, mimarlığımızın durumunun da buralara gittiğini 1960'ların sonlarına doğru söylemiştim. O günden bugüne hiçbir şey daha iyi olmadı. Ne yazık ki çok kötü ortamlarda yaşıyoruz. Ben neden Kuzguncuk'ta yaşıyorum, çünkü burası çok sessiz. Beyoğlu'nda hava alanında yaşıyorsunuz gibi... O gürültünün, beyin hücrelerine verdiği zarar alkolden daha fazla... Alkol yasaklanacağına bu gürültünün yasaklanması gerekir.

Bir projeye başlarken nasıl bir süreç izlersiniz?

Ben bir tasarıya başlarken, öncelikle o konuda daha önce neler yapılmış, onu araştırırım. O konuda yapılmış işleri gider yerinde görür, incelerim. Örneğin bir fabrika tasarımı söz konusuysa gider benzer fabrikalarda işçi olarak çalışırım. İlk yaptığım iplik fabrikası literatüre girdi.

Türkiye'de ilk bakır fabrikasını yapanlardan biriyim. Bu fabrikayı yapmadan önce Almanya'ya giderek bir bakır fabrikasını inceledim. Almanların bizi aldat-

tıklarını fark ettim. İncelemelerim sırasında Almanya'da 30 metre olan bir aygıtın Finlandiya'da 15 metreye indirildiğini gördüm. Almanlar da bize bunu satarak bir bakıma bizi aldatıyorlar. Çünkü Finlandiya'da daha iyisi varken bize konuyla ilgili bilgi vermiyorlar. Bu nedenle bir tasarıma başlarken, ister yurt içinde ister yurt dışında olsun, benzer tasarımları gidip incelemek, araştırmak gerekiyor. Mimarın bir projeye başlarken konuyu çok iyi bilmesi gerekiyor. Örneğin bir insana ev yapacaksanız, o insanı tanımanız, o insanla bir süre birlikte yaşamamız gerekiyor bir anlamda. Avucunuzun içi gibi bilecekseniz konuyu, severek yapacaksınız. Örneğin bana büyük bir F tipi cezaevi projesi gelse, benim bunu yapmayacağımı çoğu kimse bilir.

Son yıllarda yapı sektörünün gelişimi hakkında ne düşünüyorsunuz? Gerçekten altın çağını mı yaşıyor? Öyleyse mimarlık da altın çağını yaşıyor diyebilir miyiz?

Yapı sektöründe büyük değişim ve gelişim olduğunu söyleyebilirim. Hız ve nitelik kazandı. Yurt dışında iş yapan kuruluşlarımız çoğaldı. Ancak tasarımda bu gelişmenin olduğunu söyleyemem. Ne yazık ki, ülkemizde bu anlamda taklitçilik hat safhada. Batıdaki dergilerden, kitaplardan ya da yurt dışı gezilerinden

gördüğümüz yapıların aynılarını yapıyoruz. İstanbul'daki çok ünlü birçok projenin Avrupa'dan aktarma olduğunu söyleyebilirim. Mimarlığımızın tasarım açısından, yapım yöntemindeki ilerlemeye ayak uydurduğu söylenemez. Örneğin cam yüzler, Avrupa'nın eskimiş yapım yöntemlerine "profillerine" göre yapılıyor. Mimar bu konuda çok fazla şey bilmiyor, o nedenle uzmanına gitmek zorunda kalıyor, işi ona bırakıyor. Oysa, mimar temeli saptayacak, uzmanı da kendi koşulları içerisinde çalışmaya zorlayacak. Çok ödül alıyor gibiyiz. Bu da çok önemli değil.

Hocam son olarak genç mimarlara ve mimar adaylarına ne önerirsiniz?

Bir şey var, o bizde hala yapılmıyor. Okulu bitirdikleri zaman, uygulama alanına geçtiklerinde, doğru dürüst çalışılan bir işlikte, bir ustanın yanında 3-4 yıl geçirmeliler. İlk yanlışlarını başkalarının sırtından yapmalılar. Böylece yapmayı öğrenirler. Şimdiki öğrenciler 2 yıl perspektif dersi görüyorlar ama perspektif çizemiyorlar. Çünkü bir mimarın en önemli organı gözleri... Eğer gözleriyle baktığı şeyi görmeyi bilmiyorsa, ne yapacak? Baktığı şeyi görmek de kültürle ilgili bir olay...

Kenan Cömert ve Ümit Dinler:

Hayalleri büyük...

Mesleğe nitelikli eleman yetiştirmek gerektiğine inanıyorlar...

Yazı ve fotoğraflar: Mevlüt Dağdeviren

Bu sayımızda sizlere iki alçı levha ustasını birlikte tanıtacağız. Çünkü ikisi yıllardır birlikte çalışıyor, birlikte pek çok prestijli yapıya imza atmışlar... Kendi ifadeleriyle onlar Türkiye'nin ilk alçı levha ustalarından... Kim bunlar dersenez, biri Erzurumlu Kenan Cömert diğeri İzmirli Ümit Dinler... İkisinin de ortak tutkusu alçı levhalar...

Kenan Cömert ve Ümit Dinler'le Acıbadem Bodrum Hastanesi'nin şantiyesinde tanıştık. İki usta hastanenin alçı levha işlerini üstlenen Mepaş firmasına taşeron olarak hizmet veriyorlar. İkisi de mesleklerini çok seviyor, hatta kendilerini inşaatçı olarak bile görmüyorlar. Onların gözünde alçı levha işi inşaat kelimesi altında ifade edilemeyecek kadar temiz işler... Mesleklerine olan bu bağımlılıklarından olsa gerek, onlar artık bu mesleği bir okula, bir çatı örgüte kavuşturmanın hayalini bile kurmaya başlamışlar. Özellikle Ümit Usta, ülkemizde alçı levha ile ilgili bir meslek dalının, o mesleği öğreten kurumların ve o meslekte çalışanları sertifikalandıran, mesleğe standart koyan bir üst kuruluşun olmayışına çok içeriyor. Ümit Usta aklına koymuş, gün gelecek belki de bu adımlardan bir tanesini kendisi atacak... Ama şimdilik bunun hayalini kuruyor.

İsterseniz Ümit Dinler'den üç yaş daha büyük olduğu için Kenan Cömert'le başlayalım söyleşimize. Meslek yaşamının beş yılını İsrail'de geçiren ve kendi tabiri ile dilini, dinini bilmediği insanlara işaret dili ile alçı levha uygulamasının inceliklerini öğreten Kenan Usta, sorularımızı şöyle cevaplıyor:

Kenan Bey, kısa bir özgeçmişinizi bizimle paylaşır mısınız, kimdir Kenan Cömert?

1974 yılında Erzurum'un Çat ilçesinde doğdum. 1986 yılında İzmir'e geldim.

1988'de Metaş firmasında asma tavan işinde çalışmaya başladım. Mesleğe başladığımda ilkokul mezunuydum ve o dönem henüz alçı levha ile tanışmamıştık. İzocam yada alüminyum asma tavan yapıyorduk. Ben ancak 1992 yılında alçı levha asma tavan ve bölme duvarlarla tanıştım.

Alçı levha sistemlerine gelirsek, gerek asma tavanda gerekse bölme duvarlarda ne tür avantajlar sağlıyor?

Alçı levha daha temiz, ben şahsen bu işi inşaat olarak görmüyorum. Zaten yurt dışında ayrı bir meslek grubu gibi görülüyor. Alçı levha olması dekoru istediği şekilde değiştirebileceğiniz anlamına geliyor. Hem de çok kolay bir şekilde. Tuğla gibi değil. Kaldır alçı levha duvarı, mekanı genişlet daha ferah bir yer elde et veya istediğin gibi daralt... Üstelik ışık bandı ve gizli ışık bantlarında ya da eğrisel duvarlarda çok güzel duruyor. Hatta ben beton siva ya da tuğla duvar yaptıran tanıdıklarımı da her fırsatta uyarıyorum. "Neden siva yaptırıyorsunuz, alçı levha bölme duvar yapın daha güzel.." diye tavsiyede bulunuyorum.

Bu işte bir anlamda siz de artık bir patronsunuz, çünkü aldığınız her büyük projede ihtiyaca göre yeni bir ekip oluşturuyorsunuz. Ancak benim merak ettiğim konu, ihtiyaç duyduğunuz kadar alçı levha işini bilen elemanı hemen bulabiliyor musunuz? Yoksa bu konuda hala büyük bir nitelikli eleman açığı var mı?

Aslında sektör bu sıkıntıyı daha aşmış değil. Çünkü işi bilen elemanlar bulamıyorsunuz. "Ben biliyorum" diyerek karşınıza çıkanların çoğu, sadece alçı levhayı görmüş. O da ya alçı levhayı bir şantiyede tesadüfen görmüş ya da taşınırken... Ama bizim avantajımız şu, bugüne kadar yetiştirdiğimiz bir çok eleman var, ihtiyaç doğrultusunda onları bulabildiğimiz gibi bize gelen elemanların referanslarına bakarak da bu işi bilip bilmediğini hemen anlaya-

biliyoruz. Örneğin belli uygulama firmaları vardır, onlar bizim için birer referanstır. Gelen eleman o firmalarda çalışmışsa zaten işi biliyor demektir. O yüzden sektörde yetişmiş eleman az olsa da biz hiçbir zaman gerekli ekibi kurmakta güçlük çekmiyoruz.

Son olarak şunu da eklemek istiyorum, bu işi iyi öğrenen bu sektörde işsiz kalmaz, aç kalmaz. Ancak bu iş, dört dörtlük öğrenilmesi gereken bir iştir.

Gelelim ikinci ustamıza... İkinci ustamız Ümit Dinler, Erkan usta ile yaptığımız röportajı sessizce dinlerken, "Bu mesleğin bir okulu var mı?" sorusunu yönelttiğimde, anlaşılan yarasına basmış olmalıyım ki birden söze girme ihtiyacı hissetti. Ben de sorunun adresini değiştirip, Ümit Usta o zaman bu soruyu sen cevapla dedim. 1977 İzmir doğumlu olduğunu belirterek kısaca kendini tanıtan Ümit Dinler, söze şöyle girdi:

"1991 yılından beri bu işi yapıyorum. Sivas'ta çalışırken, işsizlik sigortası uygulaması başlamıştı. Ben de işsiz kaldığım bir dönemde ilgili yerlere başvurdum, bir dönem işsizlik maaşı da aldım. İşsizlik maaşı için başvurduğumuzda bize bir form doldurttular. Orada "Mesleğiniz nedir?" diye soruluyordu. Ama formda alçı levha ustası gibi bir meslek dalı yoktu. Bizi o forma beden işçisi olarak yazdılar. Bu meslekle ilgili hiçbir eğitim yoktu. Bundan şuraya gelmek istiyorum ki, bu işi öğretecek bir kuruma ihtiyaç var. Bizim en büyük sıkıntımız, mesleğe eleman kazandırmak, adam bulmak ve sabit eleman taşımak... Çünkü yapılması çok kolay bir iş gibi görünüyor. Eline iki matkap alıp giden adam, 3 ay çalıştıktan sonra "Ben taşeronluk yapacağım, dışarıdan kendime iş alacağım!" diyebiliyor. Çünkü bunun devlet de kontrolünü yapmıyor. Tabi dışarıda işi alıp taşeronu veren mimar ve mühendislerin bu konuya çok dikkat etmesi lazım... Yani sektörde kaliteyi sürekli kılmak için eğitim sağlamak, çıraklıktan gelme bir kültür yaratmak lazım."



Mimar Sohbet

Mimarlar Odası Trabzon Şube Başkanı Salih Akyüz:

Çok önemli bir tarih ve kültür kenti olan Trabzon özellikle son yıllarda ciddi hırpalamalara maruz kalıyor... Mimarlar Odası Trabzon Şube Başkanı Salih Akyüz bunun nedeninin tek tip yapılaşma olduğunu söylüyor.

“Doğaya karşı uyumlu

çözümler üretmeliyiz!”

Yazı ve Fotoğraf: Nurgül Günaydin

Doğu Karadeniz, çok özel doğa yapısı ve özgün kültürüyle dünyada farklı bir yere sahip... Günümüzde artık korunma bilinci gelişen ve kültürün bir unsuru olan oral mimari yapılar da bu güzelliğin bir parçası... Kurulduğu 1924 yılından beri mimarlık mesleğinin gelişmesi ve mimarlık haklarının korunmasının yanı sıra ülkenin sosyal ve kültürel zenginliğini arttırmak için çaba gösteren Mimarlar Odası, illere yayıldıkça, başarının da yaygınlığı arttı.

Doğu Karadeniz Bölgesi' nin mimarlık örgütü konumunda, 1980 yılında faaliyete başlayan Trabzon Mimarlar Odası bugün Rize, Artvin, Gümüşhane, Bayburt illerindeki temsilcilikleri ve 620 üyesiyle mimarlıkla ilgili kent, çevre ve bölge duyarlılıklarını seslendirerek, bu süreçteki yerini alıyor...

Doğu Karadeniz'in en güncel sorunu ise sel... Mimarlar Odası Trabzon Şube Başkanı Salih Akyüz, 2009 yılının sonlarında yaşanan sel felaketlerinin çok önemli bir gerçeği hatırlattığına dikkat çekerken, “Kentlerde ve kırsalda yüzyıllar boyu yaşanan tecrübelerle oluşmuş yerleşim geleneklerinin teknolojilere fazlaca güvenilerek terk edilmesi, yanlış yer seçimleri, aşırı betonlaşma, sahil yolunda deşarj yetersizlikleri felaketleri beraberinde getirmiştir” diyor...

Akyüz, “Her zaman galip gelen doğaya karşı savaşmak yerine, onunla uyumlu



çözümleri üretmeyi öğrenmeliyiz” ifadesiyle, günümüzün en önemli sorunlarından birine işaret ediyor. Küresel ısınma sonuçlarının önümüzdeki yıllarda Doğu Karadeniz'de daha ağır acılar ve kayıplar yaşatabileceği gerçeğini aklımızdan çıkarmamalı diyen Salih Akyüz, akılcı kalıcı çözümler üretmenin önemini vurguluyor.

Doğu Karadeniz Bölgesi' nin Uzungöl, Ayder gibi değerlere sahip olduğunu belirten Mimarlar Odası Trabzon Şube Başkanı Salih Akyüz, yerleşim alanlarında geliş güzel kullanımlar ve yapılanmalar yerel mimari kültürü zorlamaktadır, diyor ve ekliyor; “Uzungöl’ de, eski köy yerleş-

kesinde, yapı malzemelerinin dayanaksızlığından, önümüzdeki on yıllarda yerel mimari yapılar yok olma tehlikesiyle karşı karşıyadır. Bu duruma ilgililerin acilen el koyması gerekir. Uzungöl’ün doğallığını ortadan kaldıran, yok olması dışında hiçbir amaca hizmet etmeyen taş duvarlar büyük hayal kırıklıklarıdır.”

Uzungöl’ ü bekleyen bu tehlikenin başka bölgelerde de yaşanabileceğine dikkat çeken Akyüz, yerel mimari kültürün ve doğal hayatın sürdürülebilmesi adına ciddi adımlar atılması gerektiğini söylüyor. Aynı zamanda da yerel kültürün dünyanın en önemli turizm potansiyeli oldu-



ğunu belirtiyor ve bu ekonomik potansiyelin iyi değerlendirilmesi gerektiğini belirtiyor. "Bu potansiyeli kazanmadan, kaybetmek tehlikesini yaşamamız ülkemiz adına acı verici bir durumdur" diyen Salih Akyüz, mimarlar odasının bu amaçla bir dizi çalışma gerçekleştirdiğini anlatıyor; "Mimarlıkla toplumu buluşturmak politikamıza, ilköğretim öğrencileriyle 'Çocuk ve Sokaklarımız' başlıklı resim yarışmasıyla başladık. Çocuklarla anlaşmak daha kolay oluyor. Onlar geleceğe daha saf, temiz ve hesapsız bakabiliyorlar, onlardan umutluyuz."

Karadeniz Bölgesi Mimarlar Forumu (FABSR) resmi toplantısı; UIA Başkanı Cox'ın katılımıyla Mimarlar Odası'nın ev sahipliğinde Mayıs 2009'da Trabzon Belediyesi Hüseyin Kazaz Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Bu toplantıya paralel "Karadeniz'de Süreklilik ve Değişim" temalı panelde bölge ülkelerinin mimari yaklaşımlarının ve çevrenizdeki gelişmeler konularında faydalı bilgiler sunuldu. Aynı zamanda bölge ülkeleri arasındaki teknik ve mesleki bilgi alışverişi aracılığıyla, kültürel ve mimari mirasın sakınılması ve korunmasına ilişkin kararlılıklarla, ortak projelerin geliştirilmesi yönünde çalışmalar yapılması öngörüldü.

"Yerellik ve Kentlilik Bilinci" adına yaptıkları çalışmaları anlatan Akyüz, Trabzon'un 4 bin yıllık geçmişi ile birçok uygarlığa ev sahipliği yapmasının önemine değiniyor ve "Kentler özellikleri doğasıyla coğrafyası, iklimi ve insan yapısıyla kendi özelliklerini yaratıyorlar. Buna folklorik özellikleri de dahil... Yani Trabzon'umuz da bu yönden oldukça zengin özelliklere sahip" diyor.

Akyüz, Trabzon evlerinin mimari özelliklerini şöyle anlatıyor; "Trabzon'un kendine özgü sıra dışı bir mimari anlayışı var, çünkü burada güneşin çok fazla olmayışı daha doğrusu rutubetin fazla oluşu önemlidir. Örneğin eski binalarda kat yükseklikleri biraz fazladır. Pencerelerimiz daha dikeydir. Bu, güneş ev içerisine daha fazla girsin diyerdir. Kullanılan malzemelere baktığımız zaman bu bölgenin doğal kaynağı ahşap daha çok kullanılmıştır, ahşabın yanında taşlar da kullanılmıştır. Taş daha çok zemine yakın yerlerde yani binanın zeminle iletişimin başladığı yerlerde kullanılmış, daha sonra ahşap tercih edilmiş. Bu da yağışlı bir bölgede olmamızdan kaynaklanıyor. Binaların daha uzun ömürlü olabilmesi için tercih edilmiş. Dört omuzlu çatılar daha fazladır. Ancak mimari üsluba baktığımızda cumbalı binalar bu yörenin

Küresel ısınma sonuçlarının önümüzdeki yıllarda Doğu Karadeniz'de daha ağır acılar ve kayıplar yaşatabileceği gerçeğini aklımızdan çıkarmamalıyız.



Birbirine benzer yapılar, sosyal alanlardaki eksiklik, estetikten uzak bir yapılaşma, biran önce sonuca ulaşma ve ihtiyaçları karşılama adına kentin değerlerini unutan yaklaşımlar kötü sonuçlar doğuruyor. Kayboluşun nedeni bu...

karakteristik özelliklerindendir. Kent merkezindeki ticari alanlarda da daha çok taş kullanılmıştır, çünkü dayanıklılık ön plandadır. Taş hanların olduğu yerlerde taş yapıları çokça görebiliriz.”

Ancak çok önemli bir tarih ve kültür kenti olan Trabzon özellikle son yıllarda ciddi hırpalamalara maruz kalıyor. Akyüz bunun nedeninin tek tip yapılaşma olduğunu söylüyor ve ekliyor; “Birbirine benzer yapılar, sosyal alanlardaki eksiklik, estetikten uzak bir yapılaşma, biran önce sonuca ulaşma ve ihtiyaçları karşılama adına kentin değerlerini unutan yaklaşımlar kötü sonuçlar doğuruyor. Kayboluşun nedeni bu...”

Çözümün basit olduğunu da ekleyen Akyüz, sırtlardaki yapılaşmalarda belli yükseklığe izin vermek ya da nehir yataklarında yapılaşmaya sınır getirmek ve kentin dokusuna özgü mimari akımları özendirerek, kentin dokusunu bozan yapılaşma ile mücadele edilebileceğini belirtiyor.

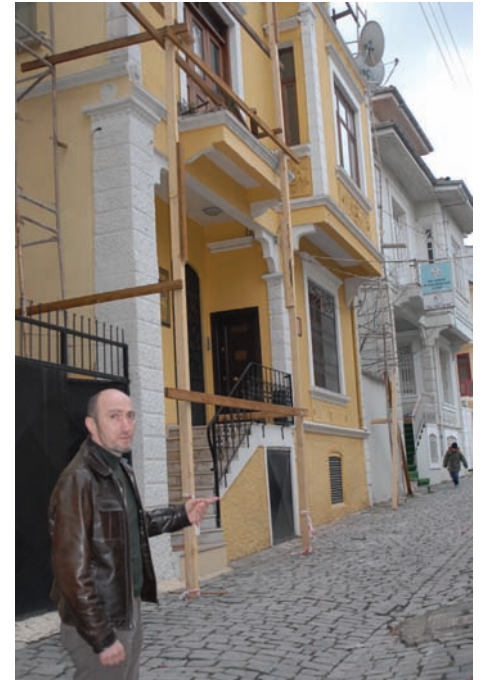
Akyüz, son yıllarda kentlilik bilincinin artmasıyla insanların rahatsızlığının da arttığını, bunun da sevindirici bir gelişme olduğunu söylüyor. Çünkü Akyüz’e göre çözüme ulaşmak için, değerlere sahip çıkmak için kentlilerin tepkisinin artması gerekli... Bu inançla mücadele ettikle-

rini anlatıyor ve ekliyor; “Mesela Akyazı Projesi ile bir stat yapılacak diye stadın şehir dışına çıkarılacak olması da kent kültürünü bozacak bir şeydir. Kentin kültüründen koparılabilecek bir gelişmeye yol açacak. Bunu da biz kabul etmiyoruz. O stat başka yerlerde nasıl yapılabilirse Trabzon şehrine yakışır bir şekilde de yapılabilir. Biz bu stadın yapılmasını gerçekten istiyoruz. Trabzon halkı da modern çağdaş bir stadı hak ediyor. Ancak stadın yerinde yapılması da kentin sürekliliği açısından çok önemli... Yürüdüğümüz kaldırımlar, okuduğumuz okullar ve onların sürekliliği, geçmişten geleceğe onların yaşanılır olması bu kültürün kendini oluşturan bir parçası, kentin parçaları diyebiliriz onlara.”

Trabzon’daki restorasyon çalışmalarını da anlatan Salih Akyüz, özellikle üniversitelerle işbirliği içinde Mimarlık Fakültesi ile birlikte 50 yıldır bölgenin dokusunu korumak için çalıştıklarını belirtiyor.

ALÇIM Dergisi ile söyleşisini genç mimar adaylarına öneriler ile noktaltan Akyüz, “Mimarların şöyle bir eğitim özelliği var, mimarlık daha çok adaleti sağlamaya yönelik bir meslektir. Bu nasıl bir şeydir diye sorarsanız, örneğin tasarımlarda, bir cephe kurgusunda veya planlamada, işlev fonksiyonlarında, bir düzeni

sağlamak durumundadır mimar. Bir binanın dışına baktığınız zaman aksamaması gerekir. Pencere oranlarını, kullandığı malzeme oranlarını dengelemek zorundadır mimar. Bir adalet kurgusu içerisinde çalışır, yani yaptığı binanın çevresindeki doğaya da uygun olmasına dikkat gösterir” diyor. Genç mimar adaylarının, eğitim süreçlerinde buna dikkat etmeleri gerektiğini söyleyen Salih Akyüz, mesleğe atıldıklarında karşılaştıkları dayatmalarla mücadele etmelerinde bu anlayışın önemli olacağını vurguluyor. Akyüz, genç mimarlara, hiçbir zaman kendi öğretilerinden, yılmadan, öğrendiklerinden taviz vermeden, birikimlerini aktarmalarını tavsiye ediyor...





Ömer Başalp - Avukat

Yeni nesil çekler

Çek hesabı açtırırken dikkat edilmesi gereken konular:

Çek hesabı açtırmak isteyen gerçek kişi veya tüzel kişinin bankaya başvurusunu takiben bankalar, öncelikli olarak çek hesabı açtırmak isteyen daha önce mahkeme kararı ile çek hesabı açtırmaktan kaynaklı olarak yasağı olup olmadığının yanı sıra, kişinin ekonomik ve sosyal durumunu da araştırıcaklardır.

Çek hesabı gerçek kişilerin veya vekilinin; tüzel kişilerde ise tüzel kişinin temsilcisinin veya imza yetkililerinin imzaları olmadan açılmayacaktır. Yeni bir çek hesabı açılmasını veya mevcut çek hesaplardan yeni çek karnesi verilmesini isteyenler, her defasında tacir, esnaf veya sanatkar olup olmadığını, kendisi hakkında çek düzenleme veya çek hesabı açma yasağı bulunup bulunmadığı hakkında bankaya yazılı beyanda bulunacaklardır.

Tüzel kişilik olan şirketler için verilecek beyannamelerde, şirketlerinin yönetim organında görev yapan, temsilcisi veya imza yetkilisi olan kişilerin çek düzenleme ve çek hesabı açma yasaklarının bulunmadığı da bildirilecektir. Yani, şirket imza yetkilisi hakkında çek düzenleme ve çek hesabı açma yasağı var ise, temsilcisi veya yetkilisi olduğu şirket adına çek karnesi verilemeyecektir.

Çekimiz ne renk olacak?

Çek Yasası çekleri, tacir olan ve tacir olmayanlara verilecek çekler ile hamiline düzenlenecek çekler olarak sınıflandırmıştır.

Yasa, çeklerin birbirinden açıkça ayırt edilebilecek biçimde düzenlenmesi ilkesini benimsemiş olduğundan Merkez Bankası'nın 2010/1 sayılı Tebliği'nde, çek-

lerin gruplarına göre farklı renk bandları taşıyacağı ve çeklerin üzerlerinde ne tür çek olduğunun yazılarak bastırılacağı kuralı getirmiştir.

• Tacir çekleri **LACİVERT** zemin üzerinde beyaz renkte "Tacir" ibareli, Tacir Olmayan Kişi Çekleri **YEŞİL** zemin üzerinde beyaz renkte "Tacir Olmayan" ibareli olarak basılacaktır. Bu tür çeklerin lehdar bölümü, eski çeklerde olduğu gibi boş olacak ve bu bölüm, çek gerçek kişiye veriliyorsa o kişinin ise adı soyadı, tüzel kişiye veriliyor ise o şirketin ticari ünvanı tam olarak yazılmak suretiyle, çek sahibi tarafından doldurulacaktır.

Gerçek bir kişinin Tacir Çeki hesabı açtırılmasının ilk koşulu, tacir olmasıdır. Bunun için kişinin, Ticaret Kanunu'ndaki şartları taşıyan bir ticari işletmesinin bulunması ve bu işletmenin de ticaret sicilinde tescilli olması şart olduğundan, gerçek kişilerin tacir çek hesabı açtırırken, ticaret sicil kayıtlarını bankaya vermeleri yeterli olacaktır.

Ticari faaliyette bulunan ve esnaf sayılan gerçek kişiler de, Esnaf ve Sanatkar Odaları'na kayıtlı olmaları ve buna ilişkin kayıt örneğini vermeleri halinde, tacir çeki hesabı açtırabileceklerdir.

• Hamiline düzenlenecek Tacir çekleri; **KIRMIZI** zemin üzerinde beyaz renkte "Tacir Hamiline" ibareli, Hamiline Tacir olmayan kişi çekleri ise, **KAHVERENGİ** zemin üzerinde beyaz renkte "Tacir Olmayan Hamil" ibareli olarak ve çek yapraklarının lehdar bölümünde "Hamiline" ibaresi de matbu olarak yazılmış şekilde basılacaktır. Hamiline düzenlenecek bu tür çekler için sadece bu çeklere ait işlemlerin işleneceği ayrı çek hesabı açılacaktır.

Hamiline çek defterinin özel çek yaprağını kullanmadan, hamiline çek düzenleyen kişilerin, her bir çek için ayrı hapis cezası ile cezalandırılacağı unutulmamalıdır.

Yeni yasa ile çeklerin gruplandırılması, Türk Ticaret Yasası ile Çek Yasası hükümlerinin birbirinden farklı olması ve çeklerin

dolaşımı sırasında bir takım çelişkileri de beraberinde getirecek ve bunun sonucu olarak da hukuksal tartışmalara neden olacak ise de, yasa koyucu ve uygulayıcılar, bu tür aksaklık ve çelişkileri zaman içinde çözüme kavuşturacaktır.

Çeklerin isimlendirilmesi ve her bir çek türüne ayrı bir renk tahsis edilmesini içeren yasa düzenlemesi; yakın bir gelecekte çeklerin de tıpkı pasaportlar gibi renkleriyle anılacak olmasını sağlayarak, hukuk sistemimize yenilik ve çeşitlilik getirecek bir uygulama olarak görülmelidir.

Temel ilkelerden bazıları:

Türk Ticaret Kanunu'nun aradığı tüm şartları taşıyan çekler, Çek Kanunu ile getirilen bir takım yeni ve değişik kayıtları taşımasalar bile, geçerli kabul edilecek ve kullanılacaktır. Örnek olarak; şirket adına çek düzenleyen şirket yetkilisi, şirket çeki üzerine kendi ad ve soyadını yazmayı ihmal etmiş veya unutmuş olsa bile, Ticaret Kanunu'nun böyle bir şart aramaması nedeniyle bu çek geçerliğini koruyacaktır.

• Karşılıksız çek düzenleyen gerçek ve tüzel kişi hakkında, karşılıksız çıkan her bir çekle ilgili olarak, çek düzenleme ve çek hesabı açma yasağı kararı verileceği,

• Hakkında çek düzenleme ve çek hesabı açma yasağı kararı verilmiş olan kişinin, elindeki bütün çek yapraklarını bankaya iade etmekle yükümlü olacağı,

• Bu kişiler adına yeni bir çek hesabı açılmayacağı,

• Hakkında çek düzenleme ve çek hesabı açma yasağı kararı verilmiş olan kişinin, buna rağmen çek düzenlemesi halinde hapis cezası ile cezalandırılacağı, gibi önceki yasal düzenlemede var olan temel kuralların yeni Çek Yasası'nda da korunmuş olduğunu hatırlatmakta fayda görmekteyiz.

Proje Haber

Bodrum Acıbadem Hastanesi

Türkiye genelinde 11 hastane, 7 tıp merkezi ile 1500' ü hekim olmak üzere toplam 8500 çalışanı ile sağlık hizmeti sunan Acıbadem Grubu, Bodrum Hastanesi ile tatilcilerin de sağlığını güvence altına almaya hazırlanıyor. Tüm branşlarda sağlık hizmeti sunacak hastanenin inşaatı, Acıbadem markasına yakışır bir mimari ile Bodrum' da yükselirken, Lafarge Dalsan ürünleri ile kalitesini pekiştirdi.

Bodrum Acıbadem'de

Lafarge Dalsan imzası



Bir hastane inşaatını normal inşaatlardan ayıran aslında pek çok özellik var, en basit örneği inşaatından başlayarak son aşamasına kadar kullanılacak her türlü malzemede hijyen ilk aranan niteliklerdir. Kullanılan tüm malzeme ve ürünlerin antibakteriyel olmasına dikkat edilir.



Yazı ve Fotoğraflar: Mevlüt Dağdeviren

Kurulduğu 1991 yılından bu yana Türkiye genelinde genel amaçlı 11 hastane, 7 tıp merkezi ve poliklinikleri, merkez laboratuvar ve şubeleriyle hizmet veren Acıbadem Grubu, şimdi bu halkaya iki yeni hastane eklemeye hazırlanıyor.

2000 yılından beri de hisseleri İMKB’de işlem gören Acıbadem, buradan aldığı gücü de sürekli yeni yatırımlara dönüştürüyor. Borsada halka açılmış Türkiye’nin tek sağlık kuruluşu olan Acıbadem, yakın zamanda Acıbadem Bodrum Hastanesi ve Acıbadem Ankara Hastanesi ile daha da büyüyebilecek.

Tıp bilimindeki son gelişme ve araştırmaları yakından izleyen Acıbadem, bu konuda da öncü bir misyon ve sorumlulukla hareket ediyor. Acıbadem, haftalık ve aylık bilimsel toplantılar, kurum içi ve dışı konuk konuşmacıların yer aldığı geniş katılımlı konferanslar düzenliyor. Sağlık taramalarından doğuma hazırlık kurslarına, ilkyardım kurslarından diyabet eğitim programlarına, sağlık söyleşilerinden sigarasız yaşam, emzirme ve bebek bakımı, kalp hastaları için ameliyat öncesi ve sonrası eğitim programlarına kadar sayısız etkinlik gerçekleştiriyor.

Kurumun misyonuna göz attığımızda aslında Acıbadem başarısının da tesadüf olmadığını görüyorsunuz. Toplumun yaşam kalitesini yükseltmeyi ve tıbbın gelişimine katkıda bulunmayı temel hedef olarak belirleyen Acıbadem, bu hedef

doğrultusunda koruyucu ve iyileştirici sağlık hizmetlerini, tıbbın ulaştığı en üst düzeyde, yaygın ve bütünlük bir yapı içinde, uygun ekonomik koşullarda topluma sunmayı hedef olarak belirlemiş. Sağlık bilimleri alanındaki akademik çalışmalara ve bilimsel araştırmalara olanak sağlayarak, sağlıkla ilgili her konuda yeni bilgi ve uygulamaların geliştirilmesini desteklemeyi de görev olarak kabul eden Acıbadem, hedeflerine varmak için de kendilerini mesleklerine adanmış, üstün nitelikli, insana değer veren hekimler ve sağlık uzmanları yetiştiriyor.

Türkiye’nin en önemli tatil merkezlerinin başında gelen Bodrum, her yıl yerli ve yabancı yüz binlerce turist ağırlıyor. Turizm sezonunun başlamasıyla Bodrum’un nüfusu katlanıyor ve küçük bir ilçe olmaktan çıkıp adeta büyük bir kente dönüşüyor. Dolayısıyla bulundukları ülke ve şehirlerde belli bir standartın üzerinde sağlık hizmeti alan insanlar, tatil süresince yaşayabilecekleri herhangi bir sağlık sorunu karşısında, aynı kalitede sağlık hizmeti bulmakta güçlük çekebiliyor.

Bunun yanı sıra kronik bazı hastalıkları bulunan ancak tatil yapmak isteyen insanlar da devam eden tedavilerini Bodrum’da sürdürme konusunda sıkıntı yaşayabiliyorlar.

Bodrum’da ihtiyaç duyulan yüksek kalitedeki sağlık hizmeti ihtiyacını karşılamak isteyen Acıbadem Sağlık Grubu, bu turistik ilçeye yatırım kararını hayata geçirdi. Şimdilerde inşaatı tamamlanmak üzere olan hastanenin inşaatını da

Hem zaman hem inşaat kalitesi hem de işçilik açısından alçı levha sistemlerini bizim için kullanılabilecek en uygun yapı tekniği olduğunu düşünüyorum. Hastanemizin inşaatında da gerekli yerlerde yangına, gerekli yerlerde neme dayanıklı alçı levha sistemlerini tercih ettik.

Acıbadem Proje Yönetimi üstlenmiş bulunuyor.

Proje Müdürü Mimar Murat Kutlucan, Acıbadem Bodrum Hastanesi’nin 2011 yılı içerisinde hizmete açılmasının planlandığını belirterek, “Gerek ülke insanımızın gerekse ülkemize gönül vererek bu bölgede konut sahibi olmuş pek çok yabancıların yada turistik amaçla ülkemize gelenlerin sağlık ihtiyaçlarına cevap verecek olan hastane, hastalarına birinci sınıf sağlık hizmeti sunacak. Böylece büyük kentlerde almaya alıştıkları sağlık hizmetlerini Acıbadem Bodrum Hastanesi’nde almaya devam edebilecekler. Hastane ilk etapta 12 bin metre karelik kapalı alanda tüm branşlarda vereceği tıbbi hizmetleriyle Bodrumlulara, Acıbadem kalitesini yaşatacak” diye konuştu.

Acıbadem Bodrum Hastanesi’nin iki etaplı bir proje olduğunu hatırlatan Mimar Murat Kutlucan, ilk etabın 36 yatak kapasiteli olduğunu kaydetti. Acıbadem Bodrum Hastanesi’nin tüm branşlarda hizmet verecek, en son teknik donanımlara sahip bir hastane olacağını belirten Kutlucan, projenin detayları ile ilgili olarak şu bilgileri verdi: “Yapılmakta olan ilk etabımız 3 bodrum ve 2 normal olmak üzere toplam 5 kattan oluşuyor. Acıbadem Grubu olarak her hastane inşaatımızda kalite anlayışımızı biraz daha yukarıya taşıyoruz. Teknik donanım olarak da dünyadaki son gelişmeleri takip ederek, olabileceğinin en iyisini yapmaya çalışıyoruz. Tabii en iyisi derken sadece medikal cihazlar anlamında söylemiyorum. İnşaat kalitesi ve

teknîği olarak da en iyi firmalarla en iyi şartlarda çalışıp, en iyi eseri ortaya koymaya gayret gösteriyoruz. "Burada diğer binalardan farklı olan nedir?" diye sorarsanız, her şeyden önce Acıbadem kalitesi var. Acıbadem denilince de akla ilk sağlık sektörü gelir, tabii inşaatın da içindeyiz. Kendi hastanemizin inşaatını kendimiz yapıyoruz. Tamam, adı hastane ama sağlık sektöründe artık konforun da çok büyük önemi var. O yüzden yaptığımız hastane binası biraz da otel konseptine yakın... Çünkü hastane binasını projelendirme aşamasında hastanın sadece patolojik olarak tedavisi göz önünde bulundurulmuyor aynı zamanda psikolojik olarak da tedavisine destek olacak her türlü unsur düşünülüyor."

Tüm Acıbadem hastanelerinde olduğu gibi Acıbadem Bodrum Hastanesi'nin de artılarından birisi de şu; hastayı günlük hayattan ve hatta iş hayatından koparmıyor. Çünkü hastanelerde sadece acil hastalar tedavi görmüyor, aynı zamanda kronik hastalıkları bulunanlar, uzun süreli tedavi gerektiren rahatsızlığı bulunan kişiler de buradan sağlık hizmeti alıyor. Bu durumda da bu kişilerin bir taraftan da günlük hayatlarını ve işle ilgili sorumluluklarını da sürdürebilmesi büyük önem taşıyor.

Bu noktada hastaya sunulan imkanları anlatan Kutlucan, "Acıbadem Bodrum'da hasta, tedavisi sürdükçe iş hayatından da kopuk olmayacak. İnteraktif sistem kurulu olacak, hasta işleriyle ilgili de çalışmaya

devam edebilecek. Maillerine bakabilecek, interneti, bilgi ağını kullanabilecek. Dolayısıyla, bilgi alışverişi sürekli aktif halde olabilecek. Onun haricinde gündelik hayattan da kopmamış olacak" diyor.

Bir hastane inşaatını normal inşaatlardan ayıran aslında pek çok özellik var, en basit örneği inşaatından başlayarak son aşamasına kadar kullanılacak her türlü malzemede hijyen ilk aranan nitelikler. Kullanılan tüm malzeme ve ürünlerin antibakteriyel olmasına dikkat edilir.

Tam konu buraya gelmişken, hastane olarak projelendirilen bir yapıda alçı levha sistemleri kullanmanın neden gerekli olduğunu sorduk? Bu sorumuz karşısında hastane binası olsun olmasın her şeyden önce hız ve maliyetin büyük önem taşıdığını ifade eden Kutlucan, "Hem zaman hem inşaat kalitesi hem de işçilik açısından alçı levha sistemlerinin bizim için kullanılabilir en uygun yapı tekniği olduğunu düşünüyorum. Bu hastanemizin inşaatında da gerekli yerlerde yanığına, gerekli yerlerde neme dayanıklı alçı levha sistemlerini tercih ettik. Ayrıca bir hastane inşaatında gelişen yeni teknolojilere paralel olarak ilave revizyonlara her zaman ihtiyaç duyulur. Alçı levha sistemleri hem inşaat devam ederken hem de daha sonra geliştirilen yeni bir teknolojik donanımın hastaneye kurulması aşamasında ihtiyaç duyabileceğiniz revizyonlara olanak sağlar. Bana göre bu açıdan da düşündüğünüz zaman alçı levha sistemleri bizim sektörün olmazsa olmazıdır. Yani



hijyen kadar önemlidir diyebilirim." şeklinde konuştu.

Artık hiçbir binada duvarın içinin boş olduğunu yada tuğla veya harçla dolu olduğunu düşünmek mümkün değil. Çünkü gelişen teknoloji ile birlikte her geçen gün duvarların içine bir şeyler daha saklamak durumunda kalıyorsunuz. Konu hastane olunca da duvarlar, birimleri birbirinden ayırmanın ötesinde adeta yüzlerce kablo, tesisatı hem saklayan hem de güvenli hale getiren bir işleve kavuşuyor.

Mimar Murat Kutlucan, hastane inşaatını gezerken, henüz ön yüzü alçı levha ile kapatılmamış duvarların içindeki leri göstererek bize bu hatırlatmayı yaptı. Kutlucan, "Bu duvarların içinde gaz tesisatı, hijyen tesisatı, pnömomatik tesisat, sıcak ve soğuk su tesisatı, elektrik tesisatı, ısıtma ve havalandırma tesisatları var. Bir çok teknik alt yapısı mevcut. Bunlar için de yine en ideal çözüm alçı levha bölme duvarlar oluyor" dedi.





Acıbadem Bodrum Hastanesi'ni 2011 yılının yazında hizmete açmayı hedeflediklerini anlatan Kutlucan, bunun şu sıralar 150 civarında olan eleman sayısını da yakın zamanda 250'ye kadar yükselteceklerini ve hastanenin planlanan zamanda açılması için ellerinden gelen gayreti göstereceklerini söyledi. Son olarak Acıbadem Bodrum ile biraz klasik kalıpların dışına çıktıklarını belirten Kutlucan, "Sağlık alanında çitayı biraz daha yükselttiğimizi ve sektöre yön verdiğimizizi düşünüyoruz" şeklinde konuştu.

Acıbadem Bodrum Hastanesi'nin alçı levha sistemleri uygulamasını ise bu alanda Ege Bölgesi'nin ve hatta Türkiye'nin sayılı isimlerinden biri olan Mepaş firması üstlenmiş bulunuyor.

Mepaş, 1982 yılında kurulmuş ve ilk etapta çatı ve cephe kaplama sektörüne malzeme satışı yaparken müşterilerinin uygulama talep etmeleri üzerine bu alana girmiş bir firma... Türkiye'ye asma tavan ve alçı levha sistemlerinin gelmesi ile birlikte de bu alanda çalışmaya başlamış ve bugüne kadar Türkiye'nin her yerinde çok prestijli yapıların alçı levha sistemleri uygulamasını başarı ile gerçekleştirmiş.

Mepaş'ın Acıbadem Bodrum Hastanesi sorumlusu ise aynı zamanda Mepaş Genel Müdür Yardımcısı olan inşaat mühendisi Elvan Eryöner... Eryöner, oldukça deneyimli elemanlardan oluşan, uzmanlaşmış bir ekibe sahip olduklarını belirterek, "Bir projede malzeme ne kadar kaliteli olursa olsun, o kaliteyi işe yansıtan uygulamanın doğru yapılmasıdır. Bu konuda hem biz kendi teknik bilgimize hem de uygulama ekiplerimizin becerilerine güveniyoruz" diyor.

Acıbadem Grubu'nun hastane inşaatlarını yine grubun bünyesinde yer alan firmalarına yaptırdığını hatırlatarak, asma tavan ve alçı levha bölme duvar uygulama işlerinin yine çok sıkı bir eleme sürecinin sonunda Mepaş firmasına verildiğini söyledi. Acıbadem Grubu'nun bu proje

için kendilerini neden tercih ettiğini sorduğumuzda ise Eryöner, "İşimize hakim olmamız en büyük avantajımızdı. Ayrıca o projeyi üstlenmek üzere bir fiyat teklifi hazırlamıştık. Elbette en ucuz teklif bizim verdiğimiz teklif değildi ama öyle bir proje için en uygun teklif bizim firmamız tarafından verilmiştir" diye konuştu.

İşin Mepaş firmasına verilmesinin ardından Ekim ayında inşaatla gelerek şantiyelerini kurduklarını belirten Eryöner, "Bizim işimiz kaba inşaatın sonra başlıyor. Biz şantiyeye geldiğimizde işler epey ilerlemiş oluyor. Alçı levha işleri ile mekanik ve elektrik işleri bir biri ile bağlantılı tabii... Önce biz giriyoruz, duvarın bir tarafının montajı bittikten sonra elektrik ve mekanik giriyor. Tesisat döşendikten sonra idare kontrollerini yapıyor, onay verdiğinde ise biz girip duvarları kapatıyoruz" dedi.

Daha önce irili ufaklı pek çok hastane yada tıp merkezinin projesinde yer aldıklarını belirten Eryöner, "Projenin bir hastaneye ait olması bu projede alçı levha sistemlerinin kullanılmasını daha önemli hale getiriyor mu?" şeklindeki sorumuza ise şu şekilde cevapladı; "Bir kere özellikle bu proje çok revizyon gören bir proje

oldu. Alçı levha sistemlerinin en büyük avantajı da revizyonlara kolaylıkla cevap verebiliyor olmasıdır. Daha sonra yapılacak tesisat ilavelerine de cevap verebiliyor."

Elvan Eryöner, Acıbadem Bodrum Hastanesi'nde asma tavan arkasında kalan bölümdaki imalatların rahat yapılmasına imkan tanımak için kat yüksekliklerinin normalin üzerinde projelendirildiğini de ifade ederek, bunun için kendilerinin de Lafarge Dalsan'dan standart ebatların dışında özel üretim alçı levha talep ettiklerini söyledi. Üretici firmanın bu taleplerine cevap vererek, özel ebatlarda alçı levha ürettiğini anlatan Eryöner, yine diğer yapılarda olduğu gibi bu hastane binasında da kullanım alanına göre bazı bölümlerde yangına dayanıklı, bazı bölümlerde ise suya dayanıklı alçı levha tercih ettiklerini belirtti.

Yine normal inşaatlardan farklı olarak MR cihazlarının yer aldığı odaların Türkiye Atom Enerjisi Kurumu'nun belirlediği standartlara ve kendilerine bildirilen ölçülere göre tamamen kurşunla kaplandığını anlatan Eryöner, kurşun kaplama işlemi ile radyasyon tehlikesine karşı gerekli önlemi almış olduklarını söyledi.



Aktüel Sohbet

Hakan Boyav

Şu sıralar Kanal D'de büyük bir beğeniyle takip edilen Hanımın Çiftliği dizisinde, Berber Reşit karakteri ile Hakan Boyav'ı izliyoruz. Boyav, "Ben odamla, evimle, mahallemle, kentimle barışık olmalıyım" diyor. Şehirleri canlı gibi gördüğünü ifade eden Boyav, "Biraz animistik bir tarafım var. Dolayısıyla, bir şehirle ya dost oluyorum ya da arkadaş bile olamıyorum!" diyor. Boyav, yoğun dizi çekimleri arasında ALÇIM'a konuştu.

"İstanbul etkileyici bir kent değil..."

Gülçin Çakıroğlu

Şu sıralar Kanal D'de büyük bir beğeniyle takip edilen Hanımın Çiftliği dizisinde, Berber Reşit karakteri ile Hakan Boyav'ı izliyoruz. Boyav, "Ben odamla, evimle, mahallemle, kentimle barışık olmalıyım" diyor. Şehirleri canlı gibi gördüğünü ifade eden Boyav, "Biraz animistik bir tarafım var. Dolayısıyla, bir şehirle ya dost oluyorum ya da arkadaş bile olamıyorum!" diyor. Boyav, yoğun dizi çekimleri arasında **ALÇIM**'a konuştu.

Sahip olduğu pamuk tarlaları nedeniyle Çukurova'nın beyaz incisi olarak bilinen Adana, şu sıralar büyük yazar Orhan Kemal'in eseri olan Hanımın Çiftliği'nin çekimlerine ev sahipliği yapıyor. Hanımın Çiftliği'nde Berber Reşit karakterini oynayan Hakan Boyav, kariyeri boyunca birçok tiyatro oyununda, dizilerde ve sinema filmlerinde rol aldı. Severek izlediğimiz Hırsız-Polis dizisinde de Kaporta Yakup karakterini canlandırmış olan Hakan Boyav, devlet tiyatrolarında birçok oyunun da yönetmenliğini yaptı.

Büyük beğeniyle izlenen Hanımın Çiftliği dizisindeki Berber Reşit karakteri ile oyunculuktaki başarısını bir kez daha ortaya koyan Boyav, **ALÇIM**'ın sorularını yanıtladı.

Sayın Hakan Boyav, sizleri tanıyabilir miyiz?

1964 İzmir doğumluyum. Memur çocuğuyum. Babamın tayini dolayısıyla 4 yaşındayken Ankara'ya geldik. 10

yaşımda babamı kaybedince zor yıllar başladı. Okumayı hiç bir zaman çok sevemediğimden, daha işin başında, ilkokul 1' de sınıfta kaldım. Okumayı bir türlü çözemedim. Bu nedenle annem utancından yerin dibine girmişti. İkinci tekrarında ise, bu sefer ilk bir ayda okumayı çözdüm ama sıkılmaya başladım; çünkü öbür çocukların okumayı çözmelerini bekliyordum. Sürekli bir şeyler çizip vakit geçirmeye çalıştığımı hatırlıyorum. İlk ve ortaokulu Ankara'da okuduktan sonra (orta son ve lise birde de kalarak...), ev hanımı annemle beraber, kalan lise yılları için tekrar İzmir'e, büyük ablamın yanına döndük. Pek okuyacak bir çocuk gibi görünmüyordum. Ama çok güzel çizimim vardı. Arada sırada tabela falan çiziyordum. Bir şeyler boyuyordum işte o kadar. Ablam ısrarla beni okutuyor, büyük insan olmamı sağlamaya çalışıyordu. Ama bende doktor, mühendis olacak ciddiyet yoktu. Bir kere, matematik ve fen derslerinden nefret ediyordum. Aklım aylaklıktaydı, lisemizin tiyatro salonu vardı. Orada bir arkadaşımla beraber tiyatro yapmaya başladık. Tiyatro müsamerelerimiz sayesinde, hem biraz para kazanıyor, hem de lisedeki kızların ilgisini çekebiliyorduk. Üniversite zamanı, benden beklenildiği üzere hiç bir yeri kazanamadım. Tek çare, yetenek sınavı ile öğrenci alan, sanat fakültelerini denemektir. İzmir GSF Tiyatro / Oyunculuk Bölümü'nü, İstanbul Mimar Sinan Resim, İç Mimarlık ve Grafik bölümlerini yüksek puanlarla kazandım. İzmir'de kalıp oyun-

culuk okumaya karar verdim. Oyunculuk okuduğum yıllar boyunca, geceleri İzmir'de bir gazetede çizgi roman ve karikatür çizerek geçimimi sağladım. Artık profesyonel olarak, oyunculuk ve karikatür dünyasına girmeye başlamıştım. Rahmetli Necati Abacı'nın stüdyosuna giderek, karikatür estetiğini yükseltmeye çalışırken, Özdemir Nutku, Bülent Arın, Mehmet Büyükağaoğlu, Murat Tuncay gibi oyunculuk bölümünün değerli hocaları tarafından da profesyonel bir oyuncu olarak biçimlendiriliyordum. Artık hem daha profesyonel tiyatrolarda oynuyor, hem de yarışmalara katılıyor ve karikatürist olarak birçok ödül kazanıyordum. Abdi İpekçi, Yunus Nadi, Altan Erbulak ödülleri de olmak üzere birçok karikatür ödülü kazandım ve sergiler açtım.

1987'de İzmir GSF Oyunculuk bölümünden mezun olunca, Devlet Tiyatrosu ailesine katıldım ve Diyarbakır Devlet Tiyatrosu açılış kadrosunda yer aldım. 4 yıl Güneydoğu'da tiyatro yaptıktan sonra, Antalya DT açılış kadrosunda yer alarak, bir yıl Antalya'da kaldım. Daha sonra Ankara DT'ye tayin oldum ve halen Ankara Devlet Tiyatroları sanatçısı ve rejisörü olarak görev yapıyorum.

Dizi filmlerde son dönemde Türkiye'nin inanılmaz başarısı var. Bunu nasıl yorumlayalım? Geç mi kalındı, yoksa geleceği daha mı parlak?

Bence ne geç kalındı, ne de geleceği daha da parlak... Olaya şöyle bakmak lazım; eskiden milyon dolarlar verip,





Brezilya dizileri alıyorduk. Şu an Carlos ile Jose Felinta'nın aşkı bizi hiç enterese etmiyor. Şimdi, kendi konularımızı çekiyoruz, bu şekilde birçok kişiye ekmek kapısı açılmış oluyor. Böylece hem dolarlarımız yurt dışına çıkmıyor, hem de dizilerimizi yurt dışına, Arap ülkelerine, Türkiye Cumhuriyetlere satarak döviz kazanıyoruz.

Dizilerle inanılmaz şekilde ülkemizin tanıtımına katkıda bulunuyoruz. Yabancılar, dizilerde gördüğü Kapodokya'ya, İstanbul'a geliyor, Cola Turca içiyor, Mavi Jeans giyiyor. Fakat yetkililere sorarsanız futbol sektörü, ülkenin tanıtımına dizi sektöründen daha çok katkıda bulunuyor. İşte bu zihniyet yüzünden dizi sektörünün geleceği parlak değil diyorum. Daha çok devlet desteğine ihtiyacımız var.

Oyuncu olmanın size getirdiği zorluklar var mı? Tiyatro, dizi ve film arasında oyunculuğun zor ve kolay yanları nelerdir?

Oyuncu olmak zordur. Kim "Kolay..." derse yanlış söyler. Ama "Oyunculuk nedir?" bunu doğru tanımlamak lazım. Günümüzde tek bir projede abiler, ablalar görüyoruz. Bakıyorsunuz, oyunculuk eğitimi yok! Bir dizide ya da filmde Karadenizli birini oynuyor, çokta güzel oynuyor. Hadi hemen bütün ödülleri hemen o abiye veriyoruz, onu yere göğe koyamıyoruz. Fakat o abi zaten Karadenizli, oynamıyor ki, zaten kendisi öyle, şimdi bu abi oyuncu mu? Hayatımda seyrettiğim en güzel film "Ayı" filmiydi. Başrolünde bir ayı vardı. Bu ayı, ayı rolünü süper oynadı. Ama ayıyı başka bir filmde tavşan olarak ya da kuzu olarak

göremedik. Ne demek istediğim anlaşıl-mıştır sanırım. Bir kişinin tek projesine bakılarak onu oyuncu olarak nitelendiremezsiniz. Oyuncu farklı projelerde, farklı karakterlerde görülmeli, takip edilmeli, daha sonra hakkında karar verilmelidir.

Sorunun ikinci cevabı da biraz önce söylediklerimle ilintili olacak. Dizi ya da filmlerde, bazı abilere ya da ablalara dublaj yapılmaktadır. Yani aslında o oyuncular(!) kendilerini konuşamıyorlar ve tiyatro oyuncularını o kişilere ses veriyor, seslendiriyor. Zaten bu başlı başına cevap olmalı bence...

Tiyatro, er meydanıdır. Çıkarsınız canlı canlı, kendi sesinizle, kendi duygunuzla, kendi kanınızla oynarsınız. İşte o zaman size oyuncu denir. Ya da oynayamazsınız, o zaman da oyuncu denmez.

Oyunculuk, sizin için vazgeçilmez bir tutku... Bundan sonrası için ilgilendiğiniz yeni projeler var mı?

Oyunculuk benim varlık nedenim. Hanımın Çiftliği sonrası birkaç proje geldi

ama menajerlerimle henüz değerlendirme aşamasındayız. Bildiğimiz tek şey, yeni projedeki rol Berber Reşit'ten çok farklı olacağı... Çünkü ben farklı farklı karakterler çizmeyi ve seyirciyi şaşırtmayı seven bir aktörüm. Bir gazetede benim için "Binbir surat" denilmişti, hoşuma gitmişti, seviyorum böyle değişik karakterlere bürünmeyi.

Mesleğiniz gereği, dizi, sinema filmi ve tiyatro turneleri için memleketi dolaşıyorsunuz. Estetik olarak şehirleri nasıl buluyorsunuz?

Güzel soru, bütün Türkiye'yi gezdim diyebilirim. Koyu İzmirliyim, Ankara'yı seviyorum. Mardin etkiliyor beni, Eskişehir'i çok akıllı bir kentsel dönüşüm içerisinde görüyorum... Şimdi şaşıracaksınız, sıkı durun, bomba geliyor; İstanbul'u sevmeyenlerdenim. Benim için etkileyici bir kent değil!

Yurtdışında olduğunuz zamanlarda bizim şehirlerimizle orası arasında bir benzerlik kuruyor musunuz?

Bazen benzerlik kurarım. Bazı yerlerden de çok sıkılırım. Herkes bayılır ama, Berlin'de o kadar sıkılmışım ki, kenti sevmemişim. Dönüşte resmen toprağımızı öptüm. Yurt dışında favorim Paris'tir.

Şehirlerin kalabalık hali ve çarpık kentleşme sizi üzüyor mu? Bu durum bir sanatçı için neyi ifade eder?

Tek kelimeyle ifade edebilirim ki, üzülüyorum. Ben odamla, evimle, mahallemle, kentimle barışık olmalıyım. Mekanlar benim ruh halimi çok belirliyor. Dolayısıyla, şehirleri canlı gibi görüyorum. Biraz animistik bir tarafım var. Dolayısıyla bir şehirle ya dost oluyorum ya da arkadaş bile olamıyorum.

Sevenlerinize, dostlarınıza ve Türkiye'ye ALÇIM aracılığıyla vermek istediğiniz bir mesaj var mı?

Sağlıkla kalsınlar... En değerli hazineleri hep yollarında olsun...



Kent Estetiği

Şehir planı, evleri, hamamları, hanları, kilise ve camileri ile görenleri kendine hayran bırakan Trabzon, limanı sayesinde önemli bir ticaret merkezi. Kent yerleşiminde evlerin önemli bir yer tuttuğu Trabzon, kendine özgü mimari tarzını hala korumaya çalışıyor.

Hamsi, kemençe ve fıkralarıyla

dost canlısı bir kent Trabzon...





Yazı ve Fotoğraflar: Nurgül Günaydın

MÖ. 4. yy' a dayanan geçmiş ile Karadeniz'in incisi, Türkiye'nin sayılı kentlerinden Trabzon, gelenek-görenek ve yapıları ile görenleri büyülüyor. Herkesin bir kez görüp aşıldığı bu şehir, eski yapılarını kısmen olsa koruyarak güçlü bir biçimde hala ayakta tutuyor.

Trabzon'un kent estetiğine şehirleşmesine bakarken evlerin, kent kültürünün ve mimari mirasının önemli bir parçası olması yanında, geçmiş yılların kentsel yaşamı hakkında da günümüze bilgi ulaştıran yapılar olarak yorumlanıyor. Trabzon evleri iki grupta ele alınarak incelenebilir. Birinci grupta olanlar gelir düzeyi yüksek ailelerin yaptırmış olduğu ve kapsamlı konutlar olarak niteleyebileceğimiz konaklar olurken, ikinci grupta ise ortalama gelir düzeyine sahip ailelerin yaşadığı evler oluşturuyor. Köşk olarak inşa edilenlerin sayısı çok fazla olmamakla birlikte önemli bir kısmı hala günümüze ulaşabilmiştir.

Kentin üç ayrı kentsel sit alanında ve değişik mahallelerinde farklı niteliklerde ve büyüklüklerde çok sayıda tescilli

ev vardır. Trabzon evleri, sokaktan yüksek duvarlarla ayrılmış geniş bir bahçe içinde konumlanırlar. Genellikle iki katlı olan evlerin temel yapı malzemesi taş, ahşap ve kiremittir. Üç katlı özellikle taş malzeme kullanılarak yapılan evler 19. yüzyılda yaygınlık kazanmıştır.

Trabzon evlerinin zemin katları ve su basman seviyesine kadar bütünüyle taş malzemeyle yapılmış temel ve temel üstü duvarlara sahiptir. Üst katlarda da yağış etkisinden korunmak için kuzey ve batı duvarlarında taş kullanılırken, diğerleri genellikle dolma tekniğinde duvarlardır. Taş duvarlar düzgün, kesme ya da kaba yonu duvar özelliğinde inşa edilmiştir. Dolma duvar tekniğinde, 40-90 cm arasında değişen aralıklarla yerleştirilmiş ahşap iskelet arasına taş kırkları doldurulmuştur. Dolma duvarlar içten ve dıştan çıtalanarak (bağdadi tekniği) dolgu taşlarının düşmesinin önüne geçilmiştir. Taş duvarlar doğal görünümüyle bırakılırken, dolma duvarlar, çita üzerinden sıvanarak kireç badana ile boyanır.

Evlerin dış badanaları ise, deniz yoluyla gelen gezginlerin vurguladıkları gibi beyaz ve sarı aşı boyası renkleriyle bellek-

Trabzon'un kent estetiğine şehirleşmesine bakarken evlerin, kent kültürünün ve mimari mirasının önemli bir parçası olması yanında, geçmiş yılların kentsel yaşamı hakkında da günümüze bilgi ulaştıran yapılar olarak yorumlanıyor.



Trabzon evleri, avlu niteliğinde kullanılan küçük bahçeler içinde yer alır. Sokak yönünde yapılmış yüksek duvarlardaki bir kapıdan girilen bahçede önce meyve ağaçları ve süs bitkileri göze çarpar. Bahçenin bir kenarında su kuyusu, çeşme ve çardak vardır.

lerde kalmıştır. Trabzon evlerinin çatıları dört yöne eğimli kırma çatı biçimindedir. Çatı örtüsünde oluklu kiremit en yaygın olanıdır. 19. yüzyıldan sonra, Marsilya'dan getirilen geçme kiremitlerin de özellikle varlıklı evlerinde ve konaklarında kullanıldığı görülür. Saçaklar, 40-60 cm arasında değişen ölçülerde geniş tutulmuş ve çinko yağmur oluklarıyla sonlanmıştır.

Trabzon evleri, avlu niteliğinde kullanılan küçük bahçeler içinde yer alır. Sokak yönünde yapılmış yüksek duvarlardaki bir kapıdan girilen bahçede önce meyve ağaçları ve süs bitkileri göze çarpar. Bahçenin bir kenarında su kuyusu, çeşme ve çardak vardır. Bazı evlerin bahçelerine ise mutfak, çamaşırlık ve ocak gibi ek mekanlar yerleştirilmiştir. Evin iç bahçeye bakan cephesi önünde, düzgün yüzeyli taşlardan yapılmış bir alan vardır. Taşlık adı verilen bu alan, ev girişinin temiz kalmasını sağladığı gibi, yufka açma, çamaşır yıkama ya da oturma gibi çeşitli dış mekan işlevlerine ortam oluşturur.

Trabzon evleri plan açısından "açık dış sofalı", "yan sofalı", "iç sofalı" (karniyarık tip) ve "orta sofalı" olmak üzere, sofanın ev içindeki konumlarına göre dört farklı planda inşa edilmişlerdir. Açık sofalı plan tipinde, taşlıktan bir merdivenle esas yaşama katına çıkılır. Bu katta sofa açık bir balkon gibi cephede yer alır. Odalar arkasına dizilmiştir. Yan sofalı tipde, sofa yana alınarak cephe boyunca odalar sıralanır. İç sofalı plan Trabzon'un karakteristik tipini oluşturur. Birinci katın ortasında uzunlaşmasına yer alan sofanın etrafında odalar konumlanmıştır. Karniyarık da denilen bu plan tipinde sofalar, cepheden bir çift sütün ya da ahşap direk taşıyan 2-3 m ölçülerinde cumba tarzı çıkıntılar yaparak, Trabzon evlerine karakteristik görünüm kazandırır.

Zemin katta evin giriş kapısı üzerine rastlayan bu çıkıntılar, aynı zamanda evin girişine üstten korunaklı bir mekan da oluşturmuştur. Sofa, odalar arasında geçişi sağlayan bir mekandır. Sofaya Trabzon'da "Mabeyn" veya "Hayat" da denir. Sofa çevresinde, işlevlerine göre "başoda", "selamlık" ve "sandık odası" gibi adlar alan odalar; yüklük, çiçeklik, gusülhane, ocak, şerbetlik gibi geleneksel mimari öğeler barındırırlar. 19. yy'da beşik çatı arasına köşk odaları da yerleştirilmiştir.

Konutlar, SİT alanları ve konut/işyerlerinin yoğunluğuna göre bölgelere ayrılarak ele alınmıştır. Binalar haritalar üze-



rinde sıra numarası verilerek, Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu'nun tescil işlevlerine göre "K" Konut ve "İ" işyeri olarak kodlandırılmıştır. Çalışma kapsamındaki alanlar sırasıyla, "1 No'lu Kentsel SİT Alanı", "2 No'lu Kentsel SİT Alanı", "3 No'lu Kentsel SİT Alanı", "Pazarkapı Mahallesi", "Kunduracılar Caddesi ve Uzunsokak", "Meydan ve Yakın Çevresi", "Tekke, Gazipaşa ve Boztepe Mahalleleri", "Cumhuriyet Mahallesi" ve "Çömlekçi Mevkii" dir.

Osmanlı döneminde Trabzon'da yapılan han sayısı kesin olarak bilinmemekle birlikte 1873 tarihli Trabzon Vilayeti Salnamesi'ne göre kent merkezinde 33 hanın olduğu bilinmektedir. Bu hanlardan günümüze, Vakıfhan, Yalıhan, Alacahan, Taşhan, Sabırhan ve Anadolu Han olmak üzere altı tanesi ulaşabilmiştir. Yakın dönemde (80'lerin sonu) yıkılan Suluhan haricinde diğer 26 han hakkında herhangi bir bilgi ve belgeye ulaşamamıştır. Bu rakamlar, Trabzon'un ticarete önemli bir yer edindiğinin göstergesidir. Dolayısıyla, Trabzon kent içi hanları, kentin yayalaştırılmış ticaret merkezi niteliği gösteren ve tarihi İpek Yolu

güzergahı olan Kunduracılar Caddesi'nin batıdan Semerciler Caddesi ile Moloz'a (eski Limana), Doğudan İskele Caddesi ile yeni limana, Güneyde ise Erzurum Caddesi ve Taksim Meydanı'na uzanan aks üzerinde yer alır. Kent merkezinin önemli toplama noktası olan Atatürk Alanı (Taksim Meydanı) hanların başlangıç noktasıdır. Bu alan tarihten günümüze meydan ve toplanma alanı olma özelliğini kesintisiz devam ettirmiştir.

Bir zamanlar deve kervanlarının bekleme ve dinlenme yeri olan Taksim Meydanı'nda Anadolu Han ve Suluhan yer almaktadır. Yerine yeni işhanı yapılan Suluhan Meydanı batıdan sınırlarken, Anadolu Han ise Kuzey yönünde konumlanmıştır.

Şehir planı, evleri, hamamları, hanları, kilise ve camileri ile görülmeye değer ender şehirlerden biri olan Trabzon'un, misafirperverliği de konuşulur. Gelen misafirine evini, sofrasını açan Trabzonlu, fıkraları ve geç saatlere kadar süren sohbetinde mutlaka araya giren kemençe müziği ile katılımcılarına keyif verir. Görmeyenlere, gelip görmelerini ve şehir merkezinde hamsi tavayı tatmadan gitmemelerini öneriyoruz.



ALLEV beyazı ilk tercih

Zeynep Güngör

60 yıldır alçı sektöründe faaliyet gösteren Mehmet Öztürk, yaklaşık 50 yıldır Lafarge Dalsan bayisi olduğunu söylüyor. Yıllardır sektörün en iyilerinden olmak için mücadele verdiğini belirten Mehmet Öztürk, en iyi olmak için çalıştıkları malzemeleri de en iyilerden seçtiğini vurguluyor. Öztürk'e göre başarısının sırrı bu...

İnşaat sektörü Türkiye'nin lokomotif sektörlerinin başında geliyor. İnşaat sektörünün en aktif olduğu yerlerin başında da Düzce geliyor. Yaşadığı iki depremden sonra uğradığı yıkımın izlerini silmeye çalışan Düzce'de artık bilinçsiz yapılaşmaya izin yok... Düzceliler yaşadıkları acıları tekrar yaşamama arzusuyla, bilinçli tercihler yapmak istiyor ve kaliteden taviz vermiyor.

Öztürk Boya'nın sahibi ve Lafarge Dalsan Düzce Bayi Mehmet Öztürk, "Deprem öncesinde özellikle bilinçsiz yapılmış binalardaki hasarların çok daha büyük olduğunu gördük. Bu hepimize maalesef kötü bir ders oldu. Tabi ki iyi tarafından bakılacak olursa deprem sonrası yapılan binaların deprem yönetmeliğine uygun olarak yapıldığına şahit oluyuz. Bu da bence olumlu bir gelişmedir" diyor ve ekliyor; "Düzce'de halen 17.000 konutun hasarlı olduğu tahmin edilmektedir. Ayrıca yaklaşık 40.000 konuta daha ihtiyaç olduğu hesaplanmaktadır. Yeni yapılan konutlarda geleneksel yöntemler dışında hem ekonomik hem kullanım kolaylığı sağlayan ürünler tercih edilmektedir. Bu da bizim pazarımızı hareketlendirmektedir."

Mehmet Öztürk, aldıkları işlerde, alçı ve alçı levha kullanımı dışında boya ve mantolama işlerini de yaptıklarını anlatıyor. Müşterilerine teklif sunarken kaba inşaatın resimlerini alarak tamamen iç dış bitmiş olarak görsel sunum yapmakta olduklarını belirtiyor. Öztürk Boya'nın bir aile şirketi haline geldiğini ve iç mimar olan kızı Sezen Öztürk ile vizyonlarının geliştiğini aktarıyor. Öztürk, "Böylece satış

konusunda daha çok tercih edilen firma oluyoruz" diyor.

"Marka olmanın önemi kalite, ileri teknoloji, Ar-Ge çalışmalarıdır. Ürün-hizmet-fiyat dengesi ve bunların sağlamış olduğu avantajlar ile kullanıcının aklına girerek marka olabilirsiniz" diyerek düşüncelerini sıralayan Mehmet Öztürk, "Yıllar öncesinde doğru marka tercihi yaptığımıza inanıyor ve bunu uzun yıllar sürdürmek istiyorum" diyor.

Öztürk'e göre alçı sektöründe rakip firmalar çok olmamakla birlikte, pazar için yeterli sayıda... Bu markalarında kendi aralarında rekabeti söz konusudur ama mutlaka her markanın ve her ürünün bir alıcısı bulunmaktadır.

Lafarge Dalsan Düzce Bayisi Mehmet Öztürk, "Pazar araştırmalarından çıkan sonuca göre marka tercihi yapmak satış açısından önemli olmakla birlikte sektörde markalaşmış her firmanın ürününü satmak imkansızdır" diyerek inandığı düşüncüyü aktarıyor.

Ürünlerin özelliklerinin zaman içinde değiştiğini, niteliğin arttığını anlatan Öztürk, "ALLEV beyazı 4x4 olarak adlandırığımız 4 kenarlı pahlı alçı levha pazara ilk Lafarge Dalsan tarafından sunulmuştur. Bu ürünün pazara sunulması ve kullanılması çok önemli bir gelişmedir" diyor.

Bu ürünün hem ekonomik oluşu hem de kullanım kolaylığı sağlaması sebebiyle dikkat çektiğini belirten Öztürk, Lafarge Dalsan ürünlerinin yaşadıkları bölgenin tüm dokusuna etkisini aktarıyor ve şöyle diyor; "Kullanıcı ve ustalar eskiye oranla daha bilinçli ve daha seçiciler. Bu açıdan ele aldığımızda, ürünlerin geliştirilmesi inşaat kalitesini artırmasından dolayı yapılan işlerin daha doğru ve daha düzgün bir şekilde gerçekleştiğini görmekteyiz. Tabi ki Düzce'ye mize bu bakımdan katkı sağlamış olduğumuzu düşünmekteyim."

Lafarge Dalsan ürünlerinin alışıla gelmiş ürünler dışında sağlamış olduğu avantajlardan dolayı tercih sebebi olduğunu söyleyen Öztürk, "Sağlamış olduğu

avantajların başında kullanım kolaylığı, zaman kazancı ve ekonomi sağladığından bu ürünler daha çok tercih edilmektedir" diyor.

Öztürk Boya, toptan satış yapan ve müşteri memnuniyetini ön planda tutan bir firma. Bir sorunla karşılaştıklarında fabrika ile irtibata geçip anında çözüm üretebiliyor. Mehmet Öztürk, bunun çok önemli bir nimet olduğunu düşünüyor ve çalışma süreçlerinde çok işe yaradığını belirtiyor.

Öztürk, "Öncelikle bölgemizde yapılması düşünülen veya başlamış olan inşaat firmaları ile temasa geçmekteyiz. Yapılan araştırma neticesinde uygun olan firmalarla çalışmalarımızı geliştirerek ürünlerimizin tanıtımını yaptıktan sonra fiyat teklifimizi sunuyoruz. Lafarge Dalsan'dan da ürünle ilgili takıldığımız her konuda destek alıyoruz" diyor.

Öztürk, alçı levha duvar tipleri hakkında ise şunları anlattı; "ALLEV beyazı, bölgemizde en çok tercih edilen ürün olmakla birlikte diğer levha tiplerinden de projeye uygun ürünler tavsiye ediyoruz. Ürün özelliklerini de seminerlerle müşterilerimize tanıtıyoruz. Topuklu Yaylası'nda yapılmakta olan Fenerbahçe Spor Kompleksi'ne yangın dayanımı yüksek olan ALLEV kırmızısı uygulatmış bulunuyoruz."

Lafarge Dalsan ile çalışmanın avantajlarını da aktaran Öztürk, "Hızlılık, hata payının olmaması ve işimizi daha pratik bir şekilde yapmamızı sağlayan sipariş modülüdür" diyor ve bunun için teşekkür ediyor...

"Hepimiz biliyoruz ki, Lafarge Dalsan sektör liderlerinden biridir" diyen Mehmet Öztürk, markasına güveniyor; "Pazarda hangi ürünü satıyorsunuz? diye sorduklarında, rahatlıkla markamızı söyleyebiliriz. Bu da bize büyük avantaj sağlıyor."





İstek Formu

Adı Soyadı:

Telefon: GSM:

Adres:

Pota Kodu:

Web Sitesi:e-posta:

Alçım Dergisi İstek Servisi
1. Cad. Sincap Sok. No:12
Büyüksanayi, 06060, Ankara TÜRKİYE
Tel: 0 312 303 49 49 Faks: 0 312 341 25 69
e-posta: dalsan@dalsan.com.tr

**LAFARGE
DALSAN**
alçı ve alçı levha
sistemleri

Okuyucu Mektupları

Merhabalar,

ALÇİM dergisiyle şans eseri tanıştım. ALÇİM'in ilk bakışta diğer firma dergileri gibi klasik bir firma dergisi olduğunu düşündüm. Mimarlık Fakültesinde öğrenim gören biri olarak sayfaları çevirmeye başladığımda ALÇİM'in alışlagelmiş bir firma dergisi olmadığını gördüm. ALÇİM'in dopdolu içeriği sayesinde sektör hakkında daha geniş bilgiler edindim. Birbirinden farklı konuları seçip her sayıda farklı bir kenti mimari açıdan işlemeniz dergiyi çok daha anlamlı hale getiriyor. Düzenli olarak ALÇİM'i takip edeceğimi belirtiyor, başarılarınızın devamını diliyorum...

Ecehan YAVUZEL

Mersin Üniversitesi
Mimarlık Fakültesi
Mersin



Alçım Dergisi Okuyucu Servisi
1. Cad. Sincap Sok. No:12
Büyüksanayi, 06060, Ankara TÜRKİYE
Tel: 0 312 303 49 49 Faks: 0 312 341 25 69
e-posta: dalsan@dalsan.com.tr

Haber Söyleşi

Prof. Dr. Üstün Dökmen

Televizyon programları ile tanıdığımız Psikolog Prof.Dr. Üstün Dökmen, yeni piyasaya çıkacak kitabı "Mimari ve İletişim" ile yapıların özelliklerine dikkat çekiyor. Mimarın kullanıcıyla empati kurması gerektiğini dile getiren Üstün Hoca, mimari tasarımlarda psikologun projeye dahil edilmesinin yarar sağlayacağını iddia ediyor. Dökmen Hoca, yapılar ile ilgili görüşleri ve piyasaya çıkacak yeni kitabı üzerine ilk kez ALÇIM' a konuştu...

Yapıların bir felsefesi olmalı

Zeynep Güngör

Küçük Şeyler ile yaşama tutunmayı öğreten programlarla tanıdık kendisini. Programlara koyduğu parodilerin yaşanabilirliği ve yalın dili sayesinde kısa sürede hatırı sayılır bir ilgi ve sevgiye ulaştı Prof. Dr. Üstün Dökmen...

Üstün Hoca, şu sıralar kızı Selcan Dökmen ile ortaklaşa yazdığı kitabın heyecanında. Kitabın adı ise "Mimari ve İletişim". Binaların insan davranışları ile üzerindeki etkilerini inceleyen Selcan ve Üstün Dökmen, "Günümüzde binaların yapısal özelliklerinin, iç mimari özelliklerinin insanların davranışları ve duygu durumları üzerinde etkili olduğu görüşü yaygındır. Bu konuda özellikle Batı'da yapılan çok sayıda araştırmanın sonucunda ülkemize de yansıyan bazı uygulamalar olmuştur. Örneğin bir zamanlar siyah olan okullardaki tahtalar, daha sonra yeşile boyanmaya başladı. Okullarda sınıfların, hastanelerde hasta odalarının, koridorların, özellikle ameliyathanelerin duvarlarının ve zeminlerinin hangi renkte olması gerektiği konusunda pek çok araştırma yapılmıştır" diyerek, rengin insan huzuru için önemli olduğunu belirtiyorlar.

Prof.Dr. Üstün Dökmen, pek çok araştırmadan birinde, okullarda sınıfların iç tasarımlarının güzelleştirilmesi halinde öğrencilerin derse katılımlarının ve aldıkları notların arttığı; öğretmenlerini daha olumlu değerlendirdikleri görüşünü ortaya koyuyor. Dökmen, "Başka bir araştırmada ise mimari düzenlemelerin, kişi-





lerarası ilişkileri ve stresi etkilediği görülmüştür. Bu araştırmaya göre bir koridora iki yanlı dizilen öğrencilere ait yurt odaları yerine merkezdeki bir oturma odasının etrafına yerleştirilen yurt odaları öğrencilerin sosyal davranışlarını olumlu yönde etkilemektedir, örneğin birbirlerine dostça davranmaktadırlar. İnsanların yaşadıkları ortamlarda fiziksel düzenlemelerin yanı sıra sosyal düzenlemelere de ihtiyaç vardır; bu konuda Moreno' nun artık klasik olan araştırmasına göre, kendi seçtikleri kişilerle komşu olan yetişkinler veya sevdikleri arkadaşlarıyla aynı odayı paylaşan öğrenciler, daha mutlu ve verimli olmakta, daha az tartışma yaşamaktadır" diyor.

Bina ve İnsan Nefesi...

Bina ile insan ilişkileri konusundaki ilginç bir gözlemin Anadolu insanına ait olduğunu belirtiyor. "Evlerle ilgili olarak zaman zaman, 'İçinde insan yaşamayan

ev, insan nefesi değmeyen badana, bir süre sonra kendiliğinden bozulur, yıpranır" derler. Bu görüş gerçek bir gözleme mi dayanmaktadır, yoksa yalnızca bir iddia mıdır, bilemiyoruz; ancak konunun uzmanları bu ifadede bir gerçeklik payı bulabileceğini belirtiyorlar. Belki de bir evin kullanılıyor olması durumunda, temizlenmesi, havalandırılması ömrünü uzatıyordur."

Üstün Dökmen, "İnsanın Korunakları" ile başladığı seri kitabın ilkinin "Deriden Kültüre" başlığı ile yayınlamış. Basit bir teşbih olmanın ötesinde binalar ile insanlar arasındaki gerçek bir ilişkiyi vurguluyorsa, insan bilincinin insan derisiyle olan etkileşimine benzer bu iletişim, insan ile korunakları arasındaki karşılıklı bağlılığı gösterdiğini anlatıyor.

"Mimari ve İletişim" adlı serinin ikinci kitabında ise, geleneksel Türk evinde,

yapının küçük bir bölümünün tamamlanmadığını ve bilerek eksik bırakıldığını belirtiyor. "Örneğin bir cephede sıva hiç yapılmamıştır veya bir köşedeki sıva eksiktir, bir kapının arkası veya çatı katındaki bir odanın tavanı yarım bırakılmıştır. Söz konusu bu bilinçli tercihin anlamı şudur: Evin sahibi, yapının küçük bir bölümünü tamamlanmamış bırakarak, kendine ve dünyaya, bu dünyada yapacak işinin henüz bitmediği iletisini verir. Eksik bıraktığı yapıyla adeta şöyle demektedir: "Bu dünyada işlerim henüz bitmedi, yapacak daha çok işim var, bu evi bile daha bitiremedim."

Kaygıya Karşı Korunaklılık...

Her zaman açıkça telaffuz edilmezse de, hatta bazen hiç aldırmyormuş gibi görünse de insan, ölümlü olduğunu bilir ve durumdan varoluşsal bir kaygı duyar. Bu kaygıyı bastırmada işe yarayan önemli araçlardan biri psikolojik savunma mekanizmalarını kullanmaktır. Söz konusu kaygı Türk evlerinde çok zarif bir şekilde ortadan kaldırılmaya çalışılıyor.

Yapıdaki eksik bırakma, şüphesiz ki kişiyi ölümsüz yapmayacaktır; ancak herhalde bitirilmiş bir ev, en azından kişinin kaygısını arttıracaktır. Dökmen, "Bu durumda evin tamamen bitirilmemesi kaygıyı önleyici bir yoldur. Açık ve örtülü iletilerle ölümü geciktirme, ölüm kaygısını azaltma çabası, Türk evini oluşturan temel ilkelerden biridir ve kişisel psikolojik yaşantıların zamanla geleneğe dönüşüp sonuçta mimaride gözle görünür hale gelmesidir. Mimarideki bu eksik bırakma anlayışı, aynı zamanda mimarinin, kişilerin psikolojik dünyalarına yönelik rahatlatıcı bir çözümdür" diyor.

Türk Evi Kimin İçindi?..

Bir evin kimin için olduğu sorusunun görünürde çok anlamlı olmadığını anlatan Üstün Hoca, cevabın bir o kadar basit olduğunu söylüyor. "Ev, içinde yaşayanlar içindir; genelde de evlerde aileler yaşadığı için evler aileler içindir. Ancak bu genel açıklamanın yanı sıra, bir evi oluşturan bölümlere ve bu evin işlevlerine ayrıntılı olarak baktığımızda, bazı evlerin, ev halından bazılarının ihtiyaçlarını ön plana çıkaracak şekilde planlandığını görürüz" diyor Üstün Dökmen, "Örneğin günümüzdeki Türk evlerinde ve bazı Batı ülkelerindeki evlerde çocuk odaları vardır, ailedeki çocukların ve gençlerin her birine ayrı oda verilir. Bu ev tipinde anne babaya ait bir yatak odası, daha çok babalar için ,bazen



Prof.Dr. Üstün Dökmen, pek çok okullarda sınıfların iç tasarımlarının güzelleştirilmesi halinde öğrencilerin derse katılımlarının ve aldıkları notların arttığı; öğretmenlerini daha olumlu değerlendirdikleri görüşünü ortaya koyuyor.

anneler için de, ayrı bir çalışma odası vardır. Burada söz konusu ev tipinin, ailedeki tüm fertlerin ihtiyaçlarının gözetilerek planlanmış olduğu düşünülebilir. Ancak bazı evlerde, ailedeki tüm fertlerin ihtiyaçlarının böylesine adil bir şekilde dikkate alınmadığı görülür” şeklinde anlatıyor.

“Türk evi çocuklar için miydi veya Türk evinin planlanmasında çocuklar ne ölçüde dikkate alınmıştı?” sorusuna Dökmen Hoca, “Türk evinin planlanmasında çocukların özellikle dikkate alındığını söyleyemeyiz. Bugün içinde yaşanan veya müze haline getirilmiş bir Türk evini gezdiğinizde, çocuklara ayrılmış özel mekânlar, o evde çocukların yaşadığını gösteren düzenlemeler göremezsiniz. Müzelerde en fazla bir beşik görürsünüz; o da ana babanın yatak odasıdır. Sonuç olarak Türk evi ağırlıklı olarak çocuklar için değildi” diyerek konuyla ilgili gözlemini dile getiriyor.

Türk Evinde Erkeğin Konumu...

Geleneksel Türk mimarisinde, tümünde değilse bile bazı evlerde, “Başoda” adı verilen, evin beyine ait bir odanın mutlaka bulunduğunu anlatan Prof.Dr. Üstün Dökmen, “Bu odaya çocuklar girmezdi, temizlik dışında kadınlar da girmezdi. Evin beyi, bu odada, dinlenir, kitap okur, misafiri olduğunda bu odada ağırlardı. Başoda evlerimizde zaman içinde kayboldu, yerini salonlardaki “baba koltuğu”na bıraktı. Daha çok televizyonların karşısında bulunan baba koltukları, babaların otoritesinin simgesi, baba olmadığı zamanlarda bile

çocuklar bu koltuklara oturacak olsalar, kalkmaları konusunda uyarılırlardı; özellikle babaanneler, baba koltuğuna oturan çocukları uyarak, “Oturma o koltuğa, orası babanın yeri!” diyerek, orada bulunmayan oğullarının haklarını savunurlardı. Şimdilerde baba koltukları da kayboldu; artık babalar, çocukların ve kedilerin boş bıraktıkları koltuklara iliyorlar” yaklaşımı ile günümüzdeki değişimin nasıl gerçekleştiğini söylüyor.

Kültürün Demlenmesine İzin Verilmemesi...

Avrupa’da, tüm tarihi dokuların doğal bir refleksle korunduğuna işaret eden Selcan ve Üstün Dökmen, “Eski” şehirlerdeki, örneğin Paris’teki veya Brugge’daki, tarihi doku dokunulmazdır; bu doku içinde yeni yapılaşmaya asla izin verilmez. Yeni binalar, oturmuş olan, coğrafyada ve zihinlerde yer etmiş bulunan tarihi dokunun dışındaki alanlara yapılır. Kısacası, sürekli eskiler yıkılıp yıkılıp yeni binalar yapılmaz. Bizde ise durum galiba çok farklı. En azından tarihi dokunun korunması için bizde doğal bir refleks yok; tarihi dokuları, geleneksel yapıları korumak isteyenler büyük mücadeleler sonucunda başarılı oluyorlar. Bizde sürekli olarak eskileri yıkıp yerine yenisini, daha doğrusu daha çok para getirecek olanı, yapma isteği var. Örneğin Ankara’da 1940’larda yapılan evler (örneğin Bahçelievler’deki evler), 1970’lerde yıkıldı. 1960’larda ve 70’lerde yapılan evler ise 2000’lerde yıkılıp yerlerine yenileri yapıldı. Galiba kentsel dokuların, daha da ötesi kültürü-

müzün, demlenmesine izin vermiyoruz. Bir çaya üç dakikada bir soğuk su koyarsanız, çayın demlenmesi imkansız olur. Binalarımızı, evlerimizi, elli yılda, hatta otuz yılda bir yıkarsak, şehirlerimiz kendilerine özgü çehreler, kimlikler oluşuramaz; yüzyılı bile tamamlamamış yapıları, sözgelimizi Ulus İşhanı’nı veya Taksim’deki Kültür Merkezi’ni yıkarsak ya da nice ilimizde, örneğin Kayseri’de tarihi camileri, hamamları yok edersek, elimizde, tarihi dokuları bulunmayan, demlenemeyen, her dem tazelandığı için tadı ve rengi kaçmış şehirler kalır” diyerek eski yapılar için önemli uyarılarda bulunuyorlar.

Batının, yeni ile eskiyi birlikte geleceğe taşıdığını anlatan Üstün Hoca, bir ihtimal olarak, genelde yaşadığımız toplumsal kimlik bunalımı, kentsel dokuları korunmuş, kimlikli şehirler ortaya çıkarmamızı güçleştirdiğini belirtiyor.

Toplumca, demli çayı sevdiğimize vurgu yaparak, demlenmiş kültürü toplum olarak sevmediğimiz yorumunu yapıyor. “Otuz yılda bir evlerimizi, binalarımızı yıkıp yenilemeye çalışıyoruz, şehirlerimizin yapısı, caddelerimiz, sokaklarımız, adreslerimiz sürekli değişiyor; şehirlerimizde yüz yıllık adres bulmak neredeyse imkansız. Oysa Avrupa’nın nice şehrinde yüzyıllardır aynı olan adresler var; örneğin Roma’da beş yüz yıldır değişmeyen adres var. Sürekli yıkıp yapmak, şehirlerin planlarını, adreslerini sürekli değiştirip sonunda plansızlığı tek plan kabul etmek ya da evinin dışını siva çekmeden delikli tuğlalı bırakmak, bir yerleşememe, bir oturma-

mışlık belirtisi olsa gerek.”

Şehir Planlamacılığı Şart mı?...

Mimari ve İletişim adlı kitabında, yaşam biçimi ile yapı seçimi arasında karşılıklı etkileşimin bulunduğunu belirten Prof.Dr Üstün Dökmen, bu etkileşime ilişkin örnekleri şöyle veriyor: “Eğer yaşam biçimi ile yapıların niteliği arasında karşılıklı etkileşim varsa, bu durumda, bir ülkedeki plansız yaşam tarzı ile plansız yapılaşma arasında da ilişki bulunduğunu söyleyebiliriz. Yapılaşma, genel yaşam tarzının bir parçasıdır. Yaşamlarını planlamada, önceliklerine karar vermede ve toplumsal değerlerini gözetmede sıkıntısı olanlar şehir planlamacılığında da başarılı olamazlar.”

Plansız Yapan Plansız Yıkıyor!

Ülkemizdeki plansız yapıların, zaman zaman plansız yıkıma uğradığını anlatan Dökmen Hoca, bununla ilgili olarak şuna dikkat çekiyor; “Osmanlı’da mahallerin kuruluş şekli ilginçti. Bir mahalle merkezi olurdu, genellikle çeşme burada bulunurdu. Mahallenin en azından birkaç sokağı çıkmaz sokak şeklindeydi ama bu sokaklar da çeşmeli merkeze açılırdı. Çıkmaz sokağın işlevi bizce, yabancıların gelip geçmelerini önlemek ve ‘bizim sokak’düşüncesini oluşturmaktır. Bu yönüyle bakıldığında, çıkmaz sokakların kötü oldukları söylenemez. Çıkmaz sokaklar, o sokağın sakinleri için işlevseldi fakat şehir planlamasında önemli sıkıntılar, adeta bir kilitlenmişlik yaratırdı. Sokak sakinlerinin yaşamını kolaylaştıran çıkmaz sokaklar, şehrin bütünü düşünüldüğünde işlevsel değildi.”

Sıkıntı yaratan çıkmaz sokakların, plansız semtleri, plansız bir şekilde ayaküstü verilen kararlarla düzeltmeye çalışan devlet adamlarının çıktığını dile getiren Üstün Dökmen, “Örneğin, büyük devlet adamı ve sanatçı (Moliere’den uyarladığı tiyatrolarla ünlüdür.) Ahmet Vefik Paşa Bursa valisiyken, Bursa’nın çıkmaz sokaklarının sorun yarattığını görmüş. Bu soruna ilişkin ürettiği çözüm, rivayete göre şöyleymiş: Vali arabasına biner şehirde gezintiye çıkarmış, arkasından ellerinde kazma kürek olan işçiler gelirmiş. Paşa, arabasını çıkmaz sokaklara sokar, sokağın sonuna geldiğinde, ‘Vali Paşa’nın arabası durdurmak olmaz!’ diyerek, oradaki evi yıktırılmış” diyor.

Mimaride Felsefe...

Mimarinin ilgi alanlarından birini de felsefe olarak yorumluyor. Kitabının son

bölümünde bu konuya değinen Selcan ve Üstün Dökmen, “Her mimar felsefe bilmek zorunda mıdır, bilse bile her binanın temelinde bir de felsefe olmalı mıdır, mimarın görevi felsefeye hizmet etmek midir? Kısacası bu konuda akla gelen soru, ‘Mimaride felsefe şart mıdır?’ sorusudur. Özetle cevaplamak gerekirse, şüphesiz ki şart değildir; ancak pek çok şeyi içinde barındıran mimarlık yelpazesi içinde, şöyle ya da böyle felsefenin de, felsefi bakış tarzlarının da, yer alması kaçınılmazdır” şeklindeki görüşle başka bir tartışmayı açıyorlar.

Üstün Hoca’ya felsefenin yeri ne olmalıdır? Sorumuza ise, “Bizce felsefe, mimarın zihninin uzanabileceği bir rafta olmalıdır ama her anda zihninde olmalıdır. Bir mimar felsefeyle sürekli içli dışlı olmak zorunda değildir; ancak felsefe mimarın ilgi alanlarından biri olmalıdır. Yani felsefe mimarın yaşam tarzının, hayata bakış tarzının bir parçası olmalıdır. Aslında felsefe herkesin yaşam tarzının bir parçası olmalıdır, zaten de olmaktadır. Günlük yaşamda, ‘İnsanoğlu fanidir.’ veya ‘İnsanoğlu çiğ süt emmiştir.’ dedğimiz zaman, sistematik olmasa da felsefi bir bakış tarzı ortaya koymuş oluruz. Ancak felsefenin yaşam tarzımızın bir parçası olması demek, her davranışımızda fel-

sefi bir ilet bulunacak demek değildir” diye yanıtıyor.

Mimarinin felsefeye olan mesafesinin ne kadar olması gerektiği konusunda ise, “Mimari-felsefe ilişkisi için de geçerlidir; mimarın felsefeyi görünür şekilde kullanmasını pek fazla tercih etmeyiz. Ancak bir psikoloğa göre mimarın, felsefeden yararlanıp yararlanmama konusunda daha fazla inisiyatifli olmalıdır. Bir psikoloğun, psikiyatristin veya bir psikolojik danışmanın, hastasına zor kavrayabileceği birtakım felsefi açıklamalar yapmaya hakkı yoktur. Fakat bir mimar isterse, belirli bir felsefi görüşü binasına sindirebilir veya yerine göre bir kapının üzerine bir filozofun sözünü yazabilir” diyerek görüşünü ortaya koyuyor.

Evin sahibi, yapının küçük bir bölümünü tamamlanmamış bırakarak, kendine ve dünyaya, bu dünyada yapacak işinin henüz bitmediği iletisini verir. Eksik bıraktığı yapıyla adeta şöyle demektedir: “Bu dünyada işlerim henüz bitmedi, yapacak daha çok işim var, bu evi bile daha bitiremedim.”



Fatih Ulutaş

Ulutaş için Trabzon bir yaşam biçimi...

Gökhan Gözü

Lafarge Dalsan Teknik Hizmetler Yöneticisi Fatih Ulutaş için, iş dışında arta kalan zamanda araba kullanmak büyük bir keyif. Fırsat buldukça, eşi Suna Hanım ile Ankara ve çevresini keşfe çıktığını söylüyor. Özellikle deniz hasretini gidermek için Gölbaşı'nda bulunan ODTÜ Eymir Gölü sık gittikleri mekanların başında geliyor. Şimdi ise, bu yürüyüş ve doğa sevgisine güzel kızını da dahil edeceği günleri hayal ediyor. Çünkü Fatih Ulutaş, çiçeği burnunda taze baba...

Bazen öyle günler olur ki, bitmesi gereken projeler için 24 saat bile yeterli olmaz. Böylesi bir ortamda, iş dışındaki arta kalan zamanda insanoğlu kendisine nasıl zaman ayırır? Ayıracağı zamanda ise neler yapabilir? Bunu öğrenmek ve Lafarge Dalsan çalışanlarını daha yakından tanımanız için ALÇİM olarak arta kalan zamanı sorduk. ALÇİM'in ilk konuğu ise Lafarge Dalsan Teknik Hizmetler Yöneticisi Fatih Ulutaş...

26 Aralık 1977 Trabzon doğumlu olan Fatih Ulutaş, şu sıralar taze baba olmanın heyecanını yaşıyor. İlk, orta ve lise eğitimini Trabzon'da bitiren Ulutaş, Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü mezunu. Fatih Ulutaş, sosyal yönü yüksek bir isim. Lisedeyken tiyatro ile ilgilenen Ulutaş, liseler arası tiyatro yarışmasına katılarak derece almış bir kişi. Devlet tiyatrolarında

oynanan, "Yarası Olan Gocunur!" adlı eseri sahneye koyan Fatih Ulutaş, hem yönetmenliği, hem de oyunculuğu üstlenmiş.

Sosyal girişimciliğini bununla sınırlamayan Ulutaş, aynı yıl özel bir radyo da yabancı müzik programı yapmaya başlamış.. Haftada iki saat, "Metronom" adıyla yaptığı programda, her hafta bir grubu konuk ederek, onların hayatını ve şarkılarını anlatıp, dinleyicileri ile güzel dakikalar geçirmiş.

Karadeniz Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği bölümünü kazanan Fatih Ulutaş, içindeki heyecanı yitirmemek için üniversiteye başladıktan iki ay sonra "Radyo Aktif" adlı özel bir radyoda program sunmaya başlıyor. 5 yıl boyunca radyoda sabah, akşam ve gün kuşaklarında değişik tarzda programlar hazırlamaya başlayınca eğitimi de bir yıl uzuyor. Üniversite yıllarını anlatırken internetin hayatımıza girdiği bir dönem olarak yorumlayan Ulutaş, "O dönemde internet ile ilgili bilgiler veren program yapıyordum. Hala interneti arta kalan zamanlarımda birçok şeyi öğrenmek için kullanıyorum." diyor. İnternetin insanı tembelliğe alıstırdığını iddia eden Ulutaş, hem iş, hem özel hayatı ile ilgili öğrenmek istediği her şeyi yine internete bağlanarak sürdürüyor.

Üniversite yaşamının son iki yılında TV 61 adlı kanalda ana haber bülteni sunuculuğu yaptığını anlatan Ulutaş,

okulda çok fazla ders dinleyip, derse giren bir öğrenci profili çizmediğini söylüyor. Sadece final zamanlarında birçok öğrenci gibi atak çalışmalarla hazırlanıp sınavları geçtiğini anlatıyor.

34 yaşında ve Oğlak burcu olarak kendini anlatan Fatih Ulutaş, kendi deyimiyle burcunun ana özelliklerini taşıdığını söylüyor. Gazete, dergi gibi burçlara ilişkin yorumları saçma bulsa da, boş vakitlerinde okuduğunu itiraf ediyor.

Kurumsal olarak ilk çalışma hayatına Lafarge Dalsan'da başlıyor. 19 Mart Ulutaş için özel bir gün. Çünkü, 19 Mart, Lafarge Dalsan'da çalışmasının yıl dönümü ve bu yıl 9. yılı... ALÇİM olarak, Ulutaş'a nice başarı dolu güzel yıllar diliyoruz. Lafarge Dalsan'da çalışmaya başladığı zamana kadar Trabzon'da yaşayan Ulutaş, şu anda denizi olmayan bir memlekette yaşamaya çalıştığını anlatıyor.

Trabzonlu olup, hamsiyi konuşmamak olmaz. Ulutaş, "Adettendir balık sezonunun başlaması ile beraber evdeki hamsi tava maratonu başlar ve bu tava işi de benden sorulur." diye anlatma başlıyor. Nasıl mı? Evde eşi Suna Hanım'la ağırlayacağı misafirlere hamsi tavayı kendi elleri ile hazırlıyor. Bu arada, "Hamsinin her çeşidini yerim." demesine karşı, kendi icraatında sadece hamsinin tavaşı yer alıyor. Gerisi için "İyi bir yiyeceğim." demek kalıyor. Ulutaş'ın, kendini sabırsız olarak gördüğü





halde balık tutmaya da meyilli olduğunu bu sohbette öğreniyoruz.

Fatih Ulutaş için Karadenizli deyince, ister istemez akla hemen Temel fıkrası sormak gelir. Çünkü, Karadenizli için Temel ile başlayan laz fıkraları olmazsa olmazdır. Öğrendiği ve bildiği tüm temel fıkralarını gerektiğinde iş görüşmelerinin kilit noktalarında kullandığını söylüyor.

Arta kalan zamanlarında, eş dost sohbetlerinde ise kendisinden mutlaka bir Temel fıkrası istenildiğini, kendisinin ise fıkra haznesinden mutlaka bir şeyleri anlattığını söylüyor. Tabi ALÇİM okuyucularını unutmadı ve hemen sohbet arasında fıkrayı anlatmaya koyuldu.

"Temel ve Dursun oturmuşlar bir numara söyleyip gülüyor, Cemal' de onları uzaktan izliyor. Temel, "3" diyor, "12" diyor, "18" diyor. Dursun, "Haha haal" şeklinde kırıla kırıla gülüyor. Cemal dikkatini çeken bu durumu öğrenmek için yanlarına gidiyor. Tam o sırada Temel'in söylediği rakama, Dursun gülmüyor. Bu durum, Cemal'in daha da çok dikkatini çekiyor. "Ula Dursun, Temel'in söylediği her rakama güldün de, bu rakama niye gülmedin?" deyince, Dursun, yanıt veriyor, "Fıkralara numara verdik, söylediği numaralı fıkra hiç komik değil!"

Fatih Ulutaş'ın, bulunduğu eş dost, iş sohbetlerinde veya gezilerde dinlediği birçok Karadeniz fıkrasına yanıtı, "Evet onu da biliyorum." şeklinde olmuştur.

Geçen ay baba olan Fatih Ulutaş, iş dışında arta kalan zamanını eşi Suna Hanım ve kızı ile geçiriyor. Bebeğin odası ve eşyalarının alımında eşi Suna Hanım'a yardımcı olduğunu anlatıyor. "Beraber bebeğin odasını hazırlamak için alışveriş yaptık. Genelde alışveriş sevmeyen erkek grubundayım. Fakat, konu doğacak çocuğunuz ise bu değişiyor. Daha özel ve güzelini almak için zorunlu zaman ayır-

manızı gerektiriyor." diyor. Taze anne ve baba olmanın heyecanını şu sıralar doruğunda yaşayan Suna ve Fatih Ulutaş çiftini Lafarge Dalsan Ailesi ve ALÇİM Dergisi olarak tebrik ediyor, İpek kızımıza "Aramıza hoş geldin." diyoruz.

İş dışında arta kalan zamanlarda Fatih Ulutaş için araba sürmek büyük bir keyif. Eşi Suna Hanım ile Ankara ve çevresini keşfe çıktığını söylüyor. Özellikle deniz hasretini gidermek için Gölbaşı'nda bulunan ODTÜ Eymir Gölü'ne gidiyor. Şimdi bu yürüyüş ve doğa sevgisine güzel kızı da dahil edeceği günleri hayal etmeye başlıyor. "Yeşil ve doğa hasretimi ODTÜ Eymir Gölü'nde gideriyorum."

Burcunun özelliği olarak kendini tehlikeye atmayacak her türlü macerayı seviyor. Doğayı sevmeme rağmen, yürüyüşe karşı kendimi tembel görüyorum. Özellikle sabahları erken kalkıp dışarıda yürüyüş yapanlara karşı hayranlık duyuyorum." diyen Fatih Ulutaş'a bakalım kızı yürüyüşü sevdirecek mi?

Koyu bir Trabzonspor taraftarı olan Ulutaş, Ankara ve civarında oynanacak bir Trabzonspor müsabakasını mutlaka gider ve izler. Bu arada gittiği her maçın atkı ve beresini ise satın alır ve evinde sergiler.



"Sayısını hatırlamıyorum ama her maçta satın aldığım atkı ve bereyi hangi maçta aldığımı biliyorum" diyerek, takımına karşı nasıl bir sevgi dolu taraftar olduğunu gösteriyor. Ulutaş, aynı zamanda Trabzonspor Kulübü'nün resmi kongre üyesi ve evde üç forma bulunduruyor. Çalışma odası ve evin her tarafında Trabzonsporunu hatırlatacak her türlü eşyayı görmek mümkün. Fatih Ulutaş'ın iş dışındaki zamanlarda keyif alarak takip ettiği bir diğer eğlencesi de Trabzonspor taraftarlığı...

Karadenizli olup da horon bilmemek olmaz. Fatih Ulutaş, bu konudaki eksikliğini Ankara Horon ve Kemançe Kulübü'ne üye olarak ailecek öğrendiği horonla kapatıyor. Haftada iki saat giderek aldığı kursla, şimdi horon oynamalık bir ortam olduğunda horonla ilgili icabet neyse bunu yerine getiriyor. Tabi ki, kolbastı oyununu da unutmamak lazım. Çünkü, Trabzon'da herkes düğününde kolbastıyı çalar ve oynar. Fatih Ulutaş, bununla ilgili espriyi patlatmadan da sohbeti sonlandırmıyor. "2008 yılında evlenirken düğünümde kol bastı çalıp oynamıştık. Ne olduysa o düğünden sonra oldu... Kol bastı oyunu tüm Türkiye'de meşhur oldu."



Sağlıklı Yaşam

Prof Dr. Rana Anadolu

Yaz ayı için deniz ve güneşi tercih edeceklere uzmanlar "Dikkat!" diyor. Bronz bir tene sahip olmak için saatlerce güneşin altında kalmak belirli riskleri doğuruyor. Güneş ışığının insan sağlığı için gerekli olduğunu, ancak bunun belirli koşullarda olması gerektiğini söyleyen Prof.Dr. Rana Anadolu, "Özellikle kemik erimesi sorunu yaşayan kişilerin güneşten mutlaka faydalanması gerekiyor. Gün içerisinde herkes için 10-15 dakika doğrudan ya da sabah ve akşam saatlerinde alınan UV ışınları, tüm ihtiyacı fazlası ile karşılamaktadır" diyor.

Güzelleşeyim derken kansere yakalanmayın!..

Onur Türk

Tatil, kimimize göre yan gelip yatmak, kitapları kapatıp denize koşmak; kimimize göre de, hiçbir şeyle uğraşmamak, bir yılın yorgunluğunu atmak için dinlenmektir. Nihayetinde iş stresinden belli bir süre uzaklaşmak olduğu aşikar. Şimdiden başlayan planlar, yeni açılan oteller, turizm merkezine kazandırılan bakir alanlar, tatilcilerin ilk tercihlerini oluşturacak.

Tabi tüm bunlar kağıt ve kafada ölçülüp biçilirken, uzmanlar tatilde fazla güneşlenmenin insan sağlığı için riskler doğurduğunu söylüyor. Bronzlaşmak adına saatlerce güneşin altında kalmak cilt kanseri için açık davetiye çıkarmak demektir.

Oysa, kısa bir zaman öncesine dek bronz ten rengi sağlıklı ve güzel bir görünüm olarak algılanıyordu. Ancak kitle iletişim araçlarının yardımı ile bugün pek çok kişi, güneşte bronzlaşmanın, erken deri yaşlanması ve deri kanseri gibi ağır bir bedeli olduğunu bilincine vardı. Bu nedenle güneş koruyucular ve güneşsiz bronzlaştırıcılar çok daha yaygın biçimde her mevsim kullanılmaya başlandı.

Güneşin Altında Fazla Kalmak Risk mi?

Türk Dermatoloji Derneği Yönetim Kurulu Üyesi ve aynı zamanda Miami Üniversitesi Miller Tıp Fakültesi'nde de konuk öğretim üyesi olan Prof.Dr.



Rana Anadolu, özellikle kemik erimesi sorunu yaşayan kişilerin güneşten mutlaka faydalanması gerektiğini belirterek, "Gün içerisinde herkes için 10-15 dakika doğrudan ya da sabah ve akşam saatlerinde alınan UV ışınları, tüm ihtiyacı fazlası ile karşılamaktadır" diyor.

Anadolu, davetsiz bir misafir olan deri kanserinin cildinizde ortaya çıkması için yapılabilecekleri anımsatmak ve yılda bir kez deri kanseri açısından dermatolojik muayeneden geçmek gerektiğinin altını çiziyor.

Rana Anadolu, "Küresel ısınma ve atmosferin koruyucu ozon tabakasının incilmesi nedeni ile güneş ışınları eskiye oranla çok daha büyük bir tehlike oluşturmaktadır. Son 15 yıl içinde artan güneş ışınımı, ultravi-

yole maruziyeti nedeni ile deri kanseri olgularındaki yıllık artış belirgindir. Ekvator Bölgesi'ne yaklaştıkça risk daha da artmaktadır. Ülkemiz de bu açıdan yüksek riskli bir enlemde yer almaktadır. Özellikle açık tenli, açık renk gözlü, vücudunda çok sayıda ben olan, ailesinde deri kanseri öyküsü olan kişiler daha fazla risk taşımaktadır" diyor.

Anadolu, Dünya Sağlık Örgütü'nün incelen ozon tabakasına paralel olarak hazırladığı haritada Türkiye'yi "2. derecede risk grubu"nda gösterdiğini belirterek, birinci sırada kırmızı renkle Afrika'nın geldiğini belirtiyor.

Uzun süre korumasız güneş altında kalan ve güneş yanığı gelişen küçük çocuklarda, ilerleyen yaşlarda deri kanseri gelişme riskinin artacağına



Anadolu, davetsiz bir misafir olan deri kanserinin cildinizde ortaya çıkmaması için yapılabilecekleri anımsatmak ve yılda bir kez deri kanseri açısından dermatolojik muayeneden geçmek gerekliliğinin altını çiziyor.

dikkati çeken Anadolu, "Deri, kısa, orta ve uzun vadede hasar almaktadır. Bu yıpranma erken çocukluk çağından itibaren başlarsa yıllar içinde birikir ve hücre DNA'sında bozuklukla sonuçlanır" diyor.

Anadolu, bebek ve çocukların, güneşin zararlarından daha fazla ve çabuk etkilendiğini vurgulayarak "Bebek ve çocuklara, güneşe çıkmadan önce şapka ve uygun giysiler ile korumanın yanı sıra yüksek koruma faktörlü koruyucular sürülmeli, ayrıca UV süzücü güneş gözlükleri de mutlaka kullanılmalıdır" açıklamasını yapıyor.

Özellikle meslek grubuna bağlı olarak, inşaat işçilerinin, denizcilerin, tarımda faaliyet gösterenlerin mutlaka şapka takarak baş ve boyun kısımlarını korumaları gerektiğini belirterek, açık renk pamuk dokuma kumaşların tercih edileceği bol kesimli hava alan giysilerin giyilmesi gerektiğini hatırlatıyor. Güneşte kalanların daha çok risk altında kaldığını söylüyor.

"Dudaklar, kulak kepçeleri, göz kapakları, ense, saçların dökük olduğu kafa derisi alanları yüksek riskli bölgelerdir. Bu alanlar deri kanseri ve UV hasarı açısından yüksek risk taşımalarına rağmen genellikle unutulur ve korunmazlar. Göz ve çevresi için UV koruyucu geniş güneş gözlüklerinin kullanılması hayati önem taşımaktadır. Buralara koruyucu uygulaması mutlaka yapılmalı ve sık sık tekrarlanmalıdır."

Rana Anadolu, güneşten korunma faktörünün (Sun Protection Factor-SPF) ürünün ambalajının üstünde rakamsal olarak belirtilmiş olması gerektiğini söylüyor. Anadolu, "SPF 30 olan bir koruyucu yeterli miktarda sürüldüğünde, deriye ulaşan Ultraviyole B ışınlarının (UVB) yüzde 97.6'sını sadece 2 saat süreyle engelleyebilir. SPF 50 için bu oran yüzde 98 ve SPF 100 için bu oran 99 civarındadır. Özet olarak faktör 30 ve üzerindeki koruma faktörlerinin UVB tutuculuğu birbirine çok yakın değerdedir" diyor.

Anadolu, 30 faktör ve üzerindeki bir ürünle 2 saat korunma sağlanmasının cilt sağlığı için kesinlikle yeterli olmadığına dikkati çekerek, "Deriye sürülen koruyucu maddelerde UV ışını tarafından bozulma ve parçalanmaya tabi tutulur. Bu nedenle bir süre sonra etkinliklerini kaybettikleri için güneşe maruz kalma süresine göre her iki saatte bir tekrar koruyucu uygulanmalı" diye ifade ediyor.

Düzenli olarak sürülen koruyuculara rağmen istenildiği kadar güneşlenilmesinin de doğru olmadığını vurgulayan Anadolu, UV ışınlarından tam korunmanın sadece gece olduğunu söyledi. Anadolu, "Bir taraftan hücrelerimizi bozulmaktan, yanıkta, erken yaşlanmadan ve kanserden koruyalım diye dıştan krem sürüp arkasından da güneş altında yatmak, yangına benzin dökmek ile eş bir davranıştır." şeklinde uyarıda bulunuyor.

Deri yüzeyine ulaşan UVA ışınlarının temel olarak deriyi yaşlandırdığını dile getiren Anadolu, UVB ışınlarının ise güneş yanığından sorumlu olduğunu anlatıyor. Anadolu, her ikisinin de deri kanseri yapma riski taşıdığını belirterek, koruyucu ürünlerin UVA ve UVB'ye karşı tam koruma sağlaması gerektiğini belirtiyor. Anadolu, bu nedenle hem UVB hem de UVA ışınlarından koruma sağlayan "Total Blok ya da Geniş Spektrum Blok" diye isimlendirilen ürünlerin kullanılmasının uygun olacağını söylüyor.

Gıda tüketimi, diyet ve gıda takviyelerinin güneşten korunmada yardımcı olduğunu ayrıca ifade eden Anadolu, "Likopen (domates, domates salçası ve ketçap da bol var), beta karoten (havuç, portakal, mandalina), yeşil çay, hem antioksidan hem de beslenmeyle alınan bitkisel pigmentler olduğundan sistemik olarak (içerden hücre içine girerek) UV'den korunmaya katkıda bulunur. B karoten bir A vitamini tipidir ve vücutta biriken bir maddedir. Fazlası zararlı olabilir ya da diğer kullanılan ilaç ve vitaminlerle etkileşebilir. Bu nedenle bu tip gıda destekleri ve deriye olan katkıları açısından dermatoloji uzmanına danışılmadan kesinlikle kullanılmamalıdır" diyor.

Alçım Kampüs - Söyleşi

Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Hakan Anay, mimarlık bölümünü tercih edecek öğrencilerin belirli bir araştırma yapmalarını ve mimarlığı seviyorlarsa tercih etmeleri gerektiğini, mimarlığın sevilmeden yapılacak bir iş olmadığını dile getiriyor.

Osmangazi Üniversitesi bilimsel birikimi ile göz dolduruyor

Yazı: Muzaffer Arslan

Fotoğraf: Püren Sedef

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Eskişehir'de üniversite yaşamını başlatan Tıp, Mühendislik-Mimarlık ve Fen Edebiyat Fakülteleri ile 1970 yılında Eskişehir Devlet Mühendislik Mimarlık Akademisi olarak kurulmuş. 1983 yılında Eskişehir'deki öğretim kurumlarının Anadolu Üniversitesi adı altında yapılandırılması sonucu, Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi adını alarak 1993 tarihine kadar bu üniversite bünyesinde eğitim öğretimini sürdürmüştü. 1993 tarihinde ise, Eskişehir'deki yükseköğretim kurumlarının yeniden yapılandırılması sonucunda Osmangazi Üniversitesi kurulmuş, Mimarlık Fakültesi de Osmangazi Üniversitesi'ne bağlanmış.

Bu anlamda bilimsel birikimi ile köklü ve güçlü bir üniversite olan Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nin en güzide fakültelerinden Mimarlık Fakültesi'nde alanlarında yetkin, pratik düşünen, yaratıcı ve bu sayede iş dünyası tarafından tercih edilen mimarlar yetiştirilmiş. 1993 yılında, bağlı bulunduğu fakülte ile birlikte Anadolu Üniversitesi'nden ayrılarak Osmangazi Üniversitesi bünyesinde mimarlık eğitimi verilen fakülte, **ALÇIM Kampüs'**e kapılarını açtı.





Osmangazi Üniversitesi Bademlik Yerleşkesi'nde bulunan Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Fakültesi mesleğe yeni mimarlar kazandıran önemli akademik merkezlerden biridir. Mimarlık Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Hakan Anay, başarılarını bilimsel birikimlerine borçlu olduklarını söylüyor.

1968 doğumlu olan Anay, ODTÜ Mimarlık Bölümü mezunu... Birkaç yıl sektörde mesleğini icra etmiş, uygulama ve proje üretimi çalışmalarında yer almış. Anay, bunun ardından akademik hayata atılmış. Mezun olduğu üniversite olan ODTÜ'de yüksek lisans ve doktorasını tamamlayan Anay, bundan sonrası için yeni mimarların eğitimi ve mesleğe yeni mimarlar kazandırma amacıyla öğretim görevlisi olmaya karar vermiş.

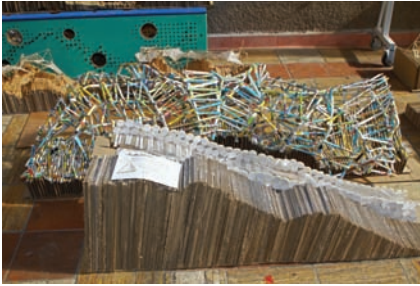
Son 2 senedir Osmangazi Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak görev yapan Hakan Anay, 6 aydır Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanlığı görevini yürütmekte. 4 yıllık Lisans, Yapı ve Bina Ana Bilim dallarında 2 yıllık Tezli Yüksek Lisans eğitimi verilen Mimarlık

Bölümü'nde bütün akademik kadroyla birlikte bilgi ve deneyimlerini yeni nesillerle paylaşmak ve mimarlık öğrencilerine en iyi eğitimi verebilmek için büyük bir özveriyle çalışıyor.

Bölümde, tam ve yarı zamanlı öğretim elemanlarının yöneticiliğinde açılan ve farklı yaklaşımlar üzerine temellendirilmiş mimari tasarım atölyeleri Mimarlık Lisans Programı'nın omurgasını oluşturmakta. Lisans Programı'nın bu ana omurga ve çevresinde örgütlendiğini ifade eden Anay, bölümde; Mimarlık Kuramı'ndan Koruma Kuramı'na, Yapı Bilgisi'nden Malzeme Bilgisi'ne, Kentsel Tasarım'dan Bilgisayar Destekli Tasarım'a, mimari tasarımın ve mimarlık eğitiminin çeşitli boyutlarına ve bileşenlerine kadar birçok çekirdek ve çevresel derslerin eğitiminin verildiğini vurguluyor.

Anay, Fakülte genelinde en yüksek puanla öğrenci alınan Mimarlık Bölümü'nde toplam 215 tane lisans, 5 tane de yüksek lisans öğrencisinin eğitim gördüğünü ifade

Bilimsel birikimi ile köklü ve güçlü bir üniversite olan Eskişehir Osmangazi Üniversitesi'nin en güzide fakültelerinden Mimarlık Fakültesi'nde alanlarında yetkin, pratik düşünen, yaratıcı ve bu sayede iş dünyası tarafından tercih edilen mimarlar yetiştirilmiş.



ederken, 2010 Yaz Dönemi'nden itibaren yeniden yapılanmaya başlayan bölümde görev yapan tam zamanlı ve yarı zamanlı öğretim elemanı sayısının ise 48 olduğunu belirtiyor.

Bölümde, proje derslerinde yaklaşık olarak her 5 öğrenciye 1 proje danışmanı düştüğünü söyleyen Yrd. Doç. Dr. Hakan Anay, diğer üniversitelerden gelen öğretim üyelerinin de verdiği derslerle öğrencilerin mesleki eğitim anlamında eksiksiz olması için her türlü özverinin gösterildiğini belirtiyor. Anay, bunun dışında mesleğinde saygın bir yere sahip olan ve aktif olarak mimarlık mesleğini yürüten profesyoneller ile de birlikte çalışarak, mesleki deneyimlerin öğrencilere aktarılmasının sağlandığını belirtiyor.

Öğrencilerin en iyi eğitimi alması için yoğun çabaların gösterildiğinin altını çizen Anay, Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde her hafta alanında uzman olan isimlerle söyleşi ve konferanslar yürütülürken, çeşitli konularda da "Workshop" etkinlikleri yürütülmekte olduğunu ifade ediyor. Bölümün, uluslara-

rası ve ulusal ayağı olan ve öğrenci bitirme projeleri konusunda yarışmaların düzenlendiği ARCHIPRIX'te geçmişten beri birçok ödül almış olduklarını, bir ve ikinci sınıf öğrencilerinin proje bazında yarıştığı MİMED'de de birçok başarı kazanmış olduklarını belirtiyor.

Öğrenci ve akademisyenlerin çalışmalarıyla PAN isimli bir derginin de çıkarıldığı Mimarlık Bölümü'nde, ODTÜ ile birlikte bilgi, insan gücü ve fikir alışverişi gibi konularda belirli bir işbirliği de yürütmekte olduğunu belirten Anay, Erasmus ve Farabi gibi programlarda da aktif olarak yer aldıkları bilgisini veriyor.

Bölümde belirli sayıda öğrenci Erasmus kapsamında, mimarlık konusunda oldukça yüksek bir seviyede olan ve bu alanda kabul gören Polonya'ya gitmiş. Polonya Lubnin'e giden öğrenciler oradaki eğitim ve uygulama konusundaki metodları görme şansını yakalamış. Yine bir öğrenci değişim programı olan Farabi kapsamında ise Erciyes Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden bir öğrenci

Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü'ne gelmiş. Akademisyen Değişimi Programı çerçevesinde de KTÜ'den bir akademisyen gelerek Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölüm öğrencilerinin eğitimine katkı sağlamış.

Öğrencilerin birçok olaktan yararlanabilmesi için elinden geleni yapmak için çaba gösterdiklerini ifade eden Anay, iyi bir mimar olabilmek için çok özverili ve disiplinli bir çalışma gerektiğini düşünüyor. Anay bu konuda belirli bir yetenek sahibi olmanın da ayrı bir avantaj sağladığını söylüyor.

Anay, bunların yanı sıra belirli bir bakış açısına sahip olunması gerektiğini de düşünmekte. İnsanın mimari açıdan üstün özellik taşıyan yapıların, yerleşim yerlerinin olduğu bir yerde büyümesinin veya mimari açıdan belirli bir hassasiyete sahip olan bir çevre içinde yaşamasının da belirli bir bakış açısının, kültürün oluşmasına katkı sağladığına inanıyor. Mimari açıdan iyi bir konuma gelebilmenin de belirli gelenekler yaratmak ve bunları devam ettirebilmekten geçtiğini düşünen Anay, işe sadece maliyet ve maddi çıkar ekseninde bakmamak gerektiğini ifade ediyor.

Bölümde Bina, Yapı, Restorasyon

ve Mimarlık Tarihi gibi ana bilim dallarında eğitim verildiğini ifade eden Anay, Osmangazi Üniversitesi Mimarlık Bölümüne giriş puanları açısından da iyi bir yerde bulunduklarını söylüyor. Anay, bölümde öğrencilerin yüksek bir performans göstererek mesleğin gerektirdiği donanıma sahip olmak yolunda ilerlediklerini sözlerine ekliyor.

Öğrencilerin çalışma disiplinlerinden çok memnun olduğunu belirten Anay, mezunların sektörde iyi çalışmalara imza attığını ve başarılı bir performans sergilediklerini ifade ediyor. Anay, bu bölümü tercih edecek öğrencilerin belirli bir araştırma yapmalarını ve mimarlığı seviyorlarsa tercih etmeleri gerektiğini, mimarlığın sevilmeden yapılacak bir iş olmadığını dile getiriyor.

Anay, mezunların iş bulması konusunda çok sıkıntı yaşamadıklarını fakat gerçekten mimarlık yapmanın da çok farklı ve çok zor olduğunu söylüyor. Tam anlamıyla ve bütün boyutlarıyla mimarlık yapılabilmesi için; binaları tasarlamak, çevreyi değiştirmek, kendi tasarımlarını oluşturmak ve bu çerçevede hareket etmek gerektiğini ifade eden Anay, bunlar yapılamadığında işin bir tür teknik destek vermek boyutunda kaldığı görüşünde...

Bölümde, proje derslerinde yaklaşık olarak her 5 öğrenciye 1 proje danışmanı düştüğünü söyleyen Yrd. Doç. Dr. Hakan Anay, diğer üniversitelerden gelen öğretim üyelerinin de verdiği derslerle öğrencilerin mesleki eğitim anlamında eksiksiz olması için her türlü özverinin gösterildiğini belirtiyor.



Dünden bugüne otomobilin serüveni...



Muzaffer Arslan

Kelime anlamı olarak, Yunanca "kendiliğinden" anlamına gelen "Auto" ile Latince'de "hareketli" demek olan "Mobile" kelimelerinin birleşmesinden oluşan otomobil, insan gücünden bağımsız olarak kendiliğinden hareket edebilen araçlar için kullanılmak istenmiş. Tarih boyunca insanoğlunun ihtiyaçlarının karşılanabilmesi için yeni buluşlara imza atılırken, oto-

omobil de insanın ulaşım ve taşıma gibi ihtiyaçlarına cevap verebilmek adına çeşitli aşamaların ardından bugünkü konumuna ulaştı.

Önceleri, binek hayvanlar, tekerleğin bulunması ile birlikte de bu hayvanların gücünden yararlanılarak kullanılan at arabaları gibi araçların zamanla ihtiyaçları gidermede yetersiz kalması, insanoğlunu

yeni buluşlar yapmaya yönlendirdi. Bugünkü kullandığımız otomobillerin yapımına kadar giden bu yöndeki istek ve çabalar, Sanayi Devrimi ile birlikte büyük bir ivme kazandı.

Sanayi Devrimi ile birlikte her alanda makine kullanımı yaygınlaşırken, buhar gücüyle kullanılan makineler, tekerli araçlara da uygulandı. Bu gelişimle birlikte, günümüz otomobil-



lerinin ilk örneği olarak kabul edilen ve 1770 yılında Nicholas Joseph Cugnot tarafından yapılan buharlı kamyon ile önemli bir teknolojik buluş olan otomobilin icadında ilk adım atılmış oldu.

Gerçek anlamda ilk motorlu taşıt ise, 1885 yılında Alman Karl Benz tarafından yapıldı. Sadece iki kişilik bir bisiklet şeklinde tasarlanmış bu taşıt, dönemin özelliklerini yansıtıyordu. Bu ilk motorlu taşıtın ardından çalışmalar hızlandı ve 1891 yılında, Fransız Rene Levassor, bilinen ilk klasik tip arabayı icat etti. Sonunda insanların hayatına hız kazandıracak olan icat yapılmış, dört tekerli araç hayatlarımıza girmişti. Artık bundan sonra amaç daha güçlü bir motor, daha hızlı ve gösterişli arabalar üreterek bir öncekinden daha üstün araçlar yapmaktır.

Keşiften seri üretime geçiş...

Ortaya çıkışından itibaren sanayileşmiş ülkelerde insan ve yük taşımacılığı konusunda ana ulaşım aracı olarak kendini kabul ettirmiş olan otomobildeki gelişim süreci hız kazanarak devam etti. Enerji kaynağı olarak buharın kullanılmasıyla başlayan ve içten yanmalı motorlarda petrolün kullanılmasıyla devam eden

bu gelişim sürecinde, şimdiki otomobillere kadar uzanan motorlu taşıtlar serüveni başlamış oldu.

Tüketilenlere özlem ve klasik araba tutkunluğu...

Özellikle 1950'li yılların ardından hızla gelişen teknolojiyle beraber, üretim ve tüketimi çığ gibi büyüyen otomobiller her ailenin, hatta her bireyin elde edebildiği bir ürün haline geldi. Günümüze kadar, yeni buluşlar ve modern dünyanın değişim rüzgarlarının etkilediği otomotiv sektörü oldukça fazla otomobil örneklerini tüketicilerle buluşturdu. Teknolojinin bu hızlı değişim ortamında günümüze kadar birçok çeşit otomobil gelip geçti, birçoğu da sahipleri tarafından kullanıldıktan sonra hurdalıklarda, geri dönüşüm tesislerindeki yerini aldı.

Türkiye'de klasik otomobiller ve klasik otomobil tutkunları...

Klasik otomobiller, üretildikleri yıllarda ilgili tüm otoritelerin kabul ettiği farklı bir konumlanmaya sahiptiler. Yeni otomobillerin tüm teknolojik üstünlüklerine karşın geçmişi eski olarak saymayanlar için de, klasik otomobil sınıfındaki araçların yeri çok farklıydı. Bu insanların kimi; geçmişte, gençliğinde kullandığı ve kendilerinde birçok hatırası bulunması açısından bu otomobillerle aralarında bir bağ kurarken, kimi insanlar da geçmişte beğendiği sanatçıların, politikacıların bu arabaları kullanmış olmalarından dolayı bu otomobillere ayrı bir değer yüklüyordu.

1905 yılında bir İngiliz tarafından getirilen 1905 model bir Rover ile birlikte otomobil ile tanışan Türkiye'de,





Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren başta Atatürk olmak üzere çeşitli devlet büyüklerinin otomobillere olan ilgisi ve bu ilginin yavaşça halka doğru intikal etmesi otomobil kullanımında artışı beraberinde getirmişti. 1960'lı yıllara gelindiğinde, diğer dünya ülkelerinde olduğu gibi ülkemizde de otomobillerin sayısı hatırı sayılır bir şekilde artmaya başlarken, "Klasik Otomobil" terimi de ilk kez bu yıllardan itibaren hayatımıza girmeye başlamıştı.

Ankara da bir Klasik Otomobil Müzesi'ne kavuşuyor.

Tüm Dünya'da klasik otomobil tutkunları bu otomobillere yıllarca gözü gibi bakıyor ve yaşatmaya çalışıyor, kimi klasik otomobil severler de imkanları ölçüsünde klasik otomobil koleksiyonu oluşturuyor. Bunların dışında birçok işadamı ve üretici firma da bu klasik otomobillerin sergilendiği müzeler kuruyor. Özellikle gelişmiş ülkelerde klasik otomobil meraklılarının gezip görebilmesi açısından birçok müze hizmet veriyor. Türkiye'de de günden güne artan klasik otomobil tutkusuyla beraber yeni müzeler ve koleksiyonlar oluşuyor.

Ülkemizde de; 4'ü İstanbul'da, 1'i Bursa'da ve 1'i İzmir'de olmak üzere 6 tane Klasik Otomobil Müzesi bulunuyor. Bunun dışında ODTÜ Bilim ve Teknoloji Müzesi'nin bir bölümünde klasik otomobillerin sergilendiği bir galeri bulunuyor. Birçok klasik otomobil tutkununun bulunduğu Ankara'da bu anlamda yeni galeri ve müzeler bekliyor. Ankaralı bir klasik otomobil tutkunu olan ve ellerinde önemli

sayıda klasik otomobil bulunan bir aile ise bu ihtiyaca cevap verebilecek çalışmaların hazırlığını yapıyor. Şaban Karamancı Holding'in sahibi Şaban Karamancı ve Holding'in Yönetim Kurulu Başkanı ve Şaban Karamancı'nın damadı Aras Kazas, ileride klasik otomobil tutkunlarına hizmet verecek bir müze için çalışma yürütüyor...

Şaban Karamancı ve Aras Kazas, yıllardır otomotiv sektörü içinde bulunan iki isim... Koleksiyonları arasında tamamı orjinal 37 adet klasik otomobil bulunuyor. Koleksiyonları hakkında konuştuğumuz Şaban Karamancı Holding Yönetim Kurulu Başkanı Aras Kazas, bu sayıda araca sahip olmalarını, yıllardır bu sektörde olan Şaban Karamancı'nın aldığı hiçbir şeyi satmaması ve hep elinde tutmasına bağlıyor. Kazas, ayrıca diğer bir etkeni de, "Çocukluk yıllarımdan beri araba merakım vardı. Kayınpederim de öyle. Birbirimizi doldurşa getirerek koleksiyonu iyice artırdık." şeklinde ifade ediyor.

Koleksiyonun bu sayıya ulaşması konusunda "Babam arabaya ve bu işe çok meraklıydı. İlk başladığımızda 6 tane babamın klasik arabası, 1 tane de benim klasik arabam vardı. Şimdi toplamda 37 tane arabamız oldu." diyen Kazas, bu rakamı 100'e çıkarmak istediklerini söylüyor.

"Bizim hayalimiz 100 tane klasik otomobil temin edip Şaban Bey'in adına bir müze açmaktı." diyen Kazas, Ankara'da bir klasik otomobil müzesinin bulunmadığını belirterek, "Biz de klasik otomobil sevenlerin ve meraklılarının bu arabaları istediği zaman görebilmesini arzu ettik." ifadele-

Özellikle 1950'li yılların ardından hızla gelişen teknolojiyle beraber, üretim ve tüketimi çığ gibi büyüyen otomobiller her ailenin, hatta her bireyin elde edebildiği bir ürün haline geldi.



rinde bulunuyor. Bu hayallerini gerçeğe dönüştürebilmek için bir arsa aldıklarını belirten Kazas, araba adedini 100'e çıkarıp bir müze kurmayı ve müzenin içinde de klasik otomobil temalı bir restoran açmayı planladıklarını ifade ediyor.

1950'lerin ve 1960'ların Amerikan otomobilleri ağırlıkta olacak.

Bundan sonra alacakları otomobilleri belirlediklerini ifade eden Kazas, "Elimizde bir listemiz var. Bu belirlediğimiz arabaları da alıp sayıyı 100'e çıkarmayı düşünüyoruz" diyor. Kurmayı düşündükleri müzede çoğunlukla Amerikan otomobillerinin en iyi olduğu dönem olan 1950 ve 1960'lı modellerdeki otomobilleri sergileyeceklerini belirten Kazas; Anadol ve Murat gibi eski Türk otomobillerinden de birer tane otomobil müzede sergilemeyi istediklerini ifade ediyor.

Müze dışında bir de klasik otomobiller için bir servis oluşturmak istediklerini ifade eden Kazas; ülkemizde klasik otomobil meraklısı çok insanın olduğunu fakat bu otomobillerin parça temini, montajı, tamir ve bakımı gibi konularda hizmet veren merkezlerin olmaması sebebiyle insanların klasik otomobil sahibi olmak konusunda çekingen davrandıklarını belirtiyor. Yıllardır oto servisi yapmaları ve klasik arabalar konusunda uğraş vermeleri sebebiyle bu konuda belirli tecrübe edindiklerini dile getiriyor ve ileride birtakım düzenlemeler yapıp klasik otomobillerin bakımı ve onarımı konusunda da bir merkez kurmayı planladıklarını bizlerle paylaşıyor. Bu merkezde, bir yetkili servis mantığıyla hareket edeceklerini, klasik otomobil sahiplerine gerekli kolaylıkları sunarak, istenilen zamanda otomobilleri sahiplerine ulaştıracaklarını belirtiyor.

Klasik otomobiller ve özellikleri konusunda da konuştuğumuz Kazas, otomobillerin belirli markaların belirli modelleri, belirli yıllarının klasik sınıfına girdiğini söylüyor. "Mesela, Chavrolet dediğimiz zaman akla hemen 1955-56 ve 57'si geliyor. Mustang dediğimiz zaman 1964-67 arası modeller akla geliyor" diyen Kazas, kapı sayıları, üstünün açık olması gibi unsurların da bu otomo-

billerin değerini etkilediğini vurguluyor.

Şu anda ellerinde bulunan 37 aracın toplam değerinin tahmini 3,5 milyon dolar gibi bir rakam olduğunu belirten Kazas, "Bu arabaların bakımı, vergisi, lastiği, kıyısı köşesi derken yıllık en az 250-300 bin dolar masraf yapıyoruz. Arabalarımızın bakımları için ne gerekiyorsa yapıyoruz. Arabalarımızın en kötüsü bile 10 üzerinden 9 buçuk puan alacak arabalardır" diyor.

Ankaralıların klasik otomobil tutkusu...

Kazas, şu anda ellerindeki bu otomobilleri İstanbul Yolu üzerinde bulunan hangarlarında tuttuklarını ifade ederek, "Orada bu arabalarla ilgilenen bir görevlimiz var. Otomobilleri gelip görmek isteyen klasik otomobil meraklıları olduğunda bunları görmelerine izin veriyoruz. Kırmıyoruz kimseyi" diyor.

Bu otomobiller daha önce Cepa AVM'de iki kez sergilenmiş ve Ankara'daki klasik oto meraklılarının beğenisine sunulmuş ve büyük ilgi görmüş. İlgilenen ve seven insanlar için de ellerindeki otomobillerin kataloglarını hazırlamışlar ve klasik otomobiller hakkında daha detaylı bilgi edinilmesi ve devrin nostaljisinin yaşanması sağlanmıştır. Kazas, iki kez de plazalarında klasik arabaları gösterime sunduklarını ve insanların çok yoğun ilgi gösterdiğini sözlerine ekliyor.

1905 yılında bir İngiliz tarafından getirilen 1905 model bir Rover ile birlikte otomobil ile tanışan Türkiye'de, Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren başta Atatürk olmak üzere çeşitli devlet büyüklerinin otomobillerle olan ilgisi ve bu ilginin yavaşça halka doğru intikal etmesi otomobil kullanımında artışı beraberinde getirmişti.



Alçım Kampüs - Öğrenci Proje I

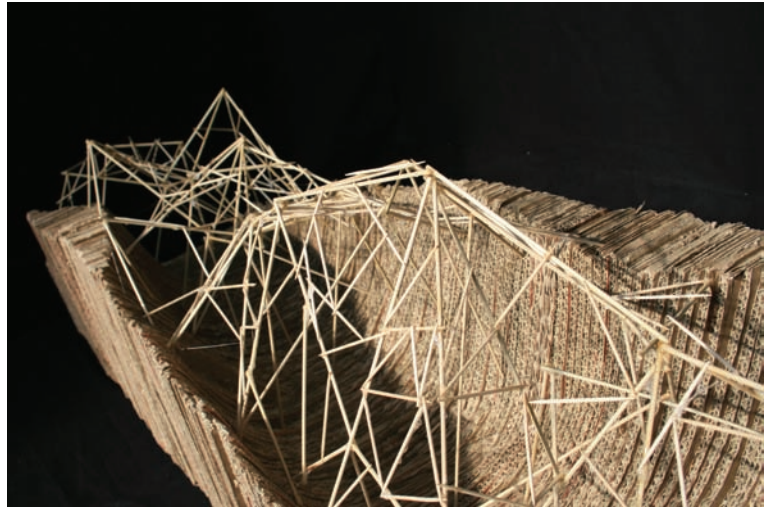
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

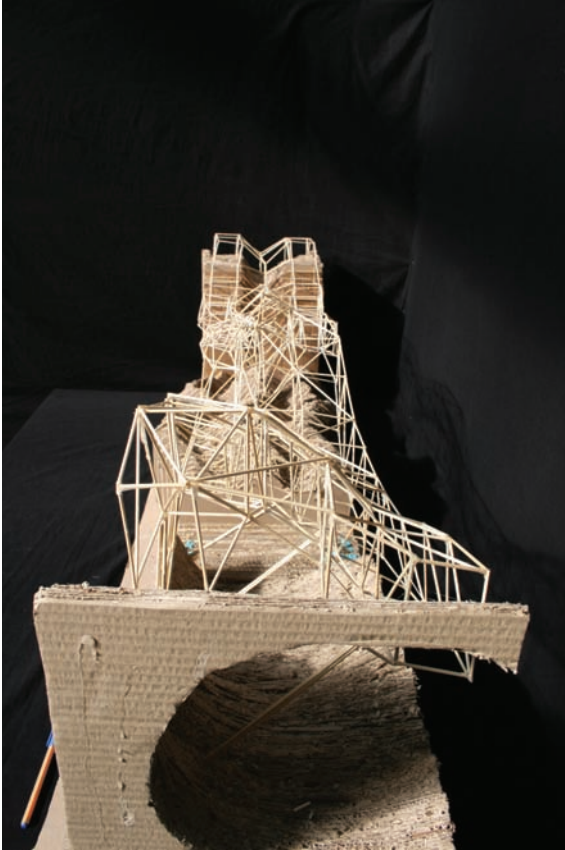
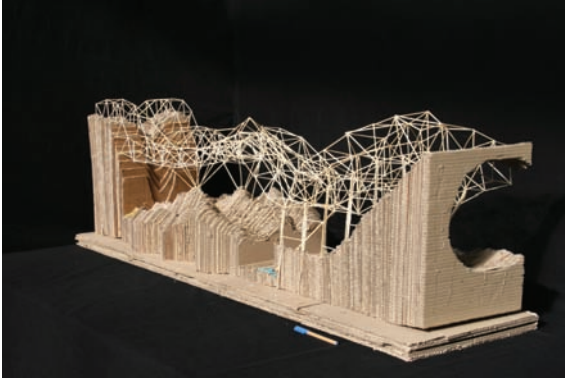
Tasarım Stüdyosu: Proje I Hakan Anay, Halil Dinçel

Proje Adı: Değişken Zemin / Adaptif Konstrüksiyon

Bina Bilgisi

2010-2011 Güz döneminde, Bina Bilgisi I/Mimari Proje I dersi kapsamında belirlediğimiz ana problem, mimari tasarımda bağlam-biçim, konstrüksiyon-biçim, program-biçim, tektonik-biçim, fonksiyon-biçim, konsept-biçim, ve benzeri ikililer arası ilişkiler idi. Öğrenciler dönem boyunca verilen çok sayıda çalışma üzerinden, sözü edilen ikililerin mimari tasarımda ya da mimari problem çözme denklemiindeki yeri ve anlamı ile ilgili bir anlayış geliştirmeye çalıştılar. Bu bağlamda geliştirdikleri bilgi altyapısı ve yeteneklerini, güz dönemi dönem sonu çalışması olarak formüle edilen "Değişken Zemin / Adaptif Konstrüksiyon" temalı bir proje üzerinde kullanıp, sınadılar. Öğrencilerden lineer bir kurguda (30cm X 150cm) değişken bir karakter gösteren ve kendi koşullarını "dayatan" bir zemin kurgusu, ve bu zeminle ilişkili bir şekilde, gene lineer bir kurguda, sürekli farklılaşan koşul seti ile çatışıp, kendini bu koşullara adapte edebilecek bir karakterde tasarlanmış, ve bu adapte olabilirliği de tasarımın farklı noktalarında örnekleyen bir konstrüksiyon tasarımları beklendi.





Alçım Kampüs - Öğrenci Proje II

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü
Tasarım Stüdyosu: Proje III Hakan Anay, Meltem Anay, Ülkü Özten, Özge Mutlu
Proje Adı: EV+OFİS

Ev+Ofis konsepti yaşama ve çalışma mekânlarının yan yana getirildiği güncel bir yaklaşım olarak karşımıza çıkar. Konsept bireysel konutun içine entegre edilmiş çalışma alanlarından, konut bloklarında konut ve iş alanlarının karıştırılarak birbiriyle ilişkili tasarlanmasına kadar farklı ölçekleri ve yorumları barındırır.

Bu çalışmada beklenen, belirlenen kullanıcı için özerk konut programının ve kamusal ofis/çalışma programının, kendine has ihtiyaçlarını gözönüne alarak, karşılıklı var olma durumlarının araştırılması, mimari stratejilerin belirlenmesi, seçilen alanda bir tasarım önerisinin geliştirilmesi ve sunulmasıdır.

Program ve program elemanlarının ilişkileri belirlenen kullanıcı grubu ve yapılacak araştırmaya göre yorumlanmıştır.



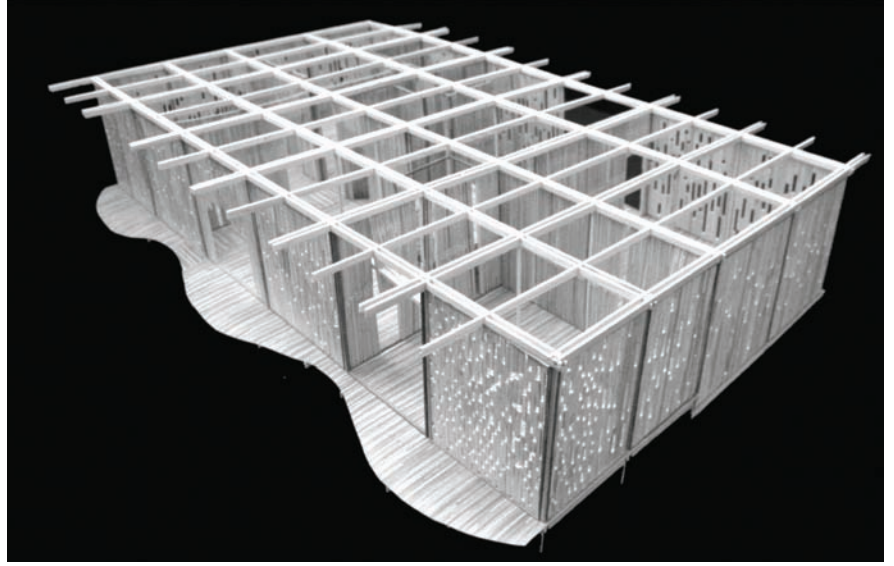
Alçım Kampüs - Öğrenci Proje III

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

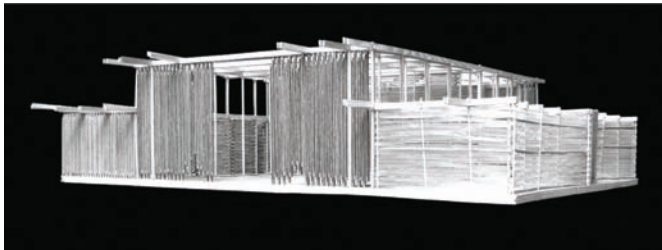
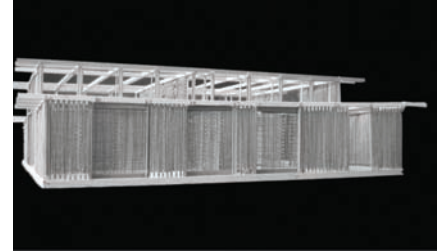
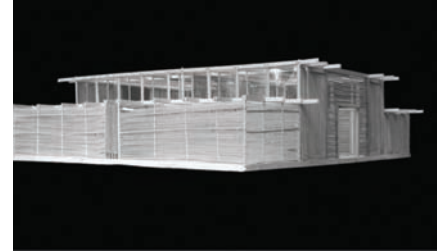
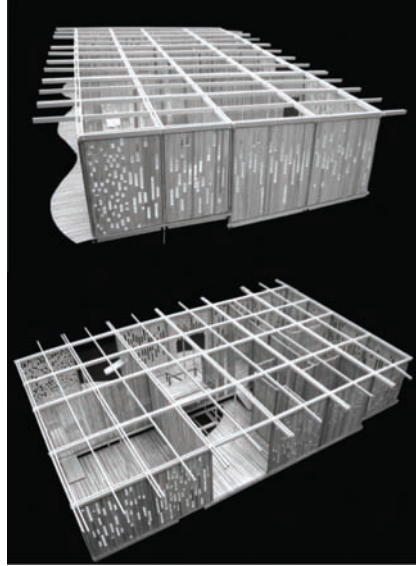
Tasarım Stüdyosu: Proje III Levent Şentürk

Proje Adı: POMI (Potansiyel Mimarlık İşliği)

Pomi 2009 Bahar dönemini, kendi üzerinde durup düşünmeye ayırdı. Aynı dönem içinde ardı ardına iki İstanbul sergisi gerçekleştirdikten sonra, yavaşlamak için bu kaçınılmaz bir özeleştiril süreçti. Dönem başından itibaren sökülür-takılır bir yapı fikri ve ahşap konstrüksiyon Pomi'nin hareketli/göçebe karakterine uygun bir seçim gibi göründü. Süreç içinde, bir treylere sığacak ebatta parçalardan oluşan taşınır yapı fikri geri planda kaldı. Anlaşılan, ahşapla çalışma zevkinin hepimizi ele geçirmesine yavaşça boyun eğdik. Bir dizi 1/100 ve 1/50 maket denemelerinden sonra, ahşap çalışma maketleri bize uygun ölçeğin 1/25 olduğunu gösterdi. Bu oldukça masraflı ve zahmetli final kararını vererek çalışmaları yoğunlaştırdık.



Pomi'nin gelecekteki mekânı üzerine sükûnetle proje ürettiği bu güzel bahar ayları, ironik bir şekilde, okulun taşınma kriziyle çalkalandığı zamanlara denk geldi. Doğrusu, kopan gürültüye aldirmamakla kalmayıp, bu yıpratıcı gündemden tasarımlarının üretkenliğiyle yanıt veren, şaşırtıcı derecede olgun final ürünleri veren öğrencilerimize teşekkür borçluyuz. İçlerinden özellikle Fatma Koçar ve Fatma Ceyhan, neredeyse yaz aylarının tamamını atölyede, dönem bittikten çok sonra bile, aşırı sıcak altında maketlerini tamamlamaya harcadılar.



Alçım Kampüs - Öğrenci Proje IV

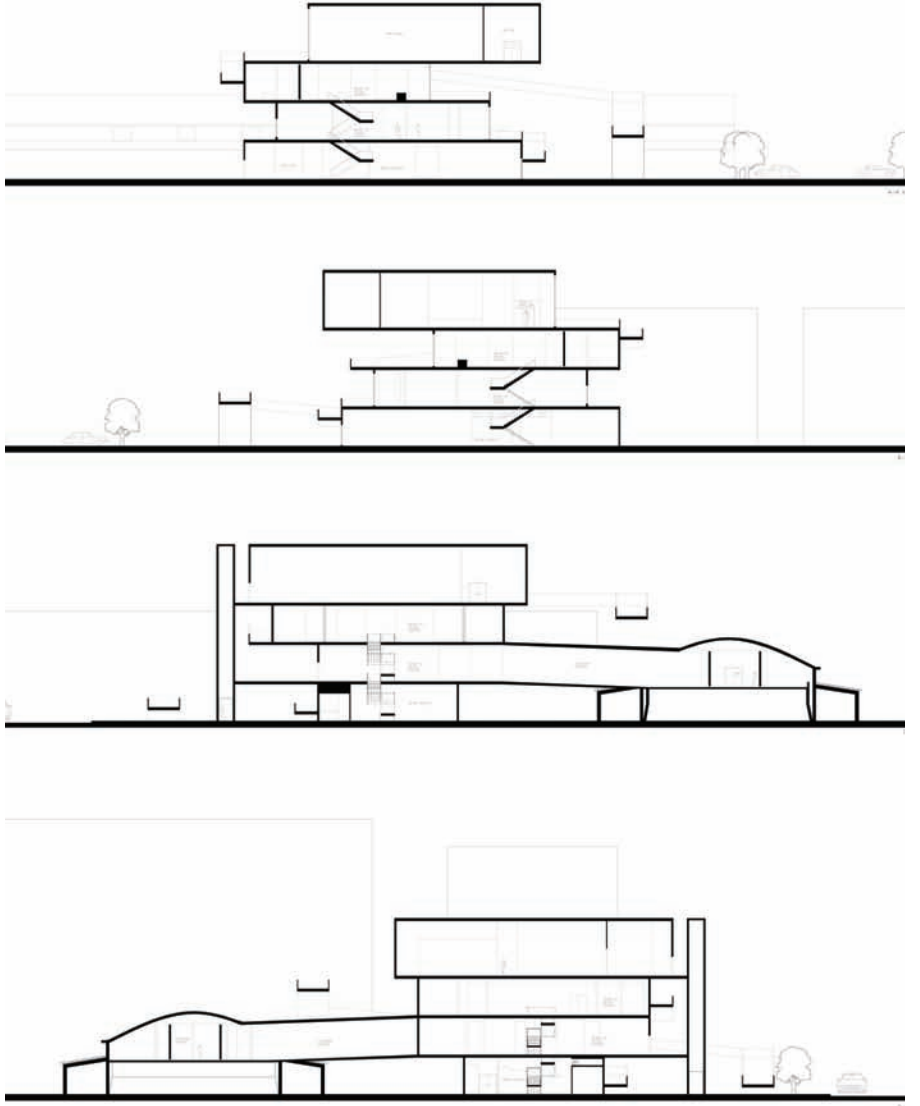
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

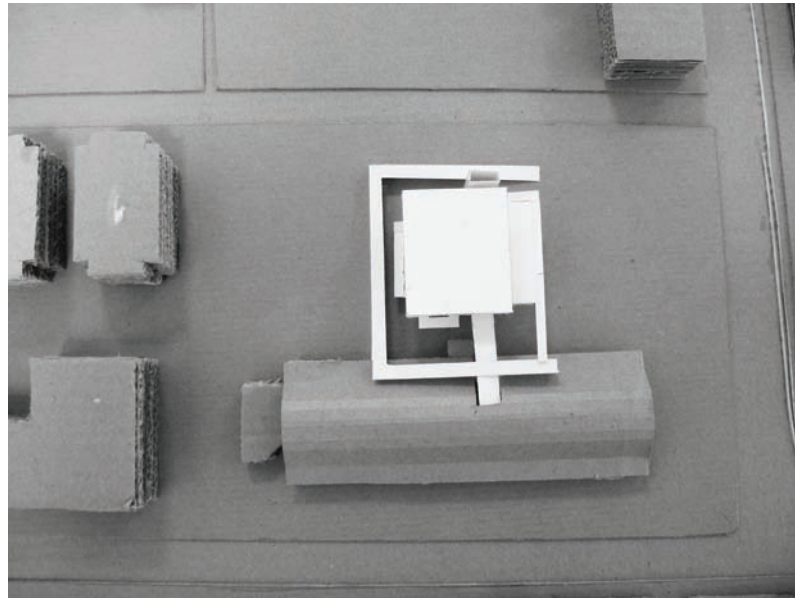
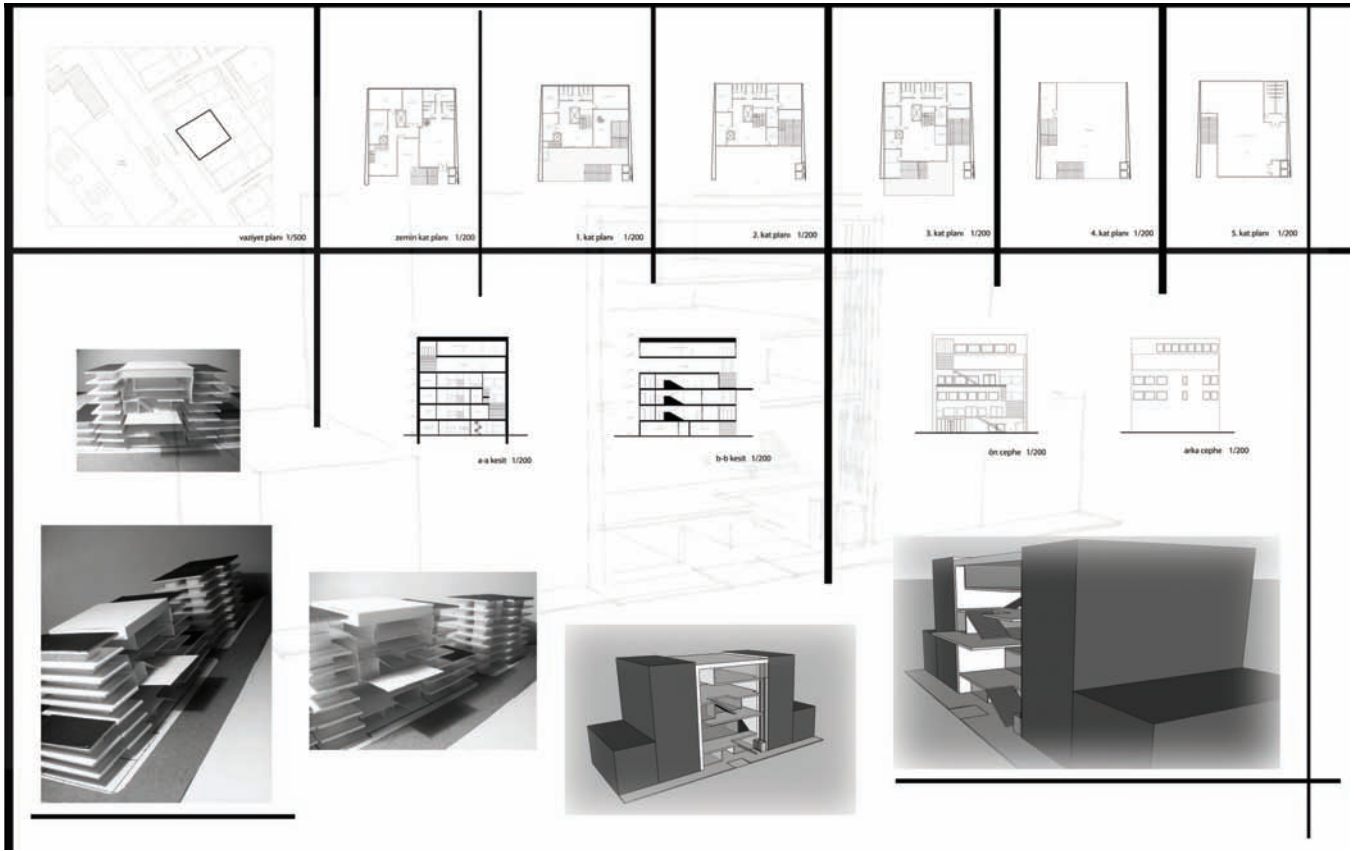
Tasarım Stüdyosu: Proje V-VI Tomris Akın (İTÜ), Tutku Sevinç (İTÜ), Ali Paşaoğlu (İTÜ)

Proje Adı: 'Zorunlu Biraradalıklar'

5. ve 6. Yarıyıl öğrencileri ile yürütülen projenin konusu 'zorunlu biraradalıklar' olarak seçilmiştir. Seçimin nedeni kentli yaşamın zorunlu olarak getirdiği birarada yaşamak olgusunu bireysel-kamusal, sakin-hareketli, keyfi-yaşamsal gibi karşıtlıklar üzerinden tartışmaya açmak ve olası çözüm yolları üzerinde düşünce üretmektir. Biraradalıklar üzerine düşünmek kent ve kentli olmak üzerine düşünmek demektir. Kenti oluşturan tüm dinamikler bastırma, faydalanma, tecavüz, pazarlık, yararlılık, gibi birçok kavram üzerinden tartışılmaya çalışılmıştır. Öğrenciler düşün salonu, kütüphane, yurt, cami, spor merkezi, tiyatro, otopark, sergi salonu, hamam, butik otel, kilise gibi farklı programlar arasından kendi ikiliğini seçmiş ve seçtikleri arazilerde bu ikiliğin biraradalığını kurgulamaya çalışmışlardır.

Yöntem olarak temsil araçları ve tasarım sürecinin etkileşimini fark etmeye ve üretme kaygısını yok etmeye yönelik sürekli üretim prensibi benimsenmiştir. Bu bağlamda farklı temsil araçlarının maketin, çizimin, diyagramların, modellerin üretimi desteklenmiş ve üretimlerin birbirini tetikler şekilde kullanılması sağlanmaya çalışılmıştır.





Alçım Kampüs - Öğrenci Proje V

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

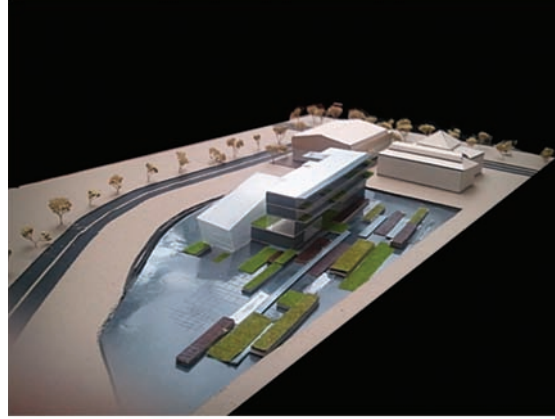
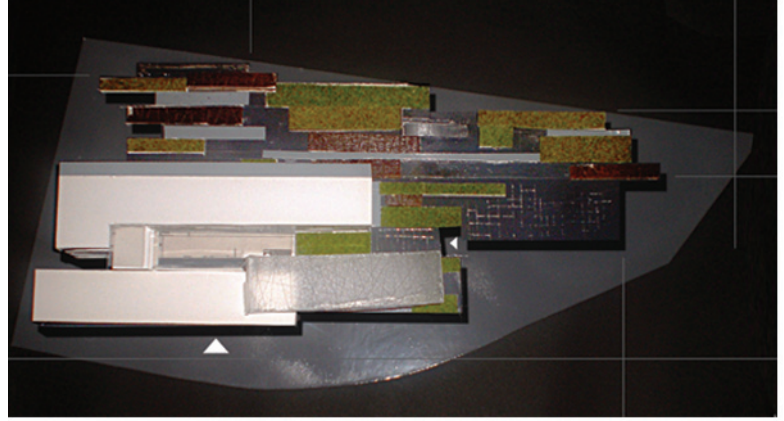
Tasarım Stüdyosu: Proje V Ayşegül Akçay, Nihan Hacıömeroğlu

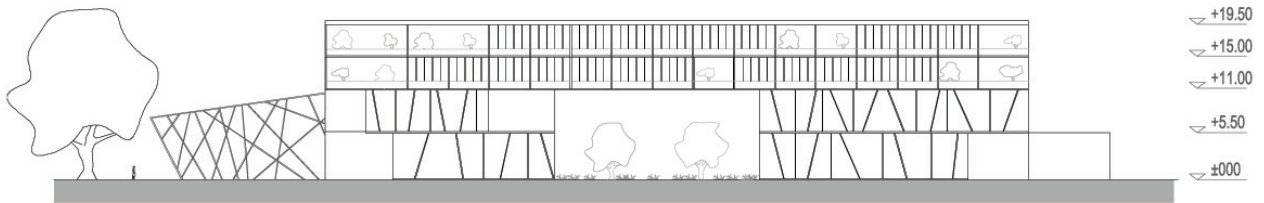
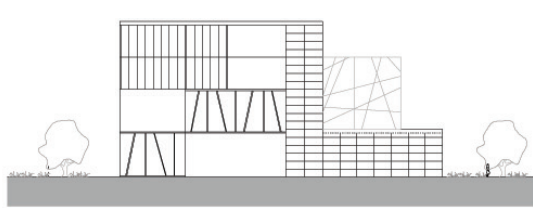
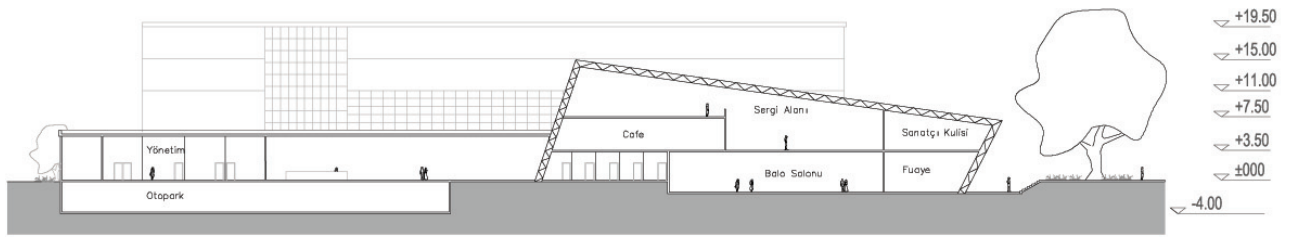
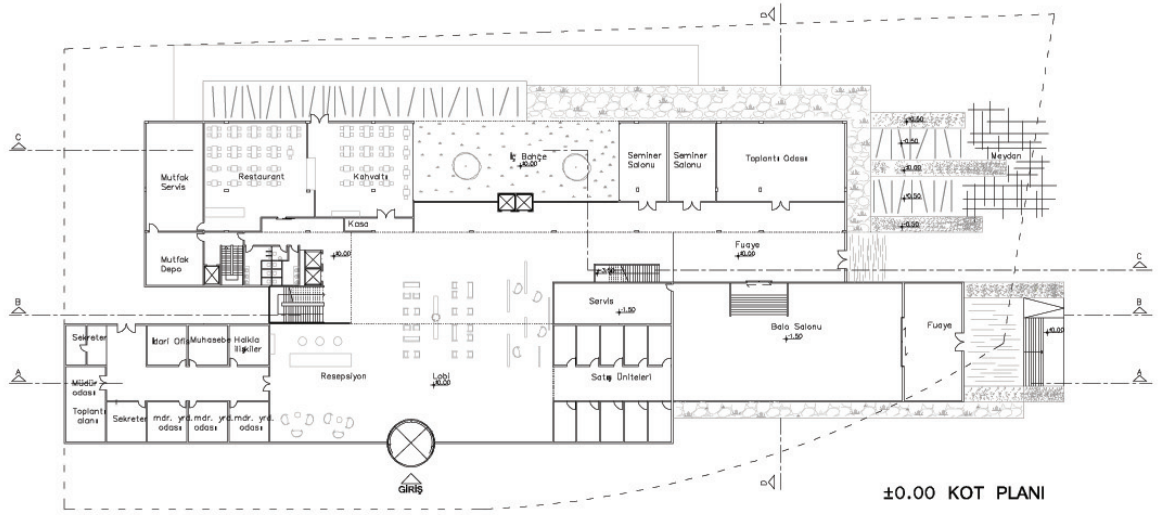
Proje Adı: Şehir İçi Oteli

Ayşegül Akçay ve Türkan Nihan Hacıömeroğlu tarafından koordine edilen Proje V Stüdyosunda Ankara Gar Bölgesinde “Şehir İçi Oteli” çalışılmıştır. Proje alanı olarak Atatürk Kültür Merkezi alanları olarak da bilinen “Dördüncü Bölge: Sanat ve Kültür Alanı (CSO ve Çağdaş Sanatlar Müzesi)” seçilmiştir. Bu arazi içinde öğrencilerden ada içindeki kültür ve sanat fonksiyonlarını gözeterek barınma fonksiyonunu otel kavramı içinde yeniden yorumlamaları istenmiştir.

Birinci aşamada öğrenciler proje alan verilerini sanat ve kültür adası kimliği içinde yeniden yorumlamışlardır. İkinci aşamada da var olan ve öngördükleri bağlam doğrultusunda, otel tasarımını gerçekleştirmişlerdir. Proje süresince ve sonunda öğrencilerin; temel tasarımdan itibaren fonksiyon çözümlerine rasyonel yaklaşabilme; fonksiyonda iç mekân – dış mekân ilişkisinin rasyonel bir şekilde çözebilmeleri, form geliştirme ve form üretme yetilerinin fonksiyon ile beraber ileriye götürebilmeleri, tasarım araçlarını yetkin kullanma; tasarım anlayışlarını proje sunumlarına yansıtabilme, yetilerinin geliştirilmesi hedeflenmiştir. Tasarım aşamasında arazi şartları ve iklim gibi fiziksel olgulara dikkat edilmesi ve sürdürülebilir mimarlık ve enerji etkin tasarım anlayışlarının göz önünde bulundurulması beklenmiştir.

Proje programı barınma, yemek, eğlence, dinlenme mekanları, spor, satış ve servis mekanlarıyla yaklaşık olarak 7000 m²'dir. Proje ihtiyaç programı tasarım süreci boyunca temel ihtiyaç fonksiyonları haricinde esnek tutulmuş ve böylelikle öğrenciler programı tasarım sürecinde projelerinde yorumlayabilmişlerdir. Öğrenciler stüdyonun ilk haftalarında 1/1000-1/500 ölçekte çalışmaya başlamış ve ilerleyen haftalarda 1/200 ölçeğe geçmişlerdir. Final projeleri 1/200 ölçek mimari çizimler, 3 boyutlu imajlar ve 1/500 maket ile sunulmuştur.





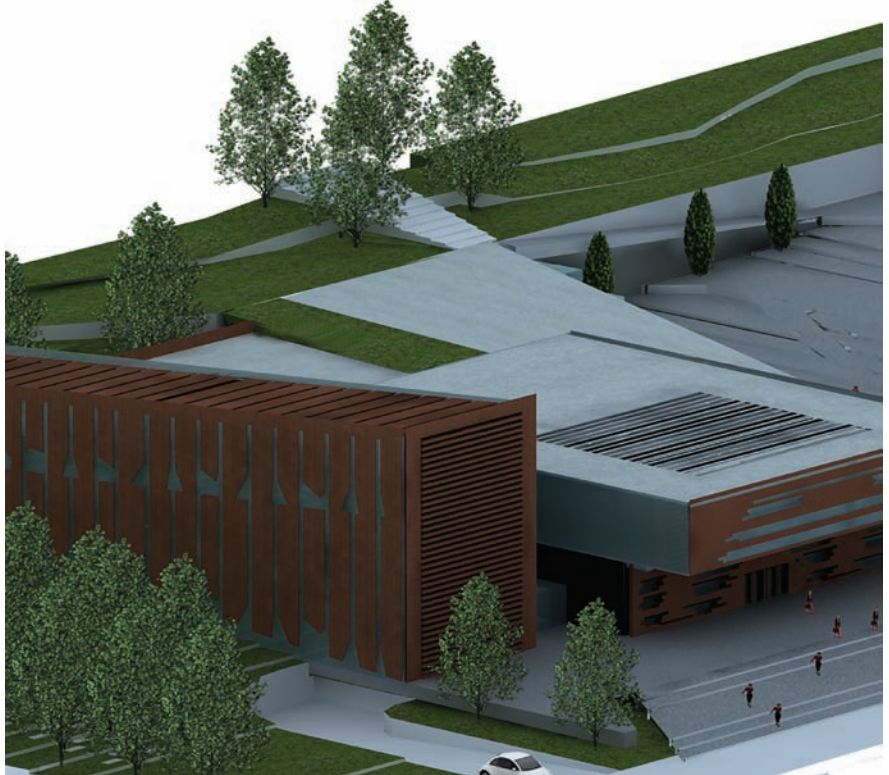
Alçım Kampüs - Öğrenci Proje VI

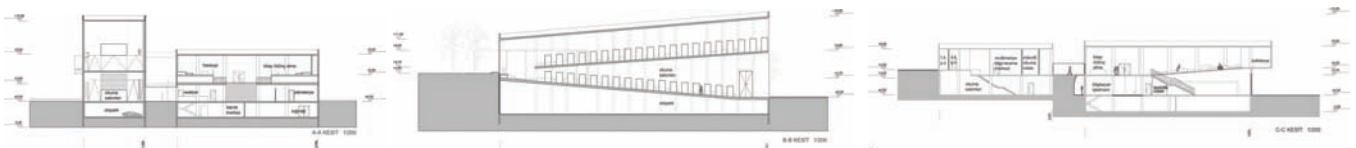
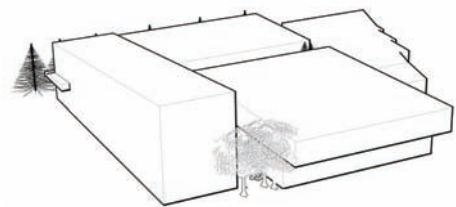
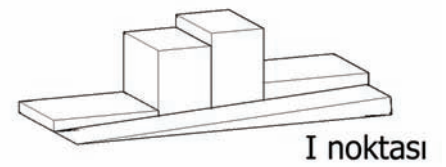
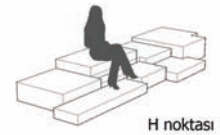
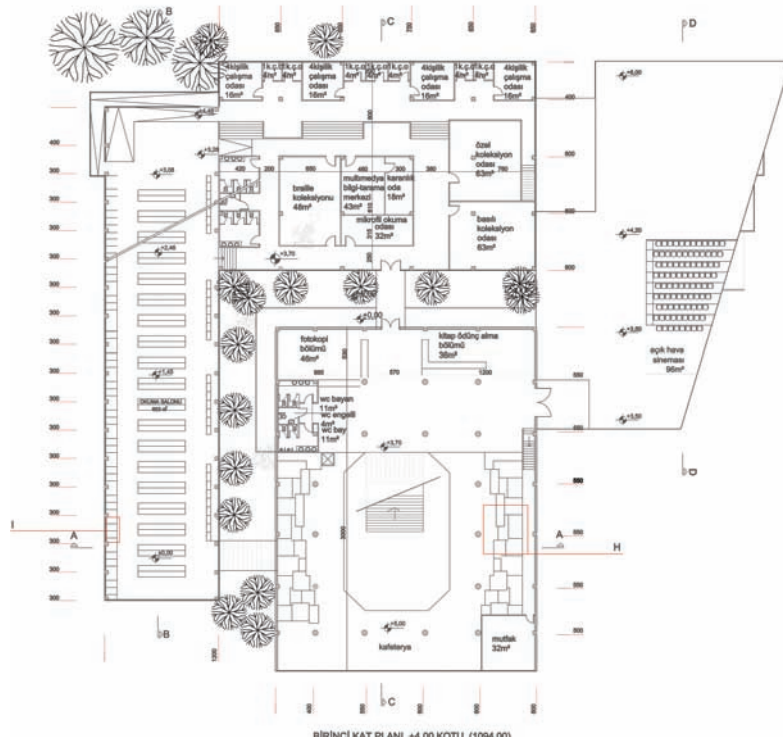
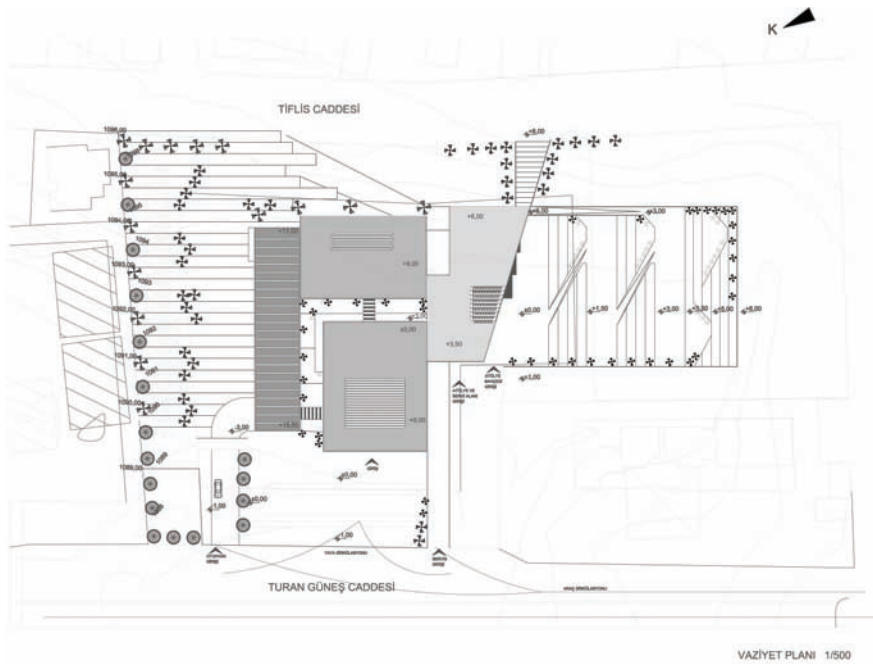
Eskişehir Osmangazi Üniversitesi, Mühendislik Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Tasarım Stüdyosu: Proje V Servet Gümüş, Levent İnce, Necdet Beker, Vural Kocaoğlu

Proje Adı: Öğrenci Merkezi ve Kent Kütüphanesi

Servet Gümüş, Levent İnce, Necdet Beker ve Vural Kocaoğlu tarafından yürütülen Proje V atölyesinde öğrenciler, öğrenci merkezi ve kent kütüphanesi konuları arasında birini seçerek tasarımlar üretmişlerdir. Stüdyo süresince öğrencilerden çok fonksiyonlu tasarımları forma dönüştürme yetisi kazanmaları, arazi eğimini kullanarak yapılarına avantaj sağlamaları, taşıyıcı sistemi kurularak yapılarında mekan ve cephe organizasyonları düzenlemeleri ve 1/500-1/200-1/50 ölçekli mimari çizim tekniklerine hakim olmaları hedeflenmiştir. Atölye süreci, mimari tasarıma dair fikirlerin somutlaştırılabilmesi amacıyla yönelik olarak maket çalışmalarıyla desteklenmiş ve nihai ürünlere ulaşılmıştır. Öğrencilerin projelerinde, çalışan ve nitelikli mekânlar tasarlarken ortaya çıkacak ürünün form ve kitle özelliklerini de tasarımılabilmeleri sağlanmaya çalışılmıştır.





Bayi Listesi

BOY PANEL YAPI SIS.İTH.İHR.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
BULGAN İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
ERTUĞRUL SAÇ İNŞ.TAAH.NAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
TEVERLER YAPI MALZ.A.Ş.
TOSUNLAR TİCARET - HALİL TOSUN
ÖTKEN TİCARET - İBRAHİM ÖTKEN
ARMA HIRDAVAT MÜT.İNŞ.DEK.İZOL.LTD.ŞTİ.
DAĞDAŞLAR EMIN YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DEMİRTAN İNŞ.TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
YARDAR BOYA SAN.LTD.ŞTİ.
ACARTAY VOLKAN ACATAY İNŞ.VE YAP.MALZ.LTD.ŞTİ.
ACC YALITIM İMLT.İNŞ.GD.İTH.İHR.LTD.ŞTİ.
ALMET İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ALTUNKESER İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
ANTIKYAPI İNŞ.LTD.ŞTİ.
AYDEN YAPI END. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BAHADİR İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
BALBAY YAPI SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BÜYÜKKAPI İNŞ. MALZ. TAAH. TİC. LTD. ŞTİ.
CANYAPI İNŞ.TUR.MAD.GD.SAN.TİC. A.Ş.
ÇALUKOĞULLARI YAPI LTD.ŞTİ.
DETAŞ GRUP İNŞ. SAN. TİC. A.Ş.
DÖRT TEKNİK İZOL.İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
EBRU KİM. ÜRÜN. BOYA VE İNŞ. SAN. TİC. LTD.ŞTİ.
FİKRET YILDIRIM ve ORT. - REİS İNŞAAT
FİLİZ İNŞ.HAFR.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
GÜLSÜNLER İNŞ.GIDA NAK.TAAH.SAN.TİC.LTD.Ş
İN-SA İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
KADİR COŞKUNLU-BİRCAN TİCARET
KORU İNŞ.-HARUN ÇÖL
LÜTFİ GÜLER - GÜLER YAPI MARKET ve DEK.
M.MARTI YAPI İNŞ. SAN. LTD. ŞTİ.
MYM YAPI MALZ.TİC.LTD.ŞTİ.
NAKİ DEMİR İNŞ. MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
OFİS NAK. İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.
OSKO YAPI END. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
ŞENER İNŞ.MAD.TURZ. TİC.VE SAN.A.Ş.
TAŞYAPI MARKET İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
UGURLU TEMEL YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
UMDE İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YAPRAK İNŞ. MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YILDIRIMER İNŞ.MALZ.TİC.VE SAN.A.Ş.
MAHMUT SAMİ ARICA
OMZE İNŞ.TAAH.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
A.T.Ş HIRDAVAT TUR. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
ACASA YAPI DEKOR İNŞ. SAN.VE TİC. A.Ş.
ARENA ALÇI UYG. SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
AYKUT TİC. İNŞ. MALZ. TAAH. LTD. ŞTİ.
BITİRAKOĞLU TİCARET SAN.A.Ş.
ÇİMPA İNŞ.TAAH.TİC.GIDA ve TAR. ÜRÜN. A.Ş.
GÖRGÜLÜ TİCARET ve İNŞ. LTD. ŞTİ.
ORG YAPI İNŞ. TAAH. TİC. LTD. ŞTİ.
ORJİN YAPI İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
SARILAR ALÇI DEK.YAPI MLZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
SOMART YAPI PROJE MİM.MÜH.SAN.TİC.A.Ş.
YILDIZ İNŞ. MALZ.NAK.TUR.TİC.LTD.ŞTİ.
DEMSAN YAPI MARKET İNŞ.TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
ÜRÜN İNŞ. TAAH. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YAVUZ DEMİR İNŞ.MALZ.TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
AKÇAĞLAR TUR.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
BALIKESİR UĞUR YAPI MAR. TİC.LTD.ŞTİ.
BORÇİM İNŞ. TUR. GIDA SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
IŞIK ORMAN ÜRÜNLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
UYTUNLAR MOTORLU ARAÇ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YILDIRIM TİCARET-OKAN YILDIRIM
ALSAN ALÇI DEKOR-ALP AŞLAN İNAN
D.M.C KIRAÇLAR DEK. İNŞ.BOYA SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
DİLEK İZOL.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
İZOMET İZOLASYON İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
REAL İNŞ.MALZ.MAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SEYHAN İÇ DEKORASYON MUHARREM EMİNOĞLU
SEZGİN BOYA İNŞ. TAAH. TİC. SAN. LTD. ŞTİ.
YENİ LEVENT İZOL.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
İDİL İNŞ. TURİZM TİC. LTD. ŞTİ.
UMUT DOĞU İNŞ.VE YAPI MALZ.VE TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZÜCAN YAPI MALZ. MOB. TİC. LTD. ŞTİ.
ACAR ÇATI CEPHE KAPL.İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
İLHAN İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
NAMLU İNŞ.MALZ.LTD.ŞTİ.
AS ALÇI DEKORASYON LTD.ŞTİ
BAHÇECİLER İNŞ. ELEK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
EDİP AKTEPE - AKPETEK TİCARET
GÜL-PA İNŞ. SAN. TİC. İTH. İHR. LTD. ŞTİ.
AYSAL İNŞ. ve İNŞ. MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
ÖZTÜRK BOYA TİC.LTD.ŞTİ
SERDAR DEMİR - DEMİR İNŞ.
ZÜMRÜT YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
E.D.YAPI YALITIM İNŞ.ÜRETİM PAZ.LTD.ŞTİ.
AKAL TİCARET-HASAN AKAL
AKGÜN İNŞ.TAAH.LTD.ŞTİ.
AKIN İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.
ÖRNEK HIR. VE İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
MEDEKA İNŞ.DEK.LTD.ŞTİ.
SEDAT AKYAZICI-SERHAT İNŞ.VE YAPI MALZEMELERİ
ZENCİRCİ İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YARAMANLAR İNŞ.NAK.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
EMRAH DEMİR SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
AÇIK İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
AHMET YILMAZ - ARİFOĞLU İNŞ. ve YAPI MALZ.
AKYILDIZLAR KERESTECİLİK SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ARGET TASARIM VE MÜH.LTD.ŞTİ.
BARIŞ İNŞ.İZOL. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
EFOR ÇİMENTO YAPI İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
EV YAPI İNŞ. ORM. ÜRÜN. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
GAMA YAPI PROJE ve UYG.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

ADANA (322) 346 15 91
ADANA (322) 394 34 14
ADANA (322) 346 80 15
ADAPAZARI (264) 281 18 20
ADAPAZARI (264) 281 37 03
AFYONKARAHISAR (272) 212 36 75
AKSARAY (382) 213 84 84
AKSARAY (382) 212 84 39
AMASYA (358) 218 83 83
AMASYA (358) 514 37 90
ANKARA (312) 351 22 55
ANKARA (312) 311 63 99
ANKARA (312) 230 75 17
ANKARA (312) 286 22 60
ANKARA (312) 309 49 60
ANKARA (312) 473 84 44
ANKARA (312) 349 06 39
ANKARA (312) 641 66 06
ANKARA (312) 354 10 20
ANKARA (312) 284 06 00
ANKARA (312) 384 20 18
ANKARA (312) 386 06 66
ANKARA (312) 385 04 06
ANKARA (312) 385 58 38
ANKARA (312) 342 52 78
ANKARA (312) 386 15 38
ANKARA (312) 814 40 11
ANKARA (312) 476 32 00
ANKARA (312) 285 01 65
ANKARA (312) 217 45 10
ANKARA (312) 384 59 59
ANKARA (312) 426 00 87
ANKARA (312) 336 46 13
ANKARA (312) 354 96 80
ANKARA (312) 472 98 45
ANKARA (312) 385 16 50
ANKARA (312) 444 10 72
ANKARA (312) 482 96 02
ANKARA (312) 353 59 25
ANKARA (312) 270 23 12
ANKARA (312) 285 32 03
ANKARA (312) 349 09 82
ANTAKYA (326) 241 48 78
ANTAKYA (326) 214 01 00
ANTALYA (242) 326 58 58
ANTALYA (242) 515 25 25
ANTALYA (242) 334 85 80
ANTALYA (242) 778 16 00
ANTALYA (242) 346 43 44
ANTALYA (242) 221 08 70
ANTALYA (242) 565 33 33
ANTALYA (242) 343 19 20
ANTALYA (242) 326 66 78
ANTALYA (242) 259 56 66
ANTALYA (242) 312 69 15
ANTALYA (242) 722 60 70
AYDIN (256) 231 09 52
AYDIN (256) 212 19 44
AYDIN (256)-622 09 05
BALIKESİR (266) 373 55 65
BALIKESİR (266) 244 78 07
BALIKESİR (266) 614 60 61
BALIKESİR (266) 762 00 01
BALIKESİR (266) 373 30 33
BOLU (374) 215 73 95
BURSA (224) 514 28 87
BURSA (224) 249 76 35
BURSA (224) 368 91 00
BURSA (224) 272 32 27
BURSA (224) 453 11 88
BURSA (224) 715 20 37
BURSA (224) 452 81 59
BURSA (224) 411 19 19
ÇANAKKALE (286) 263 02 91
ÇANAKKALE (286) 212 87 29
ÇORUM (364) 213 44 58
DENİZLİ (258) 241 32 85
DENİZLİ (258) 268 89 99
DENİZLİ (258) 213 63 04
DIYARBAKIR (412) 233 38 27
DIYARBAKIR (412) 251 00 06
DIYARBAKIR (412) 238 26 18
DIYARBAKIR (412) 237 89 98
DÜZCE (380) 523 21 93
DÜZCE (380) 551 28 08
DÜZCE (380) 524 19 86
EDİRNE (284) 235 62 95
ELAZIĞ (424) 248 32 94
ERZURUM (442) 213 36 84
ERZURUM (442) 242 02 21
ESKİŞEHİR (222) 250 15 15
ESKİŞEHİR (222) 220 55 00
GAZİANTEP (342) 323 02 75
GAZİANTEP (342) 322 13 77
GAZİANTEP (342) 321 98 81
GİRESUN (454) 216 16 54
İSPARTA (246) 227 87 00
İSTANBUL (216) 452 31 64
İSTANBUL (212) 665 98 29
İSTANBUL (216) 332 07 85
İSTANBUL (216) 680 37 50
İSTANBUL (212) 438 29 00
İSTANBUL (212) 625 63 81
İSTANBUL (216) 680 37 47
İSTANBUL (212) 854 00 67

GİMSA İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
GLOBAL YAPI ÜRÜN. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
GÜRAL YAPI GRUBU İNŞ. LTD. ŞTİ.
KALE TİCARET ve İNŞ. LTD. ŞTİ.
KAPLAN ALÇI DEK. VE İNŞ.MALZ.MEVLÜT KAPLAN
KARDALSAN LTD.ŞTİ
KOBAL DEK.YAPI İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
KUM YAPI SİSTEMLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
MAKSEM YAPI İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
MAS ALÇI DEK. ve YAPI SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
MEİT YAPI ELEM.İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
MİZAN İNŞ.DEKORASYON SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
NIDA İNŞ. ve DEK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
NİL DİŞ CEPŞİS.İNŞ.TAAH.SAN.TİC. A.Ş.
NİL YAPI MALZ.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
NUHOĞLU İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖMER ERDEMİR-ERDEMİR ALÇI DEK.
ÖZCAN İNŞ.İZOLASYON TAAH.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZYANGINCI YAPI MALZ.İNŞ.TES.SAN.TİC.A.Ş.
PAŞA ALÇI İNŞ. GIDA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
SAYAR YAPI MALZ.İNŞ.GD.OTO.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SEDEF İNŞ.YAPI DEK.KUYTEKS.GD.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
SEYİDOĞLU İNŞ.DEK.TEKS.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SOĞANCIOĞLU İNŞ.DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
STM RUMELİ YAPI İNŞ. ve DİŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
TEKYILDIZ İNŞ. DEK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
TOKAL İNŞ. YAPI MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
TURALPAN ALÇI DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
UMUT ALÇI İNŞ. ve DEK.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÜÇ YILDIZ İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YAPISAN İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YARDIMCI METAL YAPI MALZ.İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YEKSAN İNŞ.SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YEŞİLYURT ORM.ÜRN.YPMALZ.TİC.LTD.ŞTİ.
YILKAR YAPI ÜRÜN.SAN. UĞUR KARADUMAN
ABDULKADİR BOZDAĞ İNŞ. MALZ. SATIŞ
AKDEK LTD.ŞTİ.
ASKAYA MÜH. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BATURLAR NAKLİYAT İNŞAAT YAPI MALZEMELERİ A.Ş
BÜYÜKDAĞLAR İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DEKİM PAZ.YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DOĞASAN TEK. YAL. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
DOĞUŞ İZOL. BOYA VE YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
FAZİLET ALÇI DEK.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
GÜRAY GÜRER-GÜRSU TİCARET ve PAZARLAMA
KÖŞEĞEN İNŞ. PROJE DEK. SAN. TİC.LTD.ŞTİ
LEVENT İZOLASYON PAZ. A.Ş.
MEPAŞ YAPI TAAH.PAZ.SAN.VE TİC.AŞ.
ÖZTAÇ PAZ.DEK.İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
TAŞDELEN DEKORASYON İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
METESAN DEMİR TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
ESEN TİC. İNŞ. KUM OCAK TAAH. NAK. SAN. TİC. LTD.
ÖZGÜLLARİ YAPI İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
HUZUROĞLU YAPI MAL.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DÖNMEZ İZOLASYON YAPI MALZ.DOĞ.LTD.ŞTİ.
FAVORİ YAPI TİC.LTD.ŞTİ.
HATEK YALITIM İNŞ.MALZ.SAN.LTD.ŞTİ.
YURTSEVEN İNŞ. TAAH. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
AKIN ALTUN-MODERN İZOLASYON
CENNET YAPI MALZ. TİC. SAN. LTD. ŞTİ.
DULKADİROĞLU İNŞ.VE MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZYAPITEK YALITIM ÜRÜN.İMAL.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
RESUL İNŞ.GIDA HAYVANCILIK SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SEDEFÖĞLU YAPI MALZ. İNŞ. MAK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
TUNÇSOY İNŞ.MALZEMELERİ-SEFURE TUNÇ
YAPI TEKNİK İNŞ.MAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ARTIPAN İNŞAAT NAK.TAR.SAN.LTD.ŞTİ.
BAYKALLAR ÇİMENTO DEMİR SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
HALİL İBRAHİM SAYAR LTD.ŞTİ.
LÜTFİ TAKAVCI İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
OMSE İNŞ. HİRD.NAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ŞERAFETTİN AKGÜL SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÜNAL TEKNİK UYG. SAN. TİC. A.Ş.
ZEBEK İNŞ. DEKORASYON GIDA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
ÇAĞ DEKORASYON İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
O.D.T. DEKOR.-ALİ ÖZTORUN
BAHATTİN AKKAŞ İNŞ.MALZ.TİC.
OTÇUOĞLU İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
TOPKAYALAR İNŞ.LTD.ŞTİ.
YAPINET İNŞ.LTD.ŞTİ.
PARLAKLAR PAZ.TAŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
İSMET YURTERİ İNŞ. PROJE TİC. SAN. LTD. ŞTİ.
İZYAPI İZOLASYON VE YAPI MALZ.İNŞ.LTD.ŞTİ.
BYKS BODRUM YAPI KİMYASALLARI İNŞ.LTD.ŞTİ.
GONCA DURMAN-DOĞUŞ YAPI MARKET
HÜSEYİN ÜNAL - ÜNAL ALÇI DEKORASYON
ÖNCÜL YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
İLİKKANLAR İNŞ. MALZ. TAAH.NAK.TİC.LTD.ŞTİ.
KONUT İNŞ.LTD.ŞTİ
MUTLU İNŞAAT TİC. LTD. ŞTİ.
ALPKAN YAPI MALZ.İNŞ.TAAH.SAN.LTD.ŞTİ.
SARILAR İNŞ.LTD.ŞTİ.
AKKAŞLAR LTD.ŞTİ.
AZİZ TÜRKMENÖĞLU-TÜRKMENÖĞLU TİCARET
İSMAIL ÖZTÜRK-AS YAPI DEKORASYON
ALİ GÜNDOĞDU-GÜNDOĞDU TİCARET
GÜVEN DEKORASYON-EYÜP BAYGÜVEN
HAKTAN TİCARET-MEHMET ATMACA
KIRIMLIOĞLU YAPI MALZ.MİM.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
KALE DİZAYN YAPI MALZ. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
EYÜPOĞLU PAZ. İNŞ. AKAR. NAK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
GÜLSENA ELEKTRİK İNŞ.LTD.ŞTİ.
BALCI İNŞAAT PAZ.VE ORG.LTD.ŞTİ.
CELAL KAPLAN - ÖZEN DEKORASYON
ECE YAPI MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
EKŞİOĞLU İNŞ.NAK.MAD.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

İSTANBUL (216) 576 06 70
İSTANBUL (212) 416 64 28
İSTANBUL (216) 661 41 24
İSTANBUL (212) 322 35 30
İSTANBUL (212) 279 26 71
İSTANBUL (212) 534 62 05
İSTANBUL (216) 472 83 07
İSTANBUL (212) 295 75 29
İSTANBUL (212) 320 92 90
İSTANBUL (212) 727 88 48
İSTANBUL (216) 360 88 15
İSTANBUL (216) 612 10 73
İSTANBUL (216) 470 86 21
İSTANBUL (216) 612 11 63
İSTANBUL (216) 420 74 94
İSTANBUL (216) 576 76 02
İSTANBUL (212) 654 18 36
İSTANBUL (216) 414 11 30
İSTANBUL (216) 335 11 60
İSTANBUL (216) 420 74 89
İSTANBUL (212) 221 80 22
İSTANBUL (212) 488 37 98
İSTANBUL (216) 620 88 38
İSTANBUL (212) 592 60 64
İSTANBUL (212) 418 13 52
İSTANBUL (212) 555 60 68
İSTANBUL (212) 668 77 19
İSTANBUL (212) 652 24 28
İSTANBUL (216) 550 85 05
İSTANBUL (216) 473 45 88
İSTANBUL (216) 393 20 00
İSTANBUL (216) 350 50 27
İSTANBUL (212) 854 26 71
İSTANBUL (216) 364 69 53
İSTANBUL (216) 661 21 31
İZMİR (232) 363 63 60
İZMİR (232) 382 94 55
İZMİR (232) 433 10 10
İZMİR (232) 227 64 91
İZMİR (232) 479 57 69
İZMİR (232) 458 94 41
İZMİR (232) 458 17 84
İZMİR (232) 459 48 88
İZMİR (232) 365 16 75
İZMİR (232) 458 64 10
İZMİR (232) 489 65 80
İZMİR (232) 435 90 99
İZMİR (232) 433 60 70
İZMİR (232) 469 99 78
İZMİR (232) 272 14 44
K.MARAŞ (344) 235 19 10
KARABÜK (370) 424 21 10
KARAMAN (338) 213 65 47
KASTAMONU (366) 215 11 33
KAYSERİ (352) 245 30 75
KAYSERİ (352) 330 55 21
KAYSERİ (352) 336 28 00
KIRIKKALE (318) 224 63 06
KIRKLARELİ (288) 512 57 26
KIRKLARELİ (288) 214 57 98
KIRŞEHİR (386) 212 21 74
KOCAELİ (262) 335 44 90
KOCAELİ (262) 642 78 05
KOCAELİ (262) 643 04 15
KOCAELİ (262) 311 68 24
KOCAELİ (262) 658 08 80
KONYA (332) 235 09 43
KONYA (332) 248 77 31
KONYA (332) 251 56 00
KONYA (332) 512 24 73
KONYA (332) 352 25 52
KONYA (332) 245 25 24
KONYA (332) 233 39 05
KONYA (332) 235 40 46
KÜTAHYA (274) 223 81 83
MALATYA (422) 325 73 54
MANİSA (236) 313 47 28
MANİSA (236) 231 52 73
MANİSA (236) 714 24 40
MANİSA (236) 233 73 44
MARDİN (482) 462 20 02
MERSİN (324) 322 44 08
MERSİN (324) 321 73 70
MUĞLA (252) 313 03 46
MUĞLA (252) 413 05 21
MUĞLA (252) 614 63 84
NEVŞEHİR (384) 213 18 91
NİĞDE (388) 213 11 21
ORDU (452) 233 43 73
ORDU (452) 323 13 27
SAMSUN (362) 431 91 90
SAMSUN (362) 447 30 91
SİVAS (346) 225 21 52
ŞANLIURFA (414) 315 56 83
TEKİRDAĞ (282) 261 53 34
TOKAT (356) 214 19 82
TRABZON (462) 326 92 26
TRABZON (462) 230 57 77
TRABZON (462) 325 13 16
UŞAK (276) 227 45 24
VAN (432) 223 49 74
YALOVA (226) 811 24 83
ZONGULDAK (372) 322 21 11
ZONGULDAK (372) 556 06 51
ZONGULDAK (372) 615 45 90
ZONGULDAK (372) 251 54 82

Bulmaca

SOLDAN SAĞA

1-Türkiye'nin yetiştirdiği fotoğraftaki değerli sanat tarihçisi ve mimar - Yerine koyma, yerine kullanma 2- Bir kimsenin veya ailenin içinde yaşadığı yer, konut, hane - Baş, kafa - İnsanları veya yükleri yüksek yerlere çıkarıp indiren makineli kabin 3- Hal, durum - Bir şeyi birine armağan olarak verme, sunma 4- Halk dilinde köpek - Bir duvarı güçlendirmek için eğik olarak verilen destek - Mücevherlerde kullanılan yüksek değerli cevher 5- Geçmişteki büyükler, atalar - Açıklık, açık ve kesin yargı, dogma 6- Eski dilde su - Bir soru sözü - Vergi koyma 7- Korkuya çabuk kapılan, çekinden - Denizden yükseklik, yükselti 8- Lityumun simgesi - Amerikyum elementinin simgesi - Halk ağzında evet 9- Bir eksene göre farklı yönlerde yer alma, bakışsızlık - (Tersi) isim - Doktorun kısa yazılışı 10 - (Tersi) İcar - Kalsiyumun simgesi - (Tersi) Bir mevsim - Orta Afrika'da, denize kıyısı olmayan bir kara ülkesi 11- 1987 yılında kaybettiğimiz Naşit soyadlı ünlü tiyatro-sinema sanatçımızın ön adı - Bir binek hayvanı - Anne, valide 12- Bir cismin ya da strüktürün biçiminin bozulması - Kalayın simgesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Yılın yalnızca belli bölümlerinde yararlanılmak koşuluyla edinilmiş ortak mülk- İsim 2- Geniş ve düz arazi - Geçerli olan, yürürlükte olan - (Tersi) Davranış, tavır 3- (Tersi) Kaval, baldır ve uyluk kemiğinin birleştiği yer - Anlayışlı, sevgili kimse 4- İstanbul'un eski adlarından biri - Tahıl gibi ürünlerin depolandığı yer, ambar - 5- Üflemeli bir çalgı - Yapıda mimar ve mühendisin yardımcısı olan teknik eleman 6- Yumurta, süt, un ile tavada kızartılarak yapılan, küçük yuvarlak tatlı veya tuzlu yiyecek 7- Uzaklık anlatır - Çeşitli amaçlarla kullanılan kimyasal maddelerin genel adı 8- Baryumun simgesi - Tantal elementinin simgesi 9- Asmagillerden, dalları çardak üzerine yayılan bitki - Acı ifade eden bir ünlem 10- Sodyumun simgesi - İzmir Ticaret Odası'nın kısa yazılışı 11- (Tersi) İnanılıp çok bağlanılan düşünce, inanç veya ülkü, kült 12- Yurtlandırma, yerleştirme - Bir yapı yer sularının çalışmasına karşı koruyan kaplama, bir temel türü 13- Gözleri görmeyen - Tayin 14- Yapıların üstüne gelen süslü saçak, tavan - Çanakkale'nin bir ilçesi 15- Fas'ın plaka işareti - Yazı kurutmak için kullanılan özel kumun bulunduğu üzeri delikli kap 16- Genişlik - Bir yapının temel kazıklarını çakmakta kullanılan bir çeşit araç.

