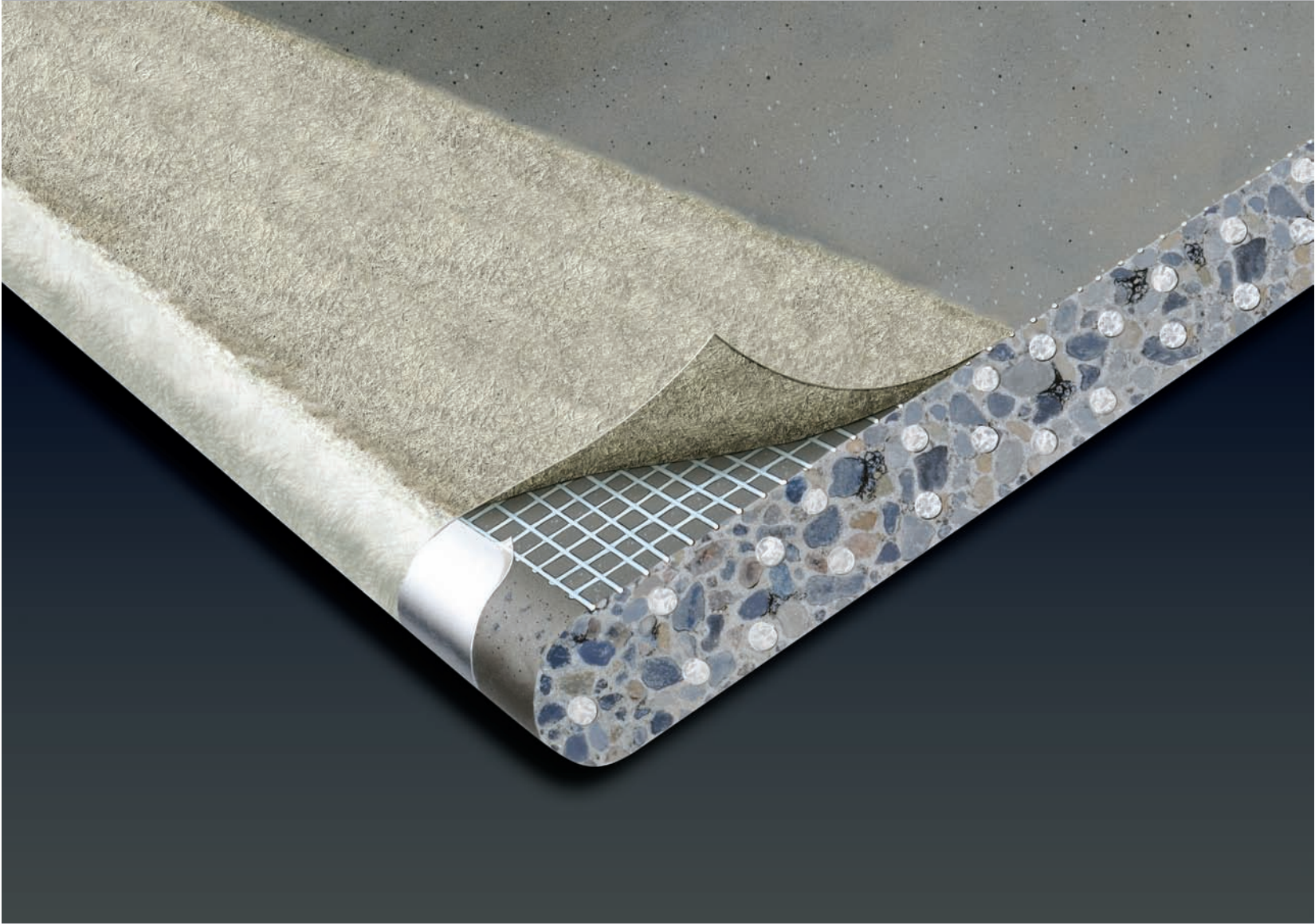


alçım



Yıl:2 Sayı:4 Ocak-Şubat-Mart-Nisan 2011
Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayınıdır.



Lafarge Dalsan Güvencesiyle

PermaBase

Türkiye'de

Teşekkürler...

Bahattin Daloğlu - Genel Müdür

Geçen yıl bu zamanlarda, ilk sayısını yayınladığımız **ALÇİM**'in çıkış heyecanını yaşıyorduk. Birinci yılı bitirip, ikinci yılımıza girdik. **ALÇİM** bu süre içerisinde, üç forma 5 bin baskıdan, 5 forma 10 bin baskıya çıktı ve sektörde bir marka oldu. **ALÇİM**'a gösterdiğiniz ilgi için siz değerli okuyucularımıza ve Lafarge Dalsan çalışanlarına teşekkür etmek isterim.

Lafarge Dalsan, yıllardır yapmakta olduğu AR-GE çalışmaları ile sektörümüze yeni ürünler kazandırarak, hem rekabeti zenginleştirmiş hem de yapı sektörüne kolay uygulanabilir ürünler sunmuştur.

Geçen yıl ortalarında piyasaya sunduğumuz, üretim teknolojisi tüm dünyada patentli **ALLEV beyazı 4x4**, dört kenarı pahlı alçı levha ile tüm dikkati üzerimize çekti. Kısa kenarlarındaki pahlıları sayesinde uygulama hatalarını en aza indiren **ALLEV beyazı 4x4**, yapıların daha estetik görünmesine katkı sağladı ve ustalara büyük kolaylıklar getirdi.

ALLEV beyazı 4x4, dört kenarı pahlı alçı levha üretimini hayalden gerçeğe dönüştürmüş, sektörde yeni bir çağır açmış, kısa sürede uygulamacılardan ve özellikle mimarlardan tam not almıştır. Beklentilerimizden hızlı gelişen ilgi sonucunda, ilk başta Gebze tesislerimizde üretilen 4x4'ü, Ankara tesislerimizde de üretmeye başlayacağımızı memnuniyetle bildirmek isterim.

Sektörün ihtiyaçları doğrultusunda ürün yelpazesini sürekli geliştiren Lafarge Dalsan'ın, bu günlerde sektöre kazandırdığı bir diğer yeni ürün ise, **PF600-Yangın Sıvası**'dır. PF600- Yangın Sıvası, yangın güvenliğini sağlamak amacıyla kullanılan bir ürün olup, ülkemizde "Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmeliğin" yayınlanması ve yürürlüğe girmesinden itibaren **alçı esaslı ilk Yangın Sıvası** olma özelliği taşımaktadır.

Tabi bununla yetinmedik... Lafarge Dalsan, uygulamacılar için büyük bir rahatlık ve zaman tasarrufu sağlayan **Putzmeister** sıva makinesi ile iş ortaklığına



giderek, yaygın bayi ve servis ağıyla ürünün satışına başlamıştır. Sıva kullanımında önemli rol üstlenen Putzmeister sıva makinesi, Lafarge Dalsan tarafından şantiyede yerinde çözüm sunabilme olanaklarıyla satışa sunulmuştur. Zira, Putzmeister için iddia edebilirim ki, uygulamacıların vazgeçemeyecekleri bir sıva makinesi olacaktır...

Yılın son çeyreğinde Türkiye'ye kazandırdığımız bir diğer ürün ise, **PermaBase** olmuştur. PermaBase, "Edge Tech" kenar teknolojisi ile benzerlerinde olmayan çift kat sarımlı pahlı kenar tasarımı sayesinde, ufalanma ya da parçalanma olmaksızın vidalanmaya olanak sağlayan, alçı levha sistem ölçüleri ile çalışılabilinen çimento esaslı levhadır. Kolay işlenebilir olması, beni de diğer kullanıcılar gibi şaşırtmıştır.

Uzun kenarları tıpkı alçı levhalarda olduğu gibi pahlı olan PermaBase, düşük su emilimi sayesinde, özellikle Amerika başta olmak üzere tüm dünyada dış cephelerde tercih edilen bir üründür. Ülkemizde de büyük kabul göreceğinden eminim.

Türkiye'nin ve bizlerin bu yıl dillendireceği bir başka önemli konu da çevre olgusudur. Lafarge Dalsan'ın çevreyi koruma ve çevreci ürün üretip, satma yönünde yazılı

bir anayasası mevcuttur. Faaliyete geçirdiğimiz Gebze Tesis'i'nde ve Ankara Kaleboğazi Tesisleri'nde her yıl yapılan atık yönetim planımız çerçevesinde çalışıyor olmamız, çevremizi korumaya verdiğimiz önemin göstergesidir. Ayrıca Gebze Tesis'i'nin su ihtiyacının önemli bir bölümünün, yağmur suyundan ve proses suyunun yoğunlaştırulmasından karşılanmakta olması bu konudaki duyarlılığımızın bir başka kanıtıdır.

2011 yılının, Lafarge Dalsan çalışanlarına, bayilerine, ustalarına, uygulamacılarına ve siz değerli **ALÇİM** okuyucularına sağlık, mutluluk ve huzur getirmesi dileği ile,

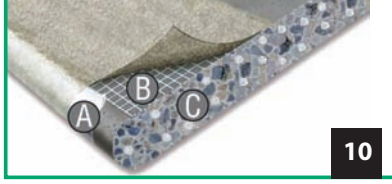
Sevgiyle kalın,

Yeni ürünlerimiz ile buluşmak üzere..

içindekiler

**LAFARGE
DALSAN**
alçı ve alçı levha
sistemleri

alçım



10



16



20



40



52



66

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 3 | Başyazı - Teşekkürler... | 39 | Makale - Satış Pazarlama
Yeni Ürünlerle İş Yükü Hafifliyor |
| 6 | Lafarge Dalsan'dan Kısa Haberler | 40 | Proje Haber
Arap, Emevi ve İspanyol Mimarisi Royal
Holiday Palace'de Buluşuyor |
| 10 | Kapak Haber
PermaBase Çimento Esaslı Dış Cephe Levhası | 44 | Usta Haber
"Lafarge Dalsan Ürünleri Kendini Aştı" |
| 13 | Usta Haber
Mesleğimiz Ürünlerle Hız Kazandı | 46 | Sohbet Odası
"Sosyolojik Değişim, Kent Mimarisini Etkiliyor" |
| 14 | Bayii Haber
İnsanlara Huzurlu Ortamlar sunmak Mutluluk
Verici | 48 | Alçının Tarihçesi IV
Tapınak Ustaları; Urartular |
| 16 | Alçı Haber
Alçıya Hayat Veren Eller... | 52 | Portre Mimar - Kemalettin Bey
Başkent Ankara'nın Yeniden İnşasında
Eserleriyle Fark Yarattı |
| 20 | Proje Haber
İstanbul 8. Tepesine Kavuşuyor | 57 | Uzman Görüş
Hukukumuzda Bir Vergi Ötelemesi |
| 24 | Bayii Haber
Lafarge Dalsan Ürünleri Çözüm Yaratıyor | 58 | Kent Estetiği
Sıradışı Mimarisiyle Mardin |
| 26 | Proje Haber
Batı Karadeniz'de Lafarge Dalsan İmzası.. | 62 | Alçım Kampüs Sohbet
Uludağ, Öğrencileri İle Gurur Duyuyor |
| 30 | Bayii Haber
Lafarge Dalsan İle Olumsuzluk Yaşamadık | 66 | Haber Aktüel
4 Tekerlek Üzerinde Geçmişe Yolculuk |
| 32 | İnşaat Dünyası
Yapı Sektöründe Bilginin Buzdağı: YEM | 72 | Alçım Kampüs
Uludağ Üniversitesi |
| 35 | Usta Haber
Lafarge Dalsan'ın Tavsiyelerini Dikkate
Alıyoruz | | |
| 36 | Aktüel Sohbet
Mimarlık, Müzikle At Başı Giden Bir Ritm İşidir | | |

Güçlü Marka Olmak...

Şu sıralar insanların, yeni bir yılı karşılamalarının heyecanı ile nasıl bir koşuşturma içerisinde olduğuna tanığız. Şehirlere, evlere ve işyerlerine konan çam ağaçlarının renkli, ışıklı ve süslü parıltıları ise görülmeye değer başka bir güzellik. İşte bu güzelliklerin içinde **ALÇİM**'in yeni sayısıyla karşınızdayız. Bütün bunlar olurken, biz de kendi içimizde güzel bir heyecanı yaşıyoruz. Çünkü **ALÇİM**'in 1. yaşını kutluyoruz...

Sektörün güçlü markası ve lideri Lafarge Dalsan'ın yayın organı **ALÇİM**, üç sayısıyla okurlarından büyük beğeni topladı. Bu beğeni, Lafarge Dalsan çalışanları ve editöryal ekibin titiz çalışmalarıyla mümkün olmuştur. **ALÇİM**'i baskıya hazırlarken, tüm sayfa planlarımızı sürekli değiştirmek zorunda kaldık. Çünkü elimize o kadar güzel, birbirinden çarpıcı, etkileyici haberler geliyordu ki; sayfalara hangisi konulacak diye seçmekte zorluk çekiyorduk.

Öyle ki **ALÇİM**'in yayına hazırlanan ilk sayısında hedef üç forma 5 bin baskı iken, şimdi 5 forma 10 bin baskı olarak gerçekleşiyor. Bir yıl gibi kısa sürede **ALÇİM**, hatırı sayılacak bir başarıya imza attı. Tabi **ALÇİM**, bu başarısını aynı zamanda projeye inanıp destek veren Lafarge Dalsan yönetimine, çalışanlarına, bayilerine, uygulamacılara, mimarlara, üniversitelere kısıcası emeği geçen herkese ve tüm okur kitlesine borçlu...

ALÇİM'de yayınlanan sıra dışı aktüel sohbetler ses getirdi, farklılık yarattı. Ülkeye mal olmuş mimarlarla, alanında uzman kişilerle yaptığımız röportajlarda sektörün yanı sıra ülkemizi de yorumladık, sosyolojik gözlemler yaptık.

ALÇİM'in ilk sayısında ifade ettiğimiz "köprü olacağız" sözü hayata geçti. Sektörde bir boşluğu dolduran **ALÇİM**, getirdiği yenilikler ve yer verdiği makalelerle duayenlerin görüşlerini geniş kitlelere ulaştırılması konusunda üstlendiği misyonu yerine getirerek sektöre yön verdi, öğretici ve eğitici güç oldu.

Derginin ilk sayısı hazırlanırken ekip arkadaşlarımızla paylaştığım, "**ALÇİM**, güçlü ve lider bir şirketin vizyonunu yansıtmaya sorumluluğunu başarıyla yerine getirmeli ve bir marka olmalı-

dır" sözlerimi şimdi okuyucularımızla da rahatlıkla paylaşabilirim. Zira **ALÇİM**, Lafarge Dalsan'ın içinde güçlü bir marka oldu. Her sayımızı bir önceki sayıya göre içerikte daha zengin kılarak, çıktıyı sürekli yüksek tuttuk... Bundan sonrası için de; yeniliklerin olduğu, içerik olarak dikkatinizi daha fazla çekecek konu ve yazıları **ALÇİM**'de bulabilirsiniz... Derginin tasarımını yenileyerek, sayfa düzeninde rahatlık sağladık...

Bu kısa anlatımdan sonra, elinizde tutduğunuz **ALÇİM**'in 4. sayısında ilginizi çekeceğine inandığım birbirinden önemli başlıklar var. Lafarge Dalsan'ın piyasaya yeni sunduğu Perma-Base, kapak haberimiz... Lafarge Dalsan tarafından dış cephelerde kullanıma yönelik olarak piyasaya sürülen bu ürünün çimento esaslı levha olması, bir kez daha Lafarge Dalsan farkını ortaya koyuyor.

Ressam ve tasarımcı Hüseyin Çiğdem'in alçıya nasıl hayat verdiğini anlatan yazıyı yine bu sayımızda bulacaksınız... İstanbul'un 8. tepesi olarak adlandırılan prestij yapı Sapphire Projesi'nde Lafarge Dalsan imzası öne çıkarken, Antalya'yı büyüleyecek Royal Holiday Palace ve Batı Karadeniz'i kendine hayran bırakacak Ereğli İş ve Alışveriş Merkezi Projesi'nin detayları, **ALÇİM**'in ilerleyen sayfalarında yer alıyor.

ORG İnşaatın patronu Ömer Özkol, Zonguldak bayisi Celal Kaplan ve Soğancıoğlu İnşaatın Genel Müdürü Baki Soğancıoğlu'nun Lafarge Dalsan'la çalışmanın avantajlarını anlattıkları haberimiz bir diğer konu başlığımız olarak **ALÇİM**'de...

Ustaların her biri bir portre hikaye.... Tıpkı Zonguldak'tan Murat Çam, Antalya'dan Vedat Yüzer ve İstanbul'dan Hasan Taytekin'in hikayesi gibi... Her üç isimde ortak noktası, Lafarge Dalsan ürünlerini kullanarak yarattıkları mükemmel işler... Göçle başlayan hayata tutunma öykülerinin zamanla nasıl başarıya dönüştüğünü de ilgiyle okuyacağınızı umuyorum...

Bilgi merkezi olarak sektörde tanımlanan Yapı Endüstri Merkezi (YEM), kapılarını **ALÇİM**'a açtı. 42 yıldır sektöre yenilikler sağlayan YEM'in çiçeği burnunda Genel Müdürü Barış Onay bizleri ağırladı. Mimar kimliği de bulunan sanatçı

Suavi, **ALÇİM**'in konuğu. Suavi, yoğun konser programı arasında **ALÇİM**'in sorularını yanıtlarken, ilk kez mimar kimliğiyle kendisiyle söyleşi yapıldığını dile getirdi. **ALÇİM**'a övgülerde bulunan Suavi ile ilgili bilinmeyenleri yine bu sayıda okuyabilirsiniz...

Mimarlar Odası Mardin Şube Başkanı Mehmet Ata İletmiş ile Mardin mimarisi üzerine yaptığımız sohbet ile sıra dışı mimarisiyle tarihi kent Mardin'i ele aldık. Mimar Kemalettin Bey'in yaşam öyküsünün konu edildiği Portre Mimar bölümünün ise beğeniyle okuyacağınızı düşünüyorum...

Tapınak ustaları olarak bilinen Urartular, Prof. Dr. Altan Çilingiroğlu ile yorumladık. Prof. Dr. Çilingiroğlu, kazıya ilişkin yeni bulguları ilk kez **ALÇİM** aracılığıyla kamuoyuna duyuruyor...

ALÇİM'daki yeniliklerden biri de hobi meraklılarının ilgisini çekecek haberleri sayfalarına taşımak oldu. Rahmi Koç Klasik Araba Müzesi'nin konu edildiği haberimizde, birbirinden güzel araçların fotoğrafları yer alıyor. Öğrencilerin başarısını gururla dile getiren Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Nilüfer Akıncıtürk ile yapılan röportajı, ilerleyen sayfalarda bulabilirsiniz. Kampüs Projede ise, Uludağ Mimarlık Bölümü öğrencilerinin değerlendirilmeye değer ödüllü projeleri yer alıyor.

ALÇİM'in bu sayısındaki yeniliklerden biri de bulmaca oldu. Okuyucu profili dikkate alınarak hazırlanan bulmacayı ilgiyle takip edeceğinizi düşünüyorum. Gelecek sayılarımızda da yeniliklerimiz devam edecek.. Masada güzel, heyecan verici projeler bulunuyor. Sırası ve zamanı geldikçe bunları sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyacağımızı belirtmek isterim.

ALÇİM'in yayın hayatındaki bu yolculuğunun başarı ile süreceğine eminim. Güçlü bir marka olarak yollara devam eden **ALÇİM**'in en büyük destekleyicisi, her zaman olduğu gibi okurlarımız olacaktır.

Siz değerli okuyucularımıza mutlu, sağlıklı ve bol kazançlı bir yıl diliyor ve sizlerle beraber yeni yılda da başarılı yayınlarla birlikte olmayı arzu ediyoruz.

Sevgiyle kalın,

alçım

Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayınıdır.
Yıl:2 Sayı:4 Ocak - Şubat - Mart - Nisan

İMTİYAZ SAHİBİ

Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş.
Adına
Şerafettin Turan

**LAFARGE
DALSAN**
alçı ve alçı levha
sistemleri

EDİTÖR

Turgay Türker

YAYIN DANIŞMANLARI

Gül İşlek
Selin Özgüldür

YAYIN KOORDİNATÖRÜ

Gökhan Gözü

SORUMLU YAZI İŞLERİ

MÜDÜRÜ
İçten Sayın

HABER MERKEZİ

Onur Türk, N. Zeynep Güngör,
Serap Yılmaz, Elif Ada Deniz,
Mehmet Avcı - İST

FOTOĞRAF

Kadir Yusuf

REDAKSİYON

Ezgi Yağmur Can

GÖRSEL TASARIM

Ehaber Yayıncılık

EDİTÖRYAL HAZIRLIK

Ehaber Yayıncılık
Ahmet Rasim Sokak 33/A
Çankaya / Ankara
T:0 312 442 25 30

BASKI

Gökçe Ofset Mat.
İvogsan 21. Cadde 599 Sok. No:22
Ankara

YÖNETİM YERİ

Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş.
1. Cadde Sincap Sokak No:12
Büyüksanayi 06060 Ankara
T:0 312 303 49 49 F:0 312 341 25 69
www.dalsan.com.tr

Bizden Haberler

BULUŞTUR İzmir ve Manisa'da da Fark Yarattı...

BULUŞTUR İzmir ve Manisa'da da Fark Yarattı...

Buluşlarıyla sürekli şaşırtan Lafarge Dalsan'ın, buluşlarını anlatan ve bu buluşları kullanıcılarla buluşturmayı amaçlayan uygulama aracı BULUŞTUR, İzmir ve Manisa'da yoğun ilgi ile karşılandı.

Alçı ve alçı levha sistemlerinin, üretim teknolojisi tüm dünyada patentli, yepyeni bir buluş olan ALLEV beyazı 4x4'ün ve ALLEV M0, A1 sınıfı yanmaz alçı levhanın tanıtıldığı BULUŞTUR, 28 Eylül'de İzmir ve 29 Eylül'de ise Manisa'da uygulamacılarla buluştu. Böylece Ege'li uygulamacılar da, yapılan ALLEV beyazı 4x4 uygulamalarında, ortaya çıkan mükemmel sonuçları görme şansı buldular.

2010 yılı Türkiye turunda, ziyaret ettiği illerde binlerce katılımcıyı ağırlayan BULUŞTUR'un 2010 yılı için son durağı İzmir ve Manisa idi.

Gittiği bütün illerde yoğun ilgiyle karşılanan BULUŞTUR Uygulama Aracı katılımcılarına teşekkür ederiz.

Lafarge Dalsan, 2011 Prestij Masa Takvimini Dağıttı...

Lafarge Dalsan tarafından her yıl basılan Prestij Masa Takvimi, bu yılki yapraklarını ismini ölümsüzleştiren mimarlara ve eserlerine ayırdı. 12 Mimar, 12 Portre konsepti ile hazırlanan takvimin 12 yaprağında, yer alan mimarların portre ve eserleri kara kalem çizilerek hazırlandı. Büyük bir beğeni toplayan takvimin her sayfasında ismini ölümsüzleştiren mimar hakkında kısa bilgiler yer alıyor. Gelenekselleşen masa takvimi Lafarge Dalsan'ın Prestij işi olarak kabul ediliyor ve sınırlı sayıda basılıyor.



Antalya Yapex Yapı Fuarında İlgi Odağı BULUŞTUR Oldu...

Lafarge Dalsan, BULUŞTUR'u ve bu vesileyle buluşlarını Antalya Yapex Yapı Fuarı'nda Antalyalılarla tanıştırdı.

Alçı ve alçı levha sistemlerinin güvenilir üreticisi Lafarge Dalsan, buluşlarını ve buluşlarıyla yarattığı farkı BULUŞTUR Uygulama Aracı ile Antalya Yapı Fuarı'nda sundu.

Üretim teknolojisi tüm dünyada patentli ALLEV beyazı 4x4, dört kenarı pahlı

alçı levha; ALLEV M0, A1 sınıfı yanmaz alçı levha; PermaBase, çimento esaslı dış cephe levhası ve bu yeni buluşların yanı sıra alçı ve alçı levha sistemleri Antalya'lı mimar, mühendis ve ustalarla buluşturuldu.

Zengin kadrosu ve teknik ekibiyle fuar arda büyük ilgi toplayan Lafarge Dalsan, bilgi ve tecrübesini fuar katılımcılarıyla paylaştı.



PF600 Yangın Sıvası Sadece Lafarge Dalsan Bayilerinde!

Lafarge Dalsan, sektörün ihtiyaçları doğrultusunda ürün yelpazesini sürekli yeniliyor. Yurtdışında binlerce metrekare taşıyıcı sistem üzerine kaplanarak, yangın güvenliği sağlamak amacıyla kullanılan PF600 Yangın Sıvası artık Türkiye’de. Özellikle, ülkemizde “Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik’in yayınlanması ve uygulamaya geçilmesinin ardından, yangın konusunda yönetmeliklerden doğan zorunluluk ve kullanıcıların bilinçlenmesiyle, yaşam alanlarındaki yapı elemanlarının yangına karşı korunması amacı ile yeni arayışlar içerisinde olan inşaat sektörüne PF600 Yangın Sıvası ile çözüm sunuluyor.

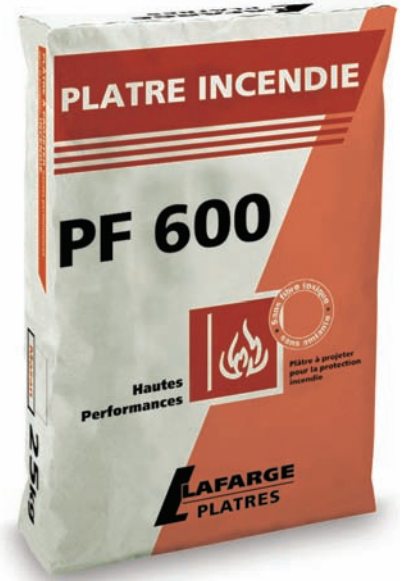
19.yüzyıl sonralarından günümüze kadar geçen süre içerisinde alçı, yangına karşı dayanım özelliğinden dolayı konutların yanı sıra; okul, hastane, otel, ticaret ve iş merkezleri gibi kamuya açık yapılarda yoğun bir şekilde kullanılan ve kullanıldığı alanlarda yangın dayanımı sağlayan mükemmel bir malzeme haline gelmiştir. Alçı, bünyesinde bulunan % 20 oranındaki kristal olarak bağlı su,

80°C ile 110°C sıcaklıklar arasında- yani yangın henüz başlamışken- açığa çıkarak, en basit ifadeyle yangının yayılmasını geciktirir. PF600 Yangın Sıvası ise mevcut yapı alçılarına göre daha fazla dayanım sağlamakta, özel katkıları ile güçlendirilmiş formülü sayesinde yangının yayılmasının önüne geçmektedir.

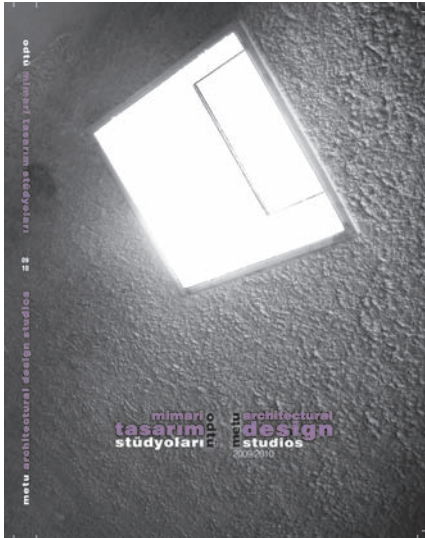
PF600 Yangın Sıvası, yapının betonarme taşıyıcı sisteminde (kolon-kiriş gibi) ve özellikle hafif çelik binalarda taşıyıcı sisteminin yangına karşı belirli bir süre korunmasını sağlıyor. Böylelikle yangına müdahale sağlanıncaya kadar geçen zaman içerisinde, taşıyıcı sisteminin yangından zarar görmesini geciktirerek, zaman kazandırıyor.

PF600 Yangın Sıvası ile 1-4 saat arasında, seçilen uygulama kalınlığına ve uygulama yapılacak yüzey tipi ve kalitesine göre taşıyıcı elamanı korumak mümkün. A1 sınıfı yanmaz malzeme olan PF600 Yangın Sıvası, kolon-kiriş gibi taşıyıcı sistemlerin haricinde, yangın esnasında zor müdahale edilebilecek asansör shaftları, otopark alanları gibi alanlarda da yangın dayanımını artırıyor.

25 kg’lık kraft torbalar ile satışa sunulan PF600 Yangın Sıvası, uygulanacak yüzey ve uygulama kalınlığına göre ihtiyaçlara çözüm sunmakta. Detaylı bilgi için teknik servisimizle irtibata geçebilirsiniz.



Lafarge Dalsan ODTÜ Mimarlık Stüdyo Kitabına Sponsor Oldu...



Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü lisans ve yüksek lisans tasarım stüdyolarında gerçekleştirilen öğrenci çalışmalarından seçilmiş örneklerin derlendiği “metu-architectural design studios” / “odtü-mimari tasarım stüdyoları” yayını Lafarge Dalsan sponsorluğunda basıldı. Tasarım eğitimine önemli katkılarda bulunmuş stüdyo öğretim elemanları tarafından yazılan metinlerinin yayınlandığı kitabın ilk sayısı 2007 yılında çıkarıldı. İki dilde İngilizce ve Türkçe olarak yayınlanıyor.

“metu-architectural design studios” / “odtü-mimari tasarım stüdyoları”nın, 3. ve 4. sayıları, yapı sektörünün öncü bir kurum ve kuruluşu olan “Lafarge Dalsan Alçı ve Alçı Levha Sistemleri”nin sponsorluğunda yayınlandı.

Eleştirel bir ortam olarak da düşünülen bu yayın mimari tasarım eğitimini yeniden değerlendirilebilmek ve tasarım stüdyolarında üretilen bilgiyi paylaşmak amacıyla yurtiçindeki bütün mimarlık bölümlerine ve yurtdışındaki saygın mimarlık okullarına gönderiliyor.

ALÇİM 1 Yaşında



Gökhan Gözü

Lafarge Dalsan'ın yayın organı olan ALÇİM Dergisi 1 yaşında. Lafarge Dalsan çalışanları ve Ehaber Yayıncılık tarafından editöryal içeriği hazırlanan ALÇİM Dergisi, dört ayda bir yayınlanıyor. İlk sayısı 3 forma (48 sf) ve 5 bin baskı olarak yayınlanan ALÇİM, ikinci sayıdan sonra 4 forma (64 sf) ve 10 bin baskıya çıktı. ALÇİM, yayınlandığı günden bu yana mimarlar, bayiler, uygulamacılar ve ustalar için güçlü bir iletişim ağı oluştururken, fuarlarda da katılımcıların gözdesi oldu. 1. yaşını kutlayan ALÇİM'a nice başarı ve ödüllü yıllar diliyoruz....

Her şey kağıt üstündeydi. Sürekli tartışılıyordu, nasıl olacak ve neler yer alacak? Bu tartışmaların neticesinde bazen ne aldığımız kararlar, ne de koyduğumuz hedefler birbirini tuttu. Ancak hepimiz artık yeni bir markanın sorumluluğunu üstlendiğimizi biliyorduk. Çünkü ALÇİM, yeni doğmuştu ve sektörün nasıl bir tepki vereceğini bilmiyorduk.

Dedim ya, kağıt üstünde iyi de, yaşacağımız gerçekler bunu ne kadar bize doğrulatacağı. İlk hedef 3 forma (48 sf), 5 bin baskı iken, son sayısı 5 forma (80 sf) ve 10 bin baskıya çıkması, bizim göremediğimiz ama var olan bir gerçeğin yansımasıydı...

Yapılan işin ne kadar önemli olduğu zamanla ortaya çıkarken, doldurduğu yeri de görünce artık elimizde tuttuğumuz derginin kendi başına güçlü bir marka olma yolunda ilerlediğini görebiliyoruz. İşte bu heyecan, yayıncıya, bizlere ve de değerli okuyucularımıza inanın büyük keyif verecektir.

Bugün elinizde 4. sayısını tuttuğunuz derginin bundan önceki üç sayısına kısa bir yolculuk yapalım. Bir yıl nasıl geçmiş? Geçen yıl Ocak ayının ilk haftasında yayınlanan ALÇİM'ın başyazısını Lafarge Dalsan Genel Müdürü Bahattin Daloğlu kaleme almıştı. Daloğlu, "Lider Olmak Sorumluluk İster" başlığıyla okuyucularıyla paylaştığı yazısında kısaca sorumluluklarının altını çiziyordu. Daloğlu, "Neredeyse Cumhuriyetimizle yaşıt olan işletmemiz sektörün lideri olmaktan gurur duymaktadır ve bu liderliğini sürekli ve köklü ilkelerine borçludur" diyordu.

Kapak haberinde ise, "Lafarge Dalsan'dan firesini değerlendiren ilk tesis" olma ünvanlı Gebze Fabrikası konu edildi. Lafarge Dalsan Genel Müdür Yardımcısı Timuçin Daloğlu, çevreye duyarlılık bilinciyle hareket etmenin uluslararası rekabetin önemli bir parçası sayılması gerektiğini ifade ediyordu. Fabrikanın yağmur suyundan, ihtiyacını karşılayacağı belirtilen haberde, bunu ilk kez Türkiye'de Lafarge Dalsan'ın gerçekleştirdiği belirtiliyordu.

Bayi olarak Dört Teknik adına Harun Aksoy ve Yalçın Kırıatlı yer aldı. Aşçıoğlu tarafından İstanbul'a kazandırılan Selenium Twins Projesi ve Yapı Market Grup tarafından Ege'de yapılan Carpe Diem'in detayları okuyucuya sunuldu. Usta olarak Kemal Özmen'in hayat hikayesi yer alırken, Şerafettin Turan'ın Alçı ve Alçı Levha Avantajları birçok kişiye bilgi verecek dolulukta idi. ALÇİM'ın birinci sayısında itibaren uygarlıkların alçıyla yolculuğu anlatıldı. Kaleme alınan, çarpıcı veriler ve bilgiler ilk kez ALÇİM'ın aracılığıyla kamuoyuna sunuldu.

Yarım asrı geçen bilgi ve birikimi ile GÜRİŞ İnşaat adına Niyazi Erdoğan, ALÇİM'ın İnşaat Dünyası konuyu olurken, portre mimarda ise Koca Sinan başlığıyla Mimar Sinan yer aldı. Tiyatro dünyasının kıdemli oyuncularından Nevra Se-rezli gönül kapısını ALÇİM'a açarken, sanat dünyasının dekorasyona nasıl bir incelelikle baktığına öğrendik. Kent Estetiğinde Kütahya'ya yaptığımız yolculukta mimari yaklaşımı ALÇİM'ın birinci sayısında idi. Kampüs'te, ilk adresimiz ODTÜ olurken, öğrencilerin başarılı projeleri ALÇİM sayesinde görücüye çıktı. Konuk yazar olarak ALÇİM'ın ilk sayısında içinde bulunduğumuz yılı değerlendiren Ekonomi Muhabirleri Derneği Başkanı Özlem Doğaner'di.

Dergi yayınlandığı günden itibaren

Soyak Siesta
Ayrıcalıklı bir yaşam için

Soyak Siesta, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

Düzlem Yapı'dan
'Papatya'ya İkinci Kardeş

Akkatlar Sohbet

Özlem Gürses

Portre - Mimar

Ankara'nın Unutmadığı Bir Etsane

Vedat Dalokay

Kapak Haber

ALLEV beyazı 4x4

Ustaların Beğenisini Topladı



Vedat Dalokay

Vedat Dalokay, ALLEV beyazı 4x4'ün ustaların beğenisini topladığını belirtiyor.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

ALLEV beyazı 4x4, modern yaşamın en önemli unsurlarından biri.

Moodcity, Şehir

Şehrin Merkezinde
Ayrıcalıklı Bir Yaşam

"Dikmen Park Vadi Evleri",

Dünya Araştırma / Alihan Tanışçısı II

Alçıdan
Yaratılan
Mucit:

Portre - Mimar

Sinan'ın Bir Mimar Olarak En İyi Yorumlayan

Bilim Adamı

Prof. Dr. Sinan Akin

4

Kenarı

Pahlı

Alçı

Levha

ALLEV beyazı 4x4

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

Kapak Haber

"Selenium Twins"

Mavi Yeşil Kestirgi Nokta...

"Carne Diem"

Portre - Mimar

Mimar Estetik

Osmanlı'nın Mimarlık İstediği

Eski ve Yeniden Barış Düşüdü Kent...

İlkerin Şehri

"Kütahya"

Dünya Haber

Lafarge Dalsan'dan Finessi Değerlendiren "İk" Tesisi

"Öncelik

çevreye saygı"

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

Lafarge Dalsan Hatırlıyor

İçerik ve kalite olarak okuyucusundan tam not alırken **ALÇİM**'in 2. sayısında, bu kez kapakta Lafarge Dalsan tarafından piyasaya ilk kez sunulan ALLEV beyazı 4x4'ün ürün tanıtımı vardı. Bir devrim niteliğinde olan ALLEV beyazı 4x4 ile ustaların pürüzsüz nasıl bir alana sahip olacağı Lafarge Dalsan Ürün Teknik Danışmanı Fatih Ulutaş tarafından anlatılıyordu. Başyazıyı bu kez Lafarge Dalsan Genel Müdür Yardımcısı Timuçin Daloglu kaleme almıştı. Timuçin Dalhoğlu, "Üretimde de Lider Olmak" başlığıyla okuyucuyla paylaştığı makalede, "asıl odak noktamız işimizi en iyi şekilde yapıp, ürün kalitesini her zaman yüksek tutarak, öncü şirket olma özelliğimizi korumaktır" diyordu.

Bayii haberde Askaya İnşaat'ın Genel Müdürü Baycan Gökçay ile Doğu İzolasyonun sahibi Sinan Kanadoğlu yer aldı. Tetra Yapı tarafından gerçekleştirilen Modctiy Projesi ile Kuzu-Elilob İnşaatın ortaklaşa üstlendiği Dikmen Park Evleri anlatıldı. Alçıdaki deneyimini ALLEV beyazı 4x4'ü kullanarak gözlemlerini paylaşan Adem Şahin'in söyleşi **ALÇİM**'in bir diğer konu başlığıydı. Piyasa deneyimini, ek-siklikleriyle bizlerle paylaşarak dile getiren ALÇİDER Genel Sekreteri Turgan Vargı ise **ALÇİM**'in İnşaat Dünyası konuğuydu. İsmi ve renkli kişiliğiyle herkesi kendine hayran bırakan Aydın Boysan, **ALÇİM**'in ko-

nuğu olurken, duayen mimar Prof.Dr. Doğan Kuban'da Porte Mimar'daydı.

Kent Estetiğinde Bursa, **ALÇİM**'in okuyucularına anlatılırken, Kampüs'te ise Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerin projelerine yer verilmişti. Konuk Yazar olarak Anadolu Ajansı İç Haberler Müdürü Hüseyin Tunçay, **ALÇİM** okuyucularına deprem gerçeğini bir kez daha hatırlatırken, Satış Pazarlamanın makalesinden söz ederek konu ediyordu.

Yılın son çeyreğini içeriğiyle dikkatleri üzerine çeken **ALÇİM** 3. sayıya ise, bu kez kapakta ALLEV beyazı 4x4'ün ustalar tarafından yansımaları konu etti. Başyazıyı Lafarge Dalsan Genel Müdür Yardımcısı Nicolas de Magnienville kaleme alırken, "Başarının Gücü İnsani Değerlere Sahip Olmak" başlığını taşıyordu. Mepaş Yapı Genel Müdürü Ümit Ural, Meit Yapı Genel Müdürü A.Halim Erol ile Serhat Yapı Genel Müdürü Sedat Akyazıcı Lafarge Dalsan'la aralarındaki güçlü bağı anlattı. Alçı ustası Recep Yavuz ile Fazıl Kocabay, alçı deneyimlerini ve alçıdan yarattıkları harikaları **ALÇİM**'la paylaştı.

Projede ise, Soyak İnşaat'ın İzmir'e kazandırdığı Siesta yer alırken, Uğur İnşaat'ın Reyhan, Zambak ve Çamlıca projeleri ve Düzlem Yapı'nın Papatya Residence'nin detayları okuyucuya sunuldu. İnşaat Dün-

yasında Yenigün İnşaat'ın patronu Mithat Yenigün ile ekranın sevimli yüzü mimar ve gazeteci Özlem Gürses, **ALÇİM**'in konuklarıydı. Mimar Portre'de Vedat Dalokay'ın hayat hikayesi okuyucuyla paylaşırlarken, Kent Estetiğinde Hatay vardı.

ALÇİM'in yeni sayfa başlığı olan Sohbet Odası'nda ise Mimarlar Odası Hatay Şube Başkanı Mehmet Yaşar Coşkunsoy vardı. Konuk Yazarda Dünya Gazetesi Ankara Temsilcisi Ferit B.Parlak, **ALÇİM** okuyucularına görüşlerini sunarken, Satış-Pazarlama makalesinde Bülent Kaniyılmaz vardı. Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölüm Başkanı Prof. Dr. Ayşe Sağsöz Kampüs Söyleşi'de yer alırken, projede ise KTÜ'nün mimarlık bölümü öğrencileri vardı.

ALÇİM, 1 yaşına üç sayıyı geride bırakarak gelirken, emin ve başarılı adımlarla yolunda ilerliyor. Nice yıllara...



PermaBase

Çimento esaslı dış cephe levhası



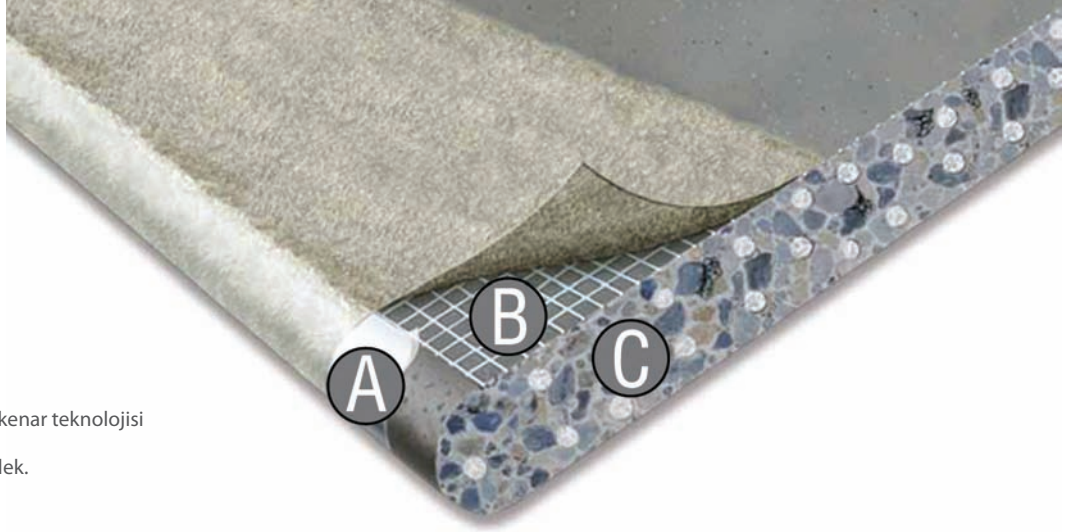
Bugüne kadar iç mekan uygulamalarında kullanılan ürünlerindeki, yenilikler ile fark yaratan Lafarge Dalsan'dan dış cephe levhası PermaBase çimento esaslı levhayı pazara sunarak dikkatleri üzerine çekerek liderliği elden bırakmıyor.

Unifix firması tarafından Kanada'da üretilen, çok uzun yıllardır özellikle Amerika'da milyonlarca metrekare uygulaması yapılan PermaBase, dış cephe levhası teknik çözümleyicilere, uygulamacı ve müteahhitlere yüksek kalitede imalat yapmaya olanak sağlayarak, temiz ve pratik bir sistem ile çözülmesini sağlayan çimento esaslı levhadır.

PermaBase, Portland çimentosu, agrega ve camelyaf liften üretilen, sert, dayanıklı ve uzun süre rutubete dayanım gösteren bir levhadır.

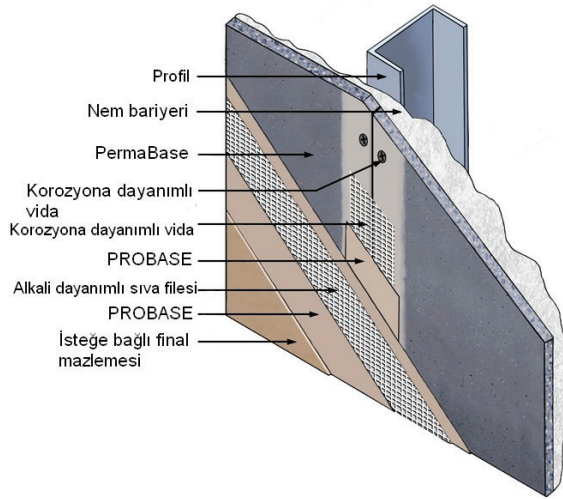
PermaBase, benzerlerine göre üstün özellikler taşır. Bu levhanın en büyük özelliği uzun kenarlarında "pah" bulunmasıdır. PermaBase de bulunan özel ve patentli "EdgeTech" teknolojisi sayesinde benzerlerinde olmayan çift kat sarımlı, pahlı kenar tasarımı ile ufalanma veya parçalanma olmaksızın, kenara daha yakın vidalanmaya olanak sağlıyor. Bu da uygulamadan kaynaklı hatalarının en aza inmesi anlamına geliyor.

Özellikle uygulamacılara kesim konusunda kolaylık sağlayan PermaBase, maket bıçağı ile kolaylıkla kesilebilmektedir. Benzersiz çekirdek kompozisyonu sayesinde kesimden sonra kenarı el ile temizlemek yeterli.



- A** - Çift kat sarımlı, pahlı "Edge Tech" kenar teknolojisi
B - Alkali dayanımlı sıva filesi
C - Çimento ve agrega karışımı çekirdek.

PermaBase, Portland çimentosu, agrega ve camelyaf fileden üretilen, sert, dayanıklı ve uzun süre rutubete dayanım gösteren bir levhadır..



ASTM C948 standardına göre ağırlıkça su emilimi benzerlerinden daha azdır. En büyük özelliklerinden bir diğeri de sahip olduğu boyutsal kararlılıktır. ASTM D3273 ve G21'e göre yapılan testlerde yüzeyinde mantar ve küf oluşmadığı gözlenmiştir.

Özellikle uygulamacılara kesim konusunda kolaylık sağlayan PermaBase, maket bıçağı ile kolaylıkla kesilebilmektedir. Benzersiz çekirdek kompozisyonu sayesinde kesimden sonra kenarı el ile temizlemek yeterli.

PermaBase dış cephe levhası, geleneksel duvarlar yerine (tuğla, gazbeton, bims-blok gibi), metal veya ahşap taşıyıcı sistemler kullanılarak oluşturulan dış duvarlar ile kolay işçilik ve klasik yöntemlere göre daha hızlı ve temiz uygulamaya olanak sağlıyor.

Bunun yanı sıra, saçak altlarında, cephe yenilemelerinde, dış cephelerde kaplama malzemesi altında, dış cephede görünmesi istenmeyen elektrik veya su borularının kaplanması, ıslak hacimlerde, duş ve küvet çevresinde, lavabo tezgâhlarının altlarında ve diğer birçok özel uygulamada kullanılabiliyor.

PermaBase Teknik Özellikler	
Uzunluk	2000-2400-2800 mm
Genişlik	1200 mm
Kalınlık	12,5 mm
Ortalama Ağırlık	≥ 14,6 kg/m ²
Eğilmede Kırılma (kuru)	>7,143 MPa (ASTM C947'ye göre)
Eğilmede Kırılma (yaş)	≥ 6,024 MPa (ASTM C947'ye göre)
Kenar Tipi	İK (İnceltilmiş Kenarlı)
Isıl İletkenlik Değeri	0,39 W/mK
Alev Yayılımı/Duman Gelişimi	0/0 (ASTM 84'e göre)
Mantara Direnç	Üremez (ASTM G21'e göre)
Yüzeyde Küf oluşumu	10' (ASTM D 3273'e göre)
Su emme (Ağırlıkça)	<%10 (ASTM C948'e göre)
Standart	
Sahip olduğu standart	ASTM C 1325



PermaBase boyutları, alçı levha sistem boyutları ile aynı olduğundan, konstrüksiyonun yerleştirildiği 60 cm veya 40 cm aks aralıklarında rahat çalışabilmeye olanak sağlıyor.

Dış cephe imalatlarında, konstrüksiyonda profil aks aralığı 40 cm olarak yerleştirildikten sonra buhar dengeleyicisi PermaBase'in hemen arkasında kullanılır, buhar dengeleyici iç ve dış yüzeyi su buharından kaynaklı yoğunlaşmalardan korunurken suyun iç yüzeye girmesini de engeller, aynı zamanda ısıyı, rüzgarı ve tozu keserek, bakteri yuvalarının ve nem kokusunun oluşmasına engel olur.

Daha sonra 1,20x2,40 m boyutlarındaki PermaBase 20cm aralıktaki, korozyona dayanıklı, özel üretilmiş vidalar ile mevcut konstrüksiyona sabitlenir. Levhaların birleşim yerlerinde alkali dayanımlı derz bandı, PROBACE derz dolgu ve dış cephe astarı ile uygulanır ve astar katı görevi görecektir. PROBACE tüm yüzeyine alkali dayanımlı sıva filesi ile uygulanır. Daha sonra bu yüzeye istenilen final malzeme kaplanılarak yüzey bitirilir. Sıva filesinin uygulanması esnasında, sıva filesinin ek yerlerinde 10 cm, diğer filenin üzerine bindirilerek uygulanmasına dikkat edilmelidir. Sıva filesi yüzeye uygulanırken çok fazla bastırılmadan levha yüzeyine yakın olmayacak şekilde yüzeye yakın olarak uygulanmalıdır.

PermaBase dış cephe levhası ile birlikte kullanılan PROBACE derz dolgu ve dış cephe astarı, korozyona dayanımlı vida, alkali dayanımlı derz bandı ve 160 gr/m² ağırlıklı sıva filesi ile yüzey bitirilebilir hale getiriliyor.

Bu ürün ile birlikte, PVC esaslı, başlangıç profilleri, kemerli köşe profilleri, fileli ve filesiz fuga profilleri, fileli damlalık profilleri uygulamacıların kullanımına sunulmuştur.



PermaBase, suyun iç yüzeye girmesini de engeller, aynı zamanda ısıyı, rüzgarı ve tozu keserek, bakteri yuvalarının ve nem kokusunun oluşmasına engel olur.

Mesleğimiz
gelişen teknoloji ve ürünlerle

hız kazandı

Yazı ve Fotoğraf: Mehmet Avcı

Hasan Taytekin, 1972 yılında Zonguldak Ereğli’de doğmuş, ilk ve orta öğretimini Ereğli’de tamamlamış, 15 yıldır alçı ustası olarak görev yapıyor. 22 yıllık evli ve 3 çocuk babası olan Hasan Taytekin, bugüne kadar 100’ün üzerinde usta yetiştirmiş. Memleketinde bir inşaat firmasında muhasebe işleri ile uğraşan Hasan Taytekin, daha iyi bir iş ve yaşam koşulları için İstanbul’a göç etmeye karar verir.

Uzun yıllardır Soğancıoğlu İnşaat bünyesinde alçı ve alçı levha işlerini başarıyla yürüten Zonguldak’lı usta Hasan Taytekin, az konuşan ama işinde başarılı olan bir insan. Söyleşi esnasında sorularımıza çok kısa ve öz yanıtlar vermeyi tercih eden Hasan Taytekin, çok konuşmayı sevmediğini, konuşmak yerine daha çok iş yapmayı tercih ettiğini söylüyor.

Yaptığı işi en iyi şekilde teslim etmeyi ilke edindiğini vurgulayan usta Taytekin, “Mesleğimi yaparken, her zaman düzgün, temiz ve sorunsuz iş yapmaya özen gösteriyorum. Çalıştığımız firmalara karşı sorumluluğumuzu en iyi şekilde yerine getirmek için, ilkeli, düzenli ve dikkatli çalışıyoruz” diyerek sorumluluk bilincinin de bu meslekte önemli olduğunu dile getiriyor.

Usta olarak Lafarge Dalsan ürünlerini de değerlendiren Hasan Taytekin, Lafarge Dalsan’ın geliştirdiği ürün ve sistemlerin kendilerini çok rahatlatıldığını, pratiklik ve hızın yanında yaratıcılık olanağı da sunduğunu söylüyor. Lafarge Dalsan’ın ürünlerinin pratikliği sayesinde daha temiz ve hızlı iş yapma şansına sahip olduklarını dile getiren usta Hasan Taytekin, “Lafarge Dalsan’ın ürün ve sistemlerini kullanırken, daha sağlıklı ve kaliteli bir iş çıkarmak için Lafarge Dalsan’ın aparatla-

rını kullanmaya özen gösteriyorum. Çünkü ikisi birbirini tamamlayan şeyler. Kaliteli iş çıkarmak istiyorsak, buna dikkat etmemiz gerekiyor” diyor.

İşlerinde kullanılan malzeme ve aparatların önemine dikkat çeken Taytekin, piyasada bazı firmaların maliyetleri minimize etmek için, ürün ve aparatlarında, tabiri yerindeyse malzemeden çaldıklarını, bunun da işlerini çok zorlaştırdığını ve uygulayıcı firmanın maliyetlerini artırdığını söylüyor. Bu açıdan Lafarge Dalsan ürünlerinden çok memnun olduklarını belirten Taytekin, “Çalıştığımız firmalara, yaşadığımız sıkıntıları anlatarak özellikle Lafarge Dalsan ürün ve aparatlarını tercih etmelerini öneriyoruz” diyor.

Lafarge Dalsan ürünlerinin önemli artıları olduğunu belirten Hasan Taytekin, bunu da şu örnekle açıklıyor: “Lafarge Dalsan’ın standartlarında ve kalitesinde delikli köşe profili üreten bir firma daha yok. Bazı firmalar maliyeti düşürmek için bu delikli köşe profillerini hem incelttiler hem de yanaklarını daralttılar. Bu da bize olduğu kadar sıvacılara büyük sıkıntılar yaşıyor. Bu malzeme çok incelendiği için uygulanmasında büyük sorun oluyor. Lafarge Dalsan’ın delikli köşe malzemesinde ise hiç sorun olmuyor, çünkü standardını hiç bozmadı. O nedenle biz çalıştığımız firmalarda hep bu ürünün satın alınmasını öneriyoruz.”

Lafarge Dalsan’ın yeni ürünü 4x4’ü çok beğendiğini dile getiren Taytekin, bu ürünün özellikle büyük mekanlarda işlerini çok kolaylaştırdığını, dört kenarı pahlı olan bu ürün sayesinde, pah açılması gereken yerlerde bu sorunu aştıklarını, bunun da kendilerine zaman kazandırdığını söylüyor.

Kaliteli işlerin, iyi usta kadar kaliteli



aparatlara da bağlı olduğuna dikkati çeken Hasan Taytekin, “Kalitesiz malzeme kullandığınızda maliyeti düşürdüğünüzü zannediyorsunuz ama aslında maliyetinizi artırıyorsunuz. Örneğin Lafarge Dalsan’dan 50 kuruşa aldığınız bir vida yerine daha ucuz ama kalitesiz vida aldığınızda kar etmiş gibi görünüyorsunuz, ama o vida kalitesiz olduğu için sıkıntı yaratıyor. Kalitesiz vidalar sıyırdığı için usta bir vida kullanacağı yere birkaç vida kullanmak zorunda kalabiliyor. Bu da hem maliyeti artırıyor hem de zaman kaybettiriyor” diyor.

Lafarge Dalsan’ın belirli periyotlarda düzenlediği eğitici seminer ve etkinliklerin kendilerine büyük yarar sağladığını belirten Hasan Taytekin, bu tür etkinliklerin ustalara kendilerini geliştirme ve yenileme şansı verdiğini söylüyor. Taytekin, Lafarge Dalsan’ın etkinliklerinde gelişen teknoloji ve ürünlerin kullanımının uygulamalı şekilde anlatılmasının ufuklarını genişlettiğini ifade ediyor.

“Lafarge Dalsan’ın standartlarında ve kalitesinde delikli köşe profili üreten bir firma daha yok.

Soğancıoğlu İnşaat'ın Genel Müdürü Baki Soğancıoğlu:

İnsanlara huzurlu ortamlar sunmak mutluluk verici

Yazı ve Fotoğraf: Mehmet Avcı



Yaşanılan mekanlarda ve bu mekanlardaki huzurda payımızın olması firma olarak bize büyük mutluluk veriyor.

1996 yılında kurularak sektöre ilk adımı atan Soğancıoğlu İnşaat Dekorasyon Alçı Ürünleri Sanayi ve Ticaret Limited Şirketi, "Siz Hayal Edin, Biz Gerçekleştiririm" sloganıyla çıktığı yolda bugüne kadar çok sayıda farklı kategori ve büyüklükte projeye imza attı. Müşteri memnuniyeti ve kalite standardını ilke edinen firma; estetik, kaliteli ve kullanışlı ortamlar yaratarak çağdaş çözümler sunuyor. Geçen 14 yıllık süre içinde, her yıl ortalama yüzde 30-50 arasında bir büyüme gerçekleştirerek bugünkü düzeyine gelen Soğancıoğlu İnşaat, 2000'li yıllardan bu yana da Lafarge Dalsan'ın bayisi olarak hizmetlerini devam ediyor.

Yaşanılan mekanlarda ve bu mekanlardaki huzurda payları olmasının kendilerine büyük mutluluk verdiğini söyleyen Soğancıoğlu İnşaat'ın Genel Müdürü Baki Soğancıoğlu ile, Florya Beşyol'daki şirket ofisinde görüştük. Soğancıoğlu, başarısının sırrını, sektörü ve Soğancıoğlu İnşaat'ın sektördeki yerini yönelttiğimiz soruları cevaplayarak bizlere anlattı...

Öncelikle firmanızı tanıtır mısınız? Kuruluş öykünüz, faaliyet alanlarınız neler?

1996 yılının sonunda kuruldu şirketi-

miz. 1997 yılının başında da faaliyete başladık. Asma tavan, bölme duvar, kartonpiyer gibi alçı ağırlıklı uygulamalı işlerle başladık. İstanbul, Güngören'de 30-40 metrekarelik bir ofisle ve aynı büyüklükte bir depo ile üç arkadaşın ortaklığıyla kurulan bir limited şirket olarak yola çıktık. Tek tük işlerle çıktığımız yolda her yıl yaklaşık yüzde 30-50 bazen de yüzde 70'lik büyüme ile bugünlere geldik. Yıllar içerisinde gerçekleştirdiğimiz projeler ve iş hacmimiz büyüdü. Bu dönemde 150-200 çalışanıyla büyük projelere de girmeye başlayan bir şirket haline geldik. Alışveriş merkezleri, hastane, otel, konut gibi değişik projeleri taahhüt olarak gerçekleştirdik. İş hacmimiz büyüdükçe gerek personel, gerekse ofis ihtiyaçlarımız fazlaştığından şu an içinde bulunduğumuz ofisimizi satın aldık. Ofisimizin büyümesiyle birlikte teknik eleman sayımızda da ciddi artışlar yaptık.

Yurtiçinde birlikte çalıştığınız grup ve projelerinizden söz eder misiniz?

Firma olarak başarı kıstasımız müşterilerimizin devamlılığıdır. Bizi en çok gururlandıran şey ise yıllar öncesinden gelen müşteri birlikteliklerimizdir. Biz şu an birlikte çalıştığımız birçok firmayla nerdeyse kuruluş yıllarımızdan beri işbirliği yapmaktayız. Böyle olunca onların gözünde adeta çözüm ortağı gibi gözükmek bence başarı olduğu olduğumuzun delili niteliğindedir.

Uzun yıllardır birlikte çalıştığımız ve bir çok hatırı sayılır projeye imza attığımız firmaların bazıları; Keleşoğlu Grup, Gül İnşaat, Mutlu İnşaat, Görhan Mobilya, Zambak Mimarlık, Özyazıcı İnşaat, Adem Çelik Şirketler Topluluğu ve burada ismini sayamayacağımız bir çok firmayla işbirliklerimiz devam etmektedir.

Lafarge Dalsan'la yollarınız nasıl keşşti?

Lafarge Dalsan'ın malzeme kalitesi, verdiği hizmet, müşteri memnuniyeti, şantiyelere ürün sevkiyatını zamanında yapmasına kadar ki süreçte duyarlılığı bizi baki olmamız konusunda teşvik ve ikna etti. 2000'li yıllardan bu yana Lafarge Dalsan'la uyumlu ve istikrarlı bir işbirliğimiz bulunmakta.

Alçı ve alçı levha sektörünün gelişiminden söz eder misiniz?

Alçı ve alçı levha, inşaat sektörünün

vazgeçilmez bir malzemesi haline geldi. Firmamızdan örnek verecek olursam; alçı ve alçı levha uygulayıcısı firmamız her yıl büyüyerek faaliyetlerine bugüne kadar devam ettiyse, bu alçı ve alçı levha kullanımının artık benimsendiğini ve yerini bulduğunu gösteriyor. Birkaç yıl öncesine kadar sadece çok lüks projelerde, ofislerde ve otellerde kullanılan alçı levha, artık hemen hemen her düzeydeki konutlarda, projelerde kullanılmaya başlandı. Sektör gelişti, doğru malzemenin doğru yerde kullanılması ile ilgili bilgilendirme de bunda etkili oldu. Proje müdüründen, mühendisine, hatta inşaat sahibine kadar, artık alçı levhanın nerede kullanılacağı veya projenin hangi bölümünde hangi alçı levhanın kullanılacağı ile ilgili doğru kararlar veriliyor, bu da alçı levhanın kullanımının artmasına, sektörün gelişmesine ve büyümesine neden oluyor. Sektörün önünü açık görüyorum. Çünkü her geçen gün yeni ürünler çıkıyor ve kullanımı yaygınlaşıyor.

Uygulayıcı bir firma olarak alçı levhanın size getirdiği avantajlar neler?

Alçı levha uygulaması bizim işimiz. Bizim işimizde de zaman ve hız çok önemli. Aldığımız projeyi taahhüt ettiğimiz süre içinde teslim etmemiz firmamızın prestiji ve geleceği için önemli. Pratiklik, az işçi maliyetli ve nakliyesi kolay alçı levha sayesinde aldığımız projeleri hem daha temiz, kaliteli yapılabiliyoruz hem de taahhüt ettiğimiz süre içinde hatta daha öncesinde teslim edebiliyoruz. İşçi maliyetleri açısından da bize sağladığı avantajlar var. Alçı levha kullanmazsak, bir duvar bölmesi için hem duvar ustası, hem sıvacı hem de boyacı kullanmak zorunda kalırdık. Oysa alçı levha sayesinde sadece alçı levha ustası yeterli oluyor.

Uygulamada ne gibi sorunlarla karşılaşıyorsunuz?

Lafarge Dalsan'ın malzemelerinin kalitesinden yana hiçbir sorunla karşılaşmıyoruz. Kaliteli malzemeyi işinin ehli ustalara teslim edip, denetimini düzenli yaparsanız bir sıkıntı olması zor. Biz de bu tür sorunlarla karşılaşmamak için kalifiye ustalarla çalışmakla birlikte mimar, mühendis ve tekniker arkadaşlarımızı da işimizin başında bulundurarak işimizi sürekli takip ediyor ve denetliyoruz. Bu da bize müşteri memnuniyeti olarak geri dönüyor. Aksi olursa firmanız hep sıkıntı yaşar ve prestij kaybeder.

Bir projeye başlarken nasıl bir planlama yapıyorsunuz?

Anlaşma öncesi bir ön keşif ve fizibilite çalışması yapıyoruz. Şantiyenin altyapısını inceliyoruz. Daha sonra hangi malzemenin ne miktarda kullanılacağı, iş programı gibi hazırlıklar ve çalışmalar yapıyoruz. Malzemenin nakliyesinden, bina içine taşınmasına, depolama alanlarına kadar, hatta hava durumuna kadar her şeyi düşünmek zorundayız. Malzemenin zarar görmemesi için gerekli önlemleri ve altyapı çalışmalarını inceliyoruz ve hazırlıyoruz. Bunların hepsi kaliteli bir işe imza atmanız ve taahhüt ettiğiniz sürede işi teslim etmeniz için gereken temel konular.

Projelerinizde kalitede istikrarı nasıl sağlıyorsunuz?

Kaliteli işler yapmak ve kalite standardını tüm projelerde aynı düzeyde tutmak için, öncelikle kaliteli ve kalifiye elemanlarla çalışıyoruz. Sürekli işi denetleyerek aksak ve hatalı uygulamaları anında tespit ederek müdahale ediyoruz. Birlikte çalıştığımız mimar, mühendis ya da tekniker mutlaka bir eğitimden geçiyor. Biz firma olarak sürekliliğe önem veriyoruz. Bunu birlikte çalıştığımız personelle sağlıyoruz, sürekli eleman değiştirmiyoruz. Kurulduğumuzdan bu yana hep aynı ustalarla ve elemanlarla çalışıyoruz. Bu da bize kalitede standardı, sürekliliği ve kalıcılığı getiriyor. Firmamızın her yıl büyüyerek bugünlere gelmesinin ve iş hacmini büyütmesinin altındaki temel esas da kaliteye önem vermektir. Verdiğimiz sözleri zamanında gerçekleştirmeye özen gösteriyoruz.

Projelerinizde ağırlıklı olarak hangi alçı levha türünü kullanıyorsunuz?

Bu projeden projeye değişiyor. Projenin büyüklüğü, işverenin talepleri doğ-

Alçı ve alçı levha inşaat sektörünün vazgeçilmez bir malzemesi haline geldi. Bu nedenle sektörün önünü açık görüyorum.



rultusunda kullandığımız alçı levha türleri değişiyor. Alçı levhanın tüm çeşitlerini kullanıyoruz, ama en çok kullanılan alçı levha türü beyaz olanıdır. Islak hacimlerde ve yangına dayanıklı bölgelerde yeşil ve kırmızı alçı levha kullanıyoruz.

Bir projeye teklif verirken

Lafarge Dalsan ürünlerinin hangi özelliklerini öne çıkarıyorsunuz?

Proje teklifi verirken Lafarge Dalsan baysı olduğumuz için, iş verene Lafarge Dalsan ürünleri ile ilgili geniş bilgiler aktarıyoruz. Lafarge Dalsan ürün çeşitliliğinden, kalitesinden ve dayanıklılığından söz ediyoruz.

Sektördeki rekabeti nasıl görüyorsunuz?

Türkiye'de birçok sektörde olduğu gibi bizim sektörümüzde de haksız rekabet var. İş biraz öğrenen finansmanını da bulunca hemen firma kuruyor ve neredeyse usta ve işçi maliyetine teklif veriyor.

Referansı olmayan, hiçbir alt yapıya ve teknik donanımına sahip olmayan firmaların maliyetleri doğal olarak bizim gibi firmalardan düşük oluyor, ancak işverenler tarafından bu tür firmaların fiyatlarıyla karşılaştırılmak doğruyu söylemek gerekirse bizim moralimizi bozuyor.

Bu haksız rekabetin ortadan kalkması için de sanırım öncelikle işverenlerin bu konuda daha duyarlı ve hassas olması gerekiyor. Biz kalitemizle rekabet etmenin daha doğru olacağına inanan bir firmayız.

Alçı Haber

Ressam Hüseyin Çiğdem

Her geçen gün kullanım alanlarına bir yenisi daha eklenen alçıyı artık sanatçılar da kullanıyor. Ressam ve tasarımcı Hüseyin Çiğdem, son yıllarda yaptığı duvar süslemelerinde alçıdan yararlanıyor... Hüseyin Çiğdem'in ellerinde alçı, sanat formuna girerek, adeta canlanıyor, hayat buluyor...

Alçıya

hayat veren eller...





Yazı: Semra Topçu
Fotoğraf: Püren Sedef

Duvar süslemesi, insanların yaşadıkları mekânı bezeme arzusunun bir sonucu olarak ortaya çıkan bir kültür... Kimi zaman çini, kimi zaman seramik, kimi zaman duvar kâğıdı ya da heykeller ile insan yaşadığı mekâna renk getirirken, artık duvar süslemesinde alçı da ana malzeme olarak kullanılıyor...

Alçı geçmişte sanat eserlerinde fazla tercih edilmeyen bir malzemeyken, Hüseyin Çiğdem, alçıdan elde ettiği bir karışımla, görsel tasarımlarına yeni bir boyut kazandırıyor. Böylece alçıya da yeni bir kimlik kazandırmış oluyor...

Resim çalışmalarının yanında, duvar süslemesi amacıyla seramikle uğraşmaya başlayan Hüseyin Çiğdem'in sanat hayatında alçı, eskisinden çok daha önemli bir yer kazandı.

Daha önceleri alçıyı kalıp çıkarmakta kullandığını ya da alçı kaplanmış duvarlara resim yapmayı tercih ettiğini söyleyen Çiğdem, kullandığı malzemenin kendisini sınırlaması üzerine, yeni arayışlara girdiğini ve alçıyı bazı kimyasallarla karıştırarak, sanatı için yeni bir malzeme elde ettiğini be-

lirtiyor.

'Alçı içerikli tasarımlar kullanım kolaylığı sağladığından, yaratılan eserde de estetik açıdan tatmin edici sonuçlar doğuruyor' diyen Çiğdem, alçının Dest Görsel Tasarım Atölyesi'nde öncelik kazandığını söylüyor.

Önce sizi biraz tanıyalım, sanat çalışmalarınıza ne zaman ve nasıl başladınız?

Egeli memur bir ailenin çocuğuyum. Çocukluğum Türkiye'nin çeşitli şehirlerinde geçti. Bu kadar gezmekten dolayı mı bilmiyorum, bir şekilde kendimi bildim bileli çiziyordum. Lise yıllarında da yağlı boya çalışmaya başladım. Dolayısıyla 1996 yılında Ankara'ya güzel sanatlarda resim okumak için geldim. Bu arada okurken çeşitli galeriler için resim yapmaya başladım. Bir yandan da müzisyen olarak çalışıyordum. Bir noktadan sonra resim çalışmalarım, müzisyen olarak çalıştığım mekânların üç boyutlu duvar resimlerine döndü. Resim ve müzik birleşti... 2006 yılında Dest Görsel tasarım Atölyesini kurdum. Böylece çalışmalarımı daha profesyonel bir ortamda yapma imkânım oldu...

Alçıyla nasıl tanıştınız, eserlerinizde alçıyı kullanmak nasıl aklınıza geldi?

Aslında alçı, sanatsal çalışmaları olan

Ressam Hüseyin Çiğdem, alçıyı eserlerinde önceleri sadece kalıp çıkarmak için kullanırken, artık özel bir karışımla direkt alçıdan yararlanıyor...

*Dolayısıyla ben de alçıyı kullanmaya
başladıktan sonra, birbirimizi daha
iyi tanıdık ve dört yıldır hiç hayal kı-
rıklığı yaşamadık.*



insanlar için yabancı bir malzeme değil. Genelde yardımcı malzeme olarak kullanılır. Kalıpları alçı yardımıyla çıkarırsınız ya da alçıyla düzeltilmiş duvarda çalışırsınız... Ancak ben onu ana malzeme olarak kullanıyorum. Bu şekilde çalışmaya da aslında tesadüfen başladım. Yani doğaçlama gelişen bir durum oldu...

2006 yılında Avrupa Birliği fonundan destek alınarak oluşturulan bir projede, ödül heykelticikleri tasarladım. Bu projede seramik çalıştım. Ancak ben seramiği tasarıma bir şekilde tam olarak yakıştıramadım ve arayışa girdim. Çeşitli deneylerim sonucunda alçıyı bazı kimyasallarla kuvvetlendirerek heykelticikleri tamamladım. Sonuç tatminkârdı.

Daha sonra benden duvarlara yönelik bir çalışma istendi. Onlar farklı bir yapı düşünmüşlerdi ama benim tasarladığım süsleme, onların öngördükleri malzemeyle uyuşmadı. Aklıma heykelticikler geldi ve yine aynı malzemeyle çalıştım. Yani alçıyı bazı kimyasallarla karıştırdım ve sonuç yine tatminkârdı... Zaten o zamandan beri de, çoğunlukla tasarılarımda alçıyı ana malzeme olarak kullanıyorum.

Alçı kullandığınızı öğrenince, sizden duvarlarını süslemenizi isteyenlerin tepkileri ne oldu?

Genelde şaşırdılar, çünkü alçının bugüne kadar kullanıldığı alanlar belli... Bir de daha önce duymadıkları ya da görmedikleri için inanmakta zorlananlar oldu. Sınırlı alçı kullandığımı söylemesem, tahmin edilmesi zor bir görüntü çıkıyor ortaya... Şunu da ifade edeyim ki, alçı ile elde ettiğim sonuçtan memnunum, aynı zamanda benden eser isteyenler de memnun kalıyorlar...

Yaratım sürecinde, kullanacağınız



malzemeye nasıl karar veriyorsunuz, nasıl bir yaratım evresi yaşıyorsunuz?

Kimi zaman talepler geliyor ve o taleplere göre tasarlıyorum, kimi zaman ise içimden gelen çalışmalar oluyor. Aslında her şekilde, önce kurgulama, tasarlama safhası var. Bu sırada malzemelere de karar vermiş oluyorum. Bir şekilde tasarımın ihtiyacına göre ortaya çıkan bir durum. Yani tablo yapmak istiyorsam farklı, heykel yapmak istiyorsam farklı, ya da duvar panosu çalışmak istiyorsam farklı... Örneğin bir keresinde fayansa çalıştım, çok da ilginç oldu...

Alçı size yaratım sürecinizde nasıl bir olarak sağlıyor?

Bir sanatçı için kullandığı malzemeler, onun bir çeşit iletişim araçları oluyor. Malzemelerinizi iyi tanıyınca, hayalinizde geliştirdiğiniz tasarıya tam olarak ulaşma imkânınız oluyor. Dolayısıyla ben de alçıyı kullanmaya başladıktan sonra, birbirimizi



daha iyi tanıdık ve dört yıldır hiç hayal kırıklığı yaşamadık. Estetik olarak hoşuma gitmesinin yanı sıra hızlı reaksiyon veriyor. Varyasyon imkânı sağlıyor. Üretim sürecini kısaltıyor.

Günümüzde yaşanan mekanlardaki süslemeler hakkında ne düşünüyorsunuz, giderek daha da yaygınlaşıyor mu?

Aslında geçmişte daha yaygın bir uygulamaydı, bu... Anadolu'nun medeniyetler zenginliği içinde, zaten nereye gitseniz, şahane süslemelerle karşılaşabilirsiniz... Kitlese zevkler ön plana çıkmadan önce, yani özellikle 1980'lerden önce evlerin içindeki şömine, kolon gibi bazı köşeler, kimi kurumlarda giriş holleleri için tasarlanmış duvar panoları, hatta sehpa, seramik tabaklar gibi süs eşyaları hep sanatçıların eserleri olurdu... Hatta bu çok da önemsenirdi.

Daha sonraları ise, kalabalıklar arasında, bir çeşit ekonomik kaos içinde yaşayan insan, sanki estetik kaygılarından arınmış gibi oldu. Etraf görüntü kirliliği ile doldu... Ancak şunu da belirtmek istiyorum ki, yavaş yavaş bu kirlilikten bıkmış olmalıyız. Zira az da olsa insanların estetik kaygıları ile hareket etmeye başladığı görülüyor. Yaşadıkları, bazı anlarını paylaştıkları mekânlarda, ruhlarına iyi gelecek sanatsal görüntüler arzu etmeye başladılar. Özellikle estetik kaygılarla hareket etmeyi yaşam biçimi olarak benimseyenin, boğulmayacağı, soluk alacağı mekânlar artacak demek ki... Umut vaat edici yani...



Proje Haber

Sapphire

Alçı ve alçı levha uygulamaları Didim Yapı tarafından gerçekleştirilen İstanbul Sapphire Projesi'nde 105 bin kg alçı, yaklaşık 300 bin metrekare alçı levha kullanıldı. Kullanılan alçı levhaların 200 bin metrekaresi standart (ALLEV beyazı), 100 bin metrekaresi ise yeşil (ALLEV yeşili)...

İstanbul 8. tepesine kavuşuyor

Mehmet Avcı

Kültürel ve tarihi değerlerinin yanı sıra, jeopolitik konumuyla dünyanın en gözde şehirlerinden biri olan İstanbul, son yıllarda gerçekleştirilen modern yapıları ve gelişen marka yapı sektörü ile dikkatleri üzerine çekmeye devam ediyor... Yüzyıllardır özellikle Asya ve Avrupa'nın önemli şehirleri arasında gösterilen 7 tepeli İstanbul, artık 8 tepeli İstanbul olarak anılacak. İstanbul'un gayrimenkul açısından en gözde bölgesi Levent'te yükselen İstanbul Sapphire, İstanbul'un 8'inci tepesi oluyor. Yükselen yeni tepede Lafarge Dalsan ürünleri tercih edildi...

Dünyanın sayılı konsept projeleri arasında yer alan ve 2007 yılında Dubai'de düzenlenen gayrimenkul sektörünün en önemli fuarlarından CityScape'te "Geleceğin Projeleri" kategorisinde ödül kazanan İstanbul Sapphire; konsepti, mimari tasarımı ve sunduğu hizmetlerle gerçek lüksü vaat eden, geçmiş, bugün ve gelecek kavramlarını içerisinde barındıran hacimli mekânlarda, İstanbul silüetinin bir parçası olarak yaşamak isteyen ev sahiplerine merhaba diyeceği günü bekliyor...

Kiler Grubuna bağlı Biskon Yapı İnşaat'ın imzasını taşıyan ve Avrupa ve Türkiye'nin "en" yüksek binası olan İstanbul





Sapphire; sahip olduğu 261 metre yüksekliği ile dünyada ise 97'nci sırada bulunuyor. İstanbul'un en yüksek noktasında, 236 metrede yer alan "seyir terası", yerli ve yabancı turistlerin İstanbul'un güzelliklerini kentin en yüksek noktasından seyredilebilmeleri imkanını sunacak. Golf tutkunu rezidans sahipleri için ise, 163 metre yükseklikte Türkiye'nin en yüksek ve Boğaz manzaralı golf antrenman sahası bulunuyor.

Her üç katta bir yer alan dikey bahçe ve balkonlarıyla özlem duyulan sıcak komşuluk ilişkilerine, balkonlu ve bahçeli bir yaşama yeniden bir kapı açarak geçmişi içinde barındırıyor. Sahip olduğu sıradışı tasarım, üstün teknoloji ve sunduğu farklı hizmetlerle İstanbul Sapphire bugün geleceğe taşıyor.

200 Metre Yükseklikle Bahçe Keyfi...

İlk üç rezidans sonunda her üç katta bir, dördüncü rezidans sonunda ise her katta olmak üzere toplam 23 adet 'dikey bahçe' rezidans sakinlerini yeşille buluşturuyor. Bahçe ortamını aratmayacak şekilde düzenlenmiş balkon dizaynlarına sahip İs-

tanbul Sapphire'de tüm cepheler "double facade" ile kaplı. Böylece iç mekanlar, dışta oluşturulan cam cephe yardımıyla olumsuz meteorolojik koşullardan ve sesten korunuyor. Ev sahipleri 200 metre yükseklikte bile evlerinin kapılarını açabiliyor, balkona ve bahçelere çıkabiliyor. Ayrıca çift cam cephe sistemi sayesinde enerjiden yüzde 30 oranında tasarruf sağlanıyor.

Büyük bir titizlikle inşa edilen İstanbul Sapphire'de 20 farklı tipte 187 rezidans ünitesi ve bir alışveriş merkezi bulunuyor.

Alçı ve alçı levha uygulamaları Didim Yapı tarafından gerçekleştirilen İstanbul Sapphire Projesi'nde 105 bin kg alçı, yaklaşık 300 bin metrekare alçı levha kullanıldı. Kullanılan alçı levhaların 200 bin metrekare standart (ALLEV beyazı), 100 bin metrekare ise yeşil (ALLEV yeşili)...

Kiler Holding Yönetim Kurulu Başkanı Nahit Kiler; 'bir'en'ler ve 'ilk'ler projesi olan İstanbul Sapphire ile gurur duyduklarını, projenin her aşamasında akıllarında hep İstanbul'un ve Türkiye'nin yeni simgesi olacak bir eser yaratmak olduğunu söy-

lüyor. İstanbul Sapphire'in farklı mimarisi, sunduğu teknolojik ve çevreci standartlarla İstanbul'un modern simgesi olacağına inandıklarını dile getiren Kiler, İstanbul Sapphire'de hayatın sadece metreka- ralarla değil metreküplerle tanımlandığını söylüyor.

Kiler, sadece Türkiye'de değil, dünya çapında adından söz ettirecek bir projeye imza attıklarını, İstanbul Sapphire'in İstanbul ve Türkiye için mimari tasarım ve sunduğu standartlar anlamında bir dönüm noktası olacağına inandığını söylüyor.

Türkiye'de bir ilki gerçekleştirmenin mutluluk ve gururunu yaşadıklarını ifade eden Nahit Kiler, İstanbul Sapphire'in Türkiye'nin ilk çevre dostu gökdeleni olacağını söylüyor. 'Çift cam cephe' sistemi sayesinde enerjiden yüzde 25 oranında tasarruf sağlanacağını vurgulayan Kiler, dışarıdan gelen doğal havanın da kullanılması ile bina sakinlerine tamamen doğal bir ortam sunulduğunu söylüyor.

Projenin İstanbul'un simgesi olması- nı istedikleri için hiçbir maliyetten kaçın-



madıklarını ifade eden Nahit Kiler, İstanbul Sapphire'in yatırım maliyetinin yaklaşık 200 milyon dolar olduğunu söylüyor. İstanbul'a ve İstanbullulara değer katacak, vazgeçilmez, klasik, sıradışı mimarisi, merkezi konumu, sunduğu hizmetleri ile yeni bir yaşam alanı kurduklarını ifade eden Kiler, İstanbul Sapphire'in; huzur, görkem ve asaletin simgesi olacağını söylüyor. Yıllardır bahçeli evde yaşamak isteyen insanların şehrin kilometrelerce uzağına taşındığını hatırlatan Kiler, insanlara kentin merkezinde bahçelerde yaşayabilecekleri sıra dışı bir yaşam sunduklarını, bunu da yatayı dikeye taşıyarak gerçekleştirdiklerini söylüyor.

'Mimarisi İle Hayranlık Uyandırıyor'... İstanbul Sapphire'in mimarisindeki imza ise Türkiye'nin en ünlü mimarları arasında gösterilen Tabanlıoğlu Mimarlık'a ait. İstanbul Sapphire projesinin mimarı Tabanlıoğlu Mimarlık ortakları Melkan Gürsel ve Murat Tabanlıoğlu, projeyi şöyle anlatıyor: "11 bin 339 metrekare arsa üzerine kurulu İstanbul Sapphire Projesi, Kiler Grubu'na bağlı Biskon Yapı İnşaat şirketinin yürüttüğü ve faaliyete geçtiği inşaat bölgesinin en prestijli rezidans projesidir. Proje, İstanbul'un iş yaşamının ana arterlerinde yer alması, Metro'ya (-3) direkt bağlantısı, TEM ve E5 karayoluna yakınlığı, Boğaziçi ve FSM Köprüsü'ne yakınlığı ve Büyükdere Caddesi üzerinde olması ile Beşiktaş, Etiler, Şişli ve Sarıyer'in ortasında yer alması sayesinde daha da önem kazanıyor. İstanbul Sapphire ile şehrin merkezinde, İstanbul manzarası eşliğinde yaşarken, doğal hayattan ve yeşilden uzaklaşmamak da mümkün.

Dünyada ve Türkiye'de yüksek binalar çoğunlukla bir çekirdek etrafında gelişen dairesel bir formdan oluşmakta, Sapphire'de ise bu genel yaklaşım tercih edilmedi; tasarım aşamasında kuzey ve güneyde yer alan iki çekirdeğin etrafında oluşan narin bir dikdörtgen form öngörüldü, statik değerlendirmeler neticesinde bunun olabilirliği tespit edildi. Bu form aynı zamanda boğaz ve tarihi yarımada yönünde geniş bir vista kazandı. Bina'nın dışarıdan okunabilmesini sağlayan şeffaf cephe, içeriden de dışarıya bakıldığında renk filtresi olmadan berrak bir bakış kazandı. Alt katlarda yer alan alışveriş bölümünün üzerini kaplayan şeffaf çatı, cephe ile bütünleşerek devamlılığı sağladı. Ön ve arka cephelerde uygulanan cam kabuk, yalıtımlı bir ortam hazırlayarak ısıtma

ve soğutma giderlerinin azaltılmasını ve ekolojik bir ortam sağlanmasını öneriyor. Kente bir meydan kazandırmak amacıyla bina geri çekildi, bu meydana doğru uzayan transparan konsol sayesinde alışveriş merkezine giriş yumuşatıldı. Alışveriş alanı havaalanlarında olduğu gibi geniş tek bir mekan olarak algılanıyor. Konutlar, yan yana birbirinden farklı bloklar olmak yerine, üst üste konumlandırılmış dört farklı alan olarak tasarlandı, yükselen her kat manzaradan daha fazla yararlanma imkanı kazandı.

İstanbul Sapphire, Türkiye'nin ilk çevre dostu özellikli gökdeleni olma özelliğine de sahip. Cam bir örtü ile korunmakta olan binanın hava sirkülasyonu, her 3 katta bir bulunan, hareketli, kontrol edilebilir menfezler yardımıyla sağlanıyor. Bina'nın çevresi birbirinden bağımsız iki kabuktan oluşuyor. İç mekanları, dışta oluşturulan kabuk yardımı ile olumsuz meteorolojik koşullardan ve sestten korunuyor. Bu şeffaf kabuk aynı zamanda iç mekan-dış atmosfer arasında tampon bölge oluşturuyor. Gün ışığının içeriye yansımaları, otomatik kontrol storları yardımıyla ayarlayan bir perdeleme sistemi ile kontrol ediliyor.

Toplamda 64 kattan oluşan İstanbul Sapphire Projesi'nin 6 katı otopark, 4 katı alışveriş, 2 katı konuta ayrılacak şekilde tasarlanmış toplam 1000 araçlık otopark alanı, her daireye ortalama 2 araçlık otopark imkanı sunuluyor. 35 bin metrekare inşaat alanı olarak tasarlanan alışveriş merkezi 6 kattan ibaret olup, cafe, bar, restoran, dükkanlar ve bir de hipermarketin bulunduğu konseptte hazırlanacak. Proje, 157 adet lüks konuttan oluşuyor. 22 farklı seçeneği bulunan daireler, 1+1 ile 5+1 aralığında olup, daire metrekareleri 120 – 1100 arasında değişiyor. Daire planlarında ferah ve aydınlık, mimari ve iç mimari yaklaşımlarda fonksiyonel ve estetik çözümler üzerinde durulmuş. Çevre dostu sistemlerin kullanılmasıyla enerji tüketimi kontrol edilirken, her katta iç bahçeler olarak düzenlenen yeşil alanlar, yüksek kotta oturumlarda da doğal ve sıcak bir atmosfer sağlanıyor. Kat yüksekliğinin 4 metre olduğu dairelerin tüm odalarında banyo bulunuyor, hepsi doğal ışık alıyor ve tüm odalar çift kişilik bir yatağın sığacağı büyüklüğe sahip. Her 9 katta bir oluşan konutlar arasında ki yaşam alanlarında, 5. katta mekanik kat, 4. katta konut lobisi, 3. katta yüzme havuzu, 2.katta spa, 1.katta ise bar, lounge ve restaurant bulunmaktadır. 34 metre yükseklikte



İstanbul Sapphire, Türkiye'nin ilk çevre dostu özellikli gökdeleni olma özelliğine de sahip. Cam bir örtü ile korunmakta olan binanın hava sirkülasyonu, her 3 katta bir bulunan, hareketli, kontrol edilebilir menfezler yardımıyla sağlanıyor.



seklikteki havuz ile 163 metre yükseklikteki golf pratik alanları, ev sahiplerine hizmet verecek.”

Sapphire Tepe, İstanbul'un Yeni Seyir Terası Olacak... Kiler Holding yöneticileri İstanbul Sapphire'i New York'un Empire State binası örneğinde olduğu gibi İstanbul'un modern simgesi haline getirmek istediklerini belirterek, bunun için projeyi planlarken seyir terasını da düşündüklerini belirtiyorlar. Sapphire Tepe olarak adlandırılan ve 236. metrede yer alan seyir terası İstanbul'un güzelliklerini kentin en yüksek noktasından izleme fırsatı sunacak. Sapphire Tepe'de yer alan seyir teleskoplarıyla İstanbul 360 derece seyredilebilecek. Ayrıca teleskopların içerisinde yer alan özel bir teknoloji sayesinde İstanbul'a özgü tarihi olayların (İstanbul'un fethi, gemilerin karadan yürütülmesi vb.) canlandırmasını da seyretmek mümkün olacak.

Bayii Haber

Celal Kaplan

2009 yılından itibaren Lafarge Dalsan'ın bayisi olduğunu dile getiren Celal Kaplan, neden Lafarge Dalsan'ı seçtiğini şöyle açıklıyor: "Her konuda kalitesine güveniyoruz. Firma olarak sevkiyat ve ödemeler konusunda güvenli. Müşterilerimizde Lafarge Dalsan ürünlerine güveniyor. Satma sıkıntımız yok."

Lafarge Dalsan ürünleri

çözüm yaratıyor



Yazı ve Fotoğraf: Aydın Arslanyılmaz

Kastamonu'nun Cide İlçesi'nde 6 Eylül 1969 yılında doğan Celal Kaplan, maddi imkansızlıklar nedeniyle okuyamadığını ifade ediyor. İlkokulu bitirdikten sonra 1986 yılında Devrek'e çalışmaya geldiğini söyleyen Celal Kaplan, "1989 yılında askerliğimi Antalya'da yaptım. Boya ustası, alçı, kartonpiyer, asma tavan ustalığı yaptım. Kendi işimi kurdum. 2006 yılında boya, 2009 yılında da Lafarge Dalsan bayiliğini aldım" diyerek sektöre girişi hakkında kısaca bilgi veriyor.

13 yaşında İrem adında bir kız, 12 günlük Kerem adında da bir erkek çocuk sahibi olduğunu söyleyen Celal Kaplan, 1986 yılından beri maddi kazancını bu sektörde çalışarak sağladığını belirtiyor.

2009 yılından itibaren Lafarge Dalsan'ın bayisi olduğunu dile getiren Celal Kaplan, neden Lafarge Dalsan'ı seçtiğini şöyle açıklıyor: "Her konuda kalitesine güveniyoruz. Firma olarak sevkiyat ve ödemeler konu-

sunda güvenli. Müşterilerimiz de Lafarge Dalsan ürünlerine güveniyor. Satma sıkıntımız yok."

"Lafarge Dalsan Ürünleri Çare Üretiyor..." İnşaat sektörünün gidişatı çok iyi. Sektör, krizden çıktıktan sonra daha da hareketlendi. Gelecekte umutluyum" diyen Kaplan, sektörde bulundukları günden bugüne alçı ve alçı levha sektöründe de büyük bir gelişim yaşandığını, ürün adedinde çok değişiklikler olduğunu ve eskie oranla kullanımının daha kolay olduğunu söylüyor.

Alçı ve alçı levha kullanmalarının nedeni olarak, pratikliği, iş kolaylığı sağlama, hızı, kaliteli ve sağlam iş yapılmasına katkı sunması olarak açıklayan Kaplan, uygulamaya yönelik herhangi bir sıkıntılarının olmadığını belirterek, "Lafarge Dalsan ürünleri kendi başına sorunlara çare üretiyor" diyor.

"Keyif almazsak, bu işi yapamayız... Bir projeye başlarken izledikleri belirli yöntemlerinin olduğunu dile getiren Kap-



Alçı ve alçı levha kullanmalarının nedeni olarak, pratikliği, iş kolaylığı sağlaması, hızı, kaliteli ve sağlam iş yapılmasına katkı sunması olarak açıklayan Kaplan, uygulamaya yönelik herhangi bir sıkıntılarının olmadığını belirtmiştir.



lan, "İlk önce projeyi inceliyoruz. Elimizdeki elemanların yeterli olduğuna inandığımız zaman işe başlıyoruz. Projenin bitirme tarihine bakıyoruz. Yetiştireceğimize inandığımız zaman işe başlıyoruz" diyerek nasıl bir yöntem izlediklerini açıklıyor. Şu ana kadar yapmış oldukları önemli projeler hakkında da bilgi veren Kaplan, ilk büyük iş olarak Bartın'daki İl Özel İdare Binasını bitirdiklerini, ikinci büyük işlerinin ise, Ereğli İş ve Alışveriş Merkezi olduğunu anlatıyor. Her yaptıkları işten keyif aldıklarını söyleyen Kaplan, "Keyif almazsak, bu işi yapamayız" diyor.

Kullanıcılara alçı bazlı ürünlerin yangına ve suya dayanıklı olduğunu söylediklerini ifade eden Kaplan, bölgelerinde özellikle yangına ve suya dayanıklı ürünlerin tercih edildiğini hatırlatıyor. Kendilerinin ise, standart alçı levhada ürünlerini ALLEV beyazı 4x4 ve ıslak zeminlerde ise ALLEV yeşili kullandıklarını vurguluyor.

Satışlarını pazarlama elemanları aracılığıyla gerçekleştirdiklerini söyleyen Celal Kaplan, "Elemanımız, altında araba bölge bölge, il il geziyor. Müşterilerimizle yakın ilişkilerde bulunuyoruz. Sürekli takip edi-

yoruz" şeklinde konuşarak satış stratejileri ve yöntemleri hakkında bilgi veriyor.

Sipariş modülünün ve sistem analizinin kendileri için çeşitli kolaylıklar sağladığını belirten Kaplan, sipariş modülü sayesinde sipariş tarihini anında gördüklerini, verdikleri siparişin yanlışlığının olup olmadığını gördüklerini ve sevkiyatın yapıp yapılmadığını öğrenebildiklerini belirtiyor. Sistem analizinin ise, maliyet çıkarma kolaylığı, şantiyeye yeteri kadar malzeme götürme kolaylığı sağladığını ifade eden Kaplan, müşteriye ne kadar malzeme gideceğini de anında söyleyebildiklerinin altını çiziyor.

2009 yılından bu yana Lafarge Dalsan'ın bayiliğini yürüten Celal Kaplan, "Lafarge Dalsan'ı diğer firmalara oranla en önemli farkı kalitesidir" diyor. Kaplan, Lafarge Dalsan'ın ürün yelpazesinin de çok geniş olduğunu ve istedikleri her şeyi anında bulabildiklerini anlatıyor.

Proje Haber

Ereğli İş ve Alışveriş Merkezi

Ereğli İlçesi'nin tüm ihtiyaçlarını karşılayabilecek ve her kesime hitap edecek önemli projelerden biri Ereğli İş ve Alışveriş Merkezi Projesi hayata geçiyor. İlçenin en işlek caddesi üzerinde bulunan İş ve Alışveriş Merkezi, 22 bin 500 metrekare kapalı inşaat alanına sahip 16'şar katlı iki bloktan oluşuyor. Projede son teknolojik gelişmeler doğrultusunda her türlü güvenlik ve konfor sistemleri düşünülmüş. Batı Karadeniz için prestij yaratan projede Lafarge Dalsan imzası var...

Batı Karadeniz'de

Lafarge Dalsan İmzası..





Yazı ve Fotoğraf: Aydın Arslanyılmaz

Zonguldak'ın Ereğli İlçesi'ndeki "Ereğli İş ve Alışveriş Merkezi Projesi"ni Şerafettin Turpçu'nun sahibi olduğu TURYAPI İnşaat ile Yusuf Günay'ın sahibi olduğu AHO İnşaat birlikte yürütüyor. Müftü Mahallesi Meydanbaşı Caddesi'ndeki inşaat, 16'şar katlı iki bloktan oluşuyor. Batı Karadeniz'in en yüksek binası olma özelliğini taşıyan yapıda, Lafarge Dalsan ürünleri kullanılıyor.

Ereğli İlçesi'nin tüm ihtiyaçlarını karşılayabilecek ve her kesime hitap edecek önemli projelerden biri Ereğli İş ve Alışveriş Merkezi Projesi hayata geçiyor. İlçenin en işlek caddesi üzerinde bulunan İş ve Alışveriş Merkezi, 22 bin 500 metrekare kapalı inşaat alanına sahip 16'şar katlı iki bloktan oluşuyor. Projede son teknolojik gelişmeler doğrultusunda her türlü güvenlik ve konfor sistemleri düşünülmüş. Bu prestijli binada Lafarge Dalsan ürünleri kullanıldı.

Alt katları alışveriş merkezi, üst katla-

rı iş merkezi olarak planlanan komplekste ayrıca, 120 araçlık kapalı otopark, 30 adet mağaza, 64 adet ofis, bir adet süper market, sinema salonları, fast-foodlar, 40 odalı 3 yıldızlı otel kategorisinde öğretmenevi ve konaklama yerleri, restoran, roof-cafeler ve idari alanlar mevcut. Ereğli ilçe merkezinde deniz manzaralı ve her yerden ulaşımı rahat olan İş ve Alışveriş Merkezi, bölgenin bu konudaki açığını kapatacak gibi görünüyor.

Bodrum katları deniz seviyesinin altında olan İş ve Alışveriş Merkezi'nin temel, kazının derinliği nedeniyle etraftaki göçmelere engel olmak için 400 adet kazık üzerine oturtulmuş. Deprem yönetmeliklerine uygun olarak yapılan projenin kontrolü Bayındırlık İl Müdürlüğü elemanlarıncı gerçekleştiriliyor. 14 Şubat 2011'de tamamlanması düşünülen İş ve Alışveriş Merkezi, her geçen gün gelişen ve büyüyen Ereğli ilçesinde değerini arttırarak, ilçenin cazibe merkezlerinden biri olacağını gösteriyor.

Projemizde asma tavan yapımında, alçı levhayı ekonomik ve pratik olduğu için tercih ettik.

Alçıyı, estetik uygulamaya cevap veren bir malzeme olarak görüyoruz. Gerek profil, gerekse toz halinde uygulanması kaliteli ustalar tarafından yapıldığında nitelikli ve estetik çözümler üretmeye imkan veriyor.



Lafarge Dalsan ürünlerinin de kullanıldığı bu önemli projenin yürütücülerinden AHO İnşaat sahibi Yusuf Gunay, **ALÇİM**'in sorularını yanıtladı:

Bu projede neden alçı ve alçı levha tercih edildi?

Projemizde asma tavan yapımında, alçı levhayı ekonomik ve pratik olduğu için tercih ettik. Diğer asma tavan sistemlerine göre terciimizi bu yönde kullandık. Tavan arasından geçen tesisatların saklanması için daha kalıcı çözüm ürettiği için Lafarge Dalsan alçı levha asma tavanı uyguladık. Alçı sıvayı ise, daha hafif, uygulaması kolay, daha düzgün bir duvar yüzeyi verdiği için tercih ettik. Daha düzgün bir yüzey, son kat malzeme kullanımı ve sarfiyatında ekonomi sağlıyor. Alçı sıvanın, mineral sıvaya göre pratikliğini, hafifliğini, uygulama kolaylığını da ön planda tuttuk.

Ne kadar alçı kullanıldı? Kaç metre-kare alçı levha kullanıldı?

12 bin metrekare alçı levha, 600 ton kadar da sıva ve saten alçısı kullandık.

Bu tercihte alçı ve alçı levhanın per-

formanslarını düşünmenin payı nedir? (yangın, akustik ve mekanik gibi)

Uygulama kolaylığı, pratikliği, aynı işleve eş değer malzemelere göre ekonomik olması sebebiyle tercih ettik.

Projeyi çizdirirken nasıl bir şey düşünüldü? Nasıl konumlandırıldı? Projelerinizde alçı levhayı daha çok hangi uygulamalarınızda tercih ediyorsunuz?

Alçı levhayı, asma tavan ve kısmi alçı levha bölme duvar uygulamalarında kullandık. Bizim için daha çok bu büyüklükteki bir yapı için bitirmede ortaya çıkan detay hataların kapatılmasında önemli bir işlev görmesi de, bu malzemeyi seçmemizde pratik ve ekonomik yönden bir neden oldu.

Bölme duvarda kullandığınız duvar tipi nedir? Sistem ne? Neden bu sistemi tercih ettiniz?

Klasik konstrüksiyon alçı levha profiliyle uygulanan duvar tiplerini tercih ettik. Bir bütün olarak sistem sunulması nedeniyle bu sistemi tercih ettik. Vidasından bölme duvarına kadar komple bir sistem olması tercih nedenimiz oldu.

Estetik kaygılarınızı nasıl çözümlediniz?

Alçıyı, estetik uygulamaya cevap veren bir malzeme olarak görüyoruz. Gerek profil, gerekse toz halinde uygulanması kaliteli ustalar tarafından yapıldığında nitelikli ve estetik çözümler üretmeye imkan veriyor.

Uygulama sırasında projede karşılaştığınız sıkıntılar ve bu sıkıntılar için bulduğunuz çözümler?

Bu malzemeyi 1988 yılından beri kullanıyoruz. Malzemeyi tanıdığımız için herhangi bir sıkıntımız olmadı. Malzeme imalatçılarının sunduğu sistem çözümleri, zaten bir çok sorunun çözülmesine imkan veriyor.

Alçı levha ile istediğiniz çözümlere, sonuçlara ulaşabiliyor musunuz?

İstedığımız bütün çözüm ve sonuçlara ulaşıyoruz.

Alçı levha ile çalışırken tek ekip ama geleneksel yöntemlerle duvar inşa ederken duvar ustaları, sıva ustaları gibi ayrı ayrı ekiplerle çalışıyorsunuz. Bu anlamda alçı levhanın pratik ve işçilik maliyetini azaltan bir ürün olduğunu söyleyebilir misiniz?

Ağırlıklı olarak pratik ve işçilik maliyetini azaltan bir ürün olmasının yanında yük-

sek bloklarda, bina dışı yapı türlerinde, hızlı uygulanma imkanı nedeniyle pratik bir malzeme olduğunu düşünüyorum. Her ne kadar gelişmiş vinç gibi kaldırma araçları günümüz inşaatlarında kullanılsa da, geleneksel duvar ve sıva yöntemlerinin ağır, yorucu ve maliyetli bir iş olduğu görüldüğüm. Bu açıdan bu sorunlarımıza alçı levha ürünleri çözüm getirdi. Özellikle AVM işlerinde sık sık tadilat olması nedeniyle imalat sonrası tadilat işlerinde önemli pratik fayda sağlayan bir ürün olarak görüyoruz.

Şantiyenizde hangi alanlarda alçı ve alçı levhayı tercih ediyorsunuz, size ne gibi avantajlar sağlıyor?

Şantiyemizde ağırlıklı olarak alçı levha asma tavan uygulaması, duvarlarda ise kısmen alçı levha bölme duvar uygulamalarını tercih ettik. Ayrıca tüm tuğla duvarlarda alçı sıva uygulaması yapıldı. Sistemin pratik, kolay uygulanabilir, göze hoş gelen çözümler üretmesi, zaman ve hızın önemli olduğu büyük yapılarda istenilen sonuçları elde edebilmemiz nedeniyle alçı ve alçı ürünlerini tercih ettik.

Klasik konstrüksiyon alçı levha profiliyle uygulanan duvar tiplerini tercih ettik. Bir bütün olarak sistem sunulması nedeniyle bu sistemi tercih ettik.





Lafarge Dalsan ile kaliteli işlere imza attık

Yazı ve Fotoğraf: Okan Dilek

Ömer Özko, alçı ve alçı levha markası Lafarge Dalsan'ın Antalya bayisi. 2008 yılında ORG'yi kuran Ömer Özko, alçı, alçı levha sistemlerinde ihtisaslaştı, bölgede marka olarak adından söz ettirmeyi başardı. Kaliteli ürün ve markalarla çalışmayı ilke edinen ORG, ürünlerin uygulanışından teslimine kadar bu titizliği sürdürüyor.

Lafarge Dalsan üzerine sohbet ettiğimiz Ömer Özko, alçı ve alçı levha markası Lafarge Dalsan'ı yere göğe koyamadı. Özko, "Ürün kalitesi tartışılmaz. Olumsuz hiçbir durumla karşılaşmadık. Kurumsal firma ile çalışmış olmanın yararlarını çok görüyoruz" diyor.

Ömer Özko Kimdir?..1976, yılında Kayseri'de doğan ORG Şirketinin sahibi Ömer Özko, sektöre proje işleri yürüten bir firmada başladı. Firmanın Antalya Satış Temsilciliği görevini yürüten Özko, 2001 yılına kadar sektörün bu bölümünde, satış ve pazarlama, uygulama birimlerinde başarılı çalışmaların altına imza attı. Kendini her geçen gün yenileyen ve modern teknolojiyle aynı oranda yürümeyi ilke edinen

Ömer Özko, daha önce çalışmalarını yürüttüğü Orjin Yapı ile bir ortaklık gerçekleştireyor. Özko, evli 3 yaşında Mert adında erkek çocuğu babası.

10 yıldır sektörde bulunduklarını, 6 yıldır da Lafarge Dalsan bayiliğini yürüttüklerini ifade eden Ömer Özko, firma hakkında, "Bir kere ürün portföyü çok geniş. Sistem çözüm noktasında mükemmel bir yelpazeye sahip. Tüm ihtiyaçlarımıza cevap veriyor. Ürün kalitesi ise tartışılmaz" diyerek, Lafarge Dalsan'a olan güvenlerini ifade ediyor. Bugüne kadar hep övgü aldıklarını dile getiren Özko, "Kurumsal bir firma ile çalışmış olmanın yararlarını çok görüyoruz. Avantajlı ve uzun vadede kazançlı oluyoruz. Bu konseptte başka firma da yok. Kimliğin, artısını her geçen gün alıyoruz. Büyük isim ve markalarla çalışmak kazandırıyor ve ayrıca olumlu yönde algılanma sağlıyor" şeklinde konuşuyor.

Sektörde bulunduğunuz günden bugüne alçı ve alçı levha sektöründe mükemmel bir gelişimin yaşandığını vurgulayan Özko, "İşe başladığımız yıllarda, otel sahiplerini, konut sahiplerini ikna edebilmek için çok uğraşıyorduk. Şimdi ise al-

çı levha grubu oturdu. Müşterilerimiz daha kalitesini istemekte. Tabi ki bu da alçıyı uygulamaya başladıkça sorunsuz ürün istenmeye başlandı" diyor.

Sektörde 2009 yılı ve 2010 yılının ilk yarısında büyük sıkıntılar yaşandığını hatırlatan Özko, "Ancak şimdi ciddi hareketlenme var. 2004-2005 yılındaki inşaat sektörünün canlılığını hiç kimse unutamaz. İşte şimdi o dönemin yeniden yaşanmaya başladığını söyleyebilirim. 17 adet yeni otel ve 40'ın üzerinde otel tadilatımız var. Konuttaki daralma satışa dönüşmeye başladı" şeklinde belirtiyor. Özko, müteahhitlerin beklentikleri projeleri ortaya koymaya başladıklarını, bekleme döneminin sona erdiğini durum böyle olunca da işlerin dönüşünün de kendilerine olumlu yansıdığını söylüyor.

Alçı ve alçı levha kullanmayı neden tercih ettiklerini, kendilerine ne gibi avantajlar sağladığını sordumuz da ise Ömer Özko, "2011 yılındayız. Avrupa'nın yıllar önce kullandığı bir sistemi bizler daha yeni hayata geçiriyoruz. Pratiklik, uygulama kolaylığı ve düzgün yüzeyler için aynı zamanda çözüm alternatifi olduğundan Lafarge Dalsan kullanıyoruz, onu ter-

cih ediyoruz. Bu arada bu ürün konsepti alternatifi olmayan bir grup. Sıva işleri şantiyelerde ve işlerin başladığı binalarda 'kilit nokta'dır. Yani tüm işler alçıyı bekler. Ne kadar az sürede tamamlanırsa, işler o kadar hızlı ilerler şantiyede" diyerek, bu yüzden kilit noktadaki bu çabanın hızlı ve kusursuz ilerlemesi gerektiğini belirtiyor. Özkol, "Adresimiz anlattıklarımızdan dolayı, Lafarge Dalsan'dır" diyor.

Uygulamaya yönelik en büyük sıkıntının, ehil ustaların eline ürünün geçmeyişiinden kaynaklandığını ifade eden Özkol, "Kendi uygulamalarında kendi elemanlarını şantiyeye yönlendirdiklerini, ürünlerini tercih eden firmalara ve ustalara ürünün özellikleri ve kullanım şekli konusunda da ayrıca bilgilendirme yapıyoruz" diyor. Kusursuz çalışma sağladıklarını belirten Ömer Özkol, firmalarının dışındaki ustalarla bire bir kontak kurarak onlara ürün hakkında destek verdiklerini hatırlatıyor.

Özkol, şimdiye kadarki çalışmaların içinde en keyif alarak yaptıkları projenin Afet Evleri olduğunu söylüyor. Afet Evleri projesinde sürelerinin çok kısıtlı olduğunu, bu projede insani yönlerini ve ustalıklarını daha çok ön planda tuttıklarını ifade ediyor. "Otele nasıl hizmet götürmüşsek aynı titizlikle Afet Evleri'nde de öyle çalıştık. Mevsim kış ve geceleri ayaz. Buna rağmen kesintisiz bir çalışma temposu ortaya koyduk. 40 villayı, 34 günde 50-60 kişilik bir ekiple insanüstü bir gayret ile çalışarak tamamladık. Geceleri insanların, bizler çalışırken evlerin önüne gelip seyretmesini asla unutamayız. Bu bize daha bir titizlik ve sorumluluk yükledi. Bu projeden büyük haz duyarak, keyif alarak tamamladık. Ayrıca, Afet Evleri'ni kusursuz bir şekilde teslim ettik. Bunun yanında Bodrum Xanadu Otel, Kulüp Konaklı Beach Otel, Kulüp Alibey Otel'i tamamladım. Son olarak da Antalya'nın önemli tüketim ürünü CEY-SU'nun su şantiyesi projesini yürütüyoruz."

Sıklıkla kullandıkları alçı levha duvar tipleri için, genelde bölme duvar 10 santimlik DU-DC 75 profiller ile çift kat levha tarzı ile çalışmakta olduklarını söylüyor. Özkol, "Bunlar pratik imalatlar. İç cephelerde de uygulama artış gösterdi. Kısa sürede işi bitiriyoruz. Eski tip duvarlarda sorunlar yaşanmıyor. Hatalar, minimum seviyesine iniyor. Maliyetler de mümkün olduğunca aşağıya çekiliyor" şeklinde değerlendirilme de bulunuyor. Alçı bazlı ürünlerin yangın dayanımı gibi performanslarına ait özellik-

lerini kullanıcılarla mutlak surette paylaştıklarını anlatan Ömer Özkol, tavanda alçı kaplamasını önererek, yangın riskini ortadan kaldırdıklarını söylüyor.

"Sipariş Modülü Bizi Her Yönden Rahatlatmış.." "Satış yaparken öncelikle ihtiyaç nedir ondan başlıyoruz" diyen Özkol, "Karşı tarafın istediği değil, bizlerin de yönlendirmesiyle doğrunun bulunmasına yardımcı oluyoruz. Bizlerin de yönlendirmesiyle doğru ürün ve doğru adım atılmış oluyor. Böylece kaliteli ürünlerin tercih edilmesini sağlıyoruz. İkinci aşamada satışını yaptığımız ürünleri ön plana çıkararak müşteriyi memnuniyetine sunuyoruz. Referanslarımız da tabii ki her zaman olduğu gibi yaptığımız hizmetler oluyor" diyor. Sipariş modülünün de kendilerini her yönden rahatlatmış olduğunu belirten Özkol, yola çıkış ve varış saati konusunda müşteriye bilgi verebildiklerini, hareketli bir bölgede olmalarından dolayı, saatlerin önem arz ettiğini aktararak, "O yüzden sipariş modülü konusunda büyük bir rahatlık içindeyiz" diyor.

"Lafarge Dalsan'ın Gücünü

Kullanıyoruz..." "Lafarge Dalsan'ı farklı kılanın iş ve ürün portföyü olduğunu söyleyen Özkol, en büyük farkındalığın bu olduğunu ifade ediyor. Lafarge Dalsan'ın ihtiyaçlarını karşıladığını belirten Özkol, "Geriyeye dönük kaliteyle ilgili hiçbir endişe yaşamıyoruz. Kimsenin aklında soru işareti

kalmıyor. Şimdiye kadar hiçbir şekilde tek bir ürün tek bir torba dahi iade almadık. Lafarge Dalsan'ın sevkiyat gücü yüksek. Bu gücü kullanarak korkusuzca çalışıyor ve ürünümüzü destekliyoruz" diyor.

Son olarak çalışmaları sırasında yaşadıkları en ilginç olay hakkında hatırasını bizimle paylaşırken olayı şöyle anlatıyor: "Yine yoğun bir şekilde üzerinde titiz bir şekilde çalıştığımız otel şantiyesindeyiz. Kalabalık bir ekibiz. İş gayet iyi ilerliyor. Sonlarına yaklaştığımız ve zaman zaman övgüler aldığımız bu projede, proje sahiplerinden birisi gelerek, "boyacımız da bayağı iyi çalışıyor. Çok güzel olmuş dış görünüm harika. Sanırım diğerleri pek bu kadar çalışmıyor" diye bir ifade kullandı. Aslında bu bir teşekkürdü. Çünkü işimizi çok temiz ve hızlı bir şekilde bitirmiş sonuna yaklaşmıştık. Proje sahibi dış görünüşü görünüş için bittiğini görünce böyle bir espri yapmıştı ve bu diyalogu hiç unutamıyorum. Bu projeye çok kalabalık bir kadro ile başlamıştık. İçinde ise sadece dış sıva astarcısı olarak 1 boyacı bulunuyordu. Onun yaptığı dış cephe çalışmasındaki görselliğin proje sahibini çok etkilediğini düşünüyoruz."



"Bir kere ürün portföyü çok geniş. Sistem çözüm noktasında mükemmel bir yelpazeye sahip. Tüm ihtiyaçlarımıza cevap veriyor. Ürün kalitesi ise tartışılmaz"

Yapı-Endüstri Merkezi'nin Genel Müdürü Barış Onay:

Çalkantılı ama değişim ve yenilik ruhuyla bir döneme adını veren 1968'in 8 Mart'ında Harbiye'deki binasında kapılarını geleceğe açan Yapı-Endüstri Merkezi (YEM), 42 yıldır Türk yapı malzemesi sektörü için bilgi paylaşma ortamları yaratma yolunda Türkiye'de birçok ilki hayata geçirerek, hep bilginin odağı olmayı ilke edinen dev bir kütüphane, dev bir medya grubu, değerli bir kurum....

Yapı sektöründe bilginin buzdağı



Mehmet Avcı-İstanbul

"1967 yılının sonları ve 1968'in başları... Yoğun bir çabayla Türkiye'de yepyeni bir fikri uygulamaya koymanın telaşı ve heyecanı içindeyiz. Yapı alanında ileride büyük iddiaları olacak bir kuruluşu, Yapı-Endüstri Merkezi'ni (YEM) kurmaya çalışıyoruz, tam bir amatörlük anlayışı içinde. Olanaklar sınırlı ama kurucular büyük bir özveriyle çalışıyorlar.

...Bu olayların ne getirip ne götürdüğünü tartışmak bu yazının konusu değil. Ancak burada vurgulamak istediğim, Yapı-Endüstri Merkezi'nin kuruluşunun, bir kuşağa adını veren 1968 yılına rastlamasıdır. O kuşaktan olanlar bir toplumsal değişim evresinde başı çektikleri için kendilerinden övgüyle söz ederler. Ben de bu-

rada Yapı-Endüstri Merkezi'nin 1968 kuşağından olduğunu aynı övünçle söyleyebilirim. Yapı-Endüstri Merkezi'nin yüklendiği ve yerine getirdiği işlevlerle Türkiye'de bir değişim sürecinin başlangıcı olduğunu dile getirmek abartılı sayılmamalıdır. İşte bu ortamda, bir bilgai merkezi olarak kurulan YEM, Türkiye'de pek çok "ilk"e damgasını vurmuştur."

Yukarıdaki sözler YEM Yönetim Kurulu Başkanı Doğan Hasol'a ait... İşte Yapı-Endüstri Merkezi (YEM) 8 Mart 1968 tarihinde, böyle çalkantılı, ama yenilikçi ve değişimci bir ortamda açıyordu kapılarını bugüne, geleceğe... 20. yüzyılın son çeyreğinde emeğin ve kol kuvvetinin yerini bilgi almaya başladı. Böylece dünya 21. yüzyılın eşiğinde bilgi ve iletişim çağına geçti. Oysa Yapı-Endüstri Merkezi, daha 1968'de,

çağa daha bu ad verilmemişken bir bilgi merkezi olarak ilk adımlarını atıyordu... 1968 yılından beri aynı anlayışla hizmet vererek kurumsallaşan YEM, Türk yapı malzemesi sektörü için bilgi paylaşma ortamları yaratma yolunda, Türkiye'de birçok ilki hayata geçirdi.

YEM'in genç Genel Müdürü Barış Onay ile, bir şirket ofisinden çok, bir kütüphaneyi andıran yeni genel merkezinde, yapı sektörü, YEM ve YEM'in sektördeki yeri ve önemi üzerine konuştuk.

Yapı-Endüstri Merkezi (YEM), yapı sektöründe çok geniş bir yelpazede hizmet veren çok kapsamlı bir kuruluş, Yapı-Endüstri Merkezi'ni bize tanıtır mısınız? Kuruluş öyküsü, faaliyet alanları, hizmet türleri neler?

Yapı-Endüstri Merkezi (YEM), her şeyden önce bir Bilgi Merkezi... Kartvizitlerimizin arkasında bile "Yapı Dünyasının Bilgi Merkezi" yazıyor. Bu bizim için çok önemli bir slogan, çünkü bizim yaptığımız iş bir bilgi işi. Yapı sektöründe 42 yıldır faaliyet gösteren bir firmayız. 1968 yılından beri bilgi işi yapan bir şirketiz. Yaptığımız şey platformlar kurmak. Bu platformlarda profesyonellerle o profesyonellerin ihtiyacı olan malzemeleri tedarik eden insanları buluşturuyoruz. Bunu da fuarlar düzenleyerek, dergiler ve kitaplar yayımlayarak yapıyoruz. YEM'in kuruluş akdinde yapı sektörüne hizmet etmek yazar. Şirket olmamıza rağmen, Sivil Toplum Kuruluşları (STK) gibi faaliyetlere imza atan bir şirketiz. Yapı dünyasından bizim aldığımız pay sadece bilgi sektöründekidir. Bunun dışında biz

“Dev demesek de bir medya şirketi olduğumuzu kabul ediyoruz. Çünkü bizim birçok farklı platformumuz, birçok farklı mecramız var. Dergilerimiz üzerinden, webimiz, fuarlarımız, etkinliklerimiz üzerinden, direkt e-pota sistemimiz üzerinden yapı sektörü profesyonellerine ulaşmak mümkün.”



işimizi büyütmek için ne malzeme üretme, ne satma ne de bina yapma alanına girmiyoruz. Oysa bizim işimizin büyümesi için pastanın tamamının büyümesi lazım. Bu nedenle YEM, Türk yapı sektörünü büyütecek her türlü yeni kuruma, kuruluşa yeni birlikteliklere gözü kapalı giren bir şirket. Bunun gibi birçok STK'nın yönetim kurullarında yer alırız, temsil edilir, orada yurt dışında edindiğimiz deneyimleri aktarır ve sektörün büyümesi için uğraş veriz.

Aslında faaliyet alanları ve kapsamı dikkate alındığında YEM'e sadece bir yapı veya mimarlık kuruluşu olarak bakmak pek doğru değil. YEM'e dev bir medya grubu demek yanlış olmaz herhalde...

Evet haklısınız, dev demesek de bir medya şirketi olduğumuzu kabul ediyoruz. Çünkü bizim birçok farklı platformumuz, birçok farklı mecramız var. Herhangi bir fikri yaymak konusunda YEM'den ge-

çerek yapı dünyasına birçok farklı yönden ulaşmak mümkün. Şöyle ki; dergilerimiz, internet sitemiz, fuarlarımız, etkinliklerimiz ve direkt e-posta sistemimiz üzerinden yapı sektörü profesyonellerine ulaşmak mümkün. Böyle bakınca 'evet bir medya grubuyuz' diyebiliyoruz. Ama bilgi merkezi gözlüğünden baktığımız için, medya grubu misyonumuzun yanında, sektördeki bilgi paylaşımını artırmak da bizim bir numaralı hedeflerimiz arasında. Bizim için bilgi içeriği olmayan hiçbir işi uzun süre yapabilmemiz mümkün değil.

Bu anlattıklarınızdan yola çıkarak, YEM'i sektörün dev bir kütüphanesi, danışma merkezi olarak da konumlandırabilir miyiz?

Aynen öyle. Sektörün bilgi merkezi diyoruz. Türk yapı sektörü içerisinde hangi tür bilgiye ihtiyaç olursa olsun bizde olduğu iddiasındayız. İnsanların bilgisi, yapı

teknikleri, ürünlerin, firmaların, en son mimari örneklerin bilgisinin olduğu ve buradan sektöre dağıtıldığı bir merkez olarak konumlandırıyoruz kendimizi.

42 yılı geride bırakan bir kuruluş olarak YEM'in bu süre zarfında imza attığı birçok ilk vardır. Bunlardan söz eder misiniz?

İzmir Enternasyonal Fuarı'nı saymazsak moda fuarı ile birlikte Türkiye'deki ilk ihtisas fuarını, Yapı Fuarı adı altında gerçekleştiren firmayız. Türkiye'nin ilk olmasa da en kapsamlı yapı malzemeleri katalogunu yaptık. Bizim ilklerimiz ve yeniliklerimiz uzun bir listeden oluşuyor. Bunu da neden yapıyoruz? Şirketimizin aylık düzenlenen yöneticiler toplantısı vardır. Yönetim Kurulu Başkanımız Doğan Hasol bu toplantılarda, her yöneticiden aylık raporu dinler ve sorduğu ilk soru "bu ay yeni olarak ne yaptın? bu ay bir yeniliğin var mı?" olur. Yoksa hemen diğer yöneticiye geçer. Yani bizim her ay bir yenilik yapmamız istenir, Yapı-Endüstri Merkezi de sektördeki bugünkü lider konumunu bu şekilde koruyor. Bizim kendimizi yenilememek gibi bir lüksümüz yok. Çünkü bizim açtığımız kanallar çok doğaldır ki, başkaları tarafından da kullanılıyor. Dolayısıyla yeni kanallar açmak, kendimizi yenilemek durumunda yız ki sektör de büyüsün. 42 yıllık başarımızın arkasında da bu var; sürekli inovasyon, sürekli iyileştirme... Bu noktada aktif olarak yurt dışını takip etmemizin büyük katkısı var. Global, küresel trendleri aktif olarak izliyoruz

Siz sektörde birçok firmaya danışman hatta bilirkişi hizmeti veren bir üst kurum gibisiniz. Bu konudaki vizyonunuza biraz anlatır mısınız?

Evet, sektörde bir üst kurum gibi bir algı var YEM ile ilgili. Biz bir STK değiliz, üyelerimiz yok, birlik de değiliz. Ancak bilgi merkezi misyonumuzdan dolayı sektörde STK gibi algılanabiliyoruz. Fakat işin aslı sektör profesyonellerine, üye oldukları birliklerden, derneklerden alabilecekleri bilginin çok ötesinde bilgi sunuyoruz. Bu konumlanmadan rahatsız değiliz. Biz bugün bir alçı firması ile konuşuyoruz, yarın beton firmasıyla, aynı gün bir pencere firmasıyla, ertesi gün bir müteahhitle, iki gün sonra bir mimarla, üç gün sonra bir şehirciyle, inşaat mühendisiyle ondan sonrakı günde uluslararası bir yapı firmasıyla konuşuyoruz. Dolayısıyla yapı sektörünün aktörlerine aynı önemi verebilecek ve aynı derecede bilgi sahibi olabilmek şansına sa-

Usta Haber

Murat Çam

Uzun yıllardır alçı işiyle uğraştığını, yurtiçi ve yurtdışında birçok projede yer aldığını belirten alçı ustası Murat Çam, teknik malzeme, iş güvenliği gibi şartların eskiye nazaran daha iyi olduğunu söylüyor. Murat Usta, Lafarge Dalsan ürünlerinin sağlam ve kaliteli olduğunu belirterek ürünlerden çok memnun olduğunu dile getiriyor.

Lafarge Dalsan'ın tavsiyelerini dikkate alıyoruz

Yazı ve Fotoğraf: Aydın Arslanyılmaz

Isparta'nın Yalvaç İlçesi'ne bağlı Mısırlı Köyü'nde 1 Nisan 1983 yılında doğan Murat Çam, okumaya hevesli olmadığından kısa yoldan iş hayatına atıldı. Murat Usta, ilkokulu bitirdikten sonra okumak istemediğini ifade ederken, ilkokuldan çıktığından beri bu işlerde çalıştığını ve o günden bu yana severek işini yaptığını söylüyor. Henüz bekar olduğunu dile getiren Murat Usta, yıllar boyu birçok şehir ve birçok ülkede yapılan başarılı çalışmaların içinde bulunduğunu, ustalığı ve emeğiyle bu çalışmalara katkı verdiğini ifade ediyor.

Murat Usta eskiye oranla işlerin çok daha iyi bir seviyeye ulaştığını belirtmeden geçmiyor. Usta, teknolojinin ve deneyimin artmasıyla birlikte teknik malzeme, iş güvenliği ve daha birçok konuda, şartlarda eskiye nazaran bir gelişme yaşandığını inancını taşıyor.

"Lafarge Dalsan'ın ürünleri daha sağlam ve kaliteli..." Alçının kullanıldığı her yerde ve alçı ile ilgili her çalışmada yer aldığını ifade eden Murat Usta, çalışırken çok dikkatli ve titiz olduğunu söylüyor. Bu titizliği malzemelerde de gösterdiğini, özellikle alçı levhaların sağlamlığına dikkat ettiğini belirtiyor.

Bu işlerle uğraşan biri olarak Murat Usta, "Eşdeğer malzemelere oranla Lafarge Dalsan'ın ürünleri daha sağlam ve kaliteli" diyor. Lafarge Dalsan'ın ürün yelpazesinin de çok geniş olduğunu söyleyen Murat Usta, "İstedğimiz ürünü bulabiliyoruz" diyor. Murat Usta, sağladığı bu kolaylıklar nedeniyle ustalara Lafarge Dalsan ürünlerini kullanmalarını öneriyor.



Çalıştıkları mesleğin sağlıklarını etkileyip etkilemediği konusunda da değerlendirmelerde bulunan Murat Usta, bu anlamda bir sıkıntı yaşamadığını, özellikle kullandıkları ürünlerin sağlık açısından bir zararı olmadığını belirterek, "Yıllardır kullanıyorum, hiçbir zararını görmedim." diyerek ürünlere olan güvenini ifade ediyor.

Çalışanların sağlığı açısından iş güvenliğinin olmazsa olmaz bir gereklilik olduğuna vurgu yapan Murat Usta, "Yüksek iskeleleri sağlam kuruyoruz. 1,80 santimetreden yüksek yerler için emniyet kemeri takıyoruz" diyerek, işe başlamadan önce iş güvenliğiyle ilgili tüm tedbirleri aldıklarını ifade ediyor.

"İyi bir usta, öncelikli işini sevmeli..." Mesleğinde deneyim kazandığını hatırlatan Murat Çam veya Nam-ı ismi Murat Usta, "Antalya'daki otellerde çalıştım.

Yurtdışında 11 ayrı ülkede iş yaptım. Nisan 2010'da geldiğim Zonguldak'ın Ereğli İlçesi'ndeki iş ve alışveriş merkezinde halen çalışıyorum" diyor. Yaşadığı deneyimlerinin sonucunda elde ettikleriyle iyi bir alçı ustası olduğuna inandığını söylüyor. İyi bir usta olabilmek için belirli kriterler olduğunu dile getiren Murat Usta, kriterlerini şöyle sıralıyor: İyi bir usta, öncelikle işini sevmeli, kaliteli malzeme kullanmalı, iş disiplinine uymalı, iş güvenliğini almalı, teknik şartnameye uygun olarak hareket etmeli.

Çalışırken el kitabından da yararlandıklarını belirten Murat Usta, "Malzemeleri kullanırken sürekli el kitabına bakıyoruz. Tavsiyeleri dikkate alıyoruz. Bunun da faydasını görüyoruz" diyerek, tüm ustaların el kitabından faydalanması gerektiğini dile getiriyor.

Aktüel Sohbet

Sanatçı Suavi

Mimarlığı tercih etmemin sebebi mimarlıktan müziğe dönüş değil tam tersi müzikten mimarlığa yönelim biçimindedir. Çünkü müzik, daha doğrusu sanat mimarlıkla çok paralel bir kavram.

Mimarlık, müzikle at başı giden bir

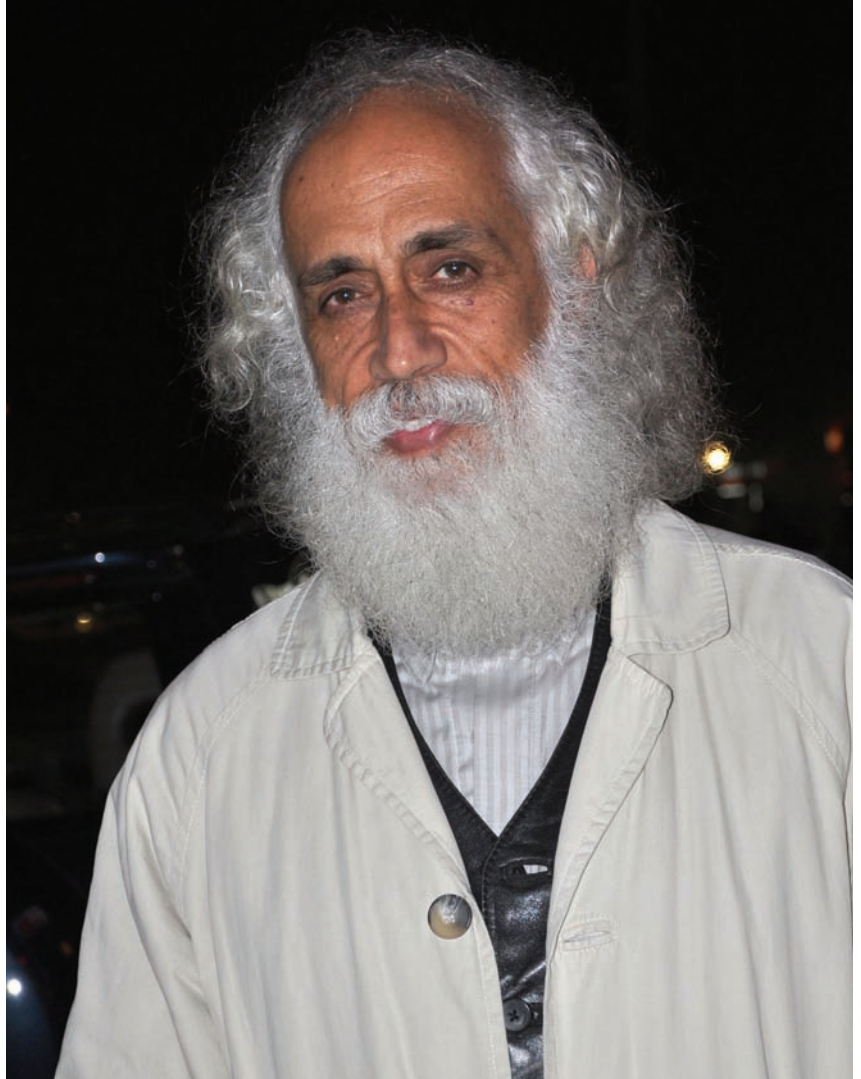
ritm işidir...

Mehmet Avcı

Her zaman gönlü insan sevgisiyle çarpan, emeğin yüceliğine inanan halk sanatçısı Suavi, artık yaşamayan bir babanın dört çocuğundan biri... 1950 yılında Kırıkkale'de dünyaya gelen ve babasının memuriyeti nedeniyle çeşitli illeri dolaşan Suavi, ortaokul çağlarından beri orkestralarda gitar ve davul çaldı şarkı söyleyerek hep müzikle iç içe oldu.

Yalnızlığı, sessizliği ve denizi çok seven Suavi, aynı zamanda profesyonel bir balıkadam, lisanslı bir dalgıç. Yaşamayı, yaşatmayı çok seviyor insana ve insanca yaşamaya özen göstermeyi bir yaşama ilkesi kabul eden Suavi, emekten, barıştan ve estetikten yana mücadelesini; İnsan hakları potası içinde bir aktivist olarak yıllardır sürdürüyor. '68 kuşağının hemen hemen bütün temsilcileri gibi güncel ve sosyal olaylarla yakın ilgili, tam bir demokrasi, barış ve çevre savunucusu Suavi... Sırasıyla "Deli Gönlüm", "Yıllar Sonra-Aydın mısın" ve "Yalı Çapkını" adlı albümlerini çıkardı.

Beyaz Güvercin İstanbul Yarışması'nda "İki Gözüm İki Çeşme" şarkısıyla ikinci olan Suavi, 1996 yılında da TRT'de Altın Anten yarışmasında "Yalıçapkını" isimli eseriyile birinci olup Kazakistan Almaata'da 24 ülkenin katıldığı Asya'nın Sesi (Voice Of Asia) yarışmasında Türkiye'yi temsil etmeye hak kazandı. Yarışmada jüri tarafından beş yıldır kimsenin layık görülmediği ve birincinin de üstünde kabul edilebilecek "Grand Prix" ödülünü aldı. 1997 yılında Ku-



Günümüzde mimarlık adına çok olağanüstü, hayatımızı tehdit eden, insanlığın asla kabul etmeyeceği birçok çirkinliğe, hatta kentlerde tecavüz boyutuna varabilecek olumsuzluklara tanıklık etmeme rağmen söylüyorum bunu. Mimarlık bundan ibaret bir kavram değil.

şadası Altın Güvercin Müzik Yarışması'nda De Lan şarkısıyla profesyonel kategoride en iyi besteci ve en iyi profesyonel yorumcu seçildi.

Birçok insanın ezbere bildiği "Yalı Çapkını"nın mimarı o. Mimar ifadesi lafın gelişi değil. Aslında ODTÜ mezunu bir mimar Suavi. Öğrencilik yıllarında edindiği muhalif duruşunu bugüne dek sürdürdü. Yıllardır kesmediği sakallarıyla her zaman ilgi odağı olan Suavi ile müzik, mimarlık ve yaşam üzerine çok samimi ve keyif verici bir söyleşi gerçekleştirdik.

ODTÜ mimarlık mezunusunuz. Mezun olduktan sonra hiç mesleğinizi yaptınız mı?

Mesleğimle ilgili çalışmalarım oldu, hem kurumsal kimlik hem de küçük çaplı çalışmalarım oldu ama çok kısa sürdü bunlar. Proje denebilecek küçük uygulamalarda da yer aldım. Ancak ben mimar olmaktan önce müzikle çok büyük bir aşk yaşamıştım ve mimarlığı tercih etmemin sebebi mimarlıktan müziğe dönüş değil; tam tersi müzikten mimarlığa yönelim biçimindeydi. Çünkü müzik, daha doğrusu sanat mimarlıkla çok paralel bir kavram. Mimarın de sanatın önemli kollarından biri olduğu dünyada da çok öne çıkmış kabul edilmiş bir durumda. Ama iyi bir eğitimden geçmeme ve çizgisi, perspektifi ve algısı yüksek bir birey olarak gelişmeme rağmen, daha önce de söz ettiğim gibi ortaokul yıllarında başlayan ve kâğıt 2,5 lira yevmiye ile büyük müzik gruplarında çalabilmenin getirmiş olduğu avantaj olsa gerek, müzik, yaşamımda daha ağır bastı.

Öğrenimini gördüğünüz mesleği yapmamış olsanız da mimarlık ile sanatçılığı karşılaştırdığınızda benzer ve farklı yönleri neler size göre?

Birincisi olmayan bir şeyi tasarlayabilmek açısından ve onu kendi mecrasına uygun bir zemine oturtabilmek açısından ve bunun bir yanıyla eğer bir olağandışı müdahale ile karşılaşılmaz ise bitmiş halini bi-

le varsayabilmek gibi bir önsezi, müzikle, sanatla çok at başı bir şey... Eğer ben tasarlayamazsam, hissedemezsem, doğru algılayamazsam, kurguyu doğru yapamazsam, giriş, gelişme sonuç diye bir geleceğin silsile yürüyüşünü belirli bir zaman dilimi içerisinde yaşama aktaramazsam, sahnede zamanlama dediğimiz şeyi, ritmi yakalayamam.

Mimarlık aynı zamanda bir ritim işidir, sadece konu özelinde değil, o konunun nereden, niçin ve kimler adına uygulanacağı gibi birçok soruya aynı hızla cevap üretebilme tekniğini de beraberinde getiren bir meslek, bir kavram. Günümüzde mimarlık adına çok olağanüstü, hayatımızı tehdit eden, insanlığın asla kabul etmeyeceği birçok çirkinliğe, hatta kentlerde tecavüz boyutuna varabilecek olumsuzluklara tanıklık etmeme rağmen söylüyorum bunu. Mimarlık bundan ibaret bir kavram değil. Bugün dünyanın ve özellikle ülkemizin geldiği nokta mimari şaheserlerin toplamından ibaret de değil. Böyle bakıldığında benim sanatla mimarlık arasında bağım, gerçekten işin matematiği, ritmi ve o olmazsa olmaz bir olgu olan estetik kaygıdan ibaret. Çünkü, mimari anlamda da bir estetik kaygısı yok saydığınızda yaptığınız iş sıradan bir çözüme dönüşebilir.

Müzikte de estetik kavramını işin içinden çıkardığınızda asla sanatla ilgili bir eser üretmiş olmayacaksınız. Aynı zamanda bir akort işidir müzik... Bir nota ve rota işidir. Notayı 6 ayda öğrenebilirsiniz ama bir insan kendi rotasını doğru çizemediği zaman o notanın gerçekten açık denizde seyir eden bir tekne gibi ve onu ustaca kumanda eden teknik odadaki bir kaptan gibi doğru ve estetik seyrine tanıklık edemezsiniz. Mimaride de doğru rota çizmek zorundasınız. Eğer mimar olduğunuzu söyleyen birey, estetik anlamında, rotayı doğru çizmek anlamında, meseleyi doğru kavramak anlamında ve bu sezileri adapte edebilmek noktasında, gelişmiş dünyayı hızla

takip etme noktasında bir paralellik göstermiyorsa büyük mağduriyetler ve olumsuzluklar yaşaması kaçınılmaz olur.

Sanatçılık yaşamınızda hiç "keşke mimarlık yapsaydım" diye pişmanlık duyduğunuz dönemler oldu mu?

Kesinlikle pişmanlığım olmadı ama rahatsızlıklarım oldu. Ben elimdeki mesleği bu yaşama kadar çok severek yaparak geldim. Çünkü hiçbir zorlama, hiçbir kontrat içermiyordu, tamamen bağımsız inisiyatif bende olan bir işti. Mimarlıkta da ben aslında hep inisiyatifin mimarda olmasını savuna geldim. Ama günümüzde mimari uygulamalar, çizimler açısından, mimarlık kendi içinde çok farklı kategorilere ayrıldı. Kafasında çok farklı şeyler düşünmüş olmasına rağmen arzu ettiğini hayata geçirmekte bir türlü kendini kabul ettiremeyen mimarlar da var, özgür çalışıyor olmasına hayatı doğru okuyamadığı için mimarlık adına çirkinlikler üretenler de var, gerçekten burada iradesini kabul ettirebilecek donanımda olan insanlar ve hayatımızı estete eden insanlar da var. Böyle bakıldığında ben sanatı biraz da tercih etme nedenimi hiç kimseye bağlı olmaksızın bir anlamda, kendimden ve yaptığımdan sorumlu bir özgürlük anlayışıyla ilişkilendirdim ve bu nedenle müziği tercih ettim. Ekonomik anlamda mimarlıkla müziğin getirileri ya da götürüleri arasında hiçbir zaman sorgulama yapmadım. Çünkü tatminkar bir insanım. Ben kazanç ne olursa olsun, doyunmayı, sağlıklı olabilmeyi, bu işin matematiğini kurgulayabileceğini düşünerek geldim. O nedenle banka mevduatları üzerinden hiç bakmadım, ama mimarlık yapmayı özlüyor muyum? İnanılmaz derecede özlüyorum. Ama maalesef sadece özlediğim için yönelinecek, amatörce sürdürülebilecek bir uğraş olmaktan çok öte bilimsel bir lisan konuşuyoruz. Böyle olduğu için de yutkuna yutkuna da olsa hem çok imrendiğim şeyleri, bu niçin bana ait olmasını şeklinde, hem de beni irite eden şeyleri belki müdahale etseydim bu böyle olmazdı anlamında hem kaygıyla hem büyük bir iştahla izlemeye devam ediyorum.

Mimar kimliği de olan bir sanatçı olarak ülkemizdeki, özellikle de Türkiye'nin gözbebeği olarak kabul edilen İstanbul'daki yapıları ve yapılaşmayı estetik buluyor musunuz?

Köprünün aydınlatılmasından tutunuz, restore adı altında o binanın bütün özgün estetiğinin, ifadesinin tahrip edilme-

sinden, hayata yeni ve çağdaş değerler katıyoruz diye önümüze çıkartılmış ucubelerden, kent ve insan ilişkisini doğru sorgulayamadıkları için kentleşme adı altında insanların üzerine bir cendere gibi gelen bu yapılaşmanın beni mutlu ettiğini söylüyor olmam her anlamda iki mesleğime de hainlik olur diye düşünüyorum. Ben öncelikle muhalif bir birey olarak, bu işgalin, bu talanın mimarlık adı altında da hatıma kimi meslektaşlarımızın alet de olduğunu bilerek, belki zorunluluktan, belki başka çıkar ilişkilerinden bilemiyorum, ama ülkemizin gözbebeği olarak tanımladığınız İstanbul'un giderek daha şehvetli, daha estetik, daha gezilesi daha pırl pırl bir kent bilincinden hızla uzaklaştığını ve daha önce de söylediğim gibi müthiş bir tecavüzle baş başa kalmış bir kenti soluyor olduğumuzu hem üzülerken hem gerçekten bu vahşete, bu talana nasıl dur diyebileceğimize de cevaplar üreterek takip ediyorum. Maalesef İstanbul mimari anlamda bize bırakılan mirası korumak noktasında bile müthiş bir zafiyet gösterirken, mimari adı altında talana da gebe bir süreç yaşıyoruz.

Gündeminizde var mı İstanbul'dan ayrılıp başka bir yerde yaşamak?

12 yıldır bir ayağım zaten Bodrum'un bir köyünde. Çok yakın zamanda kaybettiğimiz, Yıldız Teknik'in üniversite olmasından tutunuz, mimarlık vakfına kadar, kuruculuğundan rektörlüğüne kadar çok önemli işlere imza atmış, mimarlık yasası ile ilgili önemli akademik çalışmalar yapmış ve Ankara'da büyük uğraşlar vermiş hocaların hocalarından birini kaybettik. Canım Maruf Ağabeyimden (Önal) bahsediyorum. Maruf Ağabey ile birlikte çıkırttığımız diyeyim, çizgilerini önce Maruf Ağabey'in attığı sonra paralel bir şeyler yaptığımız bir evde, tamamen ayaklarım toprağa basarak, zaman zaman mandalina çiçeklerini koklayarak, zaman zaman köpeklerimle hayvanlarımla buluşarak bir hayatı örmüş durumdayım. Orada hem bu boyutuyla tatminkar bir dönem yaşıyorum hem de İstanbul'da az önce tanımladığım gibi bir boşuculuğa kendimi gebe hissettiğim zaman oraya kaçıyorum. Yani Bodrum'da bir köyde yerleşmesini kurmuş, ama kaçmanın kurtuluş olmadığını bilen bir insan olarak, gözüm yine de İstanbul'a nazar değmesin diyen bir yanı arkamda bırakarak zaman zaman kaçmayı tercih ediyorum.

Müzik çalışmalarınız nasıl gidiyor?



Hayranlarınız yeni bir albümünüzü heyecanla bekliyor?

Maalesef ülkemizde 5846 sayılı bir telif hakkı yasası var ve bu yasaya ilişkin meslek birlikleri ve yönetim kurulu başkanlığı düzeyinde çok uzun yıllar emek vermeme rağmen, ülkemizi bir korsan cenneti olmaktan arındırabilmiş değiliz. Sadece müzik adına söylemiyorum bunu. Sınai haklardan tutunuz, bir logoya kadar, sokakta herhangi bir markanın yerlerde sürünen istismarına kadar başka bir boyuta sıçramış durumda. Ben buna paralel olarak 4 yıldır albüm yapmıyorum. Çünkü İMÇ adını verdiğimiz müziğin kalbinin attığı yer, neredeyse yüzde 70'i iflas etmiş, kapanmış terk edilmiş bir yere dönüştü. Hal böyle olunca sektör çok ciddi bir kan kaybı içerisinde. Hem mekanik satış dediğimiz bandroller açısından hem de konser sayıları ve internet çağına dönüşüm noktasındaki yapıyı hazırlayamamaktan kaynaklı bir çağın dışına itilme noktasında müthiş bir kan kaybı yaşanmakta. Ama önümde 2011 yılında bir tanesi tüzel kişiliğini kaybetmiş, sözleşme yaptığım iki müzik firmasından eser işletme dediğimiz, bütün yasal haklarıyla bana ait olması gereken bir hakkı elde etme süreci yaşıyorum ve bu telif hakları mahkemesinde lehime sonuçlanmak üzere. Bunu elde ettiğim anda bu hakkın içinde yer alan tüm repertuarımı yeniden insanlara sunabileceğim. Çünkü bu repertuarın hiçbirisi bugün bir bandrol yapıştırılarak tüketiciye sunmak için vitrine konulamıyor. Çünkü tüzel kişilikler yok ortada. Bu albümlemleri yeniden insanlarla buluşturduktan sonra, elimde yeni, sıfır kilometre çalışmalarım var, mutlaka bunlarla yeni bir albüm yapıp 2011 yılında öncelikle bu iki albümü Suavi dinleyicilerine ulaştırmak istiyorum. Çünkü şu an bile bir Suavi CD'si

isteseniz hiçbir yerde bulamazsınız

Sizinle özdeşleşen sakallarınızı ne zandır kesmiyorsunuz? Bunun özel bir nedeni var mı? Sakallarınızı kesmemeye devam edecek misiniz?

Aslında bu üniversite yıllarına kadar uzanıyor. Üniversite eğitimi görürken, bir yandan okul, bir yandan babama fazla yük olmamak için bir şeyler yapma gayretindeki koşuşturmada açık söylemek gerekirse sakal tıraşı olmaya vaktim olmuyordu. Sakallarımı kesmememin birinci nedeni bu, ikincisi ise o dönemde gencecik yaşta idam edilen üniversiteli arkadaşlarımıza yapılanı protesto idi. Askerlikte zorunlu olarak kestim ama onun dışında hiç kesmedim ve asla kesmeyeceğim. Bütün dostlarıma da bir veda cümlesi olarak kayda geçebilir bu. Beni böyle uğurlayacak arkadaşlarım. Beni böyle saracaklar ve hoşça kal diyecekler ardımdan. Evet, bu bir tepki ifadesiydi. Ama bu tepki imaj yaratmak derdinden, küçük popülist beklentilerden ortaya çıkmadı.

Ben sanatı biraz da tercih etme nedenimi hiç kimseye bağlı olmaksızın bir anlamda, kendimden ve yaptığımdan sorumlu bir özgürlük anlayışıyla ilişkilendirdim ve bu nedenle müziği tercih ettim.



Güngör Hoşafcı - İç Anadolu Bölge Satış Müdürü

Yeni ürünlerle iş yükü hafifliyor

Geride bıraktığımız 2010 yılını, her zamanki gibi sektörün lideri olarak tamamlayan Lafarge Dalsan'ın bize yaşattığı gururu siz değerli **AL İM** Dergisi okurlarıyla paylaşmak isterim.

 r n yelpazesine sürekli yenilikler katarak farklılaşan Lafarge Dalsan, yaklaşık bir senedir ürün gamında bulunan ALLEV 4X4 ile kolay uygulandığı ve zamandan tasarruf sağlaması sebebiyle sektörün bir başka ihtiya ını da karşılamaktadır.

ALLEV beyazı'nın özelliklerinin yanı sıra, ALLEV 4x4' n kısa kenarında da gizli bir pah bulunması uygulamacılara çok önemli avantajlar sağlıyor. Zamandan kazanım, bunlardan bir tanesi. Kısa kenara pah açmak uygulamacı için zahmetliydi; pah açmadan levhayı uygulayabilmek uygulamacının işini kolaylaştırdı. Aynı zamanda levhaların birleşim yerlerinde oluşan potluk, şişkinlik, sarkma, sehim gibi şikayetlerin ortadan kalkması ALLEV 4X4'  tercih etmelerinde önemli bir etki sağlamıştır.

Özel bir teknoloji ile üretilen ALLEV 4X4, sağladığı bu avantajlarla İç Anadolu Bölgesi'ndeki bayilerin iş yükünü hafifletmekle birlikte, iş hacimlerini de önemli oranda arttırmıştır. ALLEV 4X4, ustalarımızın işlerini kısa sürede ve sorunsuz bitirmelerine olanak sağladığı gibi, proje sahiplerinin mek nlarına da estetik kazandırmıştır.

Bu başarılar, Lafarge Dalsan için itici bir g   sağlamasına neden olmuştur. Zira, kendi sektörlerinde lider olan Putzmeister ve Lafarge Dalsan, sektörün ihtiya ını karşılamak için iş ortaklığına girmiş, Putzmeister MP 25 ile AL İTEK ve SIVATEK ustalarının ihtiyaçlarına cevap vermek düşüncesiyle siva makinesini siz değerli müşterilerimize sunmuştur. Piyasada bulunan diğer mikser pompa ürünlerine nazaran daha kullanışlı ve kolay taşınabilir olması, ustalara önemli kolaylıklar sağlamaktadır.

Ayrıca demonte özelliğı olan Putzmeister, şantiye ortamları için tasarlanmış bir mikser pompa olduğundan, ustaların tercih sebebi olmuştur. Bu ürünün makineli siva al ımız ve perlitli siva al ımızla kullanılabilir olması inşaat firmaları için de ekonomik açıdan avantaj sağlıyor. Tuğla duvar ve gazbeton gibi yüzeylerde ve yüksek metrajlı şantiyelerde işin kısa sürede tamamlanmasında da önemli ölçüde avantaj sağlıyor. Bu avantaj hem müteahhit firmaya, hem de taşeron firmaya işin hızlı bitmesi açısından katkı sağlıyor.

2010 yılında pazara sunduğumuz diğer bir ürünümüz de dış cephe malzemesi,  imento esaslı levha PermaBase'dir. PermaBase, dış cephe duvarlarında, ıslak hacimlerde, saçak altlarında ve binaların dış cephe kaplamalarında kullanılmak amacıyla siz değerli müşterilerimize yurt dışından ithal ettiğimiz  imento esaslı levhadır. PermaBase ile ilgili bayilerimizden aldıığımız geri dönüşler olumlu yönde olmuştur. Bu dış cephe levhası ile iç cephe levhalarında elde ettiğimiz başarıyı binaların dışına da taşıyarak bu

alanda da liderliğe talip olduğumuzu belirtmek isterim. PermaBase'in, özelikle tasarımcı mimarlara, tasarım ter-cihlerinde katkı sağladığını belirtmek isterim.

 r n yelpazemizdeki yeniliklerin sizlere tanıtılmasında, **AL İM** Dergisi'nin önemli katkı yarattığı bir gerçek. Derginin hazırlanmasında emeiği geçenlere teşekkürlerimi sunarken, daha nice başarılar imza ata ığımız güzel günler diliyor, 2011'in, sağlık, başarı ve bol kazançlar getirmesini temenni ediyorum.

 r n yelpazesine sürekli yenilikler katarak farklılaşan Lafarge Dalsan, yaklaşık bir senedir ürün gamında bulunan ALLEV 4X4 ile kolay uygulandığı ve zamandan tasarruf sağlaması sebebiyle sektörün bir başka ihtiya ını da karşılamaktadır.

Proje Haber

Royal Holiday Palace

2009 sonunda hafriyat ve fore kazık çalışmalarıyla başlanan Royal Holiday Palace şantiyesinin 5 ay içinde kaba inşaatı bitirilmiş, bu süreçte de kaba inşaatın biten yerlerinde ince işlere başlanmıştır.

Arap, Emevi ve İspanyol Mimarisi Royal Holiday Palace'de buluşuyor



Royal Holiday Otel'de, 110 bin metre kare alçı levha, 100 bin metre kare alçı sıva kullanılmış ve toplamda 2 bin tona denk gelen bir tüketim yapılmış.



Yazı ve Fotoğraf: Okan Dilek



Antalya'nın en gözde turizm noktalarından biri olan Kundu Bölgesi'nde hizmete girecek olan Royal Holiday Palace, farklı mimarisi ve sunduğu olanaklarla ülke turizmüne yeni bir renk katmakta. Antalya'nın tanınmış mimar ve mühendisleriyle koordineli bir şekilde yürütülen takım çalışmaları sonucunda istenilen sonuca başarıyla ulaşılmış.

Yüksek Mimar Erden Engiz, Yüksek İç Mimar Hakan Külahçı ve İnşaat Yüksek Mühendisi Özgür Kurt tarafından hazırlanan ve tamamlanma aşamasına gelen Royal Holiday Palace'nin projesinde Arap, Emevi ve İspanyol mimarisinden esinlenerek yola çıkılmış.

Royal Holiday Palace'nin proje sahibi ve müteahhit firması ise Sertaş A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı Ramazan Taş, sınıfının en kaliteli malzeme üreten firması olduğundan dolayı bu projede Lafarge Dalsan'ı seçtiklerini belirtiyor.

Proje sahibi ve müteahhit firma olan Sertaş A.Ş., 4'üncü oteli olan Royal Holiday Palace'den önce Lara'da Stone Palace, Royal Dragon ve Kundu'da Royal Wings otellerini turizmin hizmetine sunarak adından söz ettiren bir şirket. Yapımı hızla devam eden Royal Holiday Palace ile birlikte, bulunduğu Kundu bölgesinde 2004 yılından bu yana ölçekleri birbirine yakın 20 civarında otel yapılmış ve bölge Antalya'nın en gözde turizm noktalarından biri olmaya başlamış. 2009 Aralık ayında yapımına başlanılan Royal Holiday Palace, inşaatı-



nın son evresine girmiş ve 1 Nisan 2011'de de misafirlerini kabul etmeye hazırlanıyor. Otel, 14.000 metrekare temel alanına ve 60.000 m² kapalı alana sahip.

2009 sonunda hafriyat ve fore kazık çalışmalarıyla başlayan Royal Holiday Palace şantiyesinin 5 ay içinde kaba inşaatı bitirilmiş, bu süreçte de kaba inşaatın biten yerlerinde ince işlere başlanmış. Farklı yüklenici firmalar ile profesyonel bir iş programıyla sonuca başarıyla ulaşıldığını belirten Ramazan Taş, projenin başlangıcında belirlenen açılış tarihinden çok önce tesisin hazır hale getirildiğini söylüyor. Taş, bu hızlı çalışmalar süresince her türlü iş güvenliği ve sağlığı konularında gerekli eğitimlerin verilerek tüm tedbirlerin alındığının da altını çiziyor.

"Royal Holiday Palace'de Sevilla Rüzgarı"... Proje çizilirken daha önceki tesislerinden edinilen işletme tecrübeleri doğrultusunda iç mekanlarda da mimari çalışmaların yapıldığını belirten Sertaş AŞ. Yönetim Kurulu Başkanı Ramazan Taş, "İspanya'da Sevilla Sarayı'ndan esinlenilerek çizilmiş olan projemizde, Antalya'nın en tecrübeli mimar ve mühendisleriyle koordineli bir şekilde çalıştık. Yapılan bu koordineli çalışmalarla istenilen sonuca başarıyla ulaştık. Tesis, bölgede farkını ispatla-

mıştır. Tesisin yapım sürecinde sınıfının en kaliteli malzemesini üreten firma olduğundan dolayı bu projemizde Lafarge Dalsan uygun görülmüştür" diyor.

"110 Bin Metre Kare Alçı Levha Kullanıldı"... Royal Holiday Otel'in yapımı sürecinde yürütülen alçı levha çalışmaları hakkında uygulayıcı firma olan Fansa Yapı Sistemleri'nin sahibi Mehmet Ali Fansa, otelin inşaat sürecinde 110 bin metre kare alçı levha kullanıldığını belirterek, çalışmalarında Lafarge Dalsan'ı tercih ettiklerinin altını çiziyor.

Fansa, Lafarge Dalsan ürünlerinin çok kaliteli olduğunu vurgulayarak, uygulama sırasında yapılan işlemlerin kendilerine kolaylıklar sağladığını söylüyor. Kullandıkları ürünler nedeniyle işlerinin çok kolaylaştığını belirten Fansa, sorunsuz hizmet üretimi sonucunda çözümün kendiliğinden gerçekleştiğinden söz ediyor.

10 katlı bina ve 1 katı da dubleks yapıdan oluşan otelin 16 bin metrekarelik bir alanda gerçekleştirildiğini anlatan Fansa, projede kullanılan alçı ve alçı levha için, "Böylece betonarmenin kirliliği ve çirkinliği yok edildi" diyerek, çok iyi bir yalıtım gerçekleştiğini ve hızlı bir imalat sağlandığını belirtiyor.

Royal Holiday Otel'de, 110 bin metre

Antalya'nın en gözde turizm noktalarından biri olan Kundu Bölgesi'nde hizmete girecek olan Royal Holiday Palace, farklı mimarisi ve sunduğu olanaklarla ülke turizmine yeni bir renk katmakta.



kare alçı levha, 100 bin metre kare alçı sıva kullanılmıştır. Alçı ve alçı levhanın sağladığı performansı düşünerek tercihlerini belirlediklerini ifade eden Fansa, alçı ve alçı levhanın daha hızlı ve dekoratif bir çalışmaya olanak sağlaması nedeniyle, detayların daha açık ve net olmasına yardımcı olduğunu söylüyor.

Mehmet Ali Fansa projelerinde alçı levhayı daha çok ses yalıtımının üstünlüğü, hızlı imalat, tonaj ve montaj kolaylığı gibi avantajları nedeniyle tercih ettiklerini belirtiyor.

Fansa, son olarak alçı levha sistemlerinin, pratik oluşu nedeniyle çok avantajlı olduğunu vurgulayarak, "Alçı ve alçı levha, ürün gamıyla her zaman sonuca ulaşılmasında kusursuz imkânlar sunar" cümleleriyle alçı ve alçı levhanın sunduğu olanakları belirtiyor.





Yazı ve Fotoğraf: Okan Dilek

Lafarge Dalsan ürünleri

kendini aştı

Vecat Usta, Lafarge Dalsan ürünlerinin kaliteli ve herkesi mutlu eden ürünler olması nedeniyle müteahhitlere de bu ürünleri tavsiye ettiklerini belirtiyor.

16 yıldır alçı ustası olarak sektörde bulunan Vecat Yüzer, birçok projede yer alırken, sektöre çok sayıda usta da kazandırmış hünerli ellerden. Alçının sağladığı olanakları insanlarla buluşturan Vecat Usta, ustalar yetiştirdiği için de mutlu olduğunu söylüyor. Lafarge Dalsan ürünlerinden övgüyle bahseden Vecat Usta, "Alçı eskiden oldukça zor ve zahmetliydi. Nakliyat ve zaman sorunu yaşanmaktaydı. Şimdi Lafarge Dalsan ile dört dörtlük hizmet alabilmekteyiz" diyor.

Görüşmemize kendini tanıtarak başlayan Vecat Yüzer, 41 yaşında, evli ve 3 çocuk babası. İşini çok severek yapan ve işinde deneyimli bir isim, Tekirova Kulüp Alibey, Selçuk inşaat, OR-ÇA, Afyon Göl Evleri, Manavgat Kaya Homes Villaları ve daha birçok projede yer almış. Yılda 20'nin üzerinde proje gerçekleştirmekte olduklarını ifade eden Vecat Usta liseden mezun olduktan sonra sektöre adım atmış ve 16 yıldır 'Usta' olarak sektörde hizmet veriyor.

Şimdiye kadar birçok sektör çalışanları ile bir arada hizmet yürüttüklerini belirten Vecat Usta, bunlar arasında 20-30 ustanın kendilerinden aldığı tecrübe ve deneyimle Antalya'da hizmet sektöründe bulunduğunu söylüyor.

Tecrübelerini aktararak böylesine yüksek bir sayıda tecrübeli ustalar yetiştirdiği için ayrıca mutlu olduğunu ifade eden Vecat Usta, "Onların yaptığı işler ile ilgili övgü dolu sözler almaktayız. Bu gelişme

karşısında da büyük mutluluk duyuyorum” diyor.

“Dün ve bugünün değerlendirmesinde bulunacak olursak Lafarge Dalsan ürünleri, kendini aştı. Lafarge Dalsan’dan oldukça yüksek randıman aldık” diyen Vecat Usta, Lafarge Dalsan ürünlerinin kaliteli ve herkesi mutlu eden ürünler olması nedeniyle müteahhitlere de bu ürünleri tavsiye ettiklerini belirtiyor.

“Lafarge Dalsan ile hızlilik ve zaman konusunda çok avantaj elde ettik”... Alçının eskiden oldukça zor ve zahmetli olduğunu, nakliyat ve zaman sorunu yaşanmasına neden olduğunu söyleyen Vecat Usta, “Şimdi Lafarge Dalsan ile dört dörtlük hizmet alabilmekteyiz. Özellikle hızlilik ve zaman konusunda çok avantaj elde ettik. 2 gün sonra sipariş elimizde oluyor” diyerek Lafarge Dalsan ürünlerinden övgüyle söz ediyor.

Lafarge Dalsan ürünlerini kullanırken özellikle dikkat etmeleri gereken bir durum olmadığını dile getiren Vecat Usta, Lafarge Dalsan’dan duydukları memnuniyeti şu sözlerle dile getiriyor: “Yıllardır aynı firma ve ürün ile çalıştığımız için ürün bizi tanıyor biz ürünü tanıyoruz. Elbette ön bilgi konusunda teknik anlamda hata yapmamak adına destek istiyoruz. Bu konuda firma gereken duyarlılığı her zaman gösteriyor. Lafarge Dalsan ürün yelpazesi konusunda da, aynı tarz ve stilde üretim yapan diğer firmalara göre daha kaliteli. Sağlamlığı, esnekliği, kalitesi yüksek ve ürünler kendini çok geliştirdi. Ürünü önceden 2-3 kişi tutarak montajı yapıyordu, şimdi ise 1 usta tek başına ürünü kaldırıp montajını yapıyor.”

“Lafarge Dalsan ürünleri doğadan geliyor”.. Ürünlerin sağlıkları açısından da kendilerine hiçbir zarar vermediğini belirten Vecat Usta, Lafarge Dalsan ürünlerinde

sağlığın ne kadar ön planda tutulduğunu, “Doğal ürün. Zarar verdiği söylenemez. Çünkü doğadan geliyor. Sentetik çok fazla katkı malzemesi yok” diye özetliyor.

Çalışmaları sırasında güvenlik konusunda çok dikkatli olduklarını belirten Vecat Usta,

“Her şeyden önemlisi ilk önce can güvenliği” diyor. Personelin iş güvenliği konusunda oldukça duyarlı olduklarını, her iş başı öncesinde küçük bir toplantı yaparak çalışanları uyardıklarını söylüyor.

İyi bir alçı ustası nasıl olmalı diye soru sorduğumuzda Vecat Usta, şu yanıtı veriyor: “Bunu alçı levha ustası ve alçı ustası diye ikiye ayırmak gerekiyor. Alçı levha ustası öncelikle mimara sormadan projeyi çözebilmelidir. İyi bir alçı ustasının ise yaptığı işi önce kendisinin beğenmesi gerekiyor. Eğer beğenmeden içine sinmeden projeyi sürdürüyorsa o iyi bir alçı ustası değildir. Öncelikle bu duyguyu içinde taşımalı alçı ustası. Ustanın aklında proje ile ilgili hiçbir şekilde soru işareti kalmamalı. Eğer ki böyle bir şey içinden geçiriyorsa, demek ki o proje ve hizmet iyi olmamıştır. Bunu ısrarla sürdürmeye çalışmak hizmetin iyi teslim edilmeyeceği anlamına gelir.”

Yürüttükleri projelerde ufak tefek ölçüm hataları ile karşılaştıklarını belirten Vecat Usta, “Teori bazen pratikle birbirini tutmayabiliyor. İşte burada bizim ustalığımız ortaya çıkıyor. Simetriyi bozmadan o projenin altından yine başarılı bir şekilde kalkabiliyoruz” diyor.

Malzemeleri kullanırken Lafarge Dalsan’ın yayınladığı el kitabından da yararlandıklarını belirten Vecat Usta, uygulamalar konusunda el kitabının yönlendirme hassasiyetine uyduklarını, aksi takdirde yapılan işten randıman alamayacaklarını ifade ediyor.



Lafarge Dalsan ürün yelpazesi konusunda da, aynı tarz ve stilde üretim yapan diğer firmalara göre daha kaliteli. Sağlamlığı, esnekliği, kalitesi yüksek ve ürünler kendini çok geliştirdi.



Sohbet Odası

Mimarlar Odası Mardin Şube Başkanı Mehmet Ata İletmiş:

Mardin, içinde yaşamış tüm toplulukların izlerini koruyup günümüze aktaran antik bir kent. Günümüz dünyasının peşinde koşup ulaşamadığı yaşam standartlarını yakalamış olan Mardin, insanca yaşamının tüm inceliklerini yansıtan bir şehir.



“Sosyolojik değişim,

kent mimarisini etkiliyor”

Yazı ve Fotoğraf: Burak Erdem

7 bin yıllık geçmişi, sıra dışı mimarisi, çok dinliliği ve dilliliği ile zengin bir kültüre sahip Mardin, şu sıralar UNESCO Dünya Kültür Mirası listesine girme çabasında. Kentte hareketlilik hiç bitmezken, eski yapılar restore ediliyor, binalar eski kimliklerine kavuşturulmaya çalışılıyor.

Bu hummalı çalışmaların başında aktif rol alarak bilinçli bir yapılaşma gayreti sarf eden Mimarlar Odası Mardin Şubesi, yönetimi ile Mardin’de söz sahibi. Mimarlar Odası Mardin Şubesi Başkanı Mehmet Ata İletmiş, Mardin’i ‘kimliği var olan bir kent’ olarak tanımlıyor. İletmiş, “Mardin kimliği olan, içinde yaşamış tüm toplulukların izlerini koruyup günümüze aktaran, günümüz dünyasının peşinde koşup ulaşamadığı yaşam standartlarını yakalamış, insanca yaşamının tüm inceliklerini yansıtan bir şehirdir” diyor.

1997 yılında temsilcilik olarak kurulan Mimarlar Odası Mardin Şubesi, kurulduğu ilk yıllarda Mimarlar Odası Diyarbakır Şubesi’ne bağlıydı. 10 üyesi olan bir temsilcilikle hizmet vermeye çalışıyordu. Mimarlar Odası Mardin Şubesi’nin, bugünkü üye sayısı 40...

Şube olarak, kurulduğundan bugüne kadar mimari tasarımlara bir standart getirmeyi, üyeler arasındaki bilgi paylaşımını ve akışını arttırmayı, eski şehir ile ilgili yapılan çalışmaları, projeleri ve onarımları belirli bir düzeye çekmeyi hedefliyor. Bugün artık Mimarlar Odası Mardin Şubesi, yaptığı aktivitelerle adından medyada sıkça söz ettiren bir sivil toplum örgütü.

Şube Başkanı Mehmet Ata İletmiş ile sohbetimizde, yerellik ve kentlilik bilinci için önemli tespitler de gündeme geldi; “Türkiye’de kentleşme sorunlarının önem kazanmaya başladığı, kentleşmenin ve onun gerektirdiği yatırımın boyutunun kalkınma planlarında yer alması gerektiği ilk olarak 1960’lı yılların ikinci yarısında gündeme getirilmiştir. Plan ve programlarda kentleşmeye ilişkin politikaların yer almasından bu yana uzun kabul edilebilecek bir süre geçmiş olmasına rağmen planlı ve temiz kentleşme, temiz ve dengeli kent yapısı, kentli kültürene geçiş uygulamadaki kopukluklar nedeniyle yeterince gerçekleştirilememiştir.”

Mardin’in zaman içerisinde yaşadığı sosyolojik değişimin kent yaşamında hissedildiğini anlatan İletmiş, “Değişen insan

ihtiyaçları şehri de değişime zorlamış. Bilinçsizce yapılan ekler, eski tarihi binalar arasında bir istila görünümünü veriyor. Şehir ile ilgili gelecek zamanları da kapsayan bir hedef belirlenmediği için, mevcut koruma düşünce ve kararlarına da çeşitli sebeplerden dolayı uyulmadığı için ortaya bir çeşit arabesk sonuç çıkmak durumunda kaldı. Ancak kentlilik bilincinin son yıllarda geliştiğini görüyoruz” diye belirtiyor.

Şehirlerin kimliklerini kaybetmeye başladığını da hatırlatan Başkan Mehmet Ata İletmiş, şu tespitte bulunuyor: “Şehirler yaşadığımız modern dünyada kimiksizleşiyor birbirinin tekrarı şehirler yapılıyor, eski ruh ve farkındalık yaratan kimlikler yok oluyor. En bariz örneği Mardin’de görülebilir. Belki de kadim eski şehirle, yeni şehrin farkı çok bariz burada görülüyor. Yeni yapılar ruhsuz ve kent kimliğini yeterince yansıtmıyor.”

Başkan İletmiş, birbirine benzer yapıların sosyal alanlardan eksik, estetikten uzak bir yapılaşmaya doğru gidildiğini iddia ediyor. Başkan İletmiş, geçmişten gelen izlerin, daha geniş, daha ferah yapıların işaretini verdiğini söylüyor. Başkan, “Modern dünyanın kapitalist baskısı, kent-

lerde rantın öne çıktığı bireye saygı ve sevginin azaldığını gösteriyor" diyerek önemli bir sosyolojik değişime de işaret ediyor.

Tarih kokan, yapıları ile göz kamaştıran Mardin, Odanın da gündeminde. Oda Başkanı İletmiş, Mimar gözüyle Mardin'i anlatırken, kimliğinden sıkça söz ediyor. İletmiş, "Mardin kimliği olan içinde yaşamış tüm toplulukların izlerini koruyup günümüze aktaran günümüz dünyasının peşinde koşup ulaşamadığı yaşam standartlarını yakalamış insanca yaşamının tüm inceliklerini yansıtan bir şehir. Modern şehirlerin yakalamaya çalıştığı oryantasyon, ışık, fonksiyon, topoğrafyanın mükemmel kullanışını Mardin'de görebilirsiniz. Daracık sokaklarda doğal iklimlendirme terasların iklime ve manzaraya bağlantısı, en önemlisi silüetin müthiş ahengi malzemenin birbiriyle dansını seyretmeye doyamazsınız. Çarşıların, dini mekanlarla bağlantısı, sokak geçişlerindeki kolaylık ve sokakların ardında çıkan sürpriz meydan-cıklar, huzurun, mistikliğin manevi coşkunluğunu yaşadığı tekrarı olmayan kendine has kimliği olan bir şehirdir..."

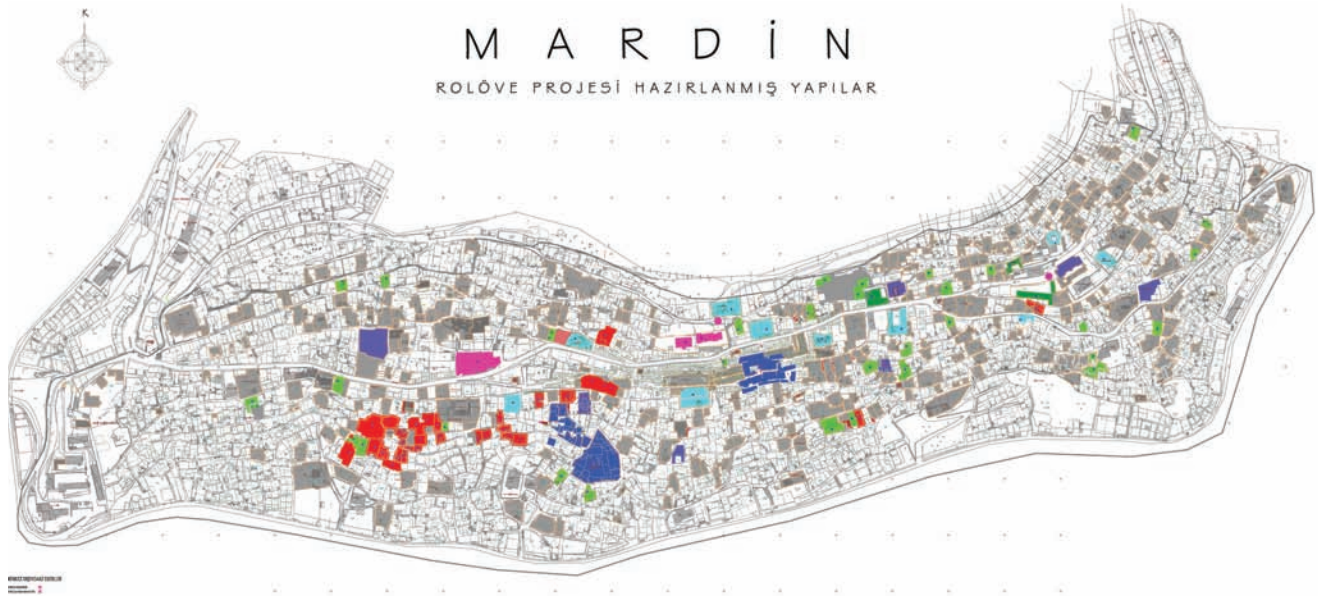
İletmiş, Mardin'in sıra dışı, kendine özgü bir mimari yapısının olduğuna dikkat çekiyor. "Başta sahip olduğu topografyası ayrıca sahip olduğu malzeme zenginliği... Bütün bunları yıllarca burada hüküm sürmüş medeniyetlere bağlamak lazım" diyen İletmiş, "Bu şartları dikkate alarak şehrin esas kimliğini oluşturan öğelere sadık kalıp kendi uygarlıklarının damgalarını ikinci plana atmışlar. Belki de Mardin'i farklı kılan unsur bu olsa gerek" diyor.

İletmiş, genç mimar adaylarına, Mardin Şube Başkanı olarak önemli tavsiyelerde bulunuyor. Mimarlığın sabır ve çalışkanlık gerektirdiğini anlatan İletmiş, genç mimarların odaya sık sık uğrayarak etkinliklere katılmalarını öneriyor. Deneyimli mimarların yanında çalışarak tecrübe kazanmalarını tavsiye eden Başkan İletmiş, bunun genç mimarlara önemli faydalar yaratacağını söylüyor.

Tarihi Mardin evlerinin restorasyonu için çalışmalar yürüten Oda, bunun için genç mimarlara Mardin'in çalışmak için elverişli bir yer olduğunu hatırlatıyor. "Genelde yamaç ve malzemesi taş olan şehirler benzerlik teşkil eder ama her birinin kendisine has bir kimliği mevcut. Size bir fotoğraf gösterildiğinde burası Mardin diyebiliyorsunuz. İşte bu kazanımlar, hem bize hem de genç mimarlara çalışma alanı için deneyim kazanmaları adına önemli bir çalışma ortamıdır."

Dünyada Mardin mimarisine benzer bir mimari anlayışın var olup olmadığını, Oda Başkanı Mehmet Ata İletmiş'e sordugumuzda, "Benzer şehirler olarak Toledo, Kudüs gibi birkaç şehri söyleyebiliriz. Ama unutmamalı ki başka Mardin yok" yanıtını veriyor; Kültür Bakanlığının yaptırdığı Rölöve projeleri ve onarım yardımları dışında şahıslar tarafından yapılan onarımların da varlığına dikkat çekerek, restorasyon çalışmalarının hız kesmeden devam ettiğini belirterek, Mardin'i tanımak, mimari kimliğini incelemek için herkesi Mardin'e davet ediyor.

Değişen insan ihtiyaçları şehri de değişime zorlamış. Bilinçsizce yapılan ekler, eski tarihi binalar arasında bir istila görünümünü veriyor.



*Toprak ıssızdı ve orada daha önce hiçbir şey inşa edilmemişti.
Sonra o harika yapılar inşa edildi... Dünyalar güzeli Kraliçe
şamram, hiç ara vermeden iki bin sekiz yüz yıldır toprağın
yüzüne yeşil bir tebessüm konduruyor.*

Tapınak ustaları; Urartular



Civarında küçük küçük devletçikler var olabilmişti ancak. Van Gölü, destek vermiyordu onların gelişmelerine, büyümelerine; yürekli ve usta Urartular gelene kadar...



Serap Yılmaz

Van Gölü... Diğer sulardan farklı bir suydur Doğu Anadolu'da. Büyüklüğüyle bir denizdi adeta. Ama kısırdı... Tuzlu ve sodalı suları yaşama geçit vermiyordu. İçinde çok az canlı barınabiliyordu. Kıyılarındaki toprağı ise tuza ve çamura boğuyordu, izin vermiyordu ekip biçmeye.

Civarında küçük küçük devletçikler var olabilmişti ancak. Van Gölü, destek vermiyordu onların gelişmelerine, büyümelerine; yürekli ve usta Urartular gelene kadar...

Urartu da bir devletçikti önce. I. Sarduri M.Ö. 840'da küçük devletçikleri birleştirdi, Urartu Krallığı'nı kurdu. İki büyük düşmanları vardı: çetin doğa koşulları ve güneydeki Asur Krallığı. Düşmanlarıyla savaşırken akıllarını, mühendislik bilgilerini, maden ve taş işlemedeki ustalıklarını, at yetiştiriciliğindeki deneyimlerini kullandılar. Demirden yaptıkları aletlerle taşlar üzerinde o kadar düzgün oyuklar ve çıkıntılar kesiyorlardı ki, harç kullanmadan üst üste koydukları bu taşları birbirlerine ayırmazcasına kenetleyerek sağlam ve anıtsal yapılar ortaya çıkarıyorlardı. Urartu yapı



ustalarının eserleri onlarca kuşağı barındırdı, besledi.

Urartuların, ustalıkları kazı ve araştırmalar yapan, bu konuda ulusal ve uluslararası referans isim kabul edilen Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı ve Arkeoloji Bölüm Başkanı Prof. Dr. Altan Çilingiroğlu, **ALÇIM**'ın sorularını şöyle yanıtladı:

Urartular kimlerdir, güçlü bir devlet kurlmalarında sanat ve inşaat ustalığının etkisi var mı?

Urartular MÖ 1300 yıllarında Kafkasya'dan D.Anadolu'ya gelen bazı halkların yerli halklar ile birleşerek kurdukları bir krallıktır. Gerek kendilerinin göçebe sanatı ve gerekse yerli Anadolu kültürü birleşerek sanatı oluşturur. Erken dönemlerde değil ancak daha sonraları doğaya egemen olmak için geliştirilen inşaat ustalığı tarımı ve ulaşımı olumlu yönde etkilemiştir. Doğal olarak bu ustalık komşu kültürlerden de etkilenecek gelişmiştir.

Urartuların harç kullanmadan ve büyük taşlarla inşa ettikleri yapılarındaki ustalıklarından söz ediliyor, bu büyük taşları nereden buluyorlar, nasıl kesip işliyorlardı?

Sur duvarlarında ve yapılarda kullanılan taşlar yakın çevredeki kireç taşı ocaklarından veya yine yakın çevredeki volkanik taş yataklarından elde edilmiştir. Andezit taşlar bu volkanik oluşumların sonucunda bölgede vardır. Günümüzde de kullanılan taş kesme yöntemleri Urartu'da da vardı. Kalın ipler ve demir veya ahşap dikmeler ile taşlar ocaktan elde ediliyor ve son halleri kale etrafında veriliyordu. Kesim ve düzeltme işlemlerinde demir ve çelik aletler kullanılıyordu. Bu tür aletler arkeolojik kazılarda bol olarak bulunmuştur.

Urartuların hakim olduğu bölgede zengin alçı yatakları var mı? Urartular bunu keşfetmişler midir?

Urartuların bazı bezemelerini ve taş kakma süslemelerini alçı benzeri beyaz bir madde ile yaptıkları kesindir. Örnek Ayanis kazısında bol olarak bulunmuştur. Bu beyaz dolguların muhtemelen alçı olduğunu düşünüyorum.

Urartu döneminde inşaatın ekonomiye dönüşümü nasıl gerçekleşmiştir?

İnşa faaliyetleri devlet tarafından organize edilmiştir. Kesinlikle krallığın bir "imar ve inşaa bakanlığı" vardı. Kalelerin yapım tekniklerinin farklı kalelerde çok benzer

Urartular MÖ 1300 yıllarında Kafkasya'dan D.Anadolu'ya gelen bazı halkların yerli halklar ile birleşerek kurdukları bir krallıktır.



oluşu böyle bir organizasyonu gösteriyor. Doğal olarak inşaatlarda çalışan ve ekonomiye katkı sağlayan yüzlerce işçi ve usta ve zanaatkâr vardır. Ayanis kalesinde en azından 8 milyon kerpiç blok ve binlerce taş blok kullanılmıştır. Kale en az 4 yıl gibi bir sürede tamamlanmıştır. Bu durum da ekonomi için büyük katkıdır. Tabii ki kale inşasından sonra kalede gerçekleşen etkinlikler de ekonomiye büyük katkıdır.

Yaptıkları inşaatlarda sıva kullanırlarmıydı? Bu sıvalarda alçı karışımını görüyor muyuz?

Tüm kerpiç duvarlar sıvalı idi. Sıva toprak+saman ile yapılırdı. Muhtemelen önceki uygarlıklardan edindikleri tecrübe ile alçıyı kullanıyorlardı. Fakat bunu doğrulayacak bir kanıt yoktur. Dış mekânlarda alçı iklim açısından elverişsiz olabilir. İç mekânlarda bazı beyaz sıvalar vardır ve bunların üstü bezemelidir. Beyaz olanların alçı olma ihtimali çok yüksek...

Kullanım ve süs eşyalarında alçı ve kireç taşı nasıl kullanmışlardır?

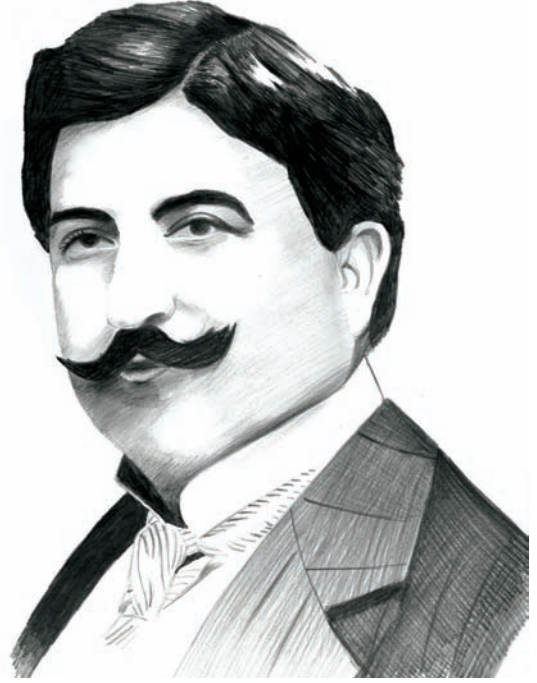
Tebeşir taşı veya alçı süslemelerde yoğunudur. Özellikle taş kakma (Ayanis tapınağı içinde vardır) motifler beyaz bir madde ile doldurulmuş ve ezerleri boya ve çizgi ile bezenmiştir. Aynı şekilde duvarları ve yerleri süsleyen mozaiklerin içleri de beyaz bir madde ile doldurulmuştur.

Urartular kendilerinden sonraki uygarlıklara sıva işçiliği konusunda nasıl bir miras devrettiler?

Urartuların kullandığı sıva tekniği hala bu yörede kullanımını sürdürmektedir. Kerpiç duvarların sıvanma tekniği hala kullanılır. Ancak bu teknik tüm Doğu Anadolu'da vardır. Bunun Urartu'dan mı geldiği yoksa yörenin özelliği mi olduğu tartışılır. Ancak Urartu'nun bu geleneği ilerki yıllara taşımada katkı vardır.



NOT: Haberde kullandığımız görsellerin tamamı Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dekanı Prof.Dr. Altan Çilingiroğlu'nun 1989 yılından beri kazısını yürüttüğü Van Ayanis Kalesi kazılarına aittir. Kale MÖ 7. yüzyıla tarihlenmektedir ve Urartu Kralı II. Rusa tarafından M.Ö.673 yılında inşa edilmiş ve MÖ.653 yılında deprem ile yıkılmış ve bir daha yerleşilmemiştir.



Başkent Ankara'nın yeniden inşasında

eserleriyle fark yarattı...

Zeynep Güngör

Orta sınıfta bir Osmanlı ailesinin tek çocuğu olan Ahmet Kemalettin Bey, 1870'de Acıbadem'de iki katlı ahşap bir evde dünyaya geldi. Kemalettin Bey'in çocukluk ve gençlik yılları, emperyalizmin en güçlü çağı olarak bilinen ve buna bağlı olarak ulusal bağımsızlık savaşlarının yoğunlaştığı 19. Yüzyılın çeyreğini kapsar. Alman İmparatorluğu'nun yeni bir güç olarak Avrupa sahnesine çıktığı, doğu politikası ve ulusçuluk hareketleri nedeniyle Osmanlı İmparatorluğu üzerindeki baskıların arttığı ve Abdülhamit'in otoriter yönetimine karşı ilk tepkilerin görüldüğü çalkantılı yıllar... Bu ortam, mimarın daha sonraları ortaya atacağı ulusal mimarlık düşüncesinin biçimlenmesinde etkili olmaktadır.

Kemalettin Bey'in babası, deniz yarbayı Ali Bey, Osmanlı donanmasında görev yapmaktaydı. Annesi Sadberk Hanım ise iyi bir ev hanımı olmak üzere yetiştirilmiş, orta sınıftan bir ailenin kızıydı... Mimarın

rın ilk çocukluk yılları Acıbadem'de, bugün hala ayakta duran bahçeli evde geçerken, babası sık sık görevle İmparatorluğun uzak limanlarına gittiğinden, gelişiminde annesi daha etkili olmuştu. İlk eğitimine 1876 yılında, evinin yakınındaki İbrahim Ağa Mekteb-i İbtidaisi'nde başlayan Mimar Kemalettin Bey, eğitimini daha sonra Girit'te sürdürdü.

1880 yılında Giritli Ferik Hüseyin Paşa'ya katip olarak atanan Ali Bey, Paşa'nın kumanda ettiği Osmanlı Donanması'nın Girit'in Suda kentinde üstlenmesi nedeniyle, ailesiyle birlikte buraya yerleşti; Kemalettin de orta öğrenimine 1881'de, Girit'te başladı. Kemalettin Bey, Suda Tersanesi Kumandanlık Dairesi'nde, subay çocukları için açılan bir okula devam ederken, Jön Türklerle ilişkilerinden ötürü buraya sürülmüş olan, Nümune-i Terraki İddadisi kurucularından Mehmet Ali Bey'den Fransızca, riyaziye, coğrafya ve hıfzıssıha dersleri aldı, Arapçayı ise özel olarak öğrendi.

Girit dönüşü, rüştiye eğitimini

Kemalettin Bey, okulda teknik konuları ilgilendiren tüm dersleri başarıyla yürütürken, Prof. Jachmund'un mimari tasarım dersine özel bir ilgi gösteriyordu.



Şehzadebaşı'nda yeni açılan Şems-ül Maarif'te sürdüren, daha sonra, idadi eğitimini Nümune-i Terakki'de tamamlayan Kemalettin Bey'in kişiliği ve meslek seçiminde, hocalarından Mehmet Nadir Bey'in önemli etkisi olacaktı. Zira Harbiye'de batılı bir eğitim gören ve çok iyi bir İngilizce ve Fransızca bilen Mehmet Nadir Bey'in, ordudan ayrıldıktan sonra bir süre Şems-ül Maarif ve Dar-üş Şafaka'da öğretmenlik yaptığı, daha sonra özel Nümune-i Terakki İdadisi'ni kurduğu, kendisinin disiplinli, ciddi ve iyi bir matematikçi olduğu bilinmekteydi. Mehmet Nadir Bey'in öğrencisine en büyük katkısı, matematiği sevdirmesi olmuştu. Böylece teknik konulara ilgi duyan Kemalettin Bey, yüksek eğitimine başlarken mühendis olmayı amaç edinecekti.

Kemalettin Bey, yüksek eğitim için 1887 yılında Hendese-i Mülkiye'ye girdiğinde, okul kuruluşunun üçüncü yılını doldurmuş, henüz mezun vermemişti. İlk kez Hasan Edip Paşa yönetiminde eğitime başlayan okulda genel yapı derslerini Alman

Prof. Kos'tan, köprü ve hidrolik konularını Avusturyalı Prof. Forcheimer'den, mimari tasarım dersini ise Alman Prof. Jachmund'dan aldı. Ders programlarında yer alan diğer konular için ise, daha çok Mühendishane-i Berri-i Hümayun'un Türk asıllı subay öğretmenlerinden yararlandı.

Kemalettin Bey, okulda teknik konuları ilgilendiren tüm dersleri başarıyla yürütürken, Prof. Jachmund'un mimari tasarım dersine özel bir ilgi gösteriyordu. Zaten, sanata yatkınlığı nedeniyle daha çok resim ve mimarlık derslerine özen gösterdi, diplomasını aldıktan sonra da hiçbir zaman mühendislikle uğraşmadı.

1891 yılında, okulu bitirir bitirmez, Hendese-i Mülkiye Mektebi'nde Prof. Jachmund'un asistanlığını yapan Kemalettin Bey, bu görevi dört yıl boyunca yürütürken, özel bir büro açarak ilk eserlerini tasarlamaya başladı.

Kendi not defterinde belirttiğine göre, bu yıllardaki ilk tasarım denemesi, Rumelihisarı'nın tepelerinde, eski Berlin Büyükelçisi Galip Bey için yaptığı iki köşk

II.Meşrutiyet döneminden önce tasarladığı en son yapı, Ahmet Ratip Paşa için Çamlıca'da gerçekleştirdiği büyük konak olmuştur.

Vakıf Apartmanı



*Kemalettin Bey, ulusal coşkunun
iyiden iyiye yoğunlaştığı II. Meşrutiyet
döneminin bu ilk yıllarında, Evkaf
Nezareti ve Mühendis Mektebi'ndeki
görevlerinin yanı sıra, başka özel
girişimlerde de bulundu.*

olmuştur. Bunları İstanbul'un çeşitli yerlerinde tasarladığı köşk ve konutlar izledi. İlk yıllarda genellikle ahşap konutlarla uğraşan Mimar Kemalettin, Nişantaşı'nda bugün yıkılmış olan Halil Paşa ve İsmail Paşa konaklarıyla Ortaköy'de kuru içinde Sultan Reşat Köşkü'nü tasarladı.

Kemalettin Bey'in yaşamındaki dönüm noktalarından biri ise, 1895'te mimarlık eğitimini ilerletmek için devlet bursuyla Berlin'e gitmesi olmuştu. Almanya'ya gitmesi konusunda, hocası Prof. Jachmund'un yardımını almıştı...

Berlin, mimar üzerindeki Alman kültürel etkisini pekiştirirken, 1900 Nisan'ında yurda döner dönmez Hendese-i Mülkiye'deki görevine yeniden başladı. 1901 yılında Harbiye Nezareti Ebniye-i Askeriye (Askeri Yapılar) mimarlığına ek görevle atanan Kemalettin Bey, evlilik ile yuva kurma heyecanı yaşadı. Şehremaneti Meclis Reisi Halil Bey'in kızı Behire Hanımla Almanya dönüşü evlenen Mimar Kemalettin Bey'in evliliği pek mutlu geçmedi. Bu evlilikten mimarın ilk çocuğu oldu; Mehlika 1901'de doğmuş, dört yıl sonra da oğlu Sinan dünyaya gelmişti.

II.Meşrutiyet döneminden önce tasarladığı en son yapı, Ahmet Ratip Paşa için Çamlıca'da gerçekleştirdiği büyük konak olmuştur. Aynı zamanda mimarın son ahşap yapıtı olan Ahmet Ratip Paşa Konağı, özellikle büyüklüğü ve görkemli merdiven holüyle dikkati çekmesine rağmen, biçimlenmesinde o yıllarda Batı'da ve İstanbul'da moda olan "Art Nouveau" akımından izler taşımaktadır.

Kemalettin Bey'in II.Meşrutiyet öncesi dönemde en büyük etkinliği kuşkusuz eğitim alanında olmuştur. Prof. Jachmund'un Hendese-i Mülkiye Mektebi'nden ayrılmasından sonra mimarlık derslerini üstlenen ve ayrıca Sanayi-i Nefise Mektebi'nde "Nazariyet-i Mimariye" adlı bir ders vermeye başlayan Kemalettin Bey, bu okullarda ulusal mimarlık konusundaki düşüncelerini işleyecek ortamı bularak, talebelerine yeni akımı anlatma şansını yakaladı. Düşüncelerini öğrencilerine aşılamaya çalışan Mimar Kemalettin Bey, böylece Meşrutiyet döneminde ve Cumhuriyet'in ilk yıllarında etkin olan ulusal mimarlık akımının uygulayıcılarını yetiştirebilmişti.

Kemalettin Bey'in mimarlık açısından en verimli dönemi, 1909-1919 arasındaki on yıl oldu. Kemalettin Bey, bu yıllarda, İttihat ve Terakki Partisi ileri gelenleri ile yakın ilişkiler kurdu. Vakıflar'ın yaptırmayı düşündüğü bir dizi yeni yapı için yoğun bir tasarım eylemine girdi. Bunda İttihat ve Terakki Partisi'nin ileri gelenlerinden Ürgüplü Hayri Efendi'nin Evkaf Nazırlığına atanması etkili oldu. Evkaf gelirlerini arttırmak amacıyla, bu projeyi başlatan Hayri Efendi, Kemalettin Bey'in önerilerine uygun olarak, "İnşaat ve Tamirat Heyet-i Fennesiyesi"nin kadrolarını genişletmiş, çeşitli uzmanlık dallarından alınan teknisyenlerle, örgütün büyük bir mimarlık ve inşaat bürosu biçiminde çalışmasını sağlamıştı. Zaten Kemalettin Okulu diye adlandırılan bu büro, Birinci Ulusal Mimarlık akımının odak noktası olmuştu. Ulusal mimarlık anlayışını ülkenin tüm yörelerinde uygulayan bir dizi mimar, mühendis ve Tamirat Heyet-i Fennesiyesi ile yoğun bir çalışma mekanydı.

Kemalettin Bey, ulusal coşkunun iyiye iyiye yoğunlaştığı II. Meşrutiyet döneminin bu ilk yıllarında, Evkaf Nezareti ve Mühendis Mektebi'ndeki görevlerinin yanı sıra, başka özel girişimlerde de bulundu. Bunlardan en ilginç, günümüzdeki Mimar ve Mühendis Odaları'nın benzeri bir örgütün kurulması için göstermiş olduğu çabadır.

Osmanlı Mimar ve Mühendis Cemiyeti" adındaki bu örgütün kurulması için ilk girişim, Meşrutiyet'in ilanından kısa bir süre sonra, 15 Ağustos 1908'de yapıldığı, Kemalettin Bey'in kendi imzasıyla gaze-



taye verdiği ilandan anlaşılıyor.

Eylül 1908 tarihinde resmen kurulduğu anlaşılan "Osmanlı Mimar ve Mühendis Cemiyeti"nin bu tarihte yirmi bir üyesinin bulunduğu, mimar olarak kayıtlı on bir kişiden yalnızca üçünün Türk asıllı olduğu, bunların ise, Kemalettin ve Vedat Beylerle, İstanbul Müze Müdürü Halil Ethem Bey olduğu görülüyor...

Eylül 1914'de, Evkaf Nezareti'ndeki görevine ek olarak İstanbul Şehremaneti Heyet-i Fenniye Müşavirliği'ne atanan Kemalettin Bey, bu yeni görevinde, Şehremaneti Heyet-i Fenniye Müdürü olan Vedat Bey'le birlikte, kenti ilgilendiren çalışmalara girişti. Bu iki görevinden ayda toplam 10.000 kuruş maaş alan Kemalettin Bey, ayrıca Mühendis Mektebi'nde vermekte olduğu "Fenni Mimari" ve "Demir İnşaat" dersleri karşılığında, ayda 2.250 kuruş ve Kondüktör Mektebi-i Alisi'nde verdiği "Fenni Mimari" dersi karşılığında da, ayda 1.000 kuruş alarak devletin yüksek gelirli memurları arasında gösteriliyor.

1914 yılında yaşanan, 1. Dünya Savaşı nedeniyle Osmanlı lirasında görülen değer düşüşlerini karşılamak amacıyla, birikmiş tüm parasını Alman devlet tahvilleri ve Alman Markı'na yatıran Mimar, yaşa-

cağı iflasın farkında olmadan ilk adımı attı. Kemalettin Bey, Almanya'nın savaştan yenik çıkarak ekonomisinin çökmesi sonucu tüm özel servetini yitirdi. 1919'da Evkaf Nazırı Vasfi Hoca tarafından işine son verilmesiyle, Şehremaneti'nde ve özel atölyesinde yaptığı çalışmalarla geçimini sağlamak zorunda kaldı.

1919 yılında İngiliz yönetimine geçen Kudüs'te, İslam dünyasının en kutsal yapılarından biri sayılan Mescid-i Aksa'nın onarımı için Kudüs Müftüsü Müslüman bir mimarı görevlendirmek istemesi Kemalettin Bey için bir çıkış noktası oldu. Arap yarımadasında yapmış olduğu çalışmalarla, Araplar arasında da ün yapan Kemalettin Bey, Mescid-i Aksa için en uygun isimdi. Müftünün akrabalarından ve Kemalettin Bey'in öğrencilerinden olan mühendis Şükrü Bey'in önerisiyle, Kemalettin Bey Kudüs yolcusu olarak yola çıktı...

Bu arada Cumhuriyet'in ilk yıllarında yapılması planlanan bazı yeni yapıların tasarımı, Mimar Vedat Bey'e verilmiş, sonradan Büyük Millet Meclisi olarak kullanılan Halk Partisi Genel Merkezi 1924'de tamamlanmış, ancak Vedat Bey tarafından yapımına başlanan Ankara Palas Oteli anlaşmazlıklardan ötürü yarım kalmıştı.



Kemalettin Bey'in Kudüs'ten başkente çağrılmasının en önemli nedenlerinden biri, bu otelin tamamlanması isteği olmuştu. Bu nedenle, sürmekte olan Mescid-i Aksa onarımını Mimar Nihat ve Hüsnü Bey'le mühendis Şükrü Bey'e bırakan Kemalettin Bey, 1925'in yaz aylarında İstanbul'a dönmüş, aynı yılın 1 Ağustos'unda da Ankara'ya gelerek, eksik bırakılan işlere yoğunlaştı.

Kudüs'te iken tekrar evlenen Mimar Kemalettin Bey, aradığı mutluluğu ikinci evliliğinde bulmuştu. Ev tutmak ve yeni işini düzenlemek için iki yıllık eşinden ayrı olarak yaşadığı başkentteki coşkun duygularını, sık sık eşine yazdığı mektuplarda aksettirmişti. Kemalettin Bey mektuplarında, Ankara'da bulunmaktan büyük bir coşku duyduğu, yeni devletin merkezinde gerçekleştireceği yapılar için çok gururlandığı, ulusal mimarlık uygulamaları için en elverişli ortamı bulduğunu ifade etmekteydi.

1925 yılının Ekim ayında 7.500 kuruş maaşla Evkaf Müdüriyet-i Umumiyesi İnşaat ve Tamirat Müdürlüğü'ne atanan Kemalettin Bey, bundan sonra Ankara

Palas'ın tamamlanması için çalışmalarını sürdürürken, başkentte gerçekleştirilmesi düşünülen bir dizi başka yapıyı da tasarlamaya koyulmuştur. Mektuplarından, dönemin Başbakanı İsmet paşa, Bayındırlık Bakanı Behiç Bey ve Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati Bey ile yakın ilişkiler içinde bulunduğunu dile getiren Kemalettin Bey, ara sıra Mustafa Kemal ile de görüştüğü, kendisiyle mimarlık konuları üzerinde konuştuğunu da anlatmaktaydı.

Kemalettin Bey, Maarif Vekaleti'nce kurulan Sanayi-i Nefise Encümeni (Güzel Sanatlar Kurulu) üyeliğine, daha sonra da, 20 Mayıs 1926 tarihli bir yazı ile aynı encümenin başkanlığına atandı. Aynı yılın Ekim ve Kasım aylarını Kudüs'te Mescid-i Aksa'nın onarımını denetlemek için geçirdi ve Aralık'ta yeniden başkente dönerek bir yıldır ayrı olduğu ailesini yanına aldırdı.

1927 yılı içinde mimarın en önemli uğraşı Maarif Vekaleti adına tasarladığı Gazi ilk ve Orta Muallim Mektebi (Gazi Eğitim Enstitüsü) olmuş, ancak bu yıllarda kentin biçimlenmesinde etkin olmaya başlayan uluslararası mimarlık anlayışı, Kemalettin Bey'in bu son yapıtı üzerindeki eleş-



tirilerin yoğunlaşmasına yol açmıştı. Birinci Ulusal Mimarlık dönemini kapatan bu yapıt, ancak mimarın ölümünden sonra, 1930'da bitirilebilmişti.

Eşiyle birlikte Haziran ayında kısa bir tatil için İstanbul'a gelen Mimar Kemalettin Bey, oğlu İlhan'ın hastalanması üzerine, ailesini Acıbadem'deki evde bırakarak 21 Haziran'da Ankara'ya yalnız dönmüş, kısa bir süre sonraki ölümü ise, çok sevdiği eşi ve çocuklarını bir kez daha görmesini engellemişti. Görgü tanıklarına ve günün gazetelerine göre 12 Temmuz 1927 günü, gece geç saatlere kadar çalışan mimar, ertesi gün atölyesine gelmemiş, iş arkadaşları ise kendisini rahatsız etmek istememişlerdi. Öğleye doğru atölyenin bitişiğindeki yatak odasına giren bir görevli Kemalettin Bey'i yerde yatağının önünde bulmuş, bir beyin kanaması geçirdiği, ancak henüz ölmediği anlaşılmıştı. Mimarı kurtarmak için gösterilen çabalar sonuç vermemiş, Kemalettin Bey'in yaşamı 13 Temmuz 1927 günü, 57 yaşında son bulmuştu. Tabutu özel bir vagona konularak 16 Temmuz'da İstanbul'a getirilen Mimar Kemalettin, 17 Temmuz'da yapılan büyük bir törenle Karacaahmet'te Nuhkuyusu yakınlarına gömülmüştü.

Artık Mimar Kemalettin, Birinci Ulusal Mimarlık akımının öncüsü ve Türkiye'nin dört bir yanındaki birçok binanın tasarımının ilham kaynağı olarak anılacaktı...





Hukumumuzda bir vergi ötelemesi müessesesi olarak yenileme fonu

Vergi Usul Kanununun 328 ve 329'ucu maddeleri uyarınca, işletmelerin aktifinde kayıtlı amortisman tabi sabit kıymetlerin satılması halinde, elde edilen karın veya yangın, deprem, su baskını gibi tabi afetler sonucu elden çıkması halinde, alınan sigorta hasar karşılıklarından dolayı hesaplanan fazlalıktan doğan karın, aşağıda açıklanan koşulların oluşması halinde üç yıl süre ile vergisini erteleme imkanı doğmaktadır.

1- Öncelikle bu haktan yararlanmak isteyen mükelleflerin bilanço esasına göre defter tutmaları gerekmektedir. İşletme defteri tutan, basit usulde vergilendirilen ve serbest meslek erbabı olarak mükellefiyet tesis etmiş olanlar, bu vergi ötelemesinden yararlanamazlar.

2- Satılan sabit kıymetin, amortisman tabi olması ve satış sonrası bir karın doğması gerekmektedir. Devir ve trampa da satış hükmündedir. Arsa ve araziler tek başlarına amortisman tabi olmadıkları için, bunların satışlarından doğan kazançlar için böyle bir vergi ötelemesi söz konusu değildir.

3- Firmaları yönetenlerce veya mükelleflerce, satılan bu sabit kıymetin yenilenmesi gerektiği hususunda bir zorunluluk vardır ve bu konuda bir karar alınması gerekmektedir. Firmaların yöneticileri, karlı satılan sabit kıymetin iktisadi ve teknolojik yönden, yenilenmesi konusunda ispatlayıcı olarak bilgi ve belgeleri tutması, işletmelerin karar defterlerine gerekli teknik ve iktisadi açıklamaları da içeren karar almaları, hukuki sıhhat açısından oldukça önem arz etmektedir. Ayrıca yenilemeye ilişkin bir takım işlemlerin yapıldığını, örneğin yazışmaların yapılması, proforma faturaların alınması gibi şeyler sıralanabilir.

4- Bu imkandan yararlanmak için, yeni

alınacak sabit kıymetin, satılan sabit kıymetle aynı mahiyette olması gerekmektedir. Örneğin, aktifte kayıtlı olan bir kamyonetin veya bir minibüsün satılarak yerine binek otomobili alınmasına karar verilmesi halinde, bu imkandan faydalanmak söz konusu olmayacaktır.

5- Yukarıda bahsedilen koşulları taşıması halinde, aktifte kayıtlı olan amortisman tabi sabit kıymetin satışı halinde elde edilecek kar, Bilançonun pasifinde, Yenileme Fonu hesabına alınarak üç yıl süre ile bu hesapta tutulabilecektir. Üç yılın sonunda, satılanın yerine yeni bir sabit kıymet alınamaması halinde, Yenileme Fonu hesabında bekleyen bu tutar sonuç hesaplarına kar olarak ilave edilir.

6- Bu üç yıl içerisinde, satılan sabit kıymetin yerine yenisi alınırsa, bu yeni sabit kıymet için her yıl ayrılacak olan amortisman, pasifteki Yenileme Fonu hesabına mahsup edilir. Mahsuptan arta kalan amortisman payı gider olarak hesaplara alınır. Örnekleme gerekirse: Amortisman tabi sabit kıymetin yenilenmesi amacıyla 2009 yılında satıldığı ve bu satıştan sağlanan 20.000.-TL karın bilançonun pasifinde Yenileme Fonu hesabına aktarıldığını varsayalım. 2010 yılında da satılan bu sabit kıymetin yerine yenisi alındığı takdirde, bu yeni sabit kıymet için 2010 yılında ayrılması gereken amortisman tutarının ise 10.000.- TL olduğu hesaplanmış olsun. Ayrılması gereken bu 10.000.-TL lik amortisman, 2010 yılında gider yazılmayıp, Yenileme Fonuna mahsup edilecektir. 2011 yılında ise, Yenileme Fonu hesabının bakiyesi 10.000.-TL kalacağından, bu yılda da ayrılması gereken amortisman Yenileme Fonu hesabının bakiyesine mahsup edilecektir.

Yenileme fonu ile ilgili Gelir İdaresi ile

mükellefler uygulamadan doğan arasında bir takım farklılıklar ve özellik arz eden hususlar bulunmaktadır. Bunların bütünü ayrı bir yazı özelliğinde olduğundan bu yazımızın içine alınmamıştır.

SONUÇ: Vergi Usul Yasamızdaki Yenileme Fonu ile ilgili hükümlerden yararlanarak, amortisman tabi sabit kıymetlerin satışından elde edilecek karın vergisinin, üç yıla kadar ertelenmesi, işletmeler için vazgeçilmemesi gereken finansal bir imkandır. Ancak sistemimizde sık sık görüldüğümüz, adeta gelenek haline gelen, vergi afları, şu anda güncelliğini devam ettirmekte olup, çerçevesi çok geniş olan bir af yasası Büyük Millet Meclisi'ne sunulmuş durumdadır. Bu gelenekler devam ettiği sürece, vergi aflarından daha güzel finansal imkan görülmemektedir.

Vergi Usul Yasamızdaki Yenileme Fonu ile ilgili hükümlerden yararlanarak, amortisman tabi sabit kıymetlerin satışından elde edilecek karın vergisinin, üç yıla kadar ertelenmesi, işletmeler için vazgeçilmemesi gereken finansal bir imkandır.

Kent Estetiği

Kent dokusu ile görenleri büyüleyen bu eski şehir, yapıları ile dimdik ayakta kalabilmiştir. M.Ö. ye kadar giden şehir hikayesine, tarihin her döneminde rol oynamış kral ve padişahların uğrak yeri olmuş. Şehir sahip olduğu bu tarihi ve mimari birikimi bugün turizm amaçlı kullanmaktadır. Taş işlemeciliğinin zirvesinde olan Mardin'in tüm evleri Mezopotamya ovasına bakar.

Sıradışı mimarisiyle

Mardin

Yazı ve Fotoğraf: Burak Erdem

Milattan 4. yıl öncesine dayanan tarihi ile eski bir şehirdir Mardin. Tipik kendine özgü mimarisiyle görenlerin beğendiği bu şehirde taş ustalığı dikkat çeken en önemli unsurdur. Mardin'i anlatmak mı, görmek mi? Sorunun en güzel yanıtı görerek anlatmak belki de en doğrusudur. İnsan, sokaklarda dolaşırken birden bire mistik bir gizemde yolculuk yapıyor hissine kapılıyor.

Belki de bunun için Mardin Şehir Dokusu ve Evler adlı çalışmasını yapan Kadir Has Üniversitesi Çevre Tasarım ve İçmimarlık Öğretim Üyesi Prof. Dr. E. Füsün Alioğlu'na kulak verelim: "Mardin'e varmak özellikle Türkiye'nin batısından yola çıkıyorsanız uzun bir yolculuktur. Önce içinde bulunduğunuz coğrafya değişmelidir. Çünkü iklimi, bitki örtüsü, topografyası farklı olan bir koordinat söz konusudur. Sert geçen kışlar, uzun ve sıcak yazlar, alabildiğine uzanan buğday tarlaları ya da kıraç toprak, ansızın yol kesen tepeler, dağlar, bazen bir ırmak, bazen vaha etkisinde ağaçlıklı bir alan bu değişikliğin öğeleridir. Bu sessizlik ve dinginlik içindeki panoramada mezralar, köyler, şehirler canlılığın emaresi olarak zaman zaman ortaya çıkarlar."

Mardin farklı etnik, dil ve kültürlere yıllarca ev sahipliği yapmış. Aynı sokakta farklı mezhebe bağlı iki kilise ve farklı mil-





liyete ait kiliseleri görmek mümkün. Sür-
yani Kadim Cemaatine mensup bir kili-
senin hemen karşısında Ermeni Kato-
lik Cemaati kilisesi yer alır. Yahudi'lere ait
sinagogun hemen yanı başında Müslü-
manların ibadeti cami bulunur. İşte küçük
bir coğrafyada kavgasız gürültüsüz geçen
yılların bugüne mirası...

Mimari Özelliği... Mardin yapıları-
nın genel özelliklerinden söz ederken ilk
göze çarpan, yapıların son yıllarda modern
mimari tekniği ile yapılan yapılar dışında
tamamen kesse taştan yapılmış olmaları-
dır. Kullanılan taş, kuzeyde Diyarbakır böl-
gesindeki bazalta karşılık, güneyde Urfa
yöresinde de genel bir özellik olarak karşı-
laşılan açık renkli (Ocre Jaune) sarımsı kal-
ker taşıdır.

Kolay işlenen ocaktan çıktıktan bir süre
sonra sertleşen bu kireçli oluşum Mar-
din yapılarının her devrinde aynı rahat-
lıkla kullanılmış ve kullanılmaktadır. Bugün
yapılacak olan bir yapıyı bir süre sonra
ortaçağ yapılarından herhangi biri ile
karıştırmak mümkün değildir.

Taşın kolay işlenmesi ve yüzyıllardan
beri yerleşip süregelen taşçı geleneği Mar-
din yapılarında ahşap malzemelerin de
çok az kullanılmasına yol açmıştır. Aslında
Mardin'in merkezinde ağaca rastlamak
zordur. Fakat çevrede ağaçlık bölgeler var-
dır. Kısaca Mardin'de ahşap malzemenin
kullanılmamış olması ağaç yokluğundan
değil, taşçı geleneğine bağlanmalıdır. Bu
gelenek o kadar yerleşmiştir ki bugün bile
beton katlar yadınmaktadır.



Katlar çeşitli tonoz şekilleriyle, genellikle çapraz tonozlarla payeler desteğiyle meydana getirilmektedir. Zaten hemen hepsinin cephesi güneye Mezopotamya Ovası'na açılan yapılar, tepenin şevi üzerinde kuruldukları için çoklukla en az iki katlı olmaktadır.

Kat tavanlarının meydana getirilişinde genellikle çapraz tonozların kullanıldığı yerlerde oldukça kalın paylar iki veya dört tonozu taşımaktadır. Bu durum anıtsal yapılarda daha farklı ve etkili bir durum meydana getirmektedir. Oldukça düzgün taş işlemeciliğinden, bugün tarihi yapıların onarılmasında geniş ölçüde yararlanılmaktadır.

Mardin Evi... Şehrin genel dokusunun bir parçası olan evler, temelde benzer prensiplere göre şekillenir. Bir yamaca kurulu olan şehirde, evlerin bulundukları arazinin eğimine göre iki, üç, dört hatta beş katlı olabilir. Ev, parselin iki ucu arasındaki kot farkı oranında büyüyebilir. Evler

farklı zamanlarda yapılmış katlardan oluşuyor. Ailenin erkek çocuğu evlenir ve yeni bir eve ihtiyaç duyulur, yeni ev eski eve eklenir.

Sokakta evin içi anlaşılmaz, sokak ile ev arasındaki bağlantıyı avlu kapıları kurar. Sizi nasıl bir evin beklediğini kapısının büyüklüğünden, bezemelerinden anlarsınız. Kapılar ahşap parçaların bir araya getirilip dövme demir ve kuşaklarla birleştirilmesi ile çakma olarak yapılır ve çeşitli figürlerin kullanıldığı demir tokmaklarla süslenir.

Mardin'de bütün sokak kapıları avlulara açılır. Yüksek duvarlı (cemelun) avlular, cami ve kiliselerde ibadet mekanını dışarıdan böler. Evlerde ise, bütün günlük işlerini (yemek, çamaşır, kışık yemekleri hazırlamak gibi..) avluda yapan kadının mahremiyetini korur. Evin en alt katını oluşturan avlu katında kışık yiyecekler depolanır, evin gelirini sağlayan ticari ürünler (buğday, nohut, zeytin, dokuma vs..) sak-

Kolay işlenen ocaktan çıktıktan bir süre sonra sertleşen bu kireçli oluşum Mardin yapılarının her devrinde aynı rahatlıkla kullanılmış ve kullanılmaktadır.



lanır ve daha büyük ailelerde binek hayvanların ahır bu katta yer alır. Üst katlarda odalar (hücre) ve odaların açıldığı eyvanlar vardır. Güneye, ovaya bakan ve “manzara” denilen baş oda ev sahibinin varlığını ifşa eder.

Odada sergilenen taş işçiliği ve daha çok büyük ailelerin baş odalarında olan mihrap ailenin statüsünü gösterir. Odaya girdikten sonra, basamaklı bir geçiş mekanı ile karşılaşılır. Ayakkabınızı orada (seki-altı, ard’ıl beyt) çıkarır ve içeri (seki-üstü dikke) öyle girilir. Odanın duvarlarında büyüklü küçüklü nişler vardır. Küçük olanlar (ta’ka) mumluk görevi görür, büyüklerde ise (beyt’il ifreşet) yataklar saklanır.

Gündüz oturulan, yemek yenen oda, gece yüklükten çıkarılan yatak-yorganlarla yatak odasına dönüşür. Odaların “kame-riye” denilen tepe pencereleri vardır. Farklı figürlerde (damla, güneş, haç vs..) yapılır ve özellikle yazları hava sirkülasyonunu sağlayarak içerisinin serinlemesini sağlar. Bu odaların arkasında bazen işlik (ıpğeyri) denen, daha çok kiler gibi kullanılan odalar olur. Misafirlere çay-kahve yapılan ve genelde baş odaya kapısı açılan kahve

ocağı (kahve-cağı) ise Mardin Evi’ne özgü bir mekandır. Bazı evlerde küçük merdivenlerle ulaşılan ara katlar olur. Bunların bir kısmı kiler (İzrediyne) bir kısmı ise çalışma yada dinlenme odasıdır (tayyare).

Odalar eyvana açılır. Eyvanın ilk örnekleri İran’da görülür; Halep, Bağdat, Kahire evlerinde de bulunur. Üç tarafı ve üstü kapalı, önü açık bir mekan olan eyvan, odalara dağılımı sağlar ve özellikle yaz aylarında gölgelik bir mekan sunar. Revak da bir mekandır. Odalar ve eyvanlar üst katlarda terasa (havş) açılır. Ahşap çatının birkaç istisnai yapı dışında kullanılmadığı Mardin Evi’nde en üst kat düz damla biter. Teras ve dam sıcak yaz gecelerinde tahtların üstünde uyumak için kullanılır. Taht, ahşaptan ve demirden sökülüp kurulabilen seyyar bir sedirdir.

Doğal yapı ile insan etkileşimi sonucu ortaya çıkan taş mimarisinin benzersiz dini ve geleneksel yapılarını barındıran Mardin, adeta bir ortaçağ kenti görünümünde. “Kültürel peyzaj alanı” olarak görülen Mardin, mimarların son dönemde yoğun ziyaret ettiği bir şehir olarak adından söz ediyor.

Sokakta evin içi anlaşılmaz, sokak ile ev arasındaki bağlantıyı avlu kapıları kurar. Sizi nasıl bir evin beklediğini kapısının büyüklüğünden, bezemelerinden anlarsınız.



Alçım Kampüs - Söyleşi

1993 yılında kurulan Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, bugün 340 öğrencisi ile proje ve çalışmalarla adından söz ettiren bir bölüm. Dekan Yardımcısı ve Bölüm Başkanı olan Prof. Dr. Nilüfer Akıncıtürk, başarının sırrını akademik kadronun niteliğine ve öğrencilerin çalışkanlığına bağlıyor. ALÇİM Kampüs, Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü'ndeydi...

Uludağ,

öğrencileri ile gurur duyuyor...

Yazı: Zeynep Güngör
Fotoğraf: Püren Seder

Tarihi dokusu, yeşilliğe gömülmüş, başka şehirlere benzer devasa binaların görülmediği Bursa, Osmanlı'nın yıllarca başkentliğini yapmış bir kent. Kadim başkentin, kendine has mimarisiyle tevazuu duruşuyla, adeta bir çekim merkezi. Büyüyen sanayisi, genişleyen kent üniversite-siyle de dikkat çekmeyi başarıyor.

Akademik kadrosuyla, 340 öğrenciye eğitim veren Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, başarılarıyla göz dolduruyor. Bölüm Baş-

kanı Prof. Dr. Nilüfer Akıncıtürk, başarının sırrını akademik kadro ve öğrencilerin çalışkanlığına bağlarken, projeleriyle öğrencilerinin göz doldurduğunu söylüyor. Eşi ve iki kızı mimar olan Akıncıtürk, Bölüm kapılarını ALÇİM Kampüs'e açarak içtenlikle ve tüm samimiyetiyle sorularımıza yanıt verdi:

Hocam, izin verirseniz Mimarlık Bölümünü tanıyabilir miyiz? Ne zaman kuruldu? Akademik kadro ve öğrenci sayınız nedir?

Biz Uludağ Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü'yüz. Bölümümüz 1993 yılında kurulmuştur.

1994 yılında ise ilk öğrencilerimizle eğitime başladık.

Bölümümüz Binasının mimarları merhum Prof. Dr. Erhan Balkan ve ilk Bölüm Başkanımız olan şu anda Bahçeşehir Üniversitesi Öğretim Üyesi Cengiz Bayülgen'dir. Bu yıl emekli olup İstanbul Kültür Üniversitesi'ne geçen Prof. Dr. Neslihan Dostoğlu 2. Bölüm Başkanımız olmuştur. Şu anda benim yürüttüğüm bu görevi yıllarca kendisiyle dönüşümlü olarak paylaştık.

Uludağ Mimarlık olarak: 1 Profesör, 2 Doçent, 7 Yardımcı Doçent, olmak üzere toplam 10 Öğretim Üyesi, 5 Dr. Mimar, 2 Y.



Mimar toplam 7 Öğretim Görevlisi ve 2 Dr. Mimar, 5 Y. Mimar, 1 Mimar olmak üzere toplam 8 Araştırma Görevlisi olarak toplam 25 kişidir. Öğrenci sayımız ise; 1. sınıf öğrencisi 60, hazırlık öğrencileri 40 (Hazırlık sınıfımız 2010-2011 eğitim öğretim yılından itibaren kaldırılmıştır), 2. sınıf öğrencisi 67, 3. sınıf öğrencisi 63 ve 4. sınıf öğrencisi 110 olmak üzere toplam 340 öğrencimiz mevcut.

Dekan Yardımcılığı ve Bölüm Başkanlığını birlikte yürütüyorsunuz. Zor oluyor mu?

Ben birden fazla işi bir arada daha rahat yapabiliyorum. Az işim olduğu zaman ise rahatsız oluyorum. İnsanın doğasıyla ilgili bir şey zannederim. İvme aldığınız zaman daha çok üretebiliyor, çoklu düşünebiliyorsunuz. Yaptığınız işlerin olumlu sonuçlarını da gördüğünüz zaman daha iyi hedefleriniz oluyor. Dekan Yardımcılığı ve Bölüm Başkanlığını bir arada yürütmek fiziksel olarak zaman alıyor ve farklı bir binalar arası git-gel yapmanızı gerektiriyor. Ama Dekanlık işleyişini görmek, yazı sirkülasyonundan haberdar olmak bölümün ihtiyaçlarını sağlamak açısından birçok olumlu tarafları bulunan bir konum zannederim. Fakülte olmak için akademik kurul kararını almış bulunmaktayız. Yakın zamanda başvurumuzu yapacağız. Bu deneyim de benim ve bölümümüz için ayrı bir avantaj olacak.

Öğrencilerinizi nasıl buluyorsunuz? Araştırmacı, meraklı, öğrenmeye açık-lar mı?

Evet, özellikle bazı öğrenciler tam bu tanıma uymakta. Her sene en az 5 öğrencimiz sanki mimar olmak için yaratılmış gibi geliyor bana. İletişim kuruyor, rahat, yaratıcı, v.b. özelliklere sahip kişilikleri var. 1. sınıfta tüm hocalar bunu çok farklı derslerde de olsa hissedebiliyoruz. Dönem sonunda verilen notlar açıklanırken bunun her derse yansıdığını gördüğümüz öğrenciler oluyor. Ama bu bir genelleme değil. Bazen 2.3. sınıfta kendini ifade eden, yarışmacı öğrenciler özgüvenlerini kazanıp çok farklı bir şekilde mimari tasarımı derslerinde özelleşebiliyorlar. Öğrenciyi yüreklendirmek çok önemli bence. Ayrıca önemli olan daha zayıf ya da ilgisi az öğrenciyi belirli bir noktaya getirebilmek ve ona bir şekilde ivme verebilmek. Bunu başarabilmek için öğretim elemanlarının daha çok ilgi ve desteği gerekiyor.

Mimarlık eğitimi özel bir eğitim, şimdi sınıfların kalabalık olması en büyük sorun.

Atölye çalışmasındaki birebir ilişkide projede kritik verilirken öğrenciyi genel bir amfi dersinden çok daha iyi tanıma şansı buluyorsunuz. Bu mimarlık eğitimindeki en önemli fark belki de.

Teorik bilgilerin, pratikte hayata geçirilmesinde öğrencilere ne tür tavsiyelerde bulunuyorsunuz?

Teorik bilgilerin hayata geçmesi bir anlamda yaşanarak edinilecek bir deneyimdir. Bazı konular ne kadar anlatılsa da tavsiyelerde bulunulsa da yeterli olmaya-bilir. Öğrenciler bir ofis deneyiminde doğrudan o tavsiyeleri hatırladıklarını ifade ediyorlar. Özellikle son sınıfta boş zamanlarında çalışmaya başlayan öğrenciler farklı bir bakış açısı ediniyorlar.

Sektör ile ilgili öğrencilere eğitici seminer, uygulamalar yaptırabiliyor musunuz?

Bursa Mimarlar Odası ile birlikte organize ettiğimiz öğrenciyi yönlendirip gitmesini teşvik ettiğimiz bir dizi etkinlik her dönem belli aralıklarla gerçekleştirilmektedir. Üniversite-sanayi işbirliği çerçevesinde seminer ve uygulamalar özellikle yapı ve malzeme derslerine doğrudan yansımış durumdadır.

Bursa'da olmak zor mu? Yenilik ve farklılık adına hangi proje veya çalışmalarını yürütüyorsunuz?

Asla zor değil. Ben bir İstanbullu ve Teknik Üniversiteli olarak aradaki farkı hissedebiliyorum. Ama bunu değiştirmek kişinin kurumun bir anlamda çabasına görüş açısına bağlı. Yeniliği kabul lenmemek gerek. Bizim eğitim kadromuz mimarlık eğitiminin en iyi kurumlarında yetişmiş elemanlardan oluşuyor. Dolayısıyla bu söyleme katılmak istemiyorum. Ama İstanbul'un her yönüyle mimarlık eğitimine sağladığı olanaklar da tartışılmaz, yaşanır.

Yurtdışı üniversitelerle temasınız var mı? Öğrenci değişim projeleri yürütüyor musunuz?

Şu anda Erasmus ile öğrencilerimizden biri Almanya'da, biri Romanya'da. Bir önceki dönem yine Bükreş Ion Mincu Üniversitesi'nde 2 öğrencimiz vardı. İlk öğrencimizi 2005 yılında Siegen, Almanya'ya gönderdik. Şimdiye kadar toplam 8 öğrencimiz Erasmus değişiminden yararlandı. Fransa ve Almanya'dan Türk uyruklu 3, Romanya'dan Romanya uyruklu 1 öğrenciyi de biz misafir ettik.

Avrupa içerisinde öğrenci değişimini sağlayan Erasmus programı çerçevesinde



birkaç üniversite ile çalışıyoruz. Fransa, Almanya ve Romanya'da okulların Mimarlık Bölümleri ile karşılıklı öğrenci değişimlerimiz gerçekleşti. Öğrencilerimiz edindikleri tecrübelerden çok memnun kaldılar. Ayrıca yeni başlayan Avrupa içi staj programımızdan da Belçika'da yararlanan bir öğrencimiz oldu. Her yıl gittikçe artan ilgi var. Bu yıl bölümümüzde Erasmus programı ile Almanya'dan gelen 3 lisans öğrencimiz var. Her dönem az 2 öğrencimizi Almanya veya Fransa'ya ortak protokolümüz olan üniversitelere gönderiyoruz.

Erasmus programının sağladığı olanaklar dışında çok başarılı geçen bir uluslararası öğrenci çalıştayımız oldu. Japonya, Çin ve Rusya ile ortaklaşa Misi'de bir çalışma yaptık. Bunların dışında, hocalarımızın kişisel bağlantıları aracılığı ile Amerika ve Almanya'dan gelen öğrencilere Bursa'da tarihi bölgeleri tanıttık.

Hocam, mimarlık bölümünde okuyacak bu alanda eğitim ve becerisini artıracak öğrencilere neyi tavsiye edersiniz?

Mimarlık eğitimi özel bir eğitim, şimdi sınıfların kalabalık olması en büyük sorun. Atölye çalışmasındaki birebir ilişkide projede kritik verilirken öğrenciyi genel bir amfi dersinden çok daha iyi tanıma şansı buluyorsunuz.



Öncelikle kesinlikle sadece mimar olmak istemeli. Doktor mu, mühendis mi olsam diye kararsız olan öğrenciler değil; ben mimar olmak istiyorum diye kararlı bir şekilde hedefini belirlemiş öğrenciler olması daha olumlu sonuçlar verebiliyor. Mimarlığa gerçekten çok talep var. Bugün vakıf üniversitelerine de baktığınızda en çok tercih edilen meslek. Öğrenci istemeden mimarlık eğitiminde kendisini bulursa 1.2. sınıfta zorlanabilir. Ciddi bir emek ve özveri ile düzenli çalışma süreci yaşıyorlar. Bunun yanı sıra mimar olmak isteyen bir başka bölümde yerleştirildiğinde ise okuduğu alanda mutsuz olabilir. Bunun örneklerini Mühendislik Mimarlık Fakültesinde olduğumuz için bölümler arası geçiş için bekleyen öğrencilerin ifadelerinde görmekteyiz.

Öğrencileriniz proje veya yarışmalara nasıl hazırlanıyor? Bu konuda ne tür destekler veriyorsunuz?

Bizim belki de en güçlü yönümüz öğrencilere yarışmalara katılmaları için ivme vermek ve bunun sonuçlarını almak. Son 1 ay içinde 2 büyük yarışmadan 2.lik ödülü kazandı öğrencilerimiz. Mimari Tasarım derslerinde gerek tasarım aşaması gerek sunum teknikleri bağlamında bir yarışma süreci ve heyecanı ile çalışan öğrencilerimiz var. Biz de onları sürekli teşvik ederek proje sürecine yansıyan gelişmeleri izliyoruz. Hemen hemen her yarışmadan iyi sonuçlar almak bizlere de güç veriyor.

Üniversite, sanayi işbirliği kapsamında bu yıl Çuhadaroğlu Aliminyum 2010 organizasyonu ile bölümümüzde gerçekleştirilen öğrenci yarışması da bizler için gurur kaynağı olan bir etkinlik oldu.

Uludağ Üniversitesi, Mühendislik – Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü Lisans Eğitimi'nde kritik bir yer tutan mimari tasarım dersleri kapsamında Mimari Tasarım stüdyosunun ayrı bir yeri var mı?

Mimarlık öğrencilerinin duyuşsal kanallarını, başka bir deyişle, işitsel, görsel, dokunma, kinetik algılarını ve grup çalışması içindeki durumlarının farkındalıklarını sağlamaya yönelik çalışma anlayışımız var. Tasarlanan projenin, ürünün senaryo ile örtüşmesi – tutarlılık, 'konsept – konsept – ürün' ilişkisi ve ürünün sunumu önemli değerlendirme kriterleri olarak ele alınmasına önem vermekteyiz.

Mimari Tasarım Stüdyosu'nda öncelikle öğrencilerden uygun projelerde, kent

dokusunun önemli parçalarından olan çeşitli bölge isimleri verilmiş ve öğrencilerden söz konusu dokuları gezerek incelemeleri, toplumsal yaşantıya dair izler yakalamaları, bölgede önem taşıyan (landmark) noktaları, aksları ve yönlendirici izleri tespit etmeleri istenmektedir. Tüm bu dokuyu deneyimleme sürecinin bir 'kent okuması' olduğu ve bu okumalarının tasarım sürecinde son derece önemli olduğu vurgulanmaktadır. Kent okuması sürecinde de teknik araçlardan yararlanmak, sosyolojik gözlem ve tespitler önem kazanır. Yöntem olarak, tasarımın gerçekleştirileceği kentsel boşluğun bulunduğu çevrenin tarihi ve sosyo – kültürel özelliklerinin araştırılması, vaziyet planlarının irdelenmesi, fotoğraflar ve eskiz çalışmaları, farklı zamanlarda bölgenin izlenmesi ve bölgede yaşantıya dahil olunması önerilmiştir. Mimari Tasarım Stüdyo çalışmaları kapsamında çeşitli kentsel boşluklarda çalışan öğrencilerin; kentsel boşluğun bulunduğu alanın çevresel ve mekansal özellikleri ile sosyal oluşumunu esas alan, 'kentsel bağlam'ın irdelendiği bir tasarım süreci değerlidir.

Öğrenciler tarafından gerçekleştirilen tespitler ile paralel olarak her bir öğrenciden, tasarlayacağı yapının kullanıcılarına ilişkin özgün ve detaylı bir senaryo oluşturmaları mevcut problemleri tespit etmesi, tasarım süreci için kendine ait bir yol oluşturmaları ve böylelikle bireysel yaratıcılığının geliştirilmesi hedeflenmektedir. Projelerin belli aralıklarla karşılıklı tartışılması da sürecin bir parçası olabilir. Sık Jüri yöntemi de etkin olarak gerçekleştirilmektedir.

Stüdyo sürecinde;

- tasarımı şekillendiren kavramın ne olduğu,
- işlev ilişkisinin nasıl çözüldüğü,
- tasarımın gerçekleştirileceği kentsel boşluğun en önemli özelliğinin ne olduğu,
- tasarımın gerçekleştirileceği kentsel boşluğun potansiyellerinin neler olduğu,
- tasarımın gerçekleştirileceği kentsel boşluğun değerli yönlerinin neler olduğu,
- tasarlanan yapının çevre yapıları ile ilişkisinin nasıl olmasının gerektiği,
- tasarlanan yapının herhangi bir unsurunun kaldırılması halinde yapının ne kaybedeceği,
- tasarımın biçimlenmesinde etkili olan nedenin ne olduğu, ağırlıklı olarak sorgulanan konular arasındadır.

Mimari Tasarım stüdyosu kapsamında tasarlanan mimari ürünün biçimsel ola-

rak sorgulanmasından çok, ağırlıklı olarak tasarımı oluşturan kavramın ve kentsel bağlamın sorgulandığı ve kentten gelen birtakım izlerin önem taşıdığı, toplumsal yaşamın mimari tasarımdaki yerinin altının çizildiği bir stüdyo süreci ağırlıktadır.

Tasarımın bir kavram ile başlamasının gerekliliği, ve bu kavramın bağlamdan ayrı oluşturulamayacağının vurgulandığı stüdyo sürecinde sık aralıklarla ile gerçekleştirilen jüriler sayesinde öğrencilerin çok sayıda kritik alma olanağı doğmaktadır. Kritik sırasında, mevcut doku, dokunun uzantıları, izler, izlerin mimari anlamlar taşınması, izlerin üçüncü boyuttaki sürekliliği, bu dokuyu oluşturan izlerin figüratif potansiyeller değil soyut mimari anlamlar üretebileceği gerçeği benimsediğimiz faktörlerdir.

Gerek stüdyo sürecinde öğrenci – öğretim elemanı iletişimi bire bir olarak verilen kritikler, gerek stüdyo ortamında yer alan öğrencilerin birbirlerine eleştirel sorular sorarak yaptıkları değerlendirmeler ile genel anlamda tasarımın bir işlevinin, amacının ve nedeninin olduğu konusunun vurgulanması ile kavram, çevre ve bağlamdan bağımsız bir tasarımın düşünülmesi yönündeki bakış açısının öğrenciye kazandırılmasının ise sözü edilen stüdyo sürecinin en önemli getirisi olduğu düşünülmektedir.



Bizim belki de en güçlü yönümüz öğrencilere yarışmalara katılmaları için ivme vermek ve bunun sonuçlarını almak. Son 1 ay içinde 2 büyük yarışmadan 2.lik ödülü kazandı öğrencilerimiz.

Bölüm olarak uluslararası projelere katılıyor musunuz?

Eğitim ile ilgili ortaklıklarımız bulunuyor. Hollanda'dan bir ekibi Kasım ayında misafir ederek 1 haftalık çalıştay gerçekleştirdik. Bu çalışmalarda Bursa Mimarlar Odasından destek aldık.

Geçen yıl ise Valilik ile işbirliği yaparak Avrupa Birliği Öğrenci yetiştirme projesinde bölüm olarak yer aldık.

Bölümünüzün akreditasyon çalışmaları hangi aşamada?

Bölümümüz 2006 yılı sonunda ABD'deki National Architectural Accreditation Board (NAAB) Genel Sekreteri ile bağlantıya geçerek akreditasyon çalışmalarına başlamış, 24-29 Kasım 2007 tarihlerinde Ziyaret Takımını çalışmalar yapmak üzere misafir etmiştir. Böylelikle, Mimarlık Akreditasyon Kurulu (MiAK)'nın çalışma ilkelelerinin temelini oluşturan NAAB'nin akreditasyon sürecinin son aşamasına gelmiştir. Edinilen tecrübe, Uludağ Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün özdeğerlendirme sürecini içselleştirmesini sağlamıştır.

Haber Aktüel

Geçmişin görkemli tasarımlarını günümüze taşıyan otomobil müzeleri, zaman içindeki teknik gelişmeleri gözler önüne sererken, otomobillerin üretildikleri dönemin yaşam tarzı ve alışkanlıkları hakkında ipuçları da veriyor.

4 tekerlek üzerinde geçmişe yolculuk



Antik dönemin coğrafyacıları, girinti çıkıntılarıyla bir geyik boynuzuna benzediğini söyler Haliç'in. Bu yüzden Keras adıyla anılır bir dönem. Boynuz sözcüğü zamanla Hrisokeras (Altınboynuz) olur. Araplar ve Osmanlılar ise buraya Halic-i Konstantiniyye derler. Çağlar boyu kuzey-güney ve doğu-batı doğrultusunda karadan geçen tüm ticaret yolları, Haliç'te düğümlenir. Marmara Denizi'ne yaptığı haliçe, bugünkü İstanbul'un ilk yerleşim yörelerinden Tarihi Yarımada'yı meydana getirir. Günümüzde ise Haliç yerli yabancı tüm gezginlerin uğradığı bir kültür-sanat merkezi olma yolunda ilerliyor. Haliç'in kıyısında 1994 yılında ziyarete açılan Rahmi M.Koç Müzesi de, Haliç'in kültür-sanat merkezi olmasında önemli rol oynayan eserlerden biri...

Rahmi M. Koç Müzesi sahip olduğu önemli eserleriyle olduğu kadar içinde yer aldığı tarihi binasıyla da dikkat çekiyor. Müze, Haliç Kıyısı'nda, Lengerhane Binası ve Hasköy Tersanesi olmak üzere iki tarihi binadan ve geniş dış mekanlardan oluşan yaklaşık 11 bin 250 metrekaresi kapalı olmak üzere toplam 27 bin metrekaresine sahip bir alan üzerine kuruludur. Temelleri 12. yüzyıla dayanan ve 1730'larda Osmanlı Dönemi'nde donanmaya çıpa ve döküm parçaları yapımında kullanılan 'Lengerhane'yi 1950'lerde Tekel depo olarak kullanmış. 1984'te çıkan büyük bir yangından sonra terk edilmiş ve sadece bahçesi ispiroto deposu olarak kullanılmış.

1991'de Rahmi M. Koç Müzecilik ve Kültür Vakfı tarafından satın alınan bu mekan, 1993 yılında aslına uygun olarak restore edildi. 1994 yılında ziyarete açıldı. 1996 yılında da Hasköy Tersanesi Vakfı tarafından satın alınarak, aslına uygun bir yinelenmeden sonra 2001 yılında müzeye dahil edildi. O tarihten bu yana bu iki tarihi bina, kendileri gibi tarih kokan koleksiyonlara ev sahipliği yapıyor.

Müzenin kurucusu Rahmi Koç, müzeyle ilgili duygularını şu sözlerle dile getiriyor: "Bu müzeye hayatımızı verdik. 40 senedir topladığımız eserleri yan yana getirdik ve Türkiye'ye böyle bir eser kazandırdık. Çok taraflı, çok çeşitli eserler var; 7'den 70'e kadar herkesin ilgisini çeker. Sanayimizin, tarihimizin, geçmişimizin bir nevi tekrarını burada görmek mümkün."

Rahmi Koç Müzesi'nde, sanayinin gelişimini gösteren otomobil, gemi ve motor-

ların yanı sıra, zeytinyağı imalathanesi, sandal atölyesi gibi ilginç bölümler de var. Sultan Abdülaziz'in Saltanat Vagonu ise, müzenin en ilginç parçalarından biri.

Müzedede, çocuklar için özel bölümler de düşünülmüş. Hem eğiten, hem de eğlendiren bu bölümlerde, makinelerin nasıl çalıştığını görmek ve fizik deneyleri yapmak mümkün. Rahmi Koç Müzesi, bütün bu özellikleriyle klasik müzelerden ayrılıyor; burası adeta yaşayan bir kompleks.

Türkiye'de 6 Klasik Otomobil Müzesi Var... Geçmişin görkemli tasarımlarını günümüze taşıyan otomobil müzeleri, bugüne kadar kaydedilen teknik gelişmeleri göstermelerinin yanı sıra, üretildikleri dönemin yaşam tarzı ve alışkanlıkları hakkında ipuçları da veriyor. Klasik hale gelen otomobiller genellikle yüz bin dolarları bulan yüksek antika değerleriyle öne çıkar. Ancak bu antika değerinin arkasında göz ardı edilmemesi gereken konu tarihteki rolleridir. Bir otomobilin klasik sayılması için birçok kriter var. Sınırlı sayıda üretilmesi, dönemin ilklerinin uygulanması, eski sahipleri gibi özellikler... Hatta otomobilin döneminde kötü sayılması ve üretiminin



Rahmi M. Koç Müzesi sahip olduğu önemli eserleriyle olduğu kadar içinde yer aldığı tarihi binasıyla da dikkat çekiyor. 1753'te üretilmiş at arabasından buharlı otomobillere kadar çok sayıda aracın yer aldığı müze, son derece geniş bir Karayolu Ulaşımı Koleksiyonu'na sahip.



durdurulması bile klasik meraklıları için çok önemli.

Türkiye'deki klasik otomobil tutkusu o kadar büyük ki Avrupa'nın birçok ülkesinden daha çok klasik otomobil bulunuyor. Yıllar içinde klasik araç sahipleri bir otomobil müzesi kuracak kadar çok klasiğe sahip oldular. Bugün dördü İstanbul'da (Mehmet Arsay Klasik Otomobil Müzesi, Sabri Artam Vakfı Otomobil Müzesi, Ural Ataman Klasik Otomobil Müzesi ve Rahmi M. Koç Müzesi) biri Bursa (Tofaş Anadolu Arabaları Müzesi) ve diğeri İzmir'de (Antik Araba Müzesi) olmak üzere altı klasik otomobil müzesi var. Bu sayımızda sizleri, Rahmi M. Koç Müzesi'nin klasik otomobiller bölümünde tarihi ve ilginç bir gezintiye çıkarıyoruz. Modelleri, üretim yılları ve hikayeleri birbirinden farklı 60 otomobilin yer aldığı müzenin bu bölümünde, gezerken karayolu ulaşımının tarihi gelişimine de şahit olacaksınız...

Müzedeki En Çok Klasik Otomobiller İlgi Görüyor... Rahmi M. Koç Müzesi'nin en çok ilgi gören bölümü karayolu ulaşımındaki gelişimi gösteren bölüm. Müzenin giriş katında özellikle geçen yüzyılda motorlu araçlarda yaşanan gelişmeleri gözler önüne seren otomobiller sergileniyor. Birçok klasik araba modelini burada görebilirsiniz. Bir üst katta ise kağıt ve at arabası modelleri, bebek arabaları ve bisikletler ile motosikletler yer alıyor.

Karayolu ulaşımında görülmesi gereken bölümler arasında 19. yüzyıl saltanat arabaları, 1898 Madlen buharlı otomobil, 1933 Buick 66C convertible, Türk yapımı otomobil koleksiyonu (2 kapılı, 4 kapılı, SW ve coupe Anadolu'lar, Anadolu Böcek ve Çağ-

daş, Murat 124 ve diğerleri), 1930'lar Magirus-Deutz itfaiye aracı, 1046 Harley Davidson Model U motosiklet bulunuyor.

Müzedeki Otomobillerin Çoğu Çalışır Durumda... Müzenin klasik otomobil bölümünde, 1990'lı yıllarda toplanmaya başlanan ve bugün çeşitli model ve yıllara ait, 60'ın üzerine klasik otomobil sergileniyor. Müzenin eğitimli ve kalifiye personeli tarafından düzenli olarak bakımı gerçekleştirilen otomobillerin büyük bir bölümü çalışır durumda.

Klasik otomobil koleksiyonunun çekirdeğini rahmetli Erdoğan Gönül'ün koleksiyonu oluşturuyor. Erdoğan Gönül koleksiyonu ve süreli-bağış otomobiller hariçindeki klasik otomobiller Rahmi Koç ve Rahmi M. Koç Müzesi tarafından satın alınan otomobiller ki, bu sayı da koleksiyonun yaklaşık yarısını oluşturuyor. Müzede zaman zaman, ünlü isimlerin klasik oto-

Rahmi M. Koç Müzesi'nin en çok ilgi gören bölümü karayolu ulaşımındaki gelişimi gösteren bölüm. Müzenin giriş katında özellikle geçen yüzyılda motorlu araçlarda yaşanan gelişmeleri gözler önüne seren otomobiller sergileniyor.



mobilleri de sergilendi. Geçmiş yıllarda Barış Manço, Alinur Velidedeoğlu, Jale Yılmazbaşar'ın otomobillerinin sergilendiği müzede, şu sıralar Aliye Simavi, Ahmet Ertegün ve Aydın Hazeri'nin otomobilleri de sergileniyor.

Harry Potter'ın Uçan Otomobili; Ford Anglia Super... Müzede Harry Potter Sırlar Odası filminde uçan Ford Anglia Super, Ford Thunderbird, Cadillac Deville Hard-top Coupe, 1962 Morris Mini ve 1966 Mustang Fastback gibi araçlar sergileniyor. Ayrıca müzede Fiat Doblo'dan 176 adet üretilen Anadol STC'ye, Murat 124'ten Çağdaş'a ve Türkiye'nin ilk otomobil fabrikasında üretilen Türk Willys Overland'a kadar yerli otomobil köşesi bulunuyor. Yerli otomobiller eski Türk otomobili reklam ve tanıtımlarının eşliğinde keyifle izleniyor.

Müzede günümüz otomobillerinin atası sayılan buharlı otomobil Malden marka ve 1898 yılı yapımı. Malden buharlı otomobili ABD'nin Massachusetts eyaletinin Malden kasabasında, Malden Automobile Co. tarafından çok kısıtlı sayıda üretilmiş. Aracın direksiyon simidi yerine gidonu var, buhar gücüyle hareket ediyor. Gaz yağı tankında yaklaşık 320 kilometre yetecek kadar yakıt depolamak mümkün; su tankının ise 50 kilometrede bir yeniden doldurulması gerekiyor. Bulunduğu ortamdaki ısı ve rutubet düzenleniyor. Ayrıca araç, tekerlekleri yıpranmasın diye yükseltiler üzerinde duruyor. Tekerlekler uzun süre hareketsiz kalıp sıkışmasın diye bakımlar esnasında döndürülüyor. Bu 112 yaşındaki otomobil Rahmi M. Koç Müzesi'nin Tersane Binası'nda sergileniyor, koleksiyondaki 60'ı aşkın otomobilin en eskisi.

Henry Ford'un otomotiv dünyasına 'seri üretim' kavramını yerleştiren 'Model T' olmuştu. 1908'de yaratılan bu araç, 19 yıl boyunca, 1927 yılına kadar hemen hiçbir değişikliğe uğratılmaksızın üretilmişti. Toplam 15 milyon üretilen Model T, değişik tiplere sahipti.

Müzede bu meşhur otomobilin, 1908 model 2 kişilik Kamyon; 1918 model Roadster ve 1918 model Tourer olmak üzere üç örneği sergileniyor. T Modeli ilk kez 1908'de üretilmiş ve 1927'ye kadar bu modelden yeni üretim bandı prensibi kullanılarak 15 milyonun üzerinde imal edilmiş.

Küçük otomobillerin tüm dünyada sevilmesini sağlayan, adı, adeta İngiliz-





tere ile özdeşleşen klasik Mini ise, müzede bulunan bir diğer önemli araç. Aynı zamanda Avrupa'da Yüzyılın Otomobili de seçilen Mini, İzmir doğumlu Sir Alec Issigonis'in eseri. Boyutları minik, ancak iç mekânı geniş olan otomobil, 1961'de piyasaya sunulmuştu. Müzede bulunan 1962 model Mini, bu aracın ilk örneklerinden...

Dünyada Büyük Hayran Kitlesi Olan Beetle... Peşinde büyük bir hayran kitlesi bırakan, Türkiye yollarında da pek çok örneğine rastlayabileceğimiz Beetle yani nam-ı diğer Kaplumbağa, müzedeki araçlardan bir diğeri...

Hitler'in emriyle geliştirilen, halk otomobili kavramının gelişmesini sağlayan bu araç, geçirdiği evrimler, ilham kaynağı olduğu modellerle bugüne kadar gelmeyi başaran ender otomobillerden. Nitekim, yakın zamana kadar Latin ülkelerinde üretimi devam etmekteydi. Müzede bulunan örneği ise, 1963 model.

Meşhur İskoç şirketi Albion, ürettiği özellikle kamyon ve otobüs gibi ticari araçlarla tanınmıştır. Birinci Dünya Savaşı'nda İngiliz Ordusu tarafından en çok kullanılan şasislerden biri olan A10 kuvvetli ve güvenilir olmasıyla tanınmış ve yaklaşık 8.800 adet üretilmiştir. Sergilenen araç Ocak 1917'de sadece şasi olarak ismar-

lanmış (kasası ve X-ray cihazı daha sonra İngiltere'de takılmıştır) ve muhtemelen Muttefik Kuvvetler ve Osmanlı İmparatorluğu arasındaki çatışmalarda görev almıştır. Araç savaştan sonraki yıllarda Türkiye'de bir süre kullanılmış, 2001'de Müze tarafından depoya yerleştirilmiş ve daha sonra Müze Atölyesi'nde restore edilmiştir.

Hem denizde hem karada gitme özelliğine sahip Amphicar 1957-8 yıllarında Almanya'da dizayn edilmiştir. Az rastlanan Triumph Herald motora sahip, tekerlek veya pervane yardımıyla kullanılan otomobil, aynı zamanda ön tekerleklerin döndürülmesi ile suda gidebilmektedir.

Emile Delahaye ilk iki arabasını 1896'daki Paris-Marseilles Yarışı için üretmiş. 1904 yılına gelindiğinde şirket daha büyük ve güvenilir otomobiller ve ticari araçların üretimi üzerine yoğunlaşmış. Bu Edwardian itfaiye arabası 43 hp'lik bir otomobil şasisi üzerine kurulu ve orijinaleri Paris'te üretilen su pompası ve merdiveni ile donatılmış. Araç İngiliz bir koleksiyonerden alınmış.





İstek Formu

Adı Soyadı:

Telefon: GSM:

Adres:

Pota Kodu:

Web Sitesi:e-posta:

Alçım Dergisi İstek Servisi
1. Cad. Sincap sok. No:12
Büyüksanayi, 06060, Ankara TÜRKİYE
Tel: 0 312 303 49 49 Faks: 0 312 341 25 69
e-posta: dalsan@dalsan.com.tr



Okuyucu Mektupları

Sayın Yetkili;

Derginizi tavsiyeler üzerine bir arkadaşım sayesinde temin ettim. Belirtmeliyim ki tasarımdan öncelikli olarak düşünceyi çok beğendim. Derginiz bana sektör hakkında bilgi vermekle kalmadı aynı zamanda firmalar hakkında ön bilgi birikimi sağladı. Sektöre atıldığımızda bizlere yön verebilecek bir birikim bu. Firmalarla yapılan röportajlar üzerinde durmanız ve bizlere biyografiler sunmanızı çok takdir ettim. Bunların yanı sıra öğrenci projeleriyle de ilgilenmeniz ve derginizde yer vermeniz bizleri de gözden kaçırmadığınızı aynı zamanda hedef kitleniz içinde olduğumuzu gösterir.

Saygılarımı sunar, emeği geçen herkese iyi çalışmalar dilerim.

M.Fırat Güler
Gazi Üniversitesi / İnşaat Mühendisliği
ANKARA



Alçım Dergisi Okuyucu Servisi
1. Cad. Sincap sok. No:12
Büyüksanayi, 06060, Ankara TÜRKİYE
Tel: 0 312 303 49 49 Faks: 0 312 341 25 69
e-posta: dalsan@dalsan.com.tr

Alçım Kampüs - Öğrenci Proje I

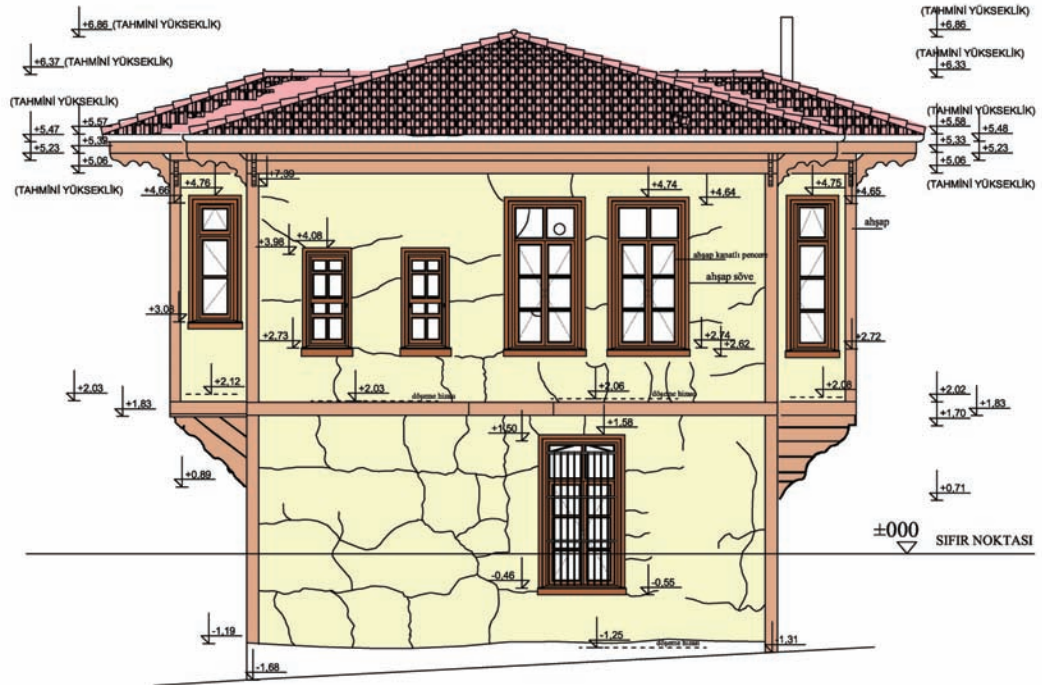
Uludağ Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

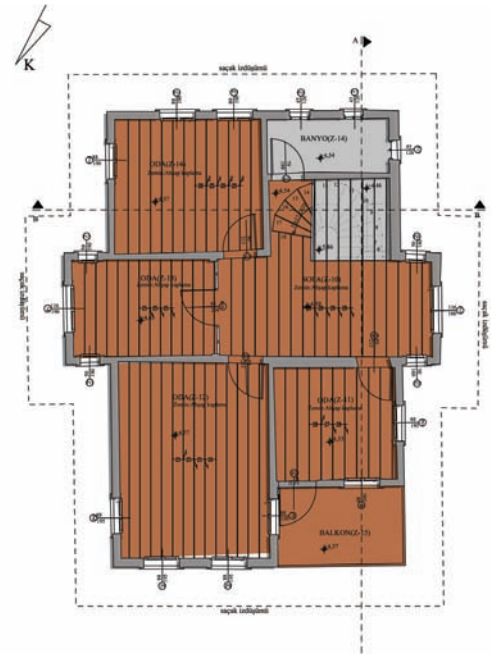
Atölye: Dr. Özlem Köprülü Bağbancı

Öğrenciler: Esra erişti, Gül Sibel Gedik, Zeynep Hüseyin, Mehmet Özkan Aslan, Yalçın Barut

Proje Adı: Tarihi Yapı Çözümleme ve Koruma Restorasyonu

Kükürtlü Mah., Kükürtlü Cad., 4861 Ada, 4 parselde bulunan yapının rölevé, restitüsyon ve restorasyon projeleri ile birlikte malzeme, hasar tespit, müdahale ve dönem analiz paftaları 2009-2010 yılı Tarihi Yapı Çözümleme ve Koruma Restorasyon derleri kapsamında Yrd. Doç. Dr. Özlem Köprülü Bağbancı yürütücülüğünde hazırlanmıştır. Söz konusu yapı iki katlı ahşap karkas tekniğinde inşa edilmiştir. Yapı çalışıldığı dönemde kullanılmakta olup, konut işlevi verilerek yeniden işlevlendirilmiştir. Yapıda bulunan strüktürel sorunlar, malzeme ait sorunlar araştırılarak sorunların giderilmesi yönünde çözüm önerileri geliştirilmiş ve özgün mimari özelliklerini korumasına dikkat edilmiştir.





Alçım Kampüs - Öğrenci Proje II

Uludağ Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Öğrenciler: Yalçın Barut, Hüseyin Polat, Mehmet Akargül, M. Özkan Aslan

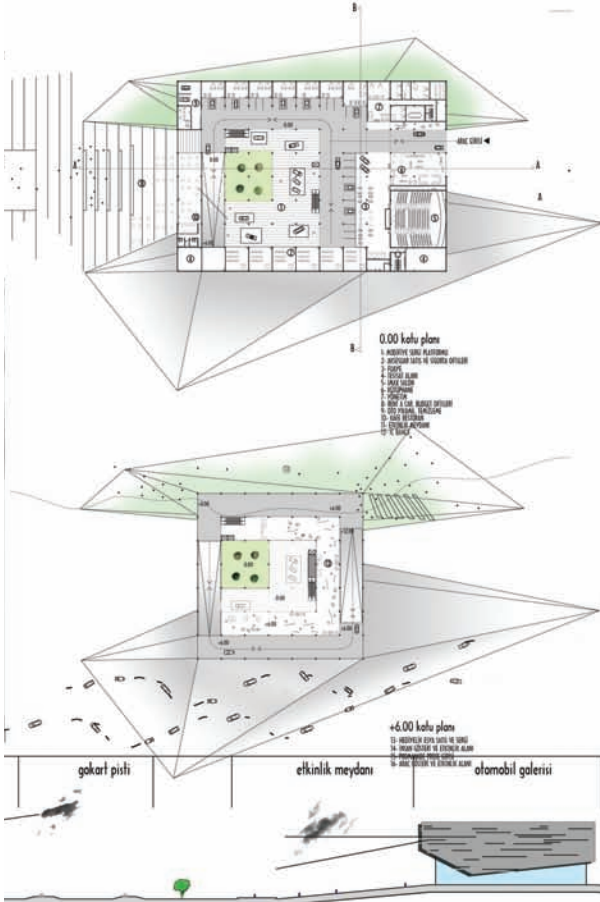
Proje Adı: Çuhadaroğlu Alüminyum Öğrenci Yarışması

Kentin yoğunluk bölgesinde bulunan proje alanı Mudanya , Ankara , İzmir yolunun kesişimi olan Acemler Metro İstasyonu ile Mıhraplı Parkı aksında , tarihi dokuya yakın doğal dokunun içinde bulunmaktadır.

Proje kentin eksiklini hissettiği meydan kurgusu ile zenginleştirilerek otomobil ve yayaların projenin içine girmesi sağlanmıştır. Acemler mevkiinden başlayan promenad topografya hareketleri ile projenin içinden geçerek etkinlik alanları, gokart ve test sürüş alanlarını izleyip Mıhraplı Parkı ve akarsu ile bütünleşen bir restoran ile sonlanmıştır.

Proje içerisine yayaların ve taşıtların projenin her noktasına kolayca ulaşması amaçlanmıştır. Farklı topografyalar ile bir araya gelen yaya ve taşıtlar etkinliklerin hepsine keşşmeden ulaşabilmektedir. Proje içinde bulunan galeriler, sergi salonları, aksesuar satış alanları, araç bakım – modifiye servisleri ve i-max salonu sürekli bir rampa ile birleştirilmiştir. Kullanıcıların ve sergilenen araçların kolayca test sürüş alanlarına ulaşımı sağlanmıştır. Test sürüş alanlarının tasarımında aracın karşılaşılabileceği her türlü yol şartları göz önünde bulundurularak çok alternatifli bir yol tasarlanarak aracın her yönden test edilmesi amaçlanmıştır.





alüminyum kabuk-mesh

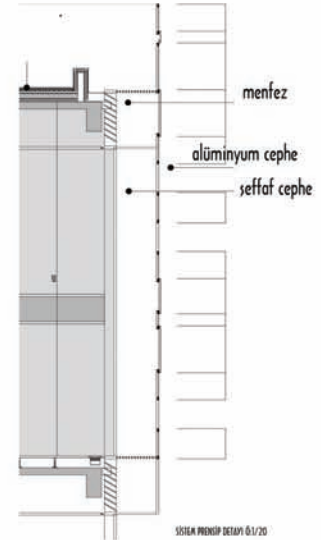
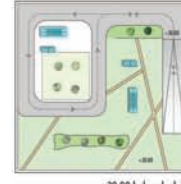
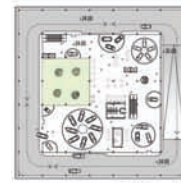
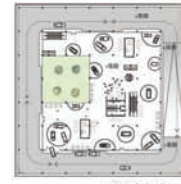
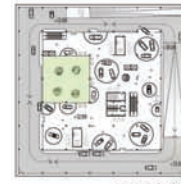
araç sirkülasyonu-sergi

test sürüşü

araç girişi

etkinlik meydanı

yaya girişi



Alçım Kampüs - Öğrenci Proje III

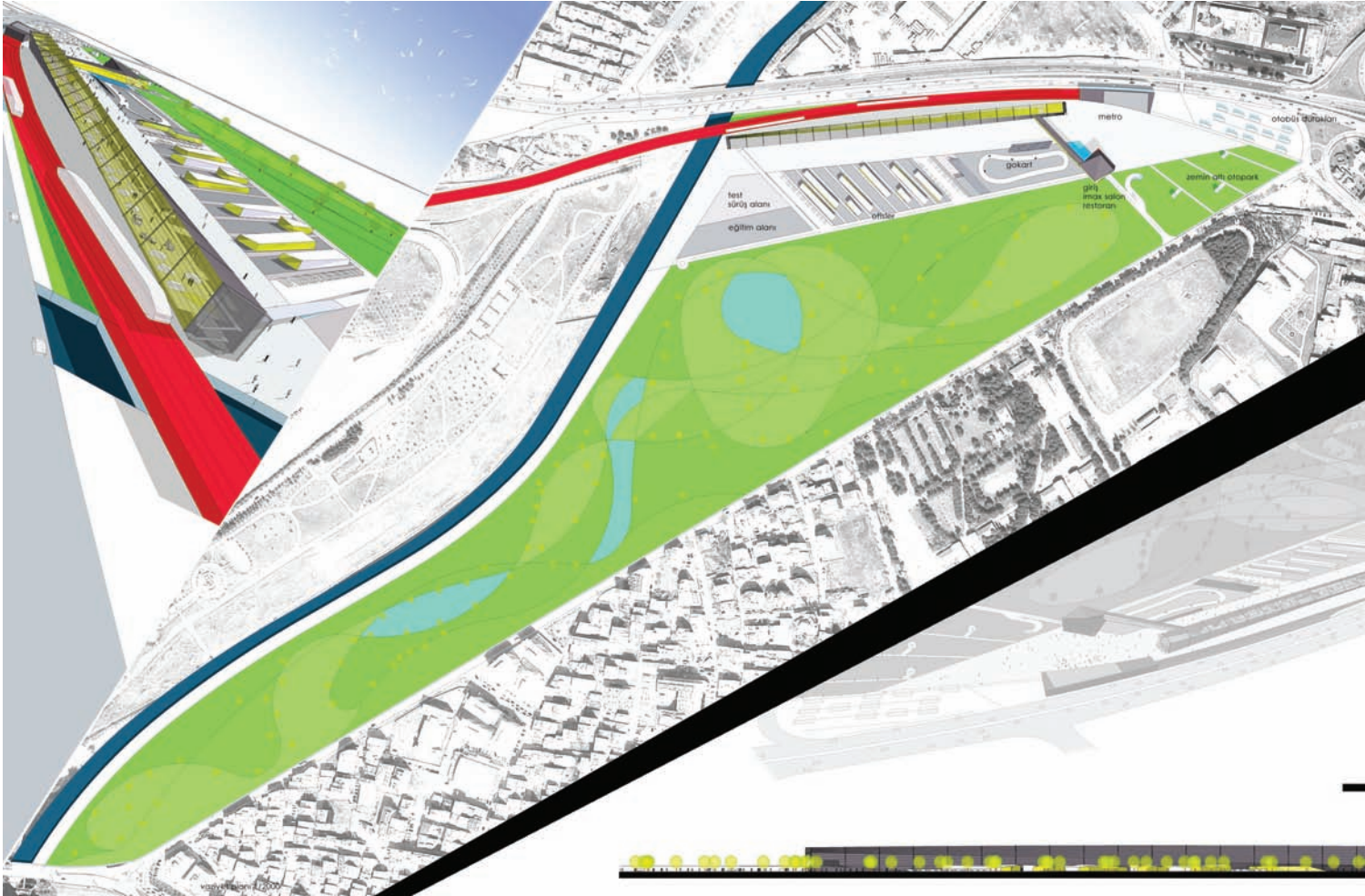
Uludağ Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

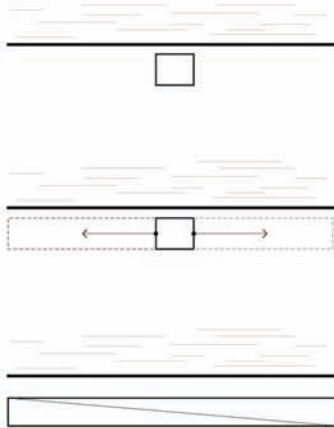
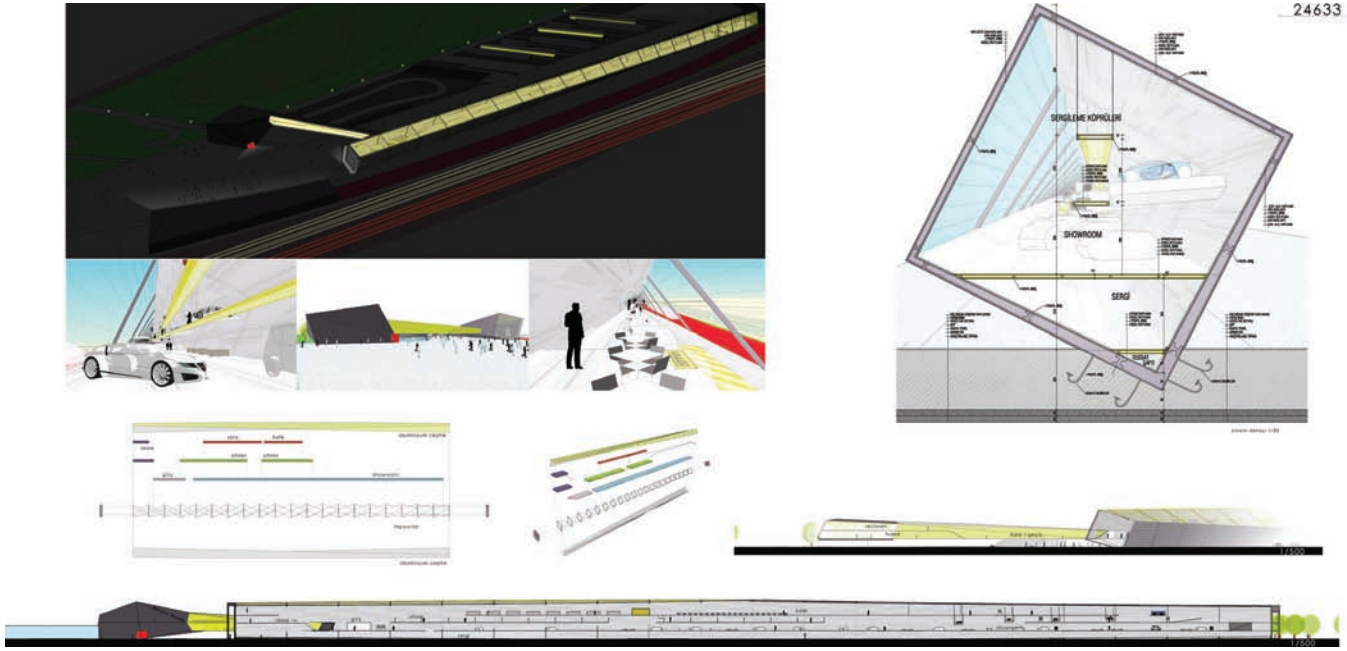
Öğrenciler: Dursun Kaya, Ahmet Bilgin

Proje Adı: Çuhadaroğlu Alüminyum Öğrenci Yarışması

Bursa'nın en önemli kavşaklarından biri olan Acemler bölgesini her gün binlerce insan ziyaret ediyor. İki önemli aks olan İzmir yolu ve Mudanya yolunun kesişim noktası olan bu bölgede, trafik yoğunluğu diğer bütün bölgelerden daha fazla. Sadece otoyol değil metro hatları da burada. Acemler metro durağı ve çevresinde çok yoğun yaya ve araç sirkülasyonu mevcuttur. Trafik ve sirkülasyon bu şekildeyken artık otomobilleriyle de ünlü Bursa'ya yapılacak bir otomobil galerisinin bu potansiyeli değerlendirmesi düşü-

nülmüştür. Acemler'i bir buluşma noktası haline getirecek olan işlevler ve kentsel tasarımın yanısıra galeri binasında da anayola maksimum cephe vermek suretiyle, dikkat çekici bir form yakalanmıştır. Yapı Geniş saydam cephesi sayesinde metrodaki insanları ve otoyoldan geçenleri de hedef almaktadır. Alüminyum malzemelerin esnek yapısı istenilen hem de istenen formun yakalanmasını sağlamış hem yapıya göz alıcı bir görsellik katmıştır.





Bursa'nın en önemli kavşaklarından biri olan Acemler bölgesini her gün binlerce insan ziyaret ediyor. İki önemli aks olan İzmir yolu ve Mudanya yolunun kesişim noktası olan bu bölgede, trafik yoğunluğu diğer bütün bölgelerden daha fazla. Sadece otoyol değil metro hatları da burada. Acemler metro durağı ve çevresinde çok yoğun yaya ve araç sirkülasyonu mevcuttur.

Trafik ve sirkülasyon bu şekildeyken artık otomobilleriyle de önü Bursa'ya yapılacak bir otomobil galerisinin bu potansiyeli değerlendirilmesi düşünülmüştür. Acemler'i bir buluşma noktası haline getirecek olan işlevler ve kentsel tasarımın yanı sıra galeri binasında da anayola maksimum cephe vermek suretiyle, dikkat çekici bir form yakalanmıştır. Yapı Geniş saydam cephesi sayesinde metrodaki insanları ve otoyoldan geçenleri de hedef almaktadır.

Alüminyum malzemelerin esnek yapısı istenilen hem istenen formun yakalanmasını sağlamış hem yapıya göz alıcı bir görsellik katmıştır.



Alçım Kampüs - Öğrenci Proje IV

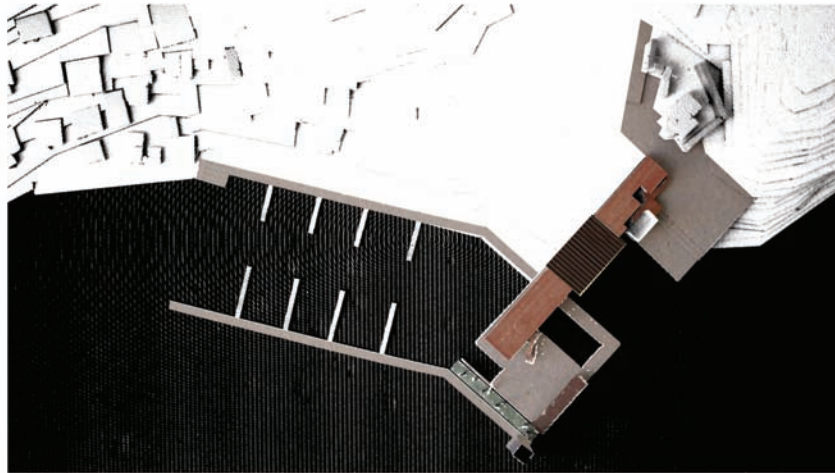
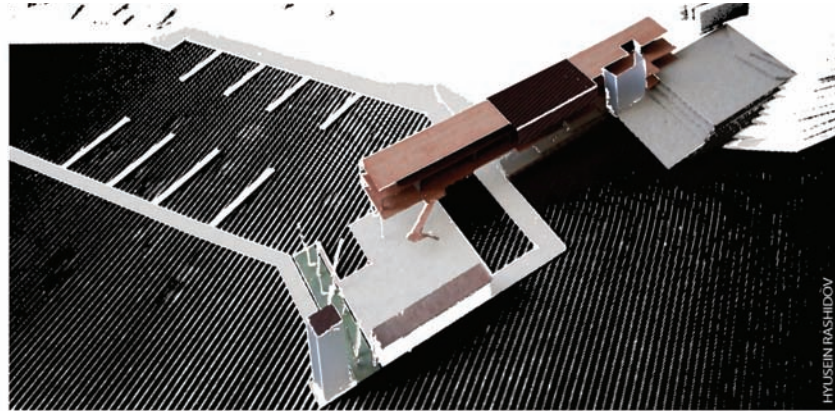
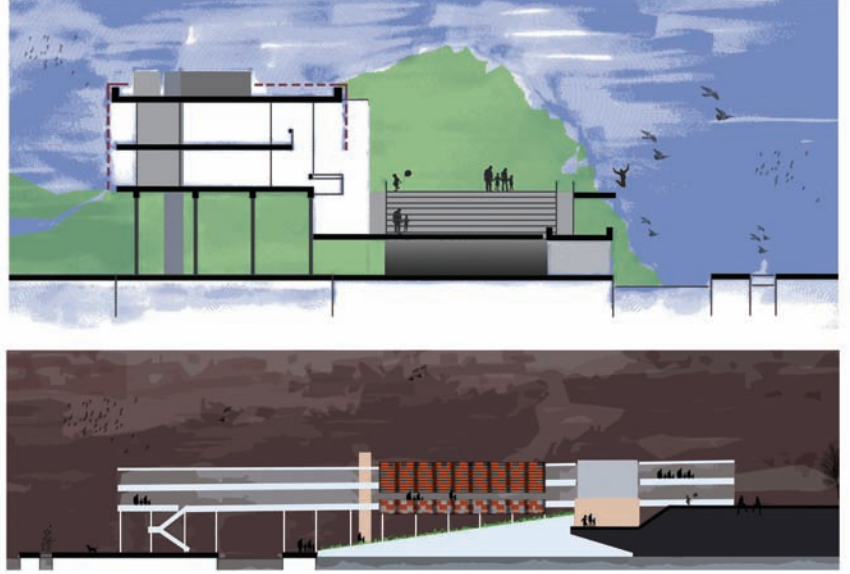
Uludağ Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Atölye: Yrd. Doç. Dr. Özgür Ediz, Öğr. Görevlisi Yıldız Çağlı

Öğrenciler: Hyusein Rashidov

Proje Adı: Kумыаkа Marina - Sosyal Tesis

Çevresel etmenler tasarımın konumunu belirlerken, kıyı boyunca uzanan, yer yer kesilen duvar ve onu dik kesen kilise yolu kitlesel oluşum hakkında fikir verir. Ayaklar üzerinde yükselen ana strüktür alt meydana üst meydana birbirine bağlar. Programı oluşturan işlevler ise, dışa dönük ve davetkar bir tasarım oluşmasına neden olur. İşlev çeşitliliği barındıran açık mekanlar dengeyi gözeterek farklı kotlarda, farklı işlevler yerleştirme olanağı sunar.



Alçım Kampüs - Öğrenci Proje V

Uludağ Üniversitesi, Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü

Atölye: Prof.Dr. Nilüfer Akıncıtürk, Yrd. Doç. Dr. Özgür Ediz, Öğr. Görevlisi Yıldız Çağlı, Yasemin Yılmaz

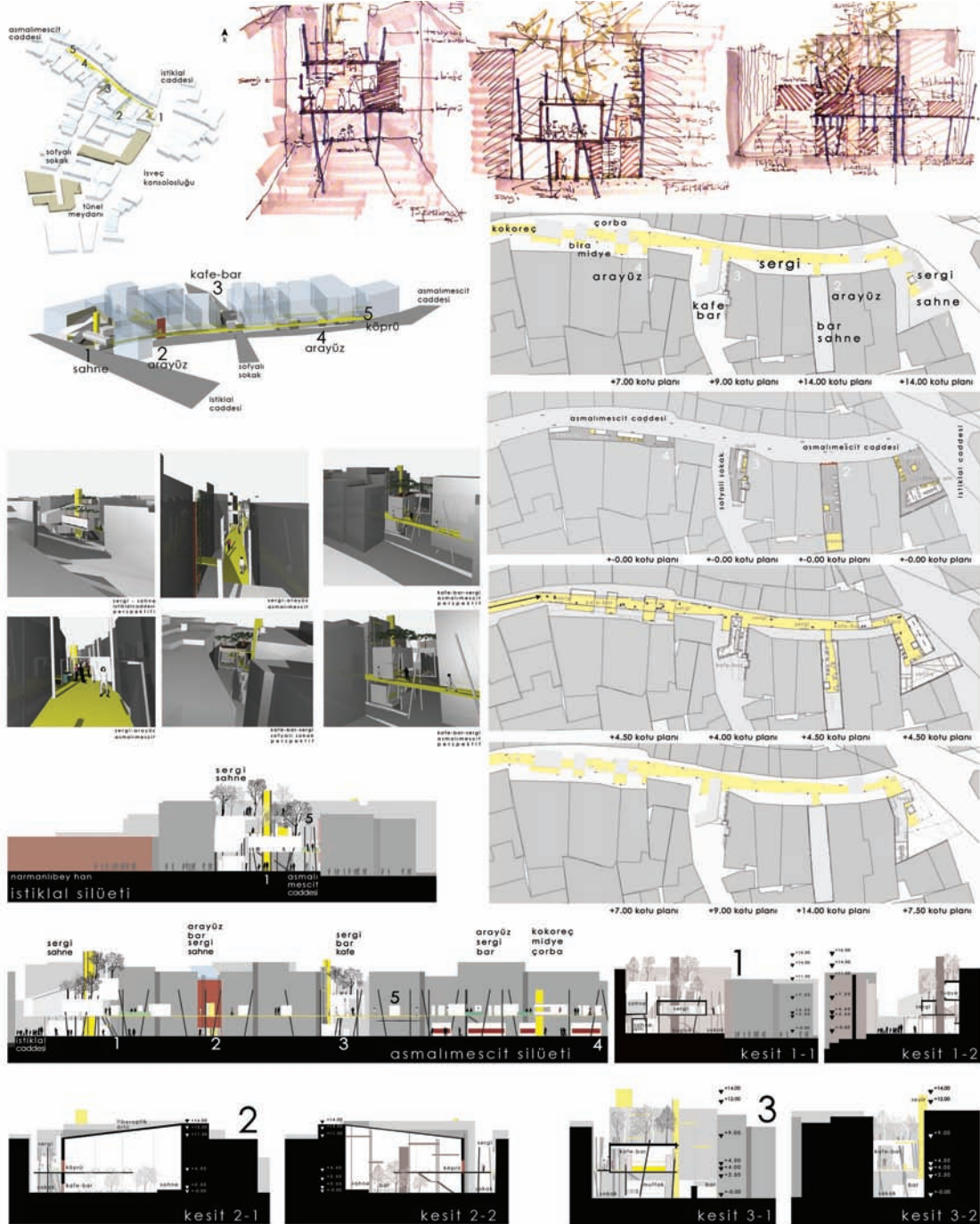
Öğrenciler: Tuğçe Kodal, Duygu Gündoğdu

Proje Adı: İstanbul Galata bölgesi

Galata bölgesinde geliştirilen tasarımda, çevrenin potansiyel dinamiklerinden faydalanılmış ve topografya tasarımın örtüsü olarak değerlendirilmiştir. Böyle-

likle oluşturulan üst kot ve alt kottaki düzlemler sosyal alanlar olarak geliştirilmiştir. Özellikle kapalı alanlar ile organize edilen alt kottaki alanlar, sokak kurgusu bağ-

lamında ele alınmıştır. Galata bölgesinin kabuk değiştiren çevresi, alışveriş ve kültürel fonksiyonlarla desteklenmiştir.



Bayii Listesi

BOY PANEL YAPI SİS.İTH.İHR.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
BULGAN İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
ERTUGRUL SAÇ İNŞ.TAAH.NAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
TEVERLER YAPI MALZ.A.Ş.
TOSUNLAR TİCARET -HALİL TOSUN
ÖTKEN TİCARET - İBRAHİM ÖTKEN
DAĞDAŞLAR EMIN YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DEMİRTAN İNŞ.TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
VARDAR BOYA SAN LTD.ŞTİ
ACARTAY VOLKAN ACATAY İNŞ.VE YAP.MALZ.LTD.ŞTİ.
ALMET İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ALTUNKESER İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
ANTIKYAPI İNŞ.LTD.ŞTİ.
AYDEN YAPI END. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BAHADIR İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
BALBAY YAPI SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BÜYÜKKAPI İNŞ. MALZ. TAAH. TİC. LTD. ŞTİ.
CANYAPI İNŞ.TUR.MAD.GD.SAN.TİC. A.Ş.
COŞGUN İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
ÇALUKOĞULLARI YAPI LTD.ŞTİ.
DETAŞ GRUP İNŞ. SAN. TİC. A.Ş.
DÖRT TEKNİK İZOL.İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
FİKRET YILDIRIM ve ORT. - REİS İNŞAAT
FİLİZ İNŞ.HAFR.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
GÜLSÜNLER İNŞ.GIDA NAK.TAAH.SAN.TİC.LTD.Ş
GÜRAY AĞBABA YAPI MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
İN-SA İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
KADİR COŞKUNLU-BİRCAN TİCARET
KORU İNŞ.-HARUN ÇÖL
MYM YAPI MALZ.TİC.LTD.ŞTİ.
NAKİ DEMİR İNŞ. MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
OFİS NAK. İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.
ŞENER İNŞ.MAD.TURZ. TİC.VE SAN.A.Ş.
TAŞYAPI MARKET İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
UGURLU TEMEL YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
UMDE İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YILDIRIMER İNŞ.MALZ.TİC.VE SAN.A.Ş.
MAHMET SAMİ ARICA
OMZE İNŞ.TAAH.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
A.T.Ş HIRDAVAT TUR. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
ACASA YAPI DEKOR İNŞ. SAN.VE TİC. A.Ş.
AYKUT TİC. İNŞ. MALZ. TAAH. LTD. ŞTİ.
BITIRAKOĞLU TİCARET SAN.A.Ş.
ÇİMPA İNŞ.TAAH.TİC.GIDA ve TAR. ÜRÜN. A.Ş.
GÖRGÜLÜ TİCARET ve İNŞ. LTD. ŞTİ.
ORG YAPI İNŞ. TAAH. TİC. LTD. ŞTİ.
ORJİN YAPI İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
SARILAR ALÇI DEK.YAPI MLZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
YILDIZ İNŞ. MALZ.NAK.TUR.TİC.LTD.ŞTİ.
DEMSAN YAPI MARKET İNŞ.TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
ÜRÜN İNŞ. TAAH. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YAVUZ DEMİR İNŞ.MALZ.TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
AKÇAĞLAR TUR.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
BALIKESİR UĞUR YAPI MAR. TİC.LTD.ŞTİ.
BORÇİM İNŞ. TUR. GIDA SAN. ve TİC. LTD. ŞTİ.
IŞIK ORMAN ÜRÜNLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YILDIRIM TİCARET-OKAN YILDIRIM
ALSAN ALÇI DEKOR-ALP ASLAN İNAN
D.M.C KIRAÇLAR DEK. İNŞ.BOYA SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
DİLEK İZOL.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
İZOMET İZOLASYON İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
REAL İNŞ.MALZ.MAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SEYHAN İÇ DEKORASYON MUHARREM EMİNOĞLU
SEZGİN BOYA İNŞ. TAAH. TİC. SAN. LTD. ŞTİ.
YENİ LEVENT İZOL.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
İDİL İNŞ. TURİZM TİC. LTD. ŞTİ.
UMUT DOĞU İNŞ.VE YAPI MALZ.VE TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZÜCAN YAPI MALZ. MOB. TİC. LTD. ŞTİ.
ACAR ÇATI CEPHE KAPL.İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
İLHAN İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
NAMLI İNŞ.MALZ.LTD.ŞTİ.
AS ALÇI DEKORASYON LTD.ŞTİ
BAHÇECİLER İNŞ. ELEK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
EDİP AKTEPE - AKPETEK TİCARET
AYSAL İNŞ. ve İNŞ. MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
ÖZTÜRK BOYA TİC.LTD.ŞTİ
SERDAR DEMİR - DEMİR İNŞ.
ZÜMRÜT YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
E.D.YAPI YALITIM İNŞ.ÜRETİM PAZ.LTD.ŞTİ.
AKAL TİCARET-HASAN AKAL
AKGÜN İNŞ.TAAH.LTD.ŞTİ.
AKIN İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.
ÖRNEK HIR. VE İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
MEDEKA İNŞ.DEK.LTD.ŞTİ.
SEDAT AKYAZICI-SERHAT İNŞ.VE YAPI MALZEMELERİ
ZENCİRCİ İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YARAMANLAR İNŞ.NAK.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
EMRAH DEMİR SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
AÇIK İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
AHMET YILMAZ - ARİFOĞLU İNŞ. ve YAPI MALZ.
AKYILDIZLAR KERESTECİLİK SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ARGET TASARIM VE MÜH.LTD.ŞTİ.
AS DİZAYN İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BARIŞ İNŞ.İZOL. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BİLSAN İNŞ.TAAH.TUR.OTOM.GIDA SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
EFOR ÇİMENTO YAPI İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
EV YAPI İNŞ. ORM. ÜRÜN. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
GAMA YAPI PROJE ve UYG.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
GİMSA İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
GLOBAL YAPI ÜRÜN. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

ADANA (322) 346 15 91
ADANA (322) 394 34 14
ADANA (322) 346 80 15
ADAPAZARI (264) 281 18 20
ADAPAZARI (264) 281 37 03
AFYONKARAHİSAR (272) 212 36 75
AKSARAY (382) 212 84 39
AMASYA (358) 218 83 83
AMASYA (358) 514 37 90
ANKARA (312) 351 22 55
ANKARA (312) 230 75 17
ANKARA (312) 286 22 60
ANKARA (312) 309 49 60
ANKARA (312) 473 84 44
ANKARA (312) 349 06 39
ANKARA (312) 641 66 06
ANKARA (312) 354 10 20
ANKARA (312) 284 06 00
ANKARA (312) 498 22 17
ANKARA (312) 384 20 18
ANKARA (312) 386 06 66
ANKARA (312) 385 04 06
ANKARA (312) 342 52 78
ANKARA (312) 386 15 38
ANKARA (312) 814 40 11
ANKARA (312) 385 20 46
ANKARA (312) 476 32 00
ANKARA (312) 285 01 65
ANKARA (312) 217 45 10
ANKARA (312) 336 46 13
ANKARA (312) 354 96 80
ANKARA (312) 472 98 45
ANKARA (312) 395 95 60
ANKARA (312) 482 96 02
ANKARA (312) 353 59 25
ANKARA (312) 270 23 12
ANKARA (312) 349 09 82
ANTAKYA (326) 241 48 78
ANTAKYA (326) 214 01 00
ANTALYA (242) 326 58 58
ANTALYA (242) 515 25 25
ANTALYA (242) 778 16 00
ANTALYA (242) 346 43 44
ANTALYA (242) 221 08 70
ANTALYA (242) 565 33 33
ANTALYA (242) 343 19 20
ANTALYA (242) 326 66 78
ANTALYA (242) 259 56 66
ANTALYA (242) 722 60 70
AYDIN (256) 231 09 52
AYDIN (256) 212 19 44
AYDIN (256) 622 09 05
BALIKESİR (266) 373 55 65
BALIKESİR (266) 244 78 07
BALIKESİR (266) 614 60 61
BALIKESİR (266) 762 00 01
BOLU (374) 215 73 95
BURSA (224) 514 28 87
BURSA (224) 249 76 35
BURSA (224) 368 91 00
BURSA (224) 272 32 27
BURSA (224) 453 11 88
BURSA (224) 715 20 37
BURSA (224) 452 81 59
BURSA (224) 411 19 19
ÇANAKKALE (286) 263 02 91
ÇANAKKALE (286) 212 87 29
ÇORUM (364) 213 44 58
DENİZLİ (258) 241 32 85
DENİZLİ (258) 268 89 99
DENİZLİ (258) 213 63 04
DİYARBAKIR (412) 233 38 27
DİYARBAKIR (412) 251 00 06
DİYARBAKIR (412) 238 26 18
DÜZCE (380) 523 21 93
DÜZCE (380) 551 28 08
DÜZCE (380) 524 19 86
EDİRNE (284) 235 62 95
ELAZIĞ (424) 248 32 94
ERZURUM (442) 213 36 84
ERZURUM (442) 242 02 21
ESKİŞEHİR (222) 250 15 15
ESKİŞEHİR (222) 220 55 00
GAZİANTEP (342) 323 02 75
GAZİANTEP (342) 322 13 77
GAZİANTEP (342) 321 98 81
GİRESUN (454) 216 16 54
ISPARTA (246) 227 87 00
İSTANBUL (216) 452 31 64
İSTANBUL (212) 665 98 29
İSTANBUL (216) 332 07 85
İSTANBUL (216) 680 37 50
İSTANBUL (212) 416 83 30
İSTANBUL (212) 438 29 00
İSTANBUL (216) 499 07 01
İSTANBUL (212) 625 63 81
İSTANBUL (216) 680 37 47
İSTANBUL (212) 854 00 67
İSTANBUL (216) 576 06 70
İSTANBUL (212) 416 64 28

GÜRAL YAPI GRUBU İNŞ. LTD. ŞTİ.
KALE TİCARET ve İNŞ. LTD. ŞTİ.
KAPLAN ALÇI DEK. VE İNŞ.MALZ.MEVLÜT KAPLAN
KARDALSAN LTD.ŞTİ
KOBAL DEK.YAPI İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
KUM YAPI SİSTEMLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
MAKSEM YAPI İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
MAS ALÇI DEK. ve YAPI SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
MEİT YAPI ELEM.İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
MİZAN İNŞ.DEKORASYON SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
NİDA İNŞ. ve DEK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
NİL DİŞ CEP.SİS.İNŞ.TAAH.SAN.TİC. A.Ş.
NİL YAPI MALZ.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
NUHOĞLU İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖMER ERDEMİR-ERDEMİR ALÇI DEK.
ÖZCAN İNŞ.İZOLASYON TAAH.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZYANGINCI YAPI MALZ.İNŞ.TES.SAN.TİC.A.Ş.
PAŞA ALÇI İNŞ. GIDA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
SAYAR YAPI MALZ.İNŞ.GD.OTO.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SEDEF İNŞ.YAPI DEK.KUY.TEKS.GD.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
SEYYİDOĞLU İNŞ.DEK.TEKS.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SOĞANCIOĞLU İNŞ.DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
STM RUMELİ YAPI İNŞ. ve DİŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
TEKYILDIZ İNŞ. DEK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
TOKAL İNŞ. YAPI MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
TURALPAN ALÇI DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
UMUT ALÇI İNŞ. ve DEK.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÜÇ YILDIZ İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YAPISAN İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YARDIMCI METAL YAPI MALZ.İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YEKSAN İNŞ.SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YEŞİLYURT ORM.ÜRÜN.YP.MALZ.TİC.LTD.ŞTİ.
YILKAR YAPI ÜRÜN.SAN. UĞUR KARADUMAN
ABDULKADİR BOZDAĞ İNŞ. MALZ. SATIŞ
AKDEK LTD.ŞTİ.
ASKAYA MÜH. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BATURLAR NAKLİYAT İNŞAAT YAPI MALZEMELERİ A.Ş
BÜYÜKDAĞLAR İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DEKİM PAZ.YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DOĞASAN TEK. YAL. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
DOĞUŞ İZOL. BOYA VE YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
FAZİLET ALÇI DEK.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
GÜRAY GÜRER-GÜRSU TİCARET ve PAZARLAMA
KÖŞEĞEN İNŞ. PROJE DEK. SAN. TİC.LTD.ŞTİ
MEPAŞ YAPI TAAH.PAZ.SAN.VE TİC.A.Ş.
ÖZTAÇ PAZ.DEK.İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
TAŞDELEN DEKORASYON İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
METESAN DEMİR TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
ESEN TİC. İNŞ. KUM OCAK TAAH. NAK. SAN. TİC. LTD.
ÖZOĞULLARI YAPI İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
HUZUROĞLU YAPI MAL.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
FAVORİ YAPI TİC.LTD.ŞTİ.
HATEK YALITIM İNŞ.MALZ.SAN.LTD.ŞTİ.
YURTSEVEN İNŞ. TAAH. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
AKIN ALTUN-MODERN İZOLASYON
DULKADİROĞLU İNŞ.VE MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZYAPITEK YALITIM ÜRÜN.İMAL.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
RESUL İNŞ.GIDA HAYVANCILIK SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SEDEFOĞLU YAPI MALZ. İNŞ. MAK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
TUNÇSOY İNŞ.MALZEMELERİ-SEFURE TUNÇ
YAPI TEKNİK İNŞ.MAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ALİ OSMAN SAĞLAM İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
BAYKALLAR ÇİMENTO DEMİR SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
FATİH İNŞ.TİC.A.Ş.
HALİL İBRAHİM SAYAR LTD.ŞTİ.
LÜTFİ TAKAVCI İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
OMSE İNŞ. HIRD.NAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ŞERAFETTİN AKGÜL SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÜNAL TEKNİK UYG. SAN. TİC. A.Ş.
ÇAĞ DEKORASYON İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
O.D.T DEKOR.-ALİ ÖZTORUN
OTÇUOĞLU İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
TOPKAYALAR İNŞ.LTD.ŞTİ.
YAPINET İNŞ.LTD.ŞTİ.
DEKORAKTİF YAPI SAN.VE TİC. LTD. ŞTİ.
PARLAKLAR PAZ.TAŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
İSMET YURTERİ İNŞ. PROJE TİC. SAN. LTD. ŞTİ.
İZOYAPI İZOLASYON LTD.ŞTİ.
İZYAPI İZOLASYON VE YAPI MALZ.İNŞ.LTD.ŞTİ.
BYKS BODRUM YAPI KİMYASALLARI İNŞ.LTD.ŞTİ.
HÜSEYİN ÜNAL - ÜNAL ALÇI DEKORASYON
ÖNCÜL YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
İLİKKANLAR İNŞ. MALZ. TAAH.NAK.TİC.LTD.ŞTİ.
KONUT İNŞ.LTD.ŞTİ
MUTLU İNŞAAT TİC. LTD. ŞTİ.
ALPKAN YAPI MALZ.İNŞ.TAAH.SAN.LTD.ŞTİ.
SARILAR İNŞ.LTD.ŞTİ.
AKKAŞLAR LTD.ŞTİ.
AZİZ TÜRKMENÖĞLU-TÜRKMENÖĞLU TİCARET
İSMAIL ÖZTÜRK-AS YAPI DEKORASYON
ALİ GÜNDOĞDU-GÜNDOĞDU TİCARET
GÜVEN DEKORASYON-EYÜP BAYGÜVEN
HAKTAN TİCARET-MEHMET ATMACA
KIRIMLIOĞLU YAPI MALZ.MİM.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
KALE DİZAYN YAPI MALZ. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
EYÜPOĞLU PAZ. İNŞ. AKAR. NAK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
GÜLSENA ELEKTRİK İNŞ.LTD.ŞTİ.
BALCI İNŞAAT PAZ.VE ORG.LTD.ŞTİ.
CELAL KAPLAN - ÖZEN DEKORASYON
ECE YAPI MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
EKŞİOĞLU İNŞ.NAK.MAD.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

İSTANBUL (216) 661 41 24
İSTANBUL (212) 322 35 30
İSTANBUL (212) 279 26 71
İSTANBUL (212) 534 62 05
İSTANBUL (216) 472 83 07
İSTANBUL (212) 295 75 29
İSTANBUL (212) 320 92 90
İSTANBUL (212) 727 88 48
İSTANBUL (216) 360 88 15
İSTANBUL (216) 612 10 73
İSTANBUL (216) 470 86 21
İSTANBUL (216) 612 11 63
İSTANBUL (216) 420 74 94
İSTANBUL (216) 576 76 02
İSTANBUL (212) 654 18 36
İSTANBUL (216) 414 11 30
İSTANBUL (216) 311 94 45
İSTANBUL (216) 420 74 89
İSTANBUL (212) 221 80 22
İSTANBUL (212) 488 37 98
İSTANBUL (216) 620 88 38
İSTANBUL (212) 592 60 64
İSTANBUL (212) 418 13 52
İSTANBUL (212) 555 60 68
İSTANBUL (212) 668 77 19
İSTANBUL (212) 652 24 28
İSTANBUL (216) 550 85 05
İSTANBUL (216) 473 45 88
İSTANBUL (216) 393 20 00
İSTANBUL (216) 350 50 27
İSTANBUL (212) 854 26 71
İSTANBUL (216) 364 69 53
İSTANBUL (216) 661 21 31
İZMİR (232) 363 63 60
İZMİR (232) 382 94 55
İZMİR (232) 433 10 10
İZMİR (232) 227 64 91
İZMİR (232) 479 57 69
İZMİR (232) 458 94 41
İZMİR (232) 458 17 84
İZMİR (232) 459 48 88
İZMİR (232) 365 16 75
İZMİR (232) 458 64 10
İZMİR (232) 489 65 80
İZMİR (232) 433 60 70
İZMİR (232) 469 99 78
İZMİR (232) 272 14 44
K.MARAŞ (344) 235 19 10
KARABÜK (370) 424 21 10
KARAMAN (338) 213 65 47
KASTAMONU (366) 215 11 33
KAYSERİ (352) 330 55 21
KAYSERİ (352) 336 28 00
KIRIKKALE (318) 224 63 06
KIRKLARELİ (288) 512 57 26
KIRŞEHİR (386) 212 21 74
KOCAELİ (262) 335 44 90
KOCAELİ (262) 642 78 05
KOCAELİ (262) 643 04 15
KOCAELİ (262) 311 68 24
KOCAELİ (262) 658 08 80
KONYA (332) 351 87 34
KONYA (332) 248 77 31
KONYA (332) 236 58 05
KONYA (332) 251 56 00
KONYA (332) 512 24 73
KONYA (332) 352 25 52
KONYA (332) 245 25 24
KONYA (332) 233 39 05
KÜTAHYA (274) 223 81 83
MALATYA (422) 325 73 54
MANİSA (236) 231 52 73
MANİSA (236) 714 24 40
MANİSA (236) 233 73 44
MARDİN (482) 212 46 47
MARDİN (482) 462 20 02
MERSİN (324) 322 44 08
MERSİN (324) 323 17 50
MERSİN (324) 321 73 70
MUĞLA (252) 313 03 46
MUĞLA (252) 614 63 84
NEVŞEHİR (384) 213 18 91
NİĞDE (388) 213 11 21
ORDU (452) 233 43 73
ORDU (452) 323 13 27
SAMSUN (362) 431 91 90
SAMSUN (362) 447 30 91
SİVAS (346) 225 21 52
ŞANLIURFA (414) 315 56 83
TEKİRDAĞ (282) 261 53 34
TOKAT (356) 214 19 82
TRABZON (462) 326 92 26
TRABZON (462) 230 57 77
TRABZON (462) 325 13 16
UŞAK (276) 227 45 24
VAN (432) 223 49 74
YALOVA (226) 811 24 83
ZONGULDAK (372) 322 21 11
ZONGULDAK (372) 556 06 51
ZONGULDAK (372) 615 45 90
ZONGULDAK (372) 251 54 82

Bulmaca

SOLDAN SAĞA

1-Fotoğrafta Ankara'nın unutamadığı efsane belediye başkanı, mimar ve edebiyat adamı – Nükleik asitlerden biri **2-** Yalıtım, tecerrüt – Dört köşe kaplama gerci **3-** Çatıda, baca kenarında etek parçasını tutturmakta kullanılan madeni şerit – Hizmetçi kadın, halayık – Karnı doymamış olan **4-** Uluslararası Nakliyeciler Derneği'nin kısaltması – Binalarda son katın üzerinde cepheden geri çekilerek yapılan kata verilen ad **5-** Döviz Alım Belgesi'nin kısa yazılışı - Kendisine inanılan kimse **6-** Bir görevi, işi sürekli olarak yapmak üzere oluşturulmuş birlik, birim - Gelenek **7-** Katlardaki döşemeleri birbirlerine bağlayan düşey boru – Bir master eki **8-** Tırpana balığı – Beddua **9-** Çayın renk ve koku bakımından istenilen durumu, tav – Su masajı teknesi, havuzu – Bir dönem Beşiktaş Kulübünde futbol oynayan Pascal ön adlı futbolcu **10-** İkiz anlamında da kullanılan, çok yakın, sıkı fıkı, içtikleri su ayrı gitmeyen dost, arkadaş – Bazı maddelerin kimyasal yoldan malzemeleri tahrip etmeleri olayına verilen genel ad **11-** (Tersi) Stronsiyum elementinin simgesi – Halk dilinde ağabey – Merdivene adım attıkça basılan düzeylerden her biri **12-** Birbirini izleyen, art arda gelen, müteselsil – Vücutta oluşan derin kesik.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Bir kara ya da demir yolunu bir vadiden aşırarak için yüksek ayaklar üzerinde taşınan köprü - İki yapı elemanı arasında kalan veya bırakılan aralık **2-** Üzme, sıkıntı verme, üzü - İştahsızlık **3-** Histoloji **4-** Düz, açık ve geniş yer – Bin kilogramlık ağırlık birimi – (Tersi) Bir müzik türü **5-** Uzaklık anlatır- Toprakta bitkilerin yetişmesine zararlı olan fazla suların akıtılması, akaçlama – Bir bağlaç **6-** Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü'nün kısaltması - Kiraya verilerek gelir mülk, akaret **7-** Dünyanın uydusu - (Tersi) İlkel bir silah türü **8-** Tiyatro, sinema vb. eğlence yerlerinde veya parlamento salonlarında özel bölme – (Tersi) Su üzerine yapılan boyama sanatı **9-** Özenli, düzgün, uygun – Zoolojinin kısa yazılışı **10-** (Tersi) Türkü, şarkı - Basık, loş, nemli, kuytu yer **11-** Değerli bir taş – Bir ünlem **12-** Yürüyerek giden kimse – Hatay bölgesinde bir dağ **13-** Gözün en iç tabakası, ağ tabaka - Uygun bulma, tasdik, izin **14-** Bir nota – Konya bölgesinde angarya anlamına gelen bir kelime – Eski dildü su **15-** En kısa zaman dilimi – İnşaat sektöründe kum, çakıl gibi maddeleri ölçmekte kullanılan, küp biçimindeki ölçek **16-** Bölme duvar, asma tavan ya da sıva yerine kaplama yapmakta kullanılan yapı alçısı- (Tersi) bir renk.



Soldan sağa:
1 - VEDAT DALOKAY-DNA 2 - ZOLASİYON-KARO 3 - YAKA-CARİYE-AÇ 4 - UND-ÇATIKATI 5 - OAS-İNAL 6 - ÜNİTE-ANANE 7 - KOLON-MAK 8 - RİNA-AH 9 - DEM-JAKUZİ-NOUMMA 10 - EKİZ-KOROZYON 11 - RS-AKA-BASAMAK 12 - ZİNCİRLEME-YARA
Y. Aşağıya:
1 - VİYADÜK - DERZ 2 - EZAR - ANOREKSİ 3 - DOKUBİLİMİ 4 - ALAN-TON-ZAC 5 - TA-DRENAL-Kİ 6 - DSİ-AKAR 7 - AY- KO 8 - LOCA-URBE 9 - ONAT-ZO 10 - RI-İZBE 11 - AKIK-YA 12 - YAYA-AMNOS 13 - RETİNA-ONAY 14 - DO-İNAK-MA 15 - AN-AMBAR 16 - ALÇILLEVHA-KA

çözüm: