

alçım



Yıl:1 Sayı:1 Ocak-Şubat-Mart-Nisan
Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayıdır.



Lafarge Dalsan'dan
Firesini Değerlendiren
"İlk" Tesis

Yüksek Kalite ve Konforda
"Selenium Twins"

Mavi ve Yeşilin
Kesiştiği Nokta
"Carpe Diem"

Dr. Niyazi Erdoğan:
"Güvenilir Olmak
Bizim İçin Önemlidir"

Alçının
Muhteşem
Dönüşü

Bahattin Daloğlu
Genel Müdür



Lider Olmak Sorumluluk İster...

**Cumhuriyetimizle yaşıt
olan işletmemiz sektörün
lideri olmaktan gurur
duymaktadır ve bu
liderliğini sürekli ve köklü
ilkelerine borçludur.**

Değerli Okuyucular,

Bu kez ALÇİM aracılığı ile size seslenmenin gurur ve mutluluğunu yaşıyorum. Lafarge Dalsan'ın yayını olan ALÇİM'in dört ayda bir yayınlanmasını, bizden, sizden ve hayattan kesitlerle aramızdaki iletişimi güçlendirmesini hedefliyoruz.

Neredeyse Cumhuriyetimizle yaşıt olan işletmemiz sektörün lideri olmaktan gurur duymaktadır ve bu liderliğini sürekli ve köklü ilkelerine borçludur. Lider olmak, öncelikle vizyon sahibi olmayı gerektirir. Sağlam vizyonu sayesinde, işletmemiz hedeflerini ve hedeflerine ulaşmak için gerekli olan yol haritasını belirlemektedir.

Lider olmak için gerekli olan diğer özellikler ise güven, katılım, öğrenme, çeşitlilik, yaratıcılık, dürüstlük ve sorumluluktur. Lafarge Dalsan tüm bu özellikleri benimsemeyi temel koşul olarak kabul etmiştir.

Lafarge Dalsan'ın sorumluluk alanları hem çok boyutlu hem de kapsamlıdır. Ürettiğimiz her çıktının sorumluluğunu taşımak işletmemizin en önemli ilkelerinden biridir. Tüketicie doğru ve kaliteli ürün ulaştırmayı hedefleyen Lafarge Dalsan, pazar payını kaliteli üretim ve dürüstlikle büyüttüğünün farkındadır.

Yaratıcılık ilkesi de Lafarge Dalsan'ı lider yapan özelliklerden biridir. Sektörde

yenilikçi ve önder olmak, üretimden pazarlamaya her aşamada yaratıcı çözümlerimiz ve yaklaşımlarımız sayesinde. İşletmemiz, yaratıcılığı günlük yaşamın vazgeçilmez bir parçası haline getirmeyi başarmıştır.

Sektörün eğilimlerini, beklentilerini ve farklı algılarını önemseyen ve izleyen Lafarge Dalsan, sürekli öğrenen bir işletme olmayı başarmıştır. Öğrenmeye verilen önem, ürün yelpazesinin çeşitli olmasına ve tüketici taleplerinin etkin şekilde karşılanmasına zemin hazırlamıştır. Sürekli öğrenme ortamlarının sağlanması, hem kurumun ve çalışanlarımızın yaratıcılığının gelişmesine, hem de bilgi ve beceri birikimine olanak sağlamıştır.

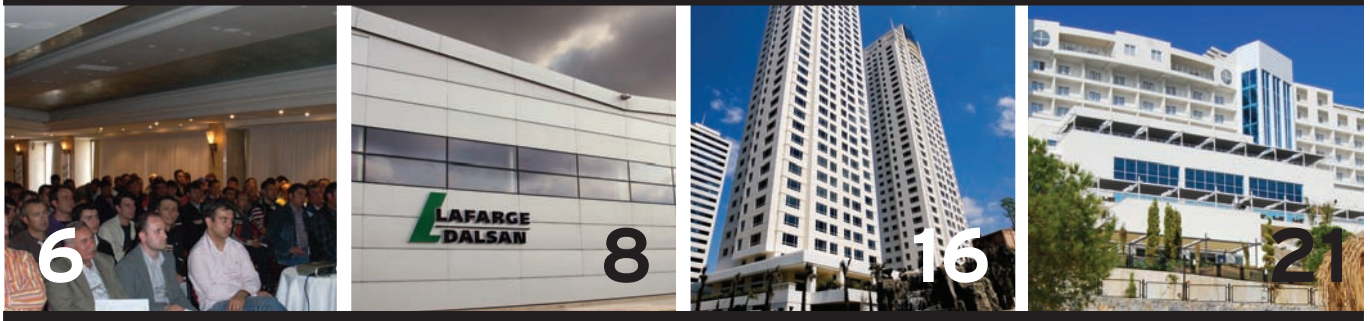
Dergimizin bu ilk sayısında Lafarge Dalsan'ın liderlik olgusundan ve Lafarge Dalsan'ı lider yapan özelliklerin bir kaçından bahsetmek istedim. Etkin ve özgün bir dergiyi yayın hayatına kazandırmak da taşıdığımız liderlik sorumluluğunun bir örneğidir. Umarım dergimizi beğenir, bundan sonraki sayıları da ilgiyle takip edersiniz.

İyi dileklerle,

İçindekiler

Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayınıdır.

**LAFARGE
DALSAN**
alçı ve alçı levha
sistemleri



3 / **Başyazı:**
Lider Olmak Sorumluluk İster

6 / **Bizden:**
Lafarge Dalsan'dan Kısa Haberler

8 / **Dosya Haber:**
Firesini Değerlendiren "İlk" Tesis

13 / **Bayii Söyleşi:**
Herkesi Mutlu Etmeyi Amaçlıyoruz

16 / **Proje Söyleşi:**
Yüksek Kalite ve Konforda
"Selenium Twins"

21 / **Proje Haber:**
Mavi ile Yeşilin Kesiştiği Nokta
"Carpe Diem"

24 / **Usta Söyleşi:**
İşimi Ellerime Borçluyum

25 / **Makale:**
Alçı ve Alçı Levha Avantajları

26 / **Dosya Araştırma:**
Alçının Muhteşem Dönüşü

30 / **İnşaat Dünyası:**
Güvenilir Olmak Bizim İçin Önemlidir

32 / **Portre Mimar:**
Osmanlı'nın Mimarideki İzi

36 / **Aktüel Sohbet:**
İnsanlar Yaşadığı Mekanlara
Özen Göstermiyor

38 / **Mimari Estetik:**
İlklerin Şehri Kütahya

41 / **Konuk Yazar:**
2010'a Girerken

42 / **Alçım Kampüs**
Öğrenci Projeleri I-II-III



Farklı Olmak...

Arşivimde, küpürünü kestiğim Fortuna Dergisi'nin şirket saygınlığı ile ilgili yıllık soruşturmasını konu alan 1994 tarihli bir inceleme vardı. Habere göre, çalışanlarla ilgili uygulamalarından ötürü saygı gören firmaların ürün kalitesi ve yenilik getirme yeteneği bakımından da son derece saygın oldukları ifade ediliyor. Ve bu şirketlerin uzun vadeli şirket performansı konusunda da en yüksek başarıyı elde ettikleri yazıyor.

Bu haberi sizlerle paylaşmamın sebebi, saygın bir şirket olan Lafarge Dalsan'ın yayın hayatına başlayan ALÇİM Dergisi ile bundan sonra farklı bir kulvarda daha kendini göstereceğini vurgulamak içindir.

ALÇİM Dergisi, Lafarge Dalsan'ın yayın organı olarak dört ayda bir karşınızda olacak. İçerdiği konuları ve bu konuları ele alış biçimiyle, aile paylaşımını en yoğun hissedeceğiniz bir dergi olacak.

Dergi yapmak hem keyifli, hem zor bir iş. Güncel olmayacaksınız; ama güncel gelişmelerin içinde var olacaksınız. Konuları, farklı bir perspektif ve yazı

kurgusuyla okuyucuya sunacaksınız.

Maalesef bizde yapılan tüm sektör dergileri tek mamul üretim gibi okuyucuya sunulur. Oysa konunun ele alınıp biçimi, sağlam bir bağ yaratabilir. Onun için biz mesafe koyarak değil, bağımızı güçlendirmek için ALÇİM 'ı aramızdaki köprü olarak göreceğiz.

Lafarge Dalsan, sektörde saygınlığını kazanmış lider bir firma. Dolayısıyla ALÇİM Dergisi'ni yayına hazırlarken, mükemmel bir dergi yapmalıydık. Yazı işleri olarak gündem toplantımız, konu ve konuk seçimimiz, hayli fırtınalı geçti. Zira, ülkemizin dinamik yapısı herkesi kucaklamamızı gerektiriyordu.

Her şeyi tek dergiye sığdırmaktansa aylara, yıllara yayalım ki, derginin de görsel ve yazı zenginliği böylece ortaya çıksın dedik.

Derginin ilk sayısına gelince... Mimar Sinan portresini ve alçının tarihini zevkle okuyacağınızı düşünüyoruz.

Aktüel söyleşi de gönül ve sanat kapısını bize açan tiyatro sanatçısı Nevra Serezli

ile usta Kemal Özmen'nin hayat öyküsü var.

Başarılı bayii Dört Teknik İzalasyon'un keyifli sohbeti, Selenium Twins Projesi ve Carpe Diem Otel'i'nin detaylarına ilişkin bilgiler ile sektörden günceli sunuyoruz.

Yoğun çalışma temposu arasında bize zaman ayıran Güriş İnşaat ve Mühendislik A.Ş.'nin Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Niyazi Erdoğan ile Güriş İnşaat ve sektörün geleceği üzerine uzun bir söyleşi yaptık.

Kent mimarisinde serhat şehri Kütahya yer alıyor. Dosya haberde, çevreci kimliği ön plana çıkan Lafarge Dalsan'ın işletmeye yeni aldığı Gebze Tesisleri'nin başarı öyküsü var.

Daha iyi bir dergi için eleştiri ve önerilerinizi bekliyoruz. Unutmayalım ki yayın yolculuğu uzun ve meşakkatli bir süreçtir. Bu süreçte sizleri katabilirsek, bu meşakkatli yolculuk keyfe dönüşecektir.

Sizlerden alacağımız güçle yolumuza devam edeceğimize inanıyorum.

Görüşmek dileğiyle,

 Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayınıdır. Yıl:1 Sayı:1 Ocak-Şubat-Mart-Nisan 2010 İMTİYAZ SAHİBİ Dalsan Alçı San. ve Tic A.Ş. Adına Şerafettin Turan  alçı ve alçı levha sistemleri	EDİTÖR Turgay Türker YAYIN DANIŞMANLARI Gül İşlek Selin Özgüldür YAYIN KOORDİNATÖRÜ Gökhan Gözü SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ İçten Sayın	HABER MERKEZİ Onur Türk, N. Zeynep Güngör, Serap Şimşek, Elif Ada Deniz, Mehmet Avcı - İST FOTOĞRAF Kadir Yusuf REDAKSİYON Serdar Erdem GÖRSEL TASARIM Ehaber Yayıncılık	EDİTÖRYAL HAZIRLIK Ehaber Yayıncılık Ahmet Rasim sokak 33/A Çankaya / Ankara T: 0 312 442 25 30  BASKI Gökçe Ofset YÖNETİM YERİ Dalsan Alçı San. ve Tic A.Ş. 1. cadde Sincap Sokak No:12 Büyüksanayi 06060 Ankara T: 0 312 303 49 49 F: 0 312 341 25 69 www.dalsan.com.tr
ALÇİM Dergisi yaygın süreli bir yayındır. ALÇİM Dergisi'nde yayımlanan haber, yazı, resim ve fotoğraflar izin alınmaksızın, kaynak gösterilerek dahi iktibas edilemez. ALÇİM, basın meslek ilkelerine uymaya söz vermiştir.			

Haberler

Lafarge Dalsan'ın "Usta Sohbet Toplantıları" Sürüyor

Alçı ve alçı levha ustaları, bu yıl da Balıkesir ve Gürcistan'da, yeniliklerle buluştu.

Lafarge Dalsan, yeni ürünler ve uygulama detayları hakkında bilgilendirmek amacıyla, alçı ve alçı levha ustalarını, 'Usta Sohbet Toplantısı'nda bir araya getiriyor ve ustaların bilgi ve tecrübelerini firma yetkilileri ile paylaşmalarını sağlıyor.

Bu yıl Balıkesir ve Gürcistan'da düzenlenen toplantılarda, önce Lafarge

Dalsan tarihçesi hakkında bilgi verildi. Ardından da alçı, alçı levha, profil ve yardımcı malzemelerin kullanımına ilişkin teorik ve pratik bilgiler, katılımcı ustalara aktarıldı.

Usta Sohbet Toplantısı'nda, alçı ve alçı levha sistemlerinin uygulamacılara sağladığı üstünlüklerin ele alındığı 'Faydalar' bölümü ilgiyle takip edildi. Yapı alçılarının sürüm ve uygulama kolaylığı ile alçı levhaların taşıma ve nakliye avantajları gibi konuların

irdelendiği bu bölümde hem uygulamacıları hem de son kullanıcıları ilgilendiren yenilikler anlatıldı.

Uzun ve keyifli sohbetler eşliğinde yenen yemeklerle son bulan Usta Sohbet Toplantıları, aynı zamanda sorunların çözüm platformu niteliği taşıyor; ayrıca ustalar ve firma yetkilileri karşılaştıkları sorunlara ortak çözüm bulma imkanını da buluyor.



Lafarge Dalsan Bayilerini Bilgilendiriyor

Bilişim çağında "bilginin" önemini farkında olan Lafarge Dalsan, "bilgisini" bayileriyle paylaşıyor.



Bayilerin kullandığı sipariş modülleri ile web sitesi ve sistem analizi gibi teknik yenilikler, detaylı bir şekilde anlatılıyor.

Yine bir ilke imza atarak Mayıs ayında Ankara, İzmir ve İstanbul'da gerçekleştirilen 'Bayi Bilgilendirme Toplantıları'nda; alçı, alçı levha, profil ve yardımcı malzemelerin kullanımına ilişkin teorik ve pratik bilgiler, katılımcı bayi çalışanlarına aktarıldı.

Gerçekleştirilen sunumlarda, Lafarge Dalsan'ın tarihçesi hakkında bilgi de verilirken, alçı ve alçı levha sistemlerinin uygulamacılara sağladığı üstünlüklerin ele alındığı 'Faydalar' bölümü büyük ilgi çekti. Yapı alçılarının sürüm ve uygulama kolaylığı ile alçı levhaların taşıma ve nakliye avantajları gibi konuların aktarıldığı bu bölümde, hem uygulamacıları hem de son kullanıcıları ilgilendiren önemli bilgiler verildi.

Bayilerin kullandığı sipariş modülleri ile web sitesi ve sistem analizi gibi teknik yeniliklerin de detaylı bir şekilde anlatıldığı toplantılar, çalışanların bilgi ve tecrübelerini, karşılaştıkları zorlukları ve ürettikleri çözümleri paylaştıkları, uzun ve keyifli sohbetler eşliğinde yenen yemekle son buldu.



Lafarge Dalsan'da Zaman Kayıplı Kaza Olmadı

Geçtiğimiz yıl Lafarge Dalsan'da zaman kayıplı kaza olmadı. Kaza olmadığı için personeli ödüllendiren Lafarge Dalsan, konulan tüm güvenlik kurallarına uyarak çalışmasından dolayı çalışanlarına teşekkür etti.

Lafarge Dalsan, çalışanlarını ödüllendirirken kurallara mutlaka uyulması prensibini tekrar aktardı.



Zaman Kayıplı Kaza Nedir?

İş kazalarının ölümlü ve ölümsüz (yaralanma ile sonuçlanan) kazalar diye sınıflandırılmasından sonra, ölümlü sonuçlanmayan kazalar da iş günü kaybı (en az bir gün ile sonuçlanan) ve iş günü kaybı olmayan (ayakta tedavi ile giderilebilen) kazalara deniyor.

Geleneksel Yaza "Merhaba" Pikniği Yapıldı

Lafarge Dalsan, yaza geleneksel pikniğiyle "merhaba" dedi.

2009 Geleneksel Pikniği'ni 21 Haziran 2009 Pazar günü, doğayla iç içe bir mekan olan Bolu Koru Otel'de gerçekleştiren Lafarge Dalsan Ailesi, sadece iş yoğunluğunu değil, eğlenceyi de paylaşabildiğini gösterdi.

Lafarge Dalsan Genel Müdürü Bahattin Daloğlu'nun açılış konuşması ile başlayan piknikte, Lafarge Dalsan çalışanlarına uzun yıllar birlikte, başarılı, mutlu ve huzurlu bir birliktelik temennisinde bulundu. Daloğlu, tüm çalışanlarla tek tek ilgilendi.

Çocuklar için animasyonlar da unutulmamıştı; çocuklar animasyonlar eşliğinde eğlenip, karne hediyeleriyle mutlu olurken, yetişkinler de turnuvalarla gün boyu keyifli saatler geçirdiler ve çekilişlerle heyecan yaşadılar. Lafarge Dalsan inceliği ile hazırlanan piknik, caz ve pop müzik eşliğinde sona erdi.

Çalışanlarına verdiği değerle daima farklı bir noktada durduğunu kanıtlayan Lafarge



Dalsan, büyük ailesiyle bir kez daha "yaza merhaba" demenin mutluluğunu yaşadı.



Lafarge Dalsan Yenilikleriyle Şaşırtıyor

Lafarge Dalsan ile ilgili en güncel haberlere, en yeni ürünlere, alçı uygulamalarına, alçı levha sistemlerine, teknik dokümanlara, belgelere, ürünlere www.dalsan.com.tr adresinden rahatlıkla ulaşabilirsiniz.

Alçı levha sistemlerinde, sistem seçimiyle performans belirlemek artık çok kolay!

Sektörün ihtiyaçlarını takip eden ve daima kullanıcılarına iyi hizmet vermeyi amaçlayan Lafarge Dalsan, web sitesini yeniledi ve Türkiye'de bir ilki gerçekleştirdi.

Lafarge Dalsan, teknik kullanıcıların, alçı levha teknik sistemlerin performanslarına, detaylı sistem bilgilerine ve sarfiyat hesaplamalarına kolayca ulaşmalarını sağlayan www.dalsan.com.tr adresindeki "alçı levha sistemler" menüsü altına eklenen "sistem seçimi" sayfası sayesinde, internet üzerinden büyük bir olanak sunuyor.

www.dalsan.com.tr adresine girip, "sistem seçimi" sayfasından bölme duvar, giydirme duvar ve asma tavan sistemlerinde, istenilen performansa göre seçim yapabiliyorsunuz.

Örneğin bir projede kullanılacak herhangi bir bölme duvar performansı için, bölme duvar genişliğine, bölme duvar yüksekliğine, ses yalıtım değerine göre ayrı ayrı veya

bütün olarak seçim yapıp, ardından bir "tık"la sonuca ulaşabiliyorsunuz.

Akabinde sisteme ait özellikler, performans bilgileri, kesit ve malzeme analizleri, işin teknik şartnamesi ve sisteme ilişkin autocad çizimler ve ihtiyacınız olan sarfiyat hesaplamaları elinizde...

Lafarge Dalsan ile ilgili en güncel haberlere, en yeni ürünlere, alçı uygulamalarına, alçı levha sistemlerine, teknik dokümanlara, belgelere, ürünlere, bayilerin iletişim bilgilerine rahatlıkla erişilebilen web sayfasındaki bu yenilikle, artık, sektörde üretim yapmak çok daha kolay...

Aynı zamanda her türlü bilgi arayışının da kolayca yapılabilirdiği web sitesi, ilgilenen herkesi internet ortamında ağırlıyor...

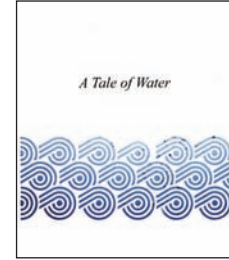


Lafarge Dalsan Liderliği Bırakmıyor

Kaliteden ödün vermeden müşteri memnuniyetini göz önünde tutan, yapılan üretimlerle hedeflenen performansı dört yıldır üst üste zirvede kapatan Lafarge Dalsan'a Fransa'dan bir ödül daha geldi.

Dört yıldır "Verimlilik Yılı" başarısını kutlayan Lafarge Dalsan, bu yılı da dünya birincisi olarak kapattı. 'Lafarge Alçı Bölümü'nde yer alan tüm fabrikalar veritabanının veri girişlerini gerçekleştiriyor. Ödül için önemli bir değerlendirme kistası olan veriler, tesislerin performansını etkileyen en önemli iki unsur olan makine randımanı ve satılabilir levha oranının çarpımı sonucu elde ediliyor.

Lafarge Dalsan Kaleboğazı Alçı Levha Tesisi, değerlendirilen alçı levha fabrikaları arasında dört yıldır en verimli tesis seçilirken, 'En Verimli Tesis' plaketi ve sertifikasını, tesislerine kazandıranın haklı gururunu yaşayan tesis çalışanları, ödülü gelecek yıl da almak için daha etkin ve verimli çalışmalarını belirterek: "İddialıyız" diyorlar.



Lafarge Dalsan Suyun Hikayesine Sponsor oldu

Lafarge Dalsan'ın sponsor olduğu Suyun Hikayesi, 5'inci Dünya Su Forumu'nda konuklara dağıtılarak Anadolu Su Kültürü anlatıldı...

16-21 Mart 2009 tarihleri arasında İstanbul'da gerçekleşen 5'inci Dünya Su Forumu'nda katılımcılara dağıtılan Suyun Hikayesi, "A Tale Of Water" adlı eserle bir ilk yaşandı.

Lafarge Dalsan'ın sponsor olarak destek verdiği A Tale Of Water adlı eserin editörlüğünü gazeteci-yazar Turgay Türker yaptı. 8 ayı aşan bir araştırma sürecinde, kaleme alınan bu dev eser, 5'inci Dünya Su Forumu'na katılan devlet başkanlarına, başbakanlara, bakanlara ve forumu takip eden yerli ve yabancı medya mensuplarına dağıtıldı.

Lafarge Dalsan'dan Firesini Değerlendiren "İlk" Tesis

"Öncelik çevreye saygı"

Lafarge Dalsan ilkeleri uyarınca, üretim sırasında çevreye olumsuz etkileri en aza indiren önleyici sistemler geliştiriyor ve bu sistemleri uyguluyor.



Bir damla yağmur bile boşa gitmesin!...

Alçı ve alçı levha sistemlerinin güvenilir ve uzman kuruluşu Lafarge Dalsan, üretimde çevreye dost bir yöntem izleyerek, farklı bir yaklaşım sergiliyor. Çevreye saygıyı ilke edinen Lafarge Dalsan, 2009 yılında faaliyete giren Gebze Tesisi'nde su ihtiyacının bir bölümünü yağmur suları ile karşılıyor.

Lafarge Dalsan Genel Müdür Yardımcısı Timuçin Daloğlu, "su kazanım teknolojisi"nin uygulandığı Gebze Tesisi'ni tasarlarken, dünya üzerinde azalan su kaynaklarını korumayı ön plana alarak hareket ettiklerini söylüyor.

Onur Türk

Çevre kirliliğiyle mücadele etmek için büyük çaba gösterenler, sadece devlet kurumları veya sivil toplum kuruluşları değil. Yaptığı üretimin bütün dünyayı etkilediğinin farkında olan ve çevreyi korumak için bilinçli adımlar atan firmalar da var.

Çevre duyarlılığı ile hareket eden bu firmalardan biri, Lafarge Dalsan... Alçı ve alçı levha sistemlerinin güvenilir ve uzman kuruluşu Lafarge Dalsan, üretimde çevreye dost bir yöntem izleyerek, birçok firmaya örnek olacak bir yaklaşım sergiliyor.

Dalsan Alçı, Anadolu'da M.Ö. 9000'li yıllardan bu yana bireysel olarak

kullanılan, sağlıklı ve dayanıklı yapı malzemesi alçının, ülkemizde endüstriyel düzeyde üretimini başlatan köklü bir kuruluş. Genç Türkiye Cumhuriyeti'nin sanayi atılımında yerini alan firma, 1932 yılında Kayseri'de, mahallenin ekmek fırınına kullanarak başladığı alçı üretimini, sonraki yıllarda ilk imalathanesini kurarak geliştiriyor. Dalsan Alçı, 1955 yılında



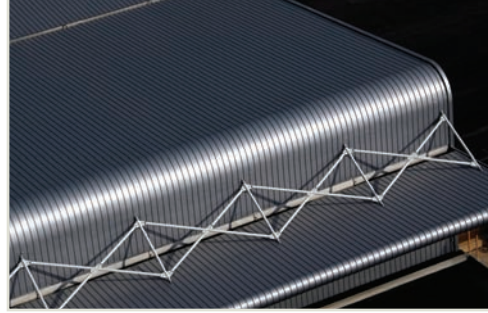
Kayseri'den Ankara'ya taşınırken, yavaş ama emin adımlarla büyüyor ve 1998 tarihinde yabancı ortaklık ile yurt dışına açılıyor.

Dalsan Yatırım A.Ş. ile Lafarge Gypsum International S.A.S. evliliği ile dünya rekabetine açılan Dalsan Alçı, "küresel ısınmanın korkuttuğu" 2009 yılına gelindiğinde çevreyi ve suyu koruma duyarlılığıyla dünyanın sayılı kuruluşları arasına giriyor.

Alçı sektöründe bugün ulaştıkları noktada, bilgi birikimlerinin ve deneyimlerinin yanı sıra, yarış içinde olmanın da kendilerine yarar sağladığını vurgulayan Lafarge Dalsan Genel Müdür Yardımcısı Timuçin Daloğlu, çevreye duyarlılık bilinciyle hareket etmenin uluslararası rekabetin önemli bir parçası sayılması gerektiğini düşünüyor. Daloğlu, Lafarge Dalsan olarak, geleceği, bu yarışmacı ruh ile tasarladıklarını söylüyor.

"Lafarge Dalsan'ın gelecek için öncelikli hedefleri, her alanda sürekli gelişim sağlayabilmek, dünya alçı ve alçı levha üretimindeki teknolojik yarışta yer alarak sürekli değer yaratmaktır" diyen Daloğlu, "Lafarge Dalsan; çevre, yüksek performanslı çalışma, teknolojik gelişme ve her

türlü doğal kaynağı optimum kullanma gibi bütün alanlarda, bu yarışmacı ruhu prensip edinmiştir. 2009 yılında faaliyete başlayan Gebze Tesisi ile, Türkiye'de endüstriyel yapılarda pek alışık olunmayan ve sık rastlanmayan bir estetik anlayışı sergiledi ve bu kulvarda da yarışmak istediğini gösterdi. Bundan sonra yapılacak her işte estetiği maksimum faydayla buluşturmayı hedefliyoruz" ifadesi ile firmanın ulaştığı bilinci ortaya koyuyor. Rekabetçi bir sektörün içinde olan Lafarge Dalsan, rekabet konusunda rakiplerinden farklı bir yerde duruyor; sektördeki firmalar, rekabeti, ürün fiyatlandırmaya odaklanmışken, Lafarge Dalsan'ın rekabeti, estetik ve çevre duyarlılığı perspektifinden algılaması ve sahip olduğu "know-how" ile teknoloji üretmesi, dünya ölçeğinde bir şirket olarak dikkat çekmesini sağlıyor.



Kaliteden taviz vermeyen Lafarge Dalsan, Genel Müdür Bahattin Daloğlu'nun imzasıyla duyurduğu Çevre Politikası ilkelerine harfiyen uyarak yaşanabilir bir dünya yaratmaya önemli ölçüde katkıda bulunuyor. Bu ilkeler uyarınca, üretim sırasında, çevreye olumsuz etkileri en aza indiren önleyici sistemler geliştiriyor ve bu sistemleri uyguluyor. Enerjiyi ve doğal kaynakları etkin ve verimli kullanıyor, atıkları kontrol altında bulunduruyor, tekrar kazanım ve geri kullanım olanaklarını sonuna kadar değerlendiriyor.

Personelini ve taşeronlarını da faaliyetlerinin çevre ile ilişkisi ve olası sonuçları hakkında bilgilendiriyor, bireysel sorumluluklarının farkına varmalarını sağlıyor. Çevre standardının devamı ve yükseltilmesi için gerekli kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapıyor. Bu konuda çıkan yasaları ve sektör kararlarını uyguluyor. Çevre ile



Lafarge Dalsan'ın gelecek için öncelikli hedefleri, her alanda sürekli gelişim sağlayabilmek, dünya alçı ve alçı levha üretimindeki teknolojik yarışta yer alarak sürekli değer yaratmak.



Gebze tesisini tasarlarken, dünya üzerinde azalan su kaynaklarını korumayı ön plana alarak hareket ettiklerini söylüyor.

ilişisini bu ilkelerle bilinçli ve kontrollü biçimde sürdüren Lafarge Dalsan, bütün tesislerinde atık yönetim planını başarıyla uyguluyor.

Lafarge Dalsan'ın, tehlikeli atıkların kontrolsüz bir şekilde doğaya terk edilmesini ve çevrenin zarar görmesini

maksimum düzeyde engellediğine işaret eden Genel Müdür Yardımcısı Timuçin Daloğlu, "Atık yönetim planı gereği tüm malzemeler (tehlikeli olmayan ambalaj

atıkları, kağıtlar, tehlikeli atıklar sınıfında yer alan piller, kartuşlar, tonerler, bigbagler, yağ tenekeleri, kimyasallara ait ambalajlar, toz-yağ-mazot filtreleri, iş kıyafetleri, yağlı bezler, atık yağlar ve fürozanlar gibi), öncelikle tiplerine göre

ayrıştırılmakta ve belli tedarikçilere gönderilerek üretim sürecine geri kazandırılmaktadır.

Lafarge Dalsan, üretimini yaptığı tüm alçı levha çeşitlerinde %100 geri dönüşümlü kağıt kullanmaktadır. Örneğin;

temiz kağıtlar ayrılarak, kağıt firmasına geri döngüsü sağlanmaktadır. Alçıyla bulaşmış kağıtlar ve diğer tehlikeli ambalajlar toparlanıp anlaşmalı tedarikçiler sayesinde tekrar yakıt olarak kazanılmak üzere fabrikalara gönderilmek-

tedir. Sistem bu şekilde kontrol altına alınmakta ve Çevre Bakanlığı tarafından anlaşmalı kuruluşlar sayesinde tekrar üretime geri kazandırılmaktadır" diye anlatıyor.

Ankara Kaleboğazı Tesisi, dört yıldır

2009 yılında faaliyete giren Gebze Tesisi, en küçük ayrıntının bile çevre duyarlılığıyla tasarlanabileceğini gösteren, örnek bir tesis.

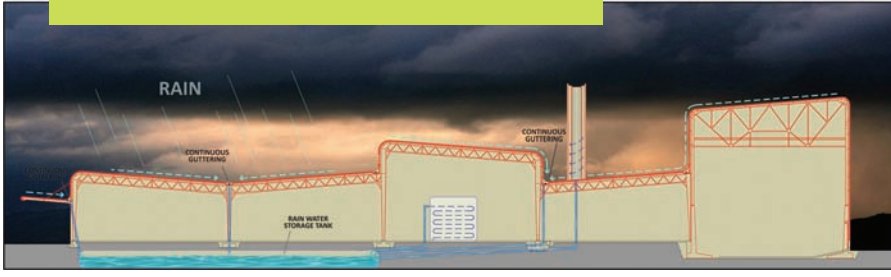
Lafarge Alçı Bölümü içinde en verimli alçı levha tesisi olma özelliğini taşıırken, Lafarge Dalsan bu kez de Gebze Tesisleri'nde yeni bir sistem geliştirdi ve "su kazanım teknolojisi" ile dünyaya örnek oldu.

Yağmur, Fabrikanın Su İhtiyacını Karşılıyor... Çevreye saygıyı ilke edinen Lafarge Dalsan'ın 2009 yılında faaliyete giren Gebze Tesisi, en küçük ayrıntının bile çevre duyarlılığıyla tasarlanabileceğini gösteren örnek bir tesis olarak görülüyor. Genel Müdür Yardımcısı Timuçin Daloğlu, Gebze Tesisi'ni tasarlarken, dünya üzerinde azalan su kaynaklarını korumayı ön plana alarak hareket ettiklerini söylüyor.

Çevre duyarlılığı ile hareket eden Lafarge Dalsan, su kaynaklarının her gün biraz daha azaldığını ve bu konuda bir şeyler yapmak gerektiğini düşünerek, Gebze Tesisi'nde kullanılan su kazanım teknolojisini yarattı. Gebze Tesisi'nin mimari biçimi, suyun geri kazanımını sağlayacak teknolojiyle tasarlandı.

Gebze Tesisi'nde uygulanan sistemi "Suyun tamamını yeraltından elde etmek yerine, yağmurdan yararlanmak istedik. Bu amaçla tesisin çatısı, yağmur suyunu toplayacak biçimde içe eğimli olarak tasarlandı. 33.200 metrekairelik çatı





yüzeyi, her 24 metrede bir yağmur suyunun toplanmasını sağlayan derelerle donatıldı. Böylece çatıdan toplanan suyun, sifonik sistem ile yeraltında organize edilen 5.000 metreküplük depolara indirilmesi sağlandı" ifadeleri ile anlatan Daloğlu, tesiste, yağmur sularının çatıda toplanarak değerlendirilmesinin yanı sıra kurutma fırınlarında buharlaşan suyun geri dönüşümünün de sağlandığını söylüyor.

Daloğlu: "Su kazanımının sağlandığı diğer bir kaynak ise alçı levha kurutma fırınıdır. Yine Lafarge Dalsan'ın geliştirdiği bir teknoloji ile, alçı levha üretimi sırasında, harcın akıcılığını sağlamak amacıyla karışıma kendi ihtiyacının ötesinde eklenen su, kurutma fırınında buharlaştırılarak alınmakta ve dünyada ilk kez Gebze Tesis'i'nde uygulanan özel bir fırın teknolojisiyle yoğunlaştırularak su depolarında tekrar kullanılmak üzere biriktirilmektedir. Buharlaştırılan suyun bir kısmı da baca yoluyla atmosfere bırakılmadan önce, bir kez daha yoğunlaştırulmak suretiyle su depolarına gönderilmektedir. Şu anda atmosfere bir miktar su bırakılıyor; ancak bu konuda önümüzdeki yıllarda daha ileri düzeyde yoğunlaştırma sağlayabilecek ve atmosfere bırakılan suyu mümkün olduğu kadar kazandıracak özel bir teknoloji için çalışmalar devam ediyor. Gebze Tesis'i'nde şu an var olan sistem, daha ileri teknolojinin altyapısını oluşturuyor" diyor.

Lafarge Dalsan Gebze Tesis'i'nde; yağmur suları ile alçı levha kurutma fırınından ve bacadan gelen sular, yeraltı depolarında toplanıyor. Bu üç kaynaktan gelen sular, filtrasyon ile üretime uygun hale getirildikten sonra, alçı üretim sürecinde kullanılıyor. Devlet Meteoroloji Enstitüsü'nün, Gebze Bölgesi'ne ait verileri incelendiğinde, Gebze Tesis'i'nin 2009 yılı içinde, 60 ilâ 85 günlük su

gereksinimini yağmur sularından karşılayabildiği görülmüştür. Alçı levha kurutma fırınından ve bacadan geri kazanılan sular da üretim sırasında su kullanımını büyük ölçüde azaltıyor.

Lafarge Dalsan, her yeni faaliyetine

teknolojik olarak daha ileride başlamayı ilke edinmiş bir firma. Tesislerinde kullandığı teknoloji, tamamen yerli ve yan kuruluşu olan Damsan Makine tarafından projelendiriliyor ve üretiliyor. Dolayısıyla Gebze'de inşa edilen yeni tesiste,

Türkiye'de daha önce hiç kullanılmamış teknolojiler kullanılıyor. Bunlar arasında Türkiye'de bir ilk olan çevreyle ilgili su kullanımı ve fire geri dönüşümü teknolojileri. Genel Müdür Yardımcısı Timuçin Daloğlu, Lafarge Dalsan Gebze

Alçı, aynen altın gibi, özelliğini kaybetmeden sonsuz döngüye sahip olan bir malzemedir ve bu döngü sürekli olarak devam etmektedir.

Tesis'i'nin Türkiye'deki alçı levha tesisleri içinde, firesini yeniden üretime kazandıran ilk tesis olduğunun altını çiziyor.

Daloğlu: "Her alçı levha tesisinin üretim sürecinde ortaya, kuru ve yaş fireler çıkar. Yaş fireler fabrika ilk devreye alınırken, kağıt çekilirken, verilen firelerdir. Kuru fireler ise daha sonra kurutma işlemi sürecindeki problemlerden kaynaklanan malzemelerdir. Gebze Tesis'i'nde kuru ve yaş fireler karıştırılmakta, değirmenden geçirilerek parçalanmakta ve hammad- denin içine dozlanarak tekrar üretim sürecinin başına getirilmektedir. Alçı, aynen altın gibi, özelliğini kaybetmeden sonsuz döngüye sahip olan bir malzemedir ve bu döngü sürekli olarak devam etmektedir. Gebze Tesis'i kuruluşundan itibaren, bu şekilde işleyen, firesini değerlendiren ilk tesistir" şeklinde konuşuyor.

Gerek yağmur sularını ve kendi atığı olan suları değerlendirmesi, gerekse firesini yeniden üretime kazandırması bakımından ülkemizde ilklere imza atan Lafarge Dalsan'ın Gebze Tesis'i, farklı mimarisiyle de göze çarpıyor. Üretim yaparken çevreye saygıya öncelik veren Lafarge Dalsan, tesisin biçiminde ve konumlanışında içinde bulunduğu ortama güzellik katmaya da büyük önem veriyor.

Ülkemizde ve birçok ülkede, endüstriyel tesisler, çoğu zaman estetik ve mimari biçim göz önünde bulundurulmadan,





sadece üretim düşünülerek inşa ediliyor. Buna karşılık, "Lafarge Dalsan Tesisleri'nin özel bir duruşu olması ve bulunduğu bölgenin içerisinde kendini gösterebilmesi gerektiğini" düşündüklerini dile getiren Daloğlu: "Gebze Tesis, kendisinden sonra yapılacak yapıları bir ayna gibi yansıtacak, böylece kendilerine çekidüzen vermelerini sağlayacak biçimde yapıldı." diyor.

Timuçin Daloğlu, yapının Mimar Adnan Aksu tarafından tasarlandığını ve tesisin ayna görevi üstlenerek bir sosyal sorumluluğu da yerine getirdiğini ifade ediyor ve ekliyor: "Ayna vazifesi görerek çevreye bir miktar katkı sağlasın, bu katkıyı sağlarken de kendi biçimiyle bir öykünme gibi değil de tıpkı ayna karşısında duran bir insanın baktığı zaman sağını solunu düzeltmesi gibi bir etki yaratsın istedik. Bu yapıyı gördüklerinde böyle de olabiliyormuş dedirtmeyi ve Lafarge Dalsan'la birlikte sosyal bir sorumluluğu yerine getirmeyi amaçladık."

Tesis, çatı ve cephe ayrımı yapılmadan bir bütün olarak düşünülmüş ve hem çatı hem de cephe aynı malzemeyle yapılmış. Binanın her yerden aynı görünmesi, arka planda olan ve fazla görülmeyen yerlerin de idari binalar ve ön cephe ile aynı estetik biçime sahip olması sağlanmış.

Tesisin iç mekanı, çalışanlar düşünülerek düzenlenmiş durumda. Alışılmışın aksine, hiyerarşi göz önünde bulundurulmadan, bütün çalışanların konforu gözetiliyor. Fabrika ve ofis çalışanı arasındaki ayrışmayı ortadan kaldırmak amacıyla ofisler, fabrika içinde yer alıyor. Böylece herkesin, aynı üretimin bir parçası olduğunu hissederek çalışması sağlanıyor.

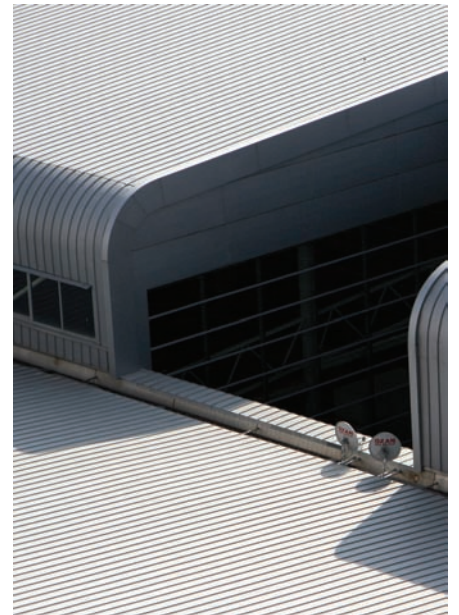
Binanın içinde, bir de iç bahçe var.

Çalışanlar mevsimlerin değiştiğini, yağmur ya da kar yağdığını, güneşin açtığını, bahçede gezinerek izleme olanağına kavuşuyorlar.

Alçı; döşendiği mekanın nefes almasını sağlayan, nem dengesini koruyan, havadaki zararlı parçacıkları filtre eden, ısı yalıtımı ile enerji tasarrufu sağlayan, barındırdığı yüzde 20 oranındaki su ile yangınların geciktirilmesini sağlayan, gerek üretimi, gerek uygulaması, gerekse kullanım süresi boyunca insan sağlığını ve çevreyi tehdit etmeyen bir yapı malzemesi.

Lafarge Dalsan, bu malzemeyi yaşantımıza kazandırarak çevre sağlığının korunması konusunda zaten önemli katkıda bulunan bir firmayken, tesislerinde su kullanımını azaltması, yağmur suyunu değerlendirmesi, firesini yeniden üretimde

kullanması gibi, Türkiye'de ilk kez uygulanan çevreci teknolojiler yaratarak da doğayı koruma konusunda öncülük ediyor. Bu duyarlılık ve bilince endüstriyel üretim yapan bütün firmaların kavuşması; Lafarge Dalsan gibi, çevreye saygılı ve bilinçli politikalar yürütmesi, ülkemizde çevre kirliliğiyle mücadelede önemli adımlar atılmasını sağlayacak.



Dört Teknik İzolasyon İddialı: Herkesi Mutlu Etmeyi Amaçlıyoruz

ALÇİM'in ilk sayısındaki bayii konuğu Dört Teknik İzolasyon. 2005 yılından beri Lafarge Dalsan ile birlikte çalışan Harun Aksoy ve Yalçın Kıratlı'nın ortak olduğu Dört Teknik, satış ve pazarlama stratejilerini hız, kalite ve mutluluk üzerine kuruyorlar. Kıratlı, Dört Teknik İzolasyon'un Lafarge Dalsan ile birlikteliğini üretilen ürünlerin kalitesine bağlarken, Harun Aksoy ise kimsenin göstermediği ilgiyi Lafarge Dalsan'ın kendilerine gösterdiğini söylüyor.

Onur Dedeoğlu

Harun Aksoy ve Yalçın Kıratlı mesleğinde başarılı ve idealist iki ortak. Harun Aksoy 36 yaşında inşaat mühendisi ve evli, iki çocuk babası. Yalçın Kıratlı ise, 35 yaşında evli ve üç çocuk babası. Röportaj öncesi koyu bir sohbete dalıyoruz, içilen çaylar eşliğinde sektördeki gelişmelerden tutunda Türkiye'nin bu sektörde yapması gerekenlere kadar bir çok konuya değiniyoruz...

Bizleri Çetin Emeç'teki ofislerinde ağırlayan Harun Aksoy ve Yalçın Kıratlı, ALÇİM'in sektördeki önemli bir eksikliği kapattığı düşüncesindeler. İş yoğunluğu nedeniyle Yalçın Kıratlı, röportajın bir bölümünü ortağı Harun Aksoy'a bırakıyor. Fırsat buldukça da yanımıza gelerek sorularımıza yanıt vermeye çalışıyor.

Kaç yıldır inşaat sektöründesiniz? Kaç yıldır Lafarge Dalsan Bayiisiniz?

Aksoy: 1996 yılında inşaat sektörüne dahil olduk. 13 yıldır sektördeyiz, 2005 yılından beri de Lafarge Dalsan bayiisiyiz.

Lafarge Dalsan'ı tercih etmenizdeki nedenleri bize anlatır mısınız?

Aksoy: 2005 yılında Uludağ'da Koçoğlu Otel şantiyesinde alçı levha imalatlarıyla ilgili tüm işleri firmamız üstlendi. Bu alanla ilk defa tanıştık; dolayısıyla da bir bayiliğimiz yoktu. Bu işi yapan üreticilerle görüşürken bizlere en yakın ilgi ve alakayı Lafarge Dalsan gösterdi. Diğer firmalar bayileri aracılığıyla bize ulaşırken, Lafarge Dalsan bize satış temsilcileriyle ulaştı.

Sektöre girdiğiniz günden bugüne alçı



Fotoğraflar: Püren Türker

ve alçı levha sektöründeki gelişimi nasıl buluyorsunuz? Alçı ve alçı levhayı tercih ederken geleneksel yöntemlere göre hangi avantajları olduğu için tercih ediyorsunuz?

Aksoy: Sektöre girdiğimiz günden beri alçı levha büyük bir değişiklik yaşamadı, sadece ürünler kendini biraz yeniledi. Ürünler daha esnek bir yapıya kavuştu. Sektörde de ciddi bir rekabet var. Herkes en iyisini üretmeye çalışıyor. Bu da uygulamaya, çok fazla olmamakla

beraber yansıdı. Sektördeki gelişimi aslında şöyle ifade edebiliriz: "Ürünlerin kullanım alanı genişledi". Örneğin konutlarda çok fazla kullanılmazdı; fakat günümüzde rezidanslarda ve daha birçok alanda kullanılmakta. Bana göre bu

sektörün gelişmesi değil genişlemesidir.

Diğer sorunuza gelecek olursak: Alçı ve alçı levha tercih edilirken geleneksel yöntemlere göre avantajlar şöyle özetlenebilir; bir kere çok hızlı ve seri bir uygulama, artı bana göre çok ekonomik.

Çünkü geleneksel yöntem ile alçı levhayı kıyasladığınız zaman birebir metrekare maliyetlerinde alçı levha ile yapılan duvarların daha pahalı olduğunu görürüz. Ama imalat hızını ve bu imalat hızından kaynaklı geri dönüşlerin çok az olması,

imalatların çok daha düzenli ve net çıkması maliyeti açısından alçı levhayı daha ekonomik daha hale getiriyor.

Bizim işlerimizde geri dönüşler mali açıdan zararlı oluyor. Alçı levhada ise geri dönüşler fazla maliyet gerektirmiyor.

Lafarge Dalsan ile çalışmamızın sebebi, ürünlerin performansı ve dayanıklılığının daha fazla olmasıdır. Ucuza kaçmadan kaliteli ürünler üretiyorlar.

İnşaat sektöründe hatalı yerleri alçı levha kullandıysanız düzeltmeniz kolay ve ucuz oluyor. Bugün Çayyolu'nda yaptığımız üst seviyedeki konut projesinde alçı levha kullanarak maliyet, emek ve zaman tasarrufu sağladık. Tabi alçı levhaların bugün üretimlerini düşünürsek suya, yangına dayanıklı ürünleri var. Bu performansları sıradan ürünlerle yapamazsınız, içine mutlaka ekstra bir şeyler koymalısınız. Piyasa, bu gerçeği bildiği için uygulamalarında proje sistemini önemsemeye başladı. Çünkü nitelikli olması alçı levhanın kullanımını arttırıyor. Bu da bize fayda sağlıyor.

Uygulamada hangi sorunlarla karşılaşıyorsunuz, bunları nasıl çözüyorsunuz?

Aksoy: Uygulamalarda bizden kaynaklı sorunlar olmuyor. Genelde sorunları proje aşamasında yaşıyoruz. Bir kere hiçbir projede uygulanacak duvar tipi belli değil. Uygulamalarda detayların net olarak bilinmemesi bizleri de zor duruma düşürüyor; ama bizim için önemli olan imalatın kaliteli olması. İnşaat sırasında uygulanan alçı levha bir şekilde zarar görürse yeniden düzenlenmesi bize yük oluyor. Sorunlar bizden kaynaklanmasa da zarar gören biz oluyoruz. İnşaatın tesisat çalışmaları esnasında yaptığımız işin zarar görmesinin nedeni biz değiliz. Şantiyelerin iyi denetlenmesi ve bina tesisatının bizden önce yapılması daha faydalı olabilir.

Bir projeye başlarken izlediğiniz yöntem nedir, planlamanızı yaparken nelere dikkat ediyorsunuz?

Aksoy: Projeye başlarken öncelikle projemizde yapacağımız uygulamalarla ilgili bir çelişki varsa; o çelişkileri tespit eder ve düzeltiriz. Her zaman olmuyor ama işimizin kaliteli olması için dikkat etmemiz gerekli. Daha sonraki aşamada metrajları çıkarır ve bu metrajlara göre kullanılması gereken malzemeleri hesaplar bir bütçe çalışması yapar, aylık dağılımları belirler, gerekiyorsa bunlarla alakalı bağlantılarımızı yapar; gerekli ekip sayısını da bu metrajlara göre belirleyerek işe başlarız. İmalat planlamasını yaparken, şantiyenin bizden istediği bir takım iş programı olacaktır ve doğal olarak bunları dikkate alıyoruz. Çünkü bizden önce ve sonra onların bildiği bizim bilemeyeceğimiz uygulamalar olacaktır. Biz bunları

ne geç başlatacak ne de geç bitirecek bir konumda olmamalıyız. Şantiye iş programını dikkate alarak kendimize aylık hedefler koyuyoruz. Bu aylık hedef her gün kontrol ediliyor, ekiplerimizle değerlendirip gerektiğinde aylık hedefi yakalamak için ekip sayımızı arttırıyoruz.

Şimdiye kadar bitirdiğiniz önemli projeler hangileridir? Bunların içinde en

keyif alarak yaptığınız, bu benim göz bebeğim dediğiniz proje var mı?

Aksoy: Şimdiye kadar yapmış olduğumuz referans olarak gösterebileceğim projeler; Bursa'da Uludağ Karina Otel, Konya Numune Hastanesi, Nevşehir

Asos Otel, Kayseri Erciyes Üniversitesi Spor Salonu, İstanbul ve Ankara Finansbank Şubeleri, Ankara Batıkent Bilgi Hastanesi, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanlık Makamı, Moğolistan Büyükelçilik ve Lojman Binası'dır. Benim en keyif aldığım çalışma ise, 2009 yılı sonunda bitecek olan Samsun 400 Yataklı Eğitim ve Araştırma Hastanesi'dir.

Projelerinizde sıklıkla kullandığınız alçı ve levha duvar tipleri hangileridir?

Aksoy: Projelerde sıklıkla kullanılan duvar tipleri derken aslında çok belirli bir duvar tipi yok. Fakat projeler yapılırken eksik

detaylandırılan duvar tiplerimiz var. Daha önce söylediğimiz gibi konutlarda alçı levha duvar tipleri fazla kullanılmıyor. Daha çok hastane, alış-veriş merkezleri gibi geniş alanlarda kullanılıyor. Buralarda da duvarlar yüksek oluyor bu yüzden duvar detayları önemli hale geliyor. Yanlış duvar detaylarından dolayı imalatla sorunlar yaşayabiliyoruz. Sorunların giderilmesi için gerekli çalışmaları da yapmaktayız.

Alçı bazlı ürünlerin yangın dayanımı gibi performansla dayalı özelliklerini kullanıcılarla paylaşıyor musunuz?

Aksoy: Tabi ki paylaşıyoruz. Zira, ürünlerin performansı uygulanacağı alan olarak çok önemli. Yangına ve rutubete dayanıklılığına göre alçı levhalar kullanılır. Müşteri bunların içeriğini ve özelliklerini bilmediği için gerekli bilgilendirmeyi yapıyoruz.

Kıratlı: Özellikle Lafarge Dalsan ile çalışmamızın sebebi bu ürünlerin performansının ve dayanıklılığının fazla olması. Ucuza kaçmadan kaliteli ürünler üretiyorlar. Alçı levha üretiminde alçı

karışımından kağıdına kadar kullanılan bütün malzemeler kalite için çok önemli. Kalitesiz ürünlerin, yani kalitesiz kâğıt ve alçı karışımının kullanımı zamanla hata verir, çatlamalar ve kırılmalar olur. Bundan ötürü müşteriler mağdur oluyor. Bu

sebeple Lafarge Dalsan'ın kalitesi bizim için çok önemli bir unsur.

Türkiye'nin en esnek alçı malzemelerini Lafarge Dalsan üretiyor, bu da bize çok büyük yarar sağlıyor.





Firmanızın satış stratejisi hangi olgular üzerine kuruldu?

Aksoy: Biz bir uygulama firmasıyız. Satış stratejisi olmayan sadece uygulama stratejisi olan bir firmayız. Ben insanları mutlu etmeyi ve mutlu olmayı çok seviyorum. Çünkü mutlu insanların sorunu da olmaz. Benim çalışmam, benim üst yüklenicim mutluysa zaten hiçbir sorun yoktur. Fazlada geniş bir strateji istemiyorum. Mutlu etmek için ne gerekiyorsa yaparım. Para kazanmayacağım bir işte olmam. Sonunda para kazanamayacağım için mutsuz olurum. Aldığım her işte bunu dikkate alıyorum. Sonuçta mutlu olabilmem için para kazanmam gerekiyor. Ben kazanırken kalite ve hızımı yeterli seviyeye getirip, çalışan ekiplerimi hiçbir şekilde mağdur etmemeye çalışıyorum. Arada bir aksaklıklar olsa da bizimle çalışan insanlar iyi niyetimizi bildikleri için büyük sorunlar yaşanmıyor. Kısacası stratejimiz bizim ve herkesin mutlu olması.

Lafarge Dalsan web sayfasında yer alan ve tüm müşterilerin kullanımına açık olan sistem analizi sizin için ne gibi kolaylıklar sağladı? Öte yandan yakın tarihte Lafarge Dalsan alçı levha ile ilgili

teknik bilgileri bir araya getirerek, sektörün bu yöndeki ihtiyacını karşılamak için "Alçı Levha Teknik Kitabı"nı sektöre kazandırdı. Bu tip çalışmaların yararlı olduğunu düşünüyor musunuz?

Aksoy: Evet. Web sayfasında yer alan sistem analizi işimize çok yaradı. Bize sorulduğu zaman, bayilerin bazı sorulara farklı cevaplar verdiğini görüyorduk. Ortada bir netlik olmayınca her bayi bilgi ve tecrübelerine dayanarak farklı cevaplar veriyordu, bundan ötürü de müşterinin kafası

karışmıyordu. Farklı detaylarda önemli, çünkü bu gibi durumlarda müşterinin en çok önem verdiği ekonomik detay oluyor.

Bu gibi durumlarda Lafarge Dalsan'ın web sitesindeki ayrıntılı bilgiler daha önemli oluyor. Çünkü müşteri resmi web sayfasındaki bilgileri daha çok dikkate alıyor. Kitap projesi de bence bu noktada çok önemli. Belki web sitesini kullanamayan insanlar olabilir; onlara kitabın kullanımı daha kolay gelebilir. Kitap doğru yerlere sağlıklı bir şekilde ulaştırılırsa herkesin elinin altında bir çözüm kitabı olarak kullanılabilir. Hatta bu kitap üniversitelerdeki eğitimde de kullanılmalı, yapı elemanları dersinde de mutlaka okutulmalı. Çünkü geleceğin

mimarları o sıralarda oturuyor. Bunlara hazırlıklı olarak sektöre giriş yapmalıdırlar. Bu bilgileri doğru hazırlanmış bir kitaptan öğrenmeleri sektörde öğrenmelerinden daha avantajlı. Çünkü okul bitip sektörde çalışmaya başladıklarında daha nitelikli olacakları için faydaları da artacaktır.

Şantiyelerde mutlaka ilginç olaylarla karşılaşıyorsunuzdur. Bizimle paylaşabileceğiniz bir anınız var mı?

Aksoy: Evet, karşılaşıyoruz. Nevşehir'de otel inşaatı yapılırken şantiye şefi, proje müdürü, firma sahipleri bir iş programı çıkardılar. Bu iş programı sırasında otel inşaatının iki günde bitmesini istediler. Biz her ne kadar bu işin iki günde bitmeyeceğini belirtsek de iki günlük bir iş programı çıkardılar. Sonuçta üç ay sonunda işimizi bitirdik. Burada biz elimizden geleni yaptık ama karşı tarafın bilgi eksikliği yüzünden böyle bir sonuç çıktı.

Kıratlı: Bundan birkaç yıl önce alçı levhaların nakliyesi sırasında kırılmalar yaşanıyordu. Bu kırılmalardan dolayı, bizim mali yapımız olumsuz etkileniyordu. Lafarge Dalsan bu soruna çözüm buldu. Yaptığı çalışmalarla çok esnek malzemeler üretmeye başladı. Diyebilirim ki; Türkiye'nin en esnek alçı malzemelerini Lafarge Dalsan üretiyor, bu da bize çok büyük yarar sağlıyor. Şu anda uygulama ve taşıma gibi durumlarda malzemeler zarar görmemeye başladı. Eskiden iki kişinin taşıdığı malzemeleri şimdi bir kişi taşıyabiliyor.

Sipariş modülü sizin için ne gibi kolaylıklar sağlıyor?

Aksoy: Sipariş modülü olmadan önce faks yoluyla siparişlerimizi iletmiyorduk. Faks ile iletirken fabrikadaki kamyon tiplerini göremediğimiz için kafamızda ayarlayamıyorduk. Dolayısıyla yanlış yazılan siparişler oluyor, yanlış malzemeler geliyordu. Türkiye genelinde uygulamalar yaptığımız için çok uzun mesafeli şantiyelerde benzer hatalar olunca yüksek maliyetler olarak karşımıza çıkıyordu. Yanlış malzemenin değişimi konusunda da zaman kaybı yaşıyorduk. Şimdi bu modül ile birlikte böyle sorunlar yaşamıyoruz. Bu modül programı bilgisayarlarımızda mevcut. Bu sayede firma ile sağlıklı iletişim kurabiliyoruz ve hata yapma olasılığımız oldukça düşüyor.

Yüksek kalite ve konforda ...

"Selenium Twins"



Sosyal alanlarıyla ayrıcalıklı bir yaşam sunan Selenium Twins, dairelerde kullanılan çift kat alçı levha bölme duvar, Türkiye'de bir "ilk" olma özelliğini taşıyor.

Mehmet Avcı

Aşçıoğlu İnşaat tarafından "üst düzey yaşam" kriterlerine göre tasarlanan Selenium Twins, Fulya'da İstanbul'un tam merkezinde yaşamın ayrıcalığını sunan konsept bir proje. Fulya'da Aşçıoğlu İnşaat tarafından inşa edilen BJK Süleyman Seba Tesisleri içerisinde yer alan Selenium Twins kompleksi; 34 katlı 240 daireli 2 blok rezidans, 20 katlı iş merkezi, 16 bin metrekare süpermarket, 14 katlı hastane ve 1 kültür merkezinden oluşuyor.

Helikopter pisti de bulunan projede, rezidans kulelerinden birinin en üst iki katında sadece Selenium Twins sakinlerine hizmet veren, İstanbul'un her noktasının görülebildiği bir restoran bulunuyor. İkinci rezidans kulesinin en üst katında ise Boğaz manzaralı bir fitness center bulunuyor.

800 metrekarelik lobisiyle de farklılığını ortaya koyan projede, yaşam alanları, kullanıcıları için her olanağı sağlayacak şekilde tasarlanmış. Geniş bahçe, çocuk oyun alanları, kreş, çok amaçlı tenis kortu, basketbol ve voleybol sahaları, açık-kapalı yüzme havuzu, güneşlenme terası, çok amaçlı fitness/aerobik salonu, sauna, masaj ve dinlenme bölümleri, bilardo ve masa tenisi salonları, ortak alanlarda özel müzik sistemi, dairelere servis olanağı sunabilecek restoran, cafe, bar, business center, kuru temizleme ve kat temizliği servisi ile vale servisi kapalı otopark gibi..

Selenium Twins Projesi Neler Sunuyor?

Sosyal Alanlar

- Tenis kortu
- Basketbol sahası
- Açık-kapalı yüzme havuzu ve güneşlenme terası
- Boğaz manzaralı spor salonu
- Çocuk oyun parkı ve geniş bahçe
- Yürüyüş parkuru
- SPA
- Roof katta teraslı cafe-bar

- Squash
- Vale servisi
- Kapalı otopark ve misafir otoparkı
- Kuru temizleme ve kat temizliği servisi
- Business Center-Concierge hizmet

Konforlu Yaşam

- Selenium için özel tasarlanmış Dada mutfak
- Tüm odalarda ses izolasyonlu lamine parke
- Birinci sınıf seramik seçenekleri
- Duvarlarda birinci sınıf saten boya
- Gaggenau ankastre beyaz eşya seti
- Merkezi sistem ısıtma ve sıcak su

Güvenlik

- Merkezi güvenlik sistemi
- Eğitimli güvenlik görevlileri
- 24 saat tam güvenlik
- CCTV kamera sistemi
- Deprem yönetmeliğine uygun tasarlanmış yapı
- Yangın söndürme sistemi
- Yangına karşı basınçlandırılmış asansör holü ve merdivenler
- Ortak hacimlerde acil anons sistemi

Altyapı

- Isı izolasyonlu fibrobetor dış cephe kaplaması
- Temelde bohçalama ve drenaj sistemi ile su yalıtımı
- Kablo tv, uydu bağlantısına uygun altyapı sistemi
- Güvenlik sistemiyle bağlantılı CCTV devresi
- Teras ve balkonlarda su ve ısı yalıtım
- Yeterli hacimde su deposu
- Daire başına 1 adet depo

Sosyal alanlarıyla ayrıcalıklı bir yaşam sunan Selenium Twins, dairelerde kullanılan aksesuar markaları ile de Türkiye’de bir ilk olma özelliğini taşıyor. Mimarisinde kubbe kavramını önde tutan Selenium Twins, bunu sadece İslamiyet’e değil, diğer semavi dinlere de bağlıyor. Kubbe anlayışı ile yeni bir açılamda bulunan Aşçıoğlu İnşaat, ferahlığı ve huzuru sağlayabilmek için buna özen gösterdi. Minimalist bir çizgide projelendirilen Selenium Twins, müşterinin isteklerine cevap veren bir proje olarak gösteriliyor.

İcra ve Yönetim Kurulu Üyesi Cenk Aşçıoğlu ALÇİM’in sorularına şöyle yanıt verdi.

Cenk Bey biraz kendinizden ve Aşçıoğlu Grubu’ndaki pozisyonunuzdan söz eder misiniz?

Ben Aşçıoğlu İnşaat’ta hem İcra Kurulu Üyesi, hem de Yönetim Kurulu Üyesiyim. 26 yaşındayım. Grupta 6 yıldır, yani 20 yaşımdan beri görev alıyorum. İş en iyi şekilde öğrenmek için, grupta en alt kademelerden başladım. İşleri adım adım öğrenerek bugünkü konuma geldim. Grupta ağırlıklı olarak gayrimenkul yönetimi ve danışmanlığı ile ilgili olan şirketimiz ile ilgileniyorum. Yurt dışında da projelerimiz var. Bunlar, daha çok yol ve altyapı ağırlıklı projeler. Bu projelerle birebir ben ilgileniyorum.



Selenium Twins projesinde, sektörde ilk olabilecek uygulamalarınız var mı?

Bu projeye “prestij projemiz” olarak baktığımız için, genel anlamda bugüne kadar hiç kullanılmamış ürünleri tercih ettik. Beyaz eşyasından vitrifiyelere kadar A Plus markaların en yeni modellerini kullandık.

Özetle projemizde en iyiyi yakalamaya çalıştık, bunun için de ne gerekiyorsa yaptık. Projemizde en yenileri ve en iyileri kullanmaya gösterdiğimiz özeni, alçı levhalarda da gösterdik ve çift kat alçı levha kullandık.

Selenium Twins projesinin isim babası kim?

Projenin isim babası babam Yaşar



Aşçıoğlu diyebilirim. Bize gelen isim önerileri arasından, babam “Twins” ismini daha sıcak bulduğu için, bu isimde karar kıldık.

Bu anlattıklarınıza bakarsak, projenizde para kazanmaktan çok, ilklere imza atma arzusunun öne çıktığını görüyoruz doğru mu?

Evet, doğru düşünüyorsunuz. Bu projemizde ego, ön plana çıktı. “En iyiyi yapma”, “ilk olma” duygusu ve hedefi vardı. Bu projede çok ekonomik olduğumuzu söyleyemem. Detaya çok indik. Bu projeyi evladımız gibi gördüğümüz için, müteahhit gözüyle değil de mimar gözüyle baktık.

Bu projede yoğun bir şekilde alçı ve alçı levha kullanıldı. Bu malzemeyi projenizde ağırlıklı olarak kullanmanızın nedeni neydi?

Birincisi, bunun gelenekçilikle alakası yok. Bu, teknolojinin bize verdiği özel bir imkan. İkincisi, yüksek yapılarındaki yükler açısından önemli bir kullanım malzemesi. Ancak bunda da ekonomik davranmadık. Çift kat uygulaması, her odada ses ve ısı

yalıtım faktörleri olarak taş yünü kullanılması, hatta çok tesisat ve kapı organizasyonları imkanı verdiği için çelik konstrüksiyon üzerinde kullanılabilmesi önemli oldu. Zaman zaman sevdiğim kavisli hareketlerde, ki bu binada yer yer odak noktalarında kullanıldı. Lafarge Dalsan’ın bunlara imkan veren daha ince levhalar üretmiş olması projeye alan kazandırdı. Öte yandan bina hareketlerinde, duvar hareketlerinde alçı levha birleşimlerinde de birtakım uygulama know-how’ları, yani birtakım profillerin uygulanmasına imkan vermesi önemliydi. Dümdüz bir beyazlık efekti verebilmemizde güçlü bir malzeme, hafifliği açısından, teknolojik uygulamalar

açısından farklı bir malzeme oldu. Bir de bu kadar iyi malzemede, biraz da mimari estetik ve onlarla ilgili iyi uygulama detaylarına özen gösterdiğinizde iyi ürünler ve iyi mekanlar elde edebilirsiniz.

Şantiyenizde, hangi alanlarda alçı ve alçı levhayı tercih ettiniz?

Şantiyemizin çoğunda, özellikle bu komplekste, duvarlarda ve tavanlarda kullandık. Kat hollerindeki yangın güvenlik kapaklarında bile, standartlara uygun ve itfaiyenin de kabul ettiği bir alçı kullandık.

Alçı levha size ne gibi avantajlar sağlıyor?

Alçı levha, artık eskisi gibi pahalı bir malzeme değil. O nedenle maliyet açısından büyük avantajı var. Alçı levhanın teknolojisi çok gelişti, bu da uygulama kolaylığı getiriyor ve işlerin hızlanmasını sağlıyor. Yani, alçı levha hem maliyet hem de hız yönünden büyük avantajlar sağlıyor. Binaya yük bindirme açısından da alçı levha çok avantajlı. Tuğlaya göre çok hafif olduğundan, binaya bindirilen yük de önemli ölçüde azalıyor. Özellikle, rezidans bölümümüzde ses ve ısı

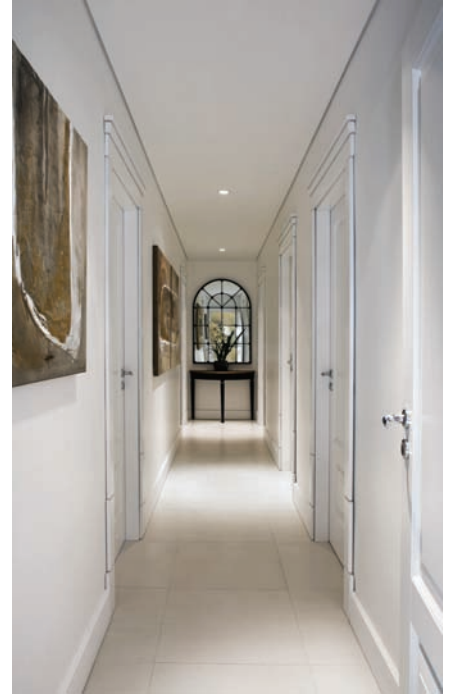
yalıtımına çok özen gösterdik. Bu nedenle çift kat alçı levhanın arasında izolasyon yaptık. Tabanda hiçbir projede kullanılmayan, parke altına mantar kullandık. Böylece özellikle, ses yalıtımını en üst düzeyde sağladık. Teknolojisi çok geliştiği için, alçı levhayı istediğiniz şekilde uygulatabiliyorsunuz. Mimari olarak da alçı



levhayı istediğiniz şekilde kullanabiliyorsunuz. Bu projemizin içerisinde yer alan hastane binası ve kültür merkezi binasında, alçı levhayı çok farklı şekillerde kullandık. Özellikle, kültür merkezi binasında resmen alçı mimarisi yaptık. Mimarımız, kültür merkezinde alçı levhayı çok iyi kullandı. Bu binada çok güzel alçı oyunları yapıldı. Gizli aydınlatmalarla alçı levhada çok farklı bir kullanım gerçekleştirdik. Yine kat hollerinde de alçı levhalar kullandık. Burada ışık oyunları yaparak farklı bir hava yarattık.

Bu projede, alçı levha daha çok hangi uygulamalarda tercih edildi? Özel bir sistem kullanıldı mı? Varsa neden bu sistem tercih edildi?

Burada farklı sistem olarak kullandığımız, çok tipik uygulamalar vardı; ancak standart C profillerle uyguladığımız alanlar oldu. Birincisi, biz alçı levhaları bu projede çift kat kullandık. İkincisi, herhangi bir duvar, hem yalıtım gereklerini yerine getirmek hem de dış kabuğu ikinci bir yalıtım katmanı açısından, iç mekanın hemen hemen tamamında ve tavanlarında alçı levhalar kullandık. Hastane ve konser salonunda ise hem akustik kavisler hem



de akustik levhalar kullanıldı. Islak hacimler ve kapı gibi bir takım küçük ve hareketli yüzeylerde ağırlıklı olarak demir konstrüksiyon uygulamaları kullanıldı.

Bölme duvarlarda kullandığınız duvar tipi nedir?

Bölme duvarlarda çift kat, her iki yönde tamamen taş yünü izolasyonlu, ses ve ısı yalıtımı tamamen sağlanmış bir şekilde uygulama yaptık. Tavanlarda tek kat, genellikle C profil üzerine astık. Bazı kavisli uygulamalarda, alçı levhaların 6 mm, 8 mm gibi ince katmanlarını da kullandık. Islak hacimlerde yeşil alçı levha, yangın zonlarında kırmızı alçı levha kullandık. Diğer yerlerde de standart üretimleri kullandık, bizim için büyük kolaylık oldu.

Müşterilerinize, kullandığınız malzemelerin yangın performansı olduğunu söylüyor musunuz? Ya da müşterileriniz bu bilgileri sizden talep ediyor mu? Bunları, satış tekniği olarak kullanıyor musunuz?

Evet, müşterilerimize bunu söylüyoruz. Onlara yangın güvenliğini, yangına karşı aldığımız önlemleri, yaptığımız uygulamaları anlatıyoruz. Ama bunu, özellikle satış politikamızda belirtmiyoruz.

Müşterilerinizden alçı levha kullanımı ile ilgili talepler veya sorular geliyor mu?

Direkt bize olmasa da projemizdeki alt birimlerimize, proje müdürlüğüne bu tip sorular ve talepler geliyor.

Alçı levha, binalarınızı bir an önce satışa dönüştürmede avantaj sağlıyor mu?



Tabii ki avantaj sağlıyor. Alçı levhanın uygulanması pratik ve hızlı olduğu için, bize hem zaman, hem de hız avantajı sağlıyor. Ayrıca uygulanması da temiz olduğundan üzerinden bir boya geçirerek hızlı bir şekilde bitirebiliyoruz. Hatta boyanmasa bile şık ve etkileyici bir görüntü ortaya çıkıyor. İnsanlar da bundan çok etkileniyor.

Duvarlarda alçı levha kullanımı, geleneksel sisteme göre ne kadar zaman kazandırıyor?

Bu aslında projeye ve projenin büyüklüğüne göre değişebilir. Ama fikir vermesi açısından şöyle bir örnek verebilirim: Geleneksel sistemle 12 ayda bitirebileceğiniz bir işi, alçı levha sayesinde 6 ayda bitirebiliyorsunuz. Hemen hemen yarı yarıya bir süre söz konusu.

Projenizin mimarisinde öne çıkarabileceğiniz en önemli özellik veya özellikler neler?

Projemizde özellikle sadeliğe önem verdik. Dışarıdan bakıldığında beyaz, sade ama şık bir görüntü var. Sade bir mimariyi tercih ettik. Mimarımız da projenin dış sadeliğine uyumu, kullandığı alçı levhalarla sağladı. Mimarımız, dışarıdaki beyazlığı ve ferahlığı, içeride alçı levhaları kullanarak sağladı.

Projenizin sade bir mimariye sahip olmasına siz mi karar verdiniz? Mimarınızdan bunu mu istediniz?

Evet, mimarımızdan sade bir görünümü olan proje istedik. Sadeliğe çok önem verdik. Özellikle iç mekanların ve ortak alanların sade olmasına çok dikkat ettik. Çünkü bir binanın girişi, lobiinin insan üzerinde bıraktığı ilk izlenim, çok önemli. Biz, buna da çok dikkat ettik. Proje, dışarıdan böyle sade oluşunca, içeride de alçı levhalarla buna uyumu sağlamak zorunda kaldık. Alçı levha kullanımı yoğunluğu ve kullanım şekliyle projemiz, çok şık ve farklı bir mimariye sahip oldu.

Selenium Twins, alçı levhaların bölme duvarlarda kullanımının arttığı ve yoğunlaştığı ilk projelerden biri. Şu anda en volümlü alçı levha kullanımı, bu projede gerçekleşti. Aşçıoğlu İnşaat, bu yüksek volümlü kullanımı ile alçı levha kullanımında diğer müteahhitlere de bir bakıma yol gösterici oldu.

Sektörü nasıl görüyorsunuz?

Sektör ciddi bir darbe yedi ve şu anda o darbenin ardından toparlanmaya çalışıyor. Bu toparlanmanın da 2010 yılının sonunu bulacağını düşünüyorum. Selenium Twins projemiz iyi bir zamanda, gayrimenkul rüzgarının estiği bir dönemde

başladı; ama biz de sektördeki duraklamaya yakalandık. O duraklama süreci de bizi oldukça yordu.

Bu projenizi ne kadar zamanda tamamladınız?

Bu projemiz 180 bin metrekare alan üzerinde inşa edilen bir kompleks. Projeyi 3.5 yılda tamamladık.



Fotoğrafi: Mehmet Avcı

Selenium Twins Projesinin Şantiye Sorumlusu- İnşaat Mühendisi Alp Koray Korkmaz, inşaat süresince alçı levhanın birçok avantajlarını gördüklerini söyledi. Korkmaz projeye ilişkin ALÇİM'in sorularını şöyle yanıtladı.

Projede uygulama sırasında karşılaştığınız problemler, sıkıntılar neler? Bunları nasıl çözdünüz?

Projeyi uygularken karşılaştığımız problemleri: 1-Hava şartları, 2- Süresel problemler, 3- Firmaların birbirleriyle olan ilişkilerinden kaynaklanan problemler, 4- Sahada uygulama aşamasında

karşılaşılan hatalar, 5- Projenin öngörülen maliyetinin yükselmesi, diye sıralayabilirim. Bunların dışında bazı idari, iş güvenliği ve projeye özgü özel spesifik problemler yaşadık. Lojistik, şehir içinde çevreye zarar vermeden iş yapmak, gürültü gibi kolay değil.

Alçı levha ile istediğiniz çözümlere, sonuçlara ulaşabiliyor musunuz? Alçı levhanın ne gibi avantajları var?

Alçı levha kullanımı hızla yaygınlaşıyor. 5 sene önce biz Selenium Rezidans'ı yaparken; alçı levha, ytuong ve tuğladan hangisini kullanalım diye çalışma yapıyorduk. Bu projede ise hiçbir ön çalışmaya girmeden alçı levhayı tercih ettik. Alçı levha, artık yeni teknolojiye çok sık kullanılmaya başlanan bir ürün haline geldi. Alçı levhanın birçok avantajı var; kolaylığı, prefabrik olması, temizliği, hızı, bir sürü tesisata müsait olması, modüler olması, hafifliği nedeniyle binaya yük getirmemesi ve revizyon ile tadilata uygun olması.

Bu projede kaç metrekare alçı levha kullanıldı?

Bu projede, 400-450 bin metrekarelik alçı levha kullanımı söz konusu.

Projenin ilerlemesinde alçı levha süre olarak nasıl bir avantaj kazandırdı?

Alçı levha kullanıldığında hem işin bitme süresi, hem de imalat maliyeti düşüyor. Örneğin; bir imalatın, işin 5 ayda bitmesi öngörülmüşse, siz geleneksel duvar yapımında 150 işçi kullanacakken, alçı levhada 50-60 kişi kullanmanız yetebiliyor. Alçı levha revizyona ve tadilata uygun bir malzeme olduğu için, bir





tuğlanın tadilatı çıkaracağı işçilik başka, alçı levhanın çıkaracağı işçilik başka.

Projedeki alçı levhaları nerelerde kullandınız?

Alçı levhaları kullanırken değişik sistemler kullandık. Tek bir sisteme bağlı kalmadık. Mesela hastane bloğunda çelik konstrüksiyon üzerine alçı levha kullanırken, rezidans bölümünde duvarlarda çift kat alçı levha kullandık. Bazı özel duvarlarda çift konstrüksiyon çift kat alçı levha kullandık. Tavanların yüzde 97'sinde alçı levha kullandık. Alçı levha maliyet olarak yukarıda gibi gözüktü de geri dönüşü artı olarak gerçekleşiyor. Alçı levhanın özelliklerini bilerek kullandığınızda artıları daha fazla oluyor. Biz de bu bilinçle hareket ederek alçı levhaları en iyi şekilde kullandık. Örneğin taşıyıcı duvarları önceden tespit ederek, buralara çelik konstrüksiyon duvar yaptık. Alçı levhanın hangi durumda ne şekilde davranabileceğini, kabiliyetini doğru tespit edip şantiyenizi de buna göre organize ederseniz avantajları daha da artıyor.

Alçı levha ile çalışırken tek tip ustayla ama geleneksel yöntemlerle duvar inşa ederken hem duvar ustaları, hem sıva, hem de boya ustaları ile ayrı ayrı çalışmak zorundasınız. Bu açıdan alçı levhanın pratik ve işçilik maliyetini azaltan bir ürün olduğunu söyleyebilir miyiz?

Geleneksel duvar inşaatında hem işçi maliyetleri, hem hız hem de kirlilik dezavantajları var. Alçı levhada ise bunların hepsi avantaja dönüşüyor. Ayrıca bir diğer önemli konu da, tuğla ile binaya yüklediğiniz yük ile alçı levha kullanarak yüklediğiniz yük arasında büyük fark var.

Yangına dayanıklı alçı levhaları nerelerde kullandınız?

Özellikle yangın zonu olan duvarlarda kullandık. Kültür merkezinde ağırlıklı olarak kullandık. Kültür merkezinin salon duvarlarında, sahne duvarlarında hep Lafarge Dalsan'ın yangına dayanıklı alçı levhaları kullanıldı. Hastane binasında da özellikle şaftlarda kullandık.

Müşterilerinizin alçı levha kullanımı ile ilgili talepleri oluyor mu?

Bizim müşterilerimiz farklı. Talepleri olan, araştıran, verdiğini isteyen bir müşteri profilimiz var. Müşterilerimizin yaklaşık yüzde 10'u yangın güvenliği gibi özellikleri soruyor. Yüzde 30-40'ı ise yapılan işin farkında. Olaya sadece oda büyüklüğü, kullanılan seramik olarak bakmıyor, teknik altyapısına da bakıyor. Geriye kalan yüzde 60'lık bölüm ise daha görsel şeylerle ilgileniyor. Duvarda çift katlı alçı levha kullandığımızı söylediğimizde ancak duvarların alçı levha olduğunun farkına varabiliyorlar.

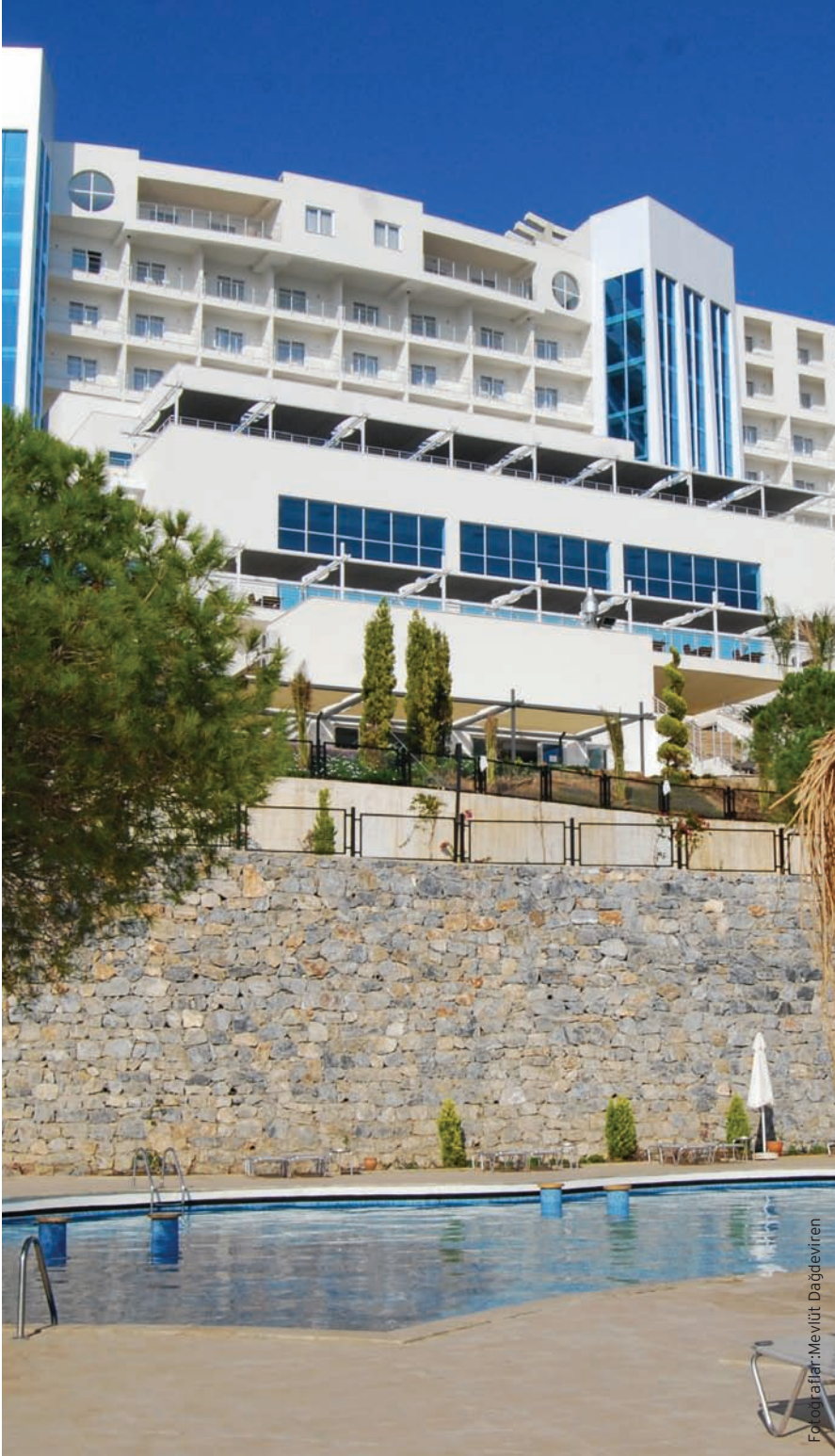
Son olarak eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Alçı levha üreticileri; müteahhitlere, mimarlara teknik olarak sistem konusunda destek verebilmeliler. Piyasanın buna ihtiyacı var. Firmaların ürettikleri alçı levhanın, hangi şartlarda hangi sistemde nasıl kullanılabileceği konusunda destek vermeleri gerekiyor ki Lafarge Dalsan teknik yayınları ile yapıyor. Şu anda bunu herkes kendi kafasına göre yapıyor. Alçı levha artık özel bir malzeme olmayı aştı yaygınlaşmaya başladı. Standart bir ürün haline geldi.



Mavi ile Yeşilin Kesiştiği Nokta...

"Carpe Diem"



Yapı Market Grup tarafından Ege'de yeşil ile mavinin birlikte oluşturduğu, İzmir / Özdere'nin en güzel koyunda 93 bin metrekare üzerine kurulan denize sıfır 5 yıldızlı Carpe Diem Claros Resort & Spa Hotel, 504 oda ve 1500 yatak kapasitesiyle turizm sektörüne hizmet vermeye başladı.

Mimar Nihal Güven, Lafarge Dalsan'ın ürettiği alçı ve alçı levha sistemlerinin kullanıldığı Carpe Diem'de, son derece rahat çalıştıklarını söylüyor. Mimar Nihal Güven: "Aslında sadece bu projede değil, birçok projede Lafarge Dalsan'ın alçı ve alçı levha sistemlerini kullandık. Zaman açısından ve uygulanabilirliği açısından bu sistemlerin yararlarını çok gördüm. Ve uygulamacı arkadaşlarla beraber bu sistemleri kullanmanın en uygun olacağına uzlaştık" diyor.

N. Zeynep Güngör

Kısa adı YMG olan Yapı Market Grup tarafından turizm sektörüne kazandırılan 5 yıldızlı Carpe Diem Claros Resort & Spa Hotel, yeşil ile mavinin buluştuğu bir doğa cenneti olan Ege'nin şirin beldesi Özdere'de, toplam 93 bin metre kare üzerine kurulan denize sıfır şık bir otel.

İzmir'e 60 km, Adnan Menderes Havalimanı'na 40 km mesafedeki Carpe Diem Claros Resort & Spa Hotel'de; 170 deluxe oda, 12 suit daire, 2 kral dairesi ve özellikle çocuklu aileler düşünülerek yapılmış villalardan oluşturulmuştur.

Carpe Diem Otel; iki ayrı yatak odalı 208 aile odası, 104 çift kişilik odanın yanı sıra, Ege manzarasına sahip iki katlı, bahçeli, özel yüzme havuzlu, buhar banyolu, 3 yatak odalı, 24 saat servisli çok özel villalarıyla dikkat çekiyor.

Spa, Aquapark, Çocuk Kulübü'nün yanı sıra dünya mutfaklarından özel tadları ile altı farklı alacart restoranı, açık-kapalı yüzme havuzları, bowling, elektronik oyunlar, tenis, su sporları, dalış okulu, alışveriş merkezi ve tam donanımlı dört toplantı salonuna sahip Carpe Diem Claros Resort & Spa Hotel'in en büyük salonu

450 m² büyüklüğünde ve 350-400 kişilik bir toplantıya ev sahipliği yapabilecek kapasitede. Carpe Diem Claros Resort'ta bulunan bütün odalar canlı renklerle ve zevkle dekore edilerek çağdaş bir hava yaratılmış.

1996 yılında iki ortakla yola çıkan Yapı Market Grup, girdiği inşaat sektöründe elde ettiği başarılarla bugün, pek çok otel yapımını portföyünde barındıran yedi ortaklı bir yapıya dönüşmüş. Çalışanlarına hisse vermesiyle tanınan YMG'nin ortaklarından ve projenin mimarı **Nihal Güven**, Yapı Market Grup olarak işletmeciliği de yarı yarıya üstlenilen ilk yatırımcının Carpe Diem Claros Resort & Spa Hotel olduğunu söylüyor.

Bugüne kadar çoğunlukla Antalya'da, tatil köyü ve otel gibi projeleri gerçekleştirdiğini anlatan Güven: "Ayrıca başka mimarlar tarafından taslakları yapılmış olan projelerin tasarlanması veya uygulanması anlamında da birçok projede yer aldım." ifadesini kullanarak, bu tarz projelere imza attığına dikkat çekiyor.

Mimar Güven: "Daha önce birçok projeye imza attık. Antalya bölgesinde, konutlar, alışveriş merkezleri ve oteller yaptık. Sonrasında İstanbul'da da birçok projeye imza attık. Ardından da Romanya'da çok ciddi projeler gerçekleştirdik. İşlerimiz, hep inşaatla ilgiliydi. Daha öncesinde birçok kuruluşa otel yapmıştık. Neden bizim de bir otelimiz olmasın düşüncesinden hareketle kendimize ait bir otel yaptık. Otelimizin ismi konusunda ise Carpe Diem'de uzlaştık. Yani 'Gününün gün et' anlamına geliyor. Tatil konsepti için uygun bir isim olduğunu düşünüyoruz. Bu otelin yapımına başlanması, şantiye aşaması ve isim bulunması gibi tüm bu süreçler bizim için çok heyecan vericiydi." diyor.

Adnan Menderes Havalimanı'na yarım saat uzaklıkta olan otelin, özellikle İzmir Bölgesi için çok avantajlar sunduğunu hatırlatıyor Güven. "İzmir'de yaşayan insanlar için hafta sonu programları düşünüyoruz. Çünkü o bölgede yaşayan insanlar böyle bir tesise ihtiyaç duymaktalar."

Müşterilerine değişik seçenekler sunduklarını vurgulayan Proje Mimarı Nihal Güven: "Otelimizde zen bahçeleri, VIP masaj odaları, kapalı yüzme havuzumuz ve çok şık bir hamamımız var. Güzel ve sağlıklı bir ortam oluşturduk ve bu da yoğun bir talep görüyor. Özellikle yabancı turist talebi çok fazla. Bu bizi çok memnun etti. Çünkü otelimizin bulunduğu Özdere



Bölgesi bilinmiyordu. Yatırım açısından riskli bir bölgeydi. Bundan dolayı bu talepler bizi rahatlatı. Şunu da belirtmek isterim ki, bizim gelmemizle birlikte, bu bölgenin güzel koylarını, pırıl pırıl denizini misafirlerimize sunma fırsatını yakalarken bu bölgeye olan ilginin artmasına da katkı sağlamış olduk." diyor.

Proje mimarı olarak alçı ve alçı levha sistemlerini tercih etme sebeplerini anlatırken, sadece bu projede değil, birçok projede alçı ve alçı levha sistemlerini kullandıklarını söylüyor. Mimar Güven: "Zaman açısından ve uygulanabilirliği açısından bu sistemlerin yararlarını çok

gördüm. Ve uygulamacı arkadaşlarla beraber de bu sistemleri kullanmanın uygun olacağına uzlaştık" diye anlatıyor.

Alçı ve alçı levha kullanırken performans değerlerini göz önüne alırken nelere dikkat ettiklerini ise şöyle aktarıyor: "Kullanım yeri ve fonksiyonuna göre incelediğimiz ve irdelediğimiz birçok yönü oldu. Birinci önceliğin fonksiyonelliği olduğunu ifade edebilirim. Bunun ardından da, ekonomik nedenler zaman ve uygulama kolaylıkları da en fazla dikkat ettiğimiz hususlardır diyebilirim."

Proje çizilirken mutlaka dikkat edilmesi gereken noktaları ise büyük bir titizlikle seçtiklerini hatırlatarak, konuşmasına şöyle devam ediyor: "Yatak potansiyeli, müşteri portföyüne uygun olan oda tipi bilinci ve arazinin yapısını dikkate alarak çizimleri gerçekleştirmeye çalıştık. Ne istediğimizi biliyorduk, geçmişten gelen deneyimlerimiz sayesinde de detayların nasıl çözülmesi gerektiğini, çıkan problemleri ve üretilen çözümlerin neler olduğunu bilmemiz bize çok katkı sağladı. Bu projede sadeliği çok önemsemekle birlikte, farklı





mimari öğeleri de bir arada kullanmaya çalıştım."

"Projelerinizde alçı levhayı en çok hangi uygulamalarınızda ve neden tercih ediyorsunuz?" sorusuna ise Güven, şöyle yanıt vermeyi tercih ediyor: "Açıkçası pratik olmasını istediğim her yerde kullanıyorum. Örneğin; tavanda, gizli ışık detaylarında alçı levha kullanmak vazgeçemediğim öğelerden birisi. Çoğu kez bölme duvar olarak da kullanıyorum. Süre, uygulanabilirlik ve modüler olması nedeniyle bana çok avantaj sağladığını düşünüyorum."

YMG'nin kurucu ortaklarından **Bülent Ağaçoğlu**, malzeme alımı ve diğer süreçlerde bir sıkıntı yaşamadıklarını söylüyor. "Daha öncesinde endüstriyel yapı malzemeleri pazarlamasında çalıştığımız için, malzeme bilgisi anlamında donanımlı olduğumuzdan ve projeyi yapan grup kendi içimizden olduğundan çok fazla sıkıntıyla karşılaşma durumumuz olmadı." diyor. Yaşanan ekonomik krizin inşaatı biraz olsun etkilediğini de vurguluyor.

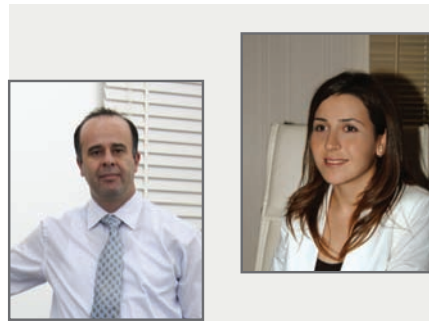
Projede alçı levhayla istenilen çözüm ve sonuçlara kesinlikle ulaştıklarını belirterek, bundan mutluluk duyduğunu dile getiriyor.

Alçı levha kullanıldığında işçiliğe duyulan ihtiyaçta azalma ve pratik yönde faydaları hakkında ne düşündüklerini sordumuzda ise Bülent Ağaçoğlu: "Alçı levhaların avantajı var; fakat Türkiye'de alçı levhayı işleyen ustaların kalifiyeliğinde belirli düzeyde problem var. Alçı levhanın kullanımının projeden

çözümünün yapılabilmesinde de eksiklikler mevcut. Proje aşamasında alçı levha kriterleri iyi hesaplanırsa istenilen pozitif etkilerinden yararlanılabilir. Aksi takdirde istenilen fayda alınamayabilir" şeklinde yanıtıyor.

Maksimum fayda amacıyla neler yapılabilir sorusuna ise: "Projenin iyi hesaplanması, projeye riayet edilmesi ve projenin doğru uygulanabilmesi sağlanmalıdır. Uygulamacıya, uygulama mühendisi veya teknisyenine de herhangi bir yorum şansı tanımayan projeler geliştirilmelidir.

Kısacası bu işleri bilen sayısının artırılması gerekir" yanıtıyla görüşlerini açıklıyor.



İnş. Müh. Bülent Ağaçoğlu Kimdir?

1970 Aydın doğumlu. Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun olan Bülent Bey, 1992-1994 yılı arasında Alanya'da proje taşeronluğu yapmış. 1994 tarihinde bir mühendislik proje ofisi kurarak iş hayatını devam ettirirken, 1996 yılında Yunus Alan ile birlikte YMG'nin temellerini atıyor. Hedefleri ise Türkiye'nin sanat yapılarına talip olmak.



Mimar Nihal Güven Kimdir?

1977 Konya doğumlu. Konya Selçuk Üniversitesi Mühendislik ve Mimarlık Fakültesi mezunu olan Güven, okul hayatının ardından bir tatil köyünün inşaatı projesinde yer alarak meslek hayatına başladı. Ondan sonra da çoğunluğu turizm kompleksleri olmak üzere pek çok projede yer alan Güven, başlangıçta YMG'nin bir çalışanı olarak işe başlamış. Belirli bir süre sonra da YMG'nin ortağı olarak yola devam eden Mimar Nihal Hanım, YMG'nin yer aldığı tüm projelerde proje mühendisliği, tasarımcı, uygulamacı, şantiyelerde bire bir takip ve yatırım ortaklığı gibi görevleri yürütüyor.

İşimi Ellerime Borçluyum

Kemal Özmen, hayatını işine adanarak ustalaşanlardan. Yaklaşık 30 yıldır inşaat sektöründe. İşinin belki de tek olumsuz tarafı sosyal yaşantısını kısıtlaması, bunu da belirtmekten çekinmiyor. "Ailem ve isim dışında pek bir şey yok" diyor Kemal Usta. İşe ilk başlayanlardan biri olduğunu anlatan Kemal Usta, "200'den fazla çırak yetiştirdim ama yanımda üç ay bulunan çıraklar kendini usta sayıyor" diyor.

Onur Dedeoğlu

Güneşli; fakat soğuk bir günde alçı ve alçı levha ustası Kemal Özcan ile söyleşi için bir araya geliyoruz. Kemal Usta 45 yaşında ve evli, Sivaslı Kemal Usta, genç yaşta hayat serüvenine koyulmuş. Zorluklar yaşamış, ama aynı zamanda başarılarında. "Bütün hayatımı işime adadım" diyor ve ekliyor Kemal Usta: "Bizim sektörde kendinize fazla zaman ayıramıyorsunuz. Boş zamanımda da ailemle vakit geçiriyorum."

Meslek hayatında birçok olay ve insan görmüş Kemal Usta'nın hayatından. Biz sorumuzu sormadan cevaplıyor. "Hayatımda çok iyi dostlarım oldu, çelme takanlar da oldu. Ben kendi adıma çok güzel işler çıkardığımı düşünüyorum. Yaptığım işi övenler de oluyor. Bir de yetiştirdiğim çıraklar yaptığımız işin zevkini köreltiliyor. İş makinelerimiz ucuz. Yanımızda işi öğrenen çıraklar bu makineleri temin edip ucuz iş güçleriyle bizim işimizi alıyorlar. Bu durum da can sıkıcı oluyor. Ankara'da çok iyi biliniyor ve seviliyorum. Türkiye'nin birçok yerinde ve yurtdışında 14 ülkede çalıştım".

Kemal Usta, Türkiye dışında ülkeler deyince dikkatimizi çekiyor. Bunu fark eden Kemal Usta yanıt olarak, "Daha çok eski Sovyet ülkelerine gidip çalıştım" diyor.

Kemal Usta ile sohbet derinleşince, çalışmanın sağlık açısından riskleri var mı? Sorusunu yöneltiyoruz. Kemal Usta ciddileşiyor ve şöyle yanıtlıyor. "Öncelikle iş güvenliği önlemleri alınmalı. Baret, ayakkabılar ve kullanılacak diğer aletler

dikkatlice kullanılmalı... Bu işte yaralananları da, ölenleri de gördüm. İş güvenliği bizim elimizde. Bazı usta arkadaşlar güvenlik konularına uymuyor".

Özellikle alçı levha ürünü olarak kullandığınız bir marka var mı diye sorduğumuzda Kemal Usta hemen cevap veriyor: "Ben alçı levha ürünleri olarak Lafarge Dalsan kullanıyorum; çünkü dayanıklı, kaliteli ürünler yapıyorlar. İşimi yaparken bu ürünleri kullandığımda fazla sorun yaşamıyorum."

Düzgün iş arkadaşınız ve çalıştığınız firmalar varsa hem yaptığınız işten haz alırsınız hem de emeğinizin karşılığını alırsınız diyen Kemal Usta kendisi açısından belki de en anlamlı sözü söylüyor: "Ben yaptığım işi çocuğum gibi seviyorum. Gerçek bir sanat işi yapıyoruz. Bir çocuğu büyütmek gibi geliyor bana. Hele yaptığım işi sonra gördüğümde ise çok güzel duygular hissediyorum."

Kemal Usta, kamuoyunun alçıyı daha çok tercih etmeye başladığını söylüyor. Alçının sağlıklı bir madde olduğuna dikkat çekerek, "Hava alma ve içerdeki sirkülasyon özelliği çok fazla olduğu için alçı

kullanmayı tercih ediyorum" diyor.

Sohbetimizin derinleşen bölümünde Kemal Usta, bir de anısını paylaşıyor: "Kazakistan'da çalışırken Çin malı malzeme getirdiler bize. Malzemeyi vurduk. Akşam soğuktu, gece işi bitirdik. Sabah geldiğimizde hepsi bükülmüş ve şişmişti. Onları sökmemiz bir haftamızı aldı."

Kemal Usta ile söyleşimizin sonlarına doğru, bir ayrıntıya daha değiniyor ve Lafarge Dalsan'ı neden tercih ettiğini şöyle anlatıyor: "Lafarge Dalsan ürününü, yılın her mevsiminde kullanabiliyorsunuz. Yılın on iki ayında, ister sıcak ister soğuk havada kullanın esneme yapmıyor."

Lafarge Dalsan ürünleri ile çalışırken zevk alıyorum. Ürünler kaliteli olduğu için daha güzel ve kaliteli işler çıkarıyorum. Profili olsun, levhası olsun çok iyi. Bu da bizim gibi ustalara yardımcı oluyor. Montaj olayı çok iyi, pah yerleri birbirine uyumlu, rahat oturuyor. Ürünler esnek olduğu için iş sahasında malzemeler zarar görmüyor bu da çalıştığımız firmalara ve üretim sürecine zarar vermiyor."

Fotoğraf: Püren Türker

Şerafettin Turan

Lafarge Dalsan
Satış Pazarlama Müdürü



Alçı ve Alçı Levha Avantajları...

Makaleme başlamadan önce ALÇİM aracılığı ile sizlere "merhaba" diyor ve ALÇİM'a da yayın hayatında başarılar diliyorum. İlk sayıda yayınlanacak metnin giriş niteliğinde olmasına özen gösterdim. Bu sebeple alçı ve alçı levhanın avantajlarını anlatan bir yazı ile sizlerle buluşmak istedim.

Alçı ile ilgili bilinmesi gereken temel özellik; kullanım süresi boyunca insan sağlığı için çok önemli bir malzeme oluşudur. Öyle ki; zararlı olabilecek

madde içermediğinden siz ve sevdikleriniz için sağlıklı mekanların oluşturulmasını sağlar.

Alçı nefes alır bir madde olduğundan, odalar aşırı nemliyen nemi bünyesine çekerek, odadaki havanın kurumasıyla bünyesindeki nemi geri verir. Kısacası, alçı ve alçı levha yaşadığınız mekanların nem dengesini sağlayarak sizin için sağlıklı bir ortam oluşturur. Hatırlatmakta fayda var; düşük nem oranı ile oluşan kuru hava, soğuk algınlığı, astım, baş ağrısı ve halsizlik gibi hastalıklara yol açar.

Alçı, odalarınızdaki nemle birlikte havada asılı sigara dumanı gibi zararlı parçacıkları da emme görevi görür. Bir başka deyişle, filtre eder ve temiz havayı ortama iade ederek doğal klima işlevi görür.

Alçı ürünlerinin gözenekli yapısından dolayı, ortam ısıtıldığında duvarların hızla ısınmasını ve sıcak bir kış geçirmenizi sağlar. Aynı özellik klima çalıştırılan yaz ayları boyunca odalarınızın serin olmasını

sağlar.

Alçının ısı iletkenliği düşük olduğundan yüzeylerin terlemesini geciktirir ve azaltır. Kışın sobanızı ya da kaloriferinizi yaktığınızda alçı ürünleri bünyesindeki nemi ortama vererek ortamın yeterli derecede nemli kalmasını sağlar.

Alçının ısı iletkenlik değeri, doğal malzemeler arasında ahşaba çok yakındır ve diğer doğal malzemelere göre daha az ısı iletir. Dolayısıyla, alçı sıva, geleneksel sıvalara göre birkaç kat fazla yalıtım yaptığından yakıt tasarrufu sağlar.

Kışın sobanızı ya da kaloriferinizi yaktığınızda alçı ürünleri bünyesindeki nemi ortama vererek ortamın yeterli derecede nemli kalmasını sağlar.

Aynı zamanda alçı, gözenekli yapısı sayesinde, sesi emer ve sesin yansımalarını diğer sıvalara göre daha fazla engelleyerek gürültüyü azaltır.

Alçı ürünleri, yaşadığınız mekanda yangın çıkması durumunda, yaşamınızı kurtarmaya yetecek zamanı size sağlar. Yangın henüz başlamışken, yaklaşık 100 santigrat derece sıcaklıkta, alçının içinde bulunan su açığa çıkarak yangını söndürür ve böylece yayılmasını geciktirir.

Geleneksel bir yapı malzemesi olan alçı, ısı yalıtımı ve diğer olumlu özellikleri nedeniyle günümüzdeki yapıların duvar konstrüksiyonlarının estetik, konfor ve insan sağlığı açısından standardını yükseltecek niteliktedir.

İnşaat sektöründe, doğadan kolayca elde edilip işlenebilen alçı malzeme kullanımının artması ile minimum enerji sarfiyatı sayesinde, binalardaki ısı kaybını da azaltmaktadır.

Alçı malzemesi doğru ve uygun yerlerde kullanıldığında, mimariye çok geniş imkanlar tanıyan ve yüzyıllarca bozulmadan kalan bir malzemedir.

Bir de alçı levhaların yararlarına, avantajlarına göz atalım dediğimizde

karşımıza çıkan temel bilgiler ise şöyledir:

ALLEV alçı levha sistemleri, hafif olduğundan, inşaatta kullanılacak yapı malzemesi miktarını azaltır. Bu da ister istemez şu kolaylıkları beraberinde getirir:

•İnşaatta kullanılacak yapı malzemesi miktarının azalması, nakliyeleri ekonomik hale getirir.

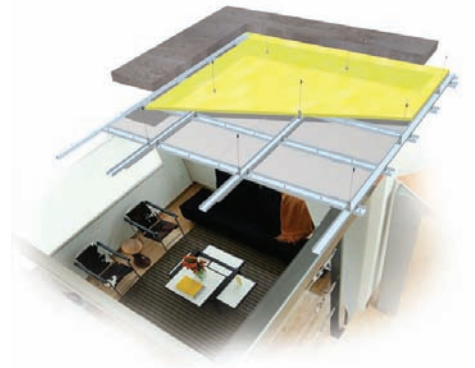
•Alçı levha uygulama hızını artırır. Yapılar hızla bitirilir.

•Birçok imalat aynı ekip tarafından yapılır.

•ALLEV alçı levha uygulama boşluklarından her türlü tesisat geçirilebilir, tesisat işlerini kolaylaştırır.

ALLEV alçı levha sistemlerinin sabitleme ve sökümü son derece kolaydır. İşlev ve mekan değişikliğine ise çok elverişlidir. Metal iskeletin oluşturduğu yapısal boşluğa mineral yünler yerleştirilebildiğinden ses yalıtım performansı ciddi biçimde artar.

İşte alçı böyle bir güç. Size çok şey kattığı gibi uygulanan mekanlara da estetiklik kazandırdığı bir gerçek. Bu gerçeği, Alçı ve Alçı Levhanın Avantajları olarak algılamamız ürünün gücünü görmemize yeterli olur.



Alçının Muhteşem Dönüşü

Antik dönemin harç malzemesi alçı, zamana meydan okuyor...

Yangına dayanıklılığı ve ses geçirmezliği ile günümüzün en çok tercih edilen inşaat malzemesi haline gelen alçının oluşumu, 20-30 milyon yıl öncesine dayanıyor. Antik dönemde, Horasan Harcının bulunduğu ile görkemli şehirler ve yapılar inşa edilmeye başlandığında harç malzemesi olarak kullanılan alçı, Mısır Piramitleri'ni de var etti.

Dünyanın en eski yerleşim merkezlerinden Çatalhöyük'ten günümüze ulaşanlar sayesinde, sadece harç malzemesi olmadığı anlaşılan alçı aslında, duvar kabartmaları, süs eşyaları ve heykelticiklerle, duyguların ifade biçimlerinin ana malzemelerinden biriydi. M.Ö. 8500 civarında yerleşik hayata geçen insan- oğlunun yol arkadaşlarındandı.

Serap Şimşek

20-30 Milyon Yıl Önce, Sular Çekildiğinde... Deniz, 20-30 milyon yıl önce Anadolu'dan çekildiğinde, ardında, uygarlıkları besleyen bereketli topraklar bıraktı. İşte alçı taşı da bu dönemde, suyun içinde erimiş halde bulunan maddelerin çökmesiyle oluşmuştu.

Medeniyetlerin doğup büyüdüğü, insanlık tarihinin en hareketli toprakları Anadolu, dünyanın en zengin alçı yatakları-ndan birine de sahip.

Başta İç Anadolu olmak üzere, insan- oğlunun ilk kentlerine evsahipliği yapan Fırat ve Dicle nehirlerinin kıyıları alçı yatakları açısından son derece zengin olduğundan, alçı taşının işlenmesi de binlerce yıl öncesine dayanıyor.

İnsanoğlunun yerleşik hayata geçtiği M.Ö. 8500'lerden beri, işlenme kolaylığı nedeniyle, bu zengin doğa minerali evlerin inşasında kullanıldı.

Harç Malzemesi Alçı... İnsanoğlunun ilk kullanışlı harç malzemesi horasandı. Antik dönemde horasan harcının bulunuşu

Yakın Doğu'nun en büyük Neolitik yerleşmesi olarak kabul edilen Çatalhöyük'te, alçıdan duvar kaplama ve süsleme malzemesi olarak yararlanılmıştı.

ile görkemli şehirler ve yapılar inşa edilmeye başlanmıştı. Horasan harç ve sıvaları, öğütülmüş tuğla ve kiremit gibi pişirilmiş seramik malzemelerin kireç ile

karıştırılmasından elde ediliyordu. Tuğlalar düşük sıcaklıklarda pişiriliyor, üretimlerinde kil miktarları yüksek ve düşük oranda demir oksit içeren ham madde kaynakları kullanı-

lıyor ve günümüz tuğlalarından çok daha gözenekli bir yapı hazırlanıyordu. Harçların hazırlanmasında kullanılan bağlayıcı malzemelerden biri ise alçıydı (CaSO₄. 2 H₂O)...

Zaten ilk çağlarda inşaat teknolojisinin en büyük sorunu, bağlayıcı madde olmuştu. Aslında doğal taş, kerpiç ve tuğla duvarların ilk bağlayıcı harcı, çamurdu. Ancak çamuru, bağlayıcı olarak nitelemek çok da doğru bulunmuyor.¹



Fotoğraflar: Ehaber

Prehistorik devirde yani yazının bulunuşu ve tarihin başlangıcına dek geçen sürede, alçı, bitüm ve kireç, harç malzemesi olarak denendi. Alçı dışındaki diğer buluşların oldukça kısır kaldığı anlaşıyor. Zira yakılan ateşler 400°C ~ 800°C'ın üstüne çıkamadığından ve alçıtaşından alçı elde etmek için sadece 190°C sıcaklık gerektiğinden, alçının yaygınlaşması son derece doğaldı.²

Anadolu'nun Bereketli Topraklarında Uygarlığın İlk İzi, Çatalhöyük. Konya Ovası'nın verimli topraklarında yerleşik hayatın ilk medeniyetini oluşturan insanoğlu, Çatalhöyük'te, taş temeller üzerine kerpiçten, tek katlı ve düz damlı evler inşa etti. Evler arasında büyük avlular vardı. Kapısı ve penceresi bulunmayan evlere dam üzerindeki bir açıklıktan giriliyordu ki, bu açıklık aynı zamanda baca görevini de görüyordu. Evlerin içlerinde ocak, fırın, küçük depolar ve oturma yatma gibi işlevleri olan sekiler vardı.

M.Ö. 6250-5400 yıllarına tarihlenen, 6000 kişilik nüfusu ve binden fazla konutu ile Yakın Doğu'nun en büyük Neolitik yerleşmesi

Günümüzden 4.500 yıl önce Mısırlılar, piramitleri, yaklaşık 2 ile 45 ton arasında değişen taş bloklar ve alçı harcı kullanarak inşa etmişlerdi.

olarak kabul edilen Çatalhöyük'te, alçıdan duvar kaplama ve süsleme malzemesi olarak yararlanılmıştı.³ Çatalhöyük'te, binlerce yıl öncesinden bugüne bozulmadan kalmış alçıdan yapılmış dikili bir sütun ile yine alçıdan üretilmiş bir sandık bulununca hem neolitik, hem de kalkolitik çağlardaki bazı toplumlarda alçının yoğun



bir şekilde kullanıldığı anlaşıldı.⁴

Üzerinde oyulmuş spiral meander motifi olan ve alçıdan yapılmış bir şömine bulunduğu ise alçının yeni bir kullanım alanı daha keşfedilmiş oldu; insanoğlu,

ısınmak ve yemek pişirmek için de alçıdan yardım almıştı.

Mısır Piramitlerinin Dolgu Malzemesi, Alçı... MÖ. 3050 yılları civarında kurulan Antik Mısır (Khemet, Egypt), Antik Çağ'daki en büyük medeniyetlerdendi.

Dünyanın yedi harikasından biri olan piramitleri, insanlığa kazandıran Mısırlılar, piramitlerde, firavunlarının mumyası ile hepsi birbirinden değerli eşsiz nitelikteki sanat eserlerini; kral, kraliçe, prens heykellerini saklıyordu.

Piramitlerde saklanarak günümüze ulaşan, çok sayıda alçıdan yapılmış heykel



bulunuyor.

Aynı zamanda alçı harcı da eski Mısır'ın Sakkara ve Keops piramitlerinin derzlerinde dolgu maddesi gibi kullanılmıştı. Günümüzden 4.500 yıl önce Mısırlılar, piramitleri, yaklaşık 2 ile 45 ton arasında değişen taş bloklar ve alçı harcı kullanarak inşa etmişlerdi. Ancak alçı harcının buradaki fonksiyonu bağlayıcılık değildi; taş blokların düzgün yerleşmesinde sürtünmeyi azaltmaya yaramıştı.

Alçıtaşı 600°C'ın üzerinde ısıtıldığında elde edilen anhidrit alçı, bağlayıcı niteliği yüksek, dış etkenlere dayanıklı bir malzeme haline geliyor. Günümüzden 3400 yıl



¹ Hasan Böke, Sedat Akkurt, Başak İpekoğlu, "Tarihi Yapılarda Kullanılan Horasan Harcı ve Sıva Özellikleri", Yapı, S. 269, Nisan 2004.

² Süheyl Akman, Yapı Malzemelerinin Tarihsel Gelişimi, Türkiye Mühendislik Haberleri, S.426, 2003/4, s. 30-36.

³ Joann Lyon & Jeremy Taylor, Çatalhöyük Kazı Raporları, 2003.

⁴ Ina M. St. George, Çatalhöyük kazı raporları, Destek Takımı Raporu; Wall Plaster and Pigments, 2005.



kadar önce Mısır firavunu Amenhotep II'nin inşa ettiği Karnak Tapınağı'nın taşları anhidrit alçı ile yerleştirilmişti.⁵

Knossos Sarayı'nda Alçı... Mısır'da Karnak Tapınağı anhidrit alçı kullanılarak yükselirken, aynı yıllarda Girit'te de yine anhidrit alçı kullanılarak Knossos Sarayı inşa ediliyordu.

İnsanlığa Knossos Sarayı'nı armağan eden Girit Uygarlığı ya da Minos Uygarlığı, Tunç Çağı'nda bugün Yunanistan'a bağlı olan, Ege Denizi içindeki Girit Adası'nda, M.Ö. yaklaşık 3500'lerde doğmuştu.

Birbirine benzemeyen ve çok katlı saraylar inşaa eden Giritliler, mimarlık tarihine eşsiz yapılar kazandırmıştı. Ve saraylarda Girit'e özgü bir taş olan alçı taşı kullanıyorlardı. Üst bölümleri altlarından daha geniş olacak biçimde tasarlanmış büyük kolon ve sütunlarla desteklenen sarayların duvarları da kesme taş ile ince işlenmiş desenlerle süslüyüdü. Duvar süslemelerinden yansıyan Girit resim sanatı, çoğu yerlerde kabarik biçimde görülen stucco (Alçı ya da sıva ile bir duvar üzerinde oluşturulan her tür bezeli yüzey) tekniği ile iç içe geçmiş bir fresk tekniğinde gerçekleşiyordu. Knossos Sarayı'nın doğu kanadındaki duvar süslemelerinde, alçı taşı da kullanılarak yapılmış boğa oyunları tasviri, günümüze dek ulaşmış eşsiz süsleme

örneklerindendir.⁶

Alçıdan Çanak-Çömlekler...

Anadolu'nun birçok yerinde yapılan arkeolojik çalışmalarda ortaya çıkan kapların ana malzemesi de alçıydı. Böylece insanoğlunun ilk yuvalarını sağlamlaştıran alçının yeni bir yönü daha ortaya çıkmış oldu.

Kuzey Mezopotamya'daki Nemrik

yerleşkesinde; beyaz mermerden, pembe kumtaşından ve kireçtaşından yapılmış, kalın duvarlı, oldukça iyi cilalanmış kâseler bulunurken, Tell Magzalia'da da bir bölümü alçıdan

yapılmış çok büyük, düz dipli taş kap ve kâseler bulundu. Ayrıca alçının, seramiklerin kırılan yerlerinin tamiri için de kullanıldığı anlaşıldı.⁷ Çanak ve Çömleksiz

Neolitik döneme ait her iki yerleşme de M.Ö. 10 ile 6 bin yılları arasına tarihleniyor.

Alçıdan Mühürler... İlk idari sistemlerin M.Ö. 7 binli yıllara uzandığını gösteren kanıtlar olarak kabul edilen mühürler arasında alçıtaşı olanlar da var. Yakınoğlu'da M.Ö. 7 ve 6 bin yıllarına tarihlenen Neolitik Çağ yerleşmelerinden Biblos, Tell Ramad, Ras Shamra, Çatalhöyük ve Hacılar'da taş ya da pişmiş topraktan geometrik desenli mühürler bulundu. Bu buluş ile kapları mühürleme sisteminin çok erken tarihlere gittiğini düşünülürken mühürlerin içinde alçıtaşı olanlar da vardı.

Tell Bukras'ta bulunan alçıtaşı mühür baskısı ve bugünkü Türkiye-Suriye sınırının hemen güneyinde Balık Nehri üzerindeki Sabi Abyad yerleşmesinde yüzlerce mühür baskısı ortaya çıkarıldı.



İnsanoğlunun Estetik Kaygıları...

Eski yerleşim yerlerinden biri olan Çatalhöyük'te, ön ve arka ayakları yukarı doğru kalkmış olan bir hayvanı betimleyen bir de mühür bulundu. İşte, başı ve pençeleri net bir şekilde seçilebilen ve ayı



⁵ Süheyl Akman, Yapı Malzemelerinin Tarihîsel Gelişimi, Türkiye Mühendislik Haberleri, S.426, 2003/4, s. 30-36.

⁶ Elif Tül Tülünay, Minos Uygarlığı, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1991.

Çatalhöyük evlerinin oturma sekileri aslında, o evde yaşayan aile üyelerinin öldüklerinde gömüldükleri yerdi. Burada da alçı kullanılıyordu.



olduğu düşünülen bu mühürdekine benzeyen figürlerle süslü, alçıdan yapılmış duvar kabartmaları, Çatalhöyük evlerinin zengin süslemesiydi.

Bu alçı kabartmalar, çoğu zaman 'ana tanrıça' figürleri olarak yorumlanırken kabartmalardaki figürlerin baş ve elleri zarar gördüğünden, figürlerin insan olup olmadıkları anlaşılamıyor. Dolayısıyla mührün varlığı, hayvan olduğu varsayımını kuvvetlendiriyor.⁷

İnancın Alçıyla Yansıması... Alçı, duvarlarda sadece süsleme için kullanılmamıştı. Aynı zamanda inancın da yansımasıydı.

Anadolu'da yaşayan Eskiçağ medeniyetlerinin inanç öğelerinden biri, doğa ile olan yakın bağlardan dolayı, bereketi ve doğurganlığı ifade eden boğa kültüydü. İnancının dışa vurumunda da



alçıdan yararlanan insanoğlu, evlerinin duvarlarına ya da tapınaklarına astığı protom denilen hayvan başlarını alçıyla kaplıyordu. Boynuzları bereketi simgeleyen boğanın başı, boynuzlarıyla birlikte alınıyor ve başka malzemelerin yanında alçı ile kaplanıp, duvarlara asılıyordu.⁸

Çatalhöyük evlerinin oturma sekileri aslında, o evde yaşayan aile üyelerinin öldüklerinde gömüldükleri yerdi. Burada da alçı kullanılıyordu. Evlerin içinde, ölümler cenin durumunda defnediliyor; üzerleri taş ve alçı ile kapatılıyor ve böylece oturma sekileri

oluşuyordu.

Suya dayanıklı olmaması nedeniyle alçıdan yapılmış olan pek çok eserin günümüze ulaşamadığı tahmin edilirken alçının izine rastlanan antik bulgular,

alçının insanoğlu için son derece önemli bir destekçi olduğunu gösteriyor. Anlaşılan alçı, insanoğlunun en vefalı yol arkadaşlarından biri.



⁷İncirer Banu Doğan, Tarihöncesi Dönemde Ticaretin Göstergeleri ve Değiş-Tokuş Modelleri, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Prehistorya Anabilimdalı, Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi, İstanbul 2006.

⁸Ian Hodder, Çatalhöyük kazı raporları, 2005.

GÜRİŞ İnşaat ve Mühendislik A.Ş. “Güvenilir olmak bizim için önemlidir”

Yönetim Kurulu Başkanı
Dr. Niyazi Erdoğan:

Temelleri 1952 yılında İdris Yamantürk tarafından atılan Güriş İnşaat, yarım asrı aşan bilgi birikimi ile sektörün adeta ağabeyi. Grup, 7 bin çalışanı ve 3 milyar dolara varan taahhüt işiyle önemli bir yerde duruyor. Güriş İnşaat ve Mühendislik A.Ş.’nin Yönetim Kurulu Başkanı Dr. Niyazi Erdoğan: “Her şeyden önce güvenilir bir grubuz” diyor.

Turgay Türker

Yer Çankaya... Piyade Sok. No: 19... Güriş’in şehirdeki irtibat ofisi... Cumartesi, tatil olmasına rağmen Güriş’in kurucusu ve YKB İdris Yamantürk erken saatte büroda... İlerleyen yaşına rağmen, cumartesi günü erken saatte ofise gelen Yamantürk, her zamanki naif ve zarif duruşuyla karşısındakini kendine hayran bırakıyor. Hâl hatırdan sonra, gençlik yıllarına ait birkaç anısını bizlerle paylaşıyor. Paylaşırken de, manidar olarak elimizdekilerin değerini bilmemizi istiyor. Bu sohbet üzerine Dr. Niyazi Erdoğan, Yamantürk’e anılarını mutlaka kaleme alması konusunda tavsiyede bulunuyor. Erdoğan: “Anılar geleceğe ışık tutacaktır” diyor.

Otantık yaşamayı seven Dr. Niyazi Erdoğan, mütevazı olan ev yaşamında, kilimin üzerinde oturmayı çok sevdiğini ifade ediyor. “Abartıyı asla sevmiyorum. Çubuk’ta küçük bir bahçem var. Mimarisi eski Anadolu’yu gösterir” diyerek ahşap ve beyazın kendisi için çok önemli yer tuttuğunu söylüyor. Eşinin mimar olduğunu hatırlatan Erdoğan: “Ruh ikizimdir” diyor.

Erdoğan, Güriş; inşaat, sektör ve gelecek üzerine ALÇİM’in sorularını yanıtladı:

Güriş’i daha yakından tanıyabilir miyiz? Kaç personel istihdam ediyor, bünyesinde bulundurduğu şirket sayısı, ciro ve diğer ayrıntılar nelerdir?

Erdoğan: Holding olarak 7000’e yakın direkt bir istihdamımız var. Onun altında da bulunan taşeronlarla bu sayı 10 binin üzerine çıkıyor. İnşaat, grubun Amiral Gemisidir. Elimizdeki işlerin toplamı 2



Fotoğraf: Onur Küçükkeçe

milyar dolar civarında görünüyor. Güriş İnşaat ve Mühendislik A.Ş.’nin 3 milyar dolara yakın bir bilanço büyüklüğü var. Grubun toplam cirosu 4.5 milyar dolar civarındadır. 40’a yakın şirket, holdingin bünyesinde bulunmaktadır. Ama Amiral Gemi ifade ettiğim gibi inşaat ve mühendislik şirkettir. Suudi Arabistan, Almanya, Libya, Rusya, B.A.E.

Suriye ve Romanya’da temsilciliklerimiz ve işlerimiz var.

İnşaat sektörünün ana sorunları nelerdir?

Erdoğan:

Türkiye’deki müteahhitliğin tarifi tam yapılmadığı için herkes bir müteahhittir. Buna

yapsatçıdan tutun da, yurtdışında iş yapana kadar... Oysa; müteahhitler taahhüt eder, işlerini yapar ve kâr ederler. Türkiye, 80’li ve 90’lı yıllarda çok iş çıkardı. Firmalar kazandıkları paralarla sanayi yatırımı, otel yatırımı gibi alanlara yönelerek ciddi işler yaptı. Otoyollar, köprüler bunlardan biridir. Zamanla devletin öncelikleri değişti. Ve doğrusu da Türkiye’de aşırı sayılacak çok şey

yapıldı. İnsanımız; parayı buldu mu, hemen harcamaya bakıyor, yarını düşünmüyor. Devlet olarak da öyleyiz. Sonra şirketler teminat mektubu konusunda zorluk yaşamaya başladı. Özellikle yurtdışına gidenlerde bu zorluk çok daha belirgin görülmektedir. Çünkü Türk bankalarının verdiği teminat mektupları da kabul

görmüyor. Öyle ki; yurtdışı deneyimleri olmayan firmalarımız yurtdışında yaşadıkları sorunları artık devlet sorunu haline getirerek çözüm aramaya başladı. Bakınız; KEK (Karma Ekonomik Kurulu) toplantıları böyle başladı.

Bundan sonra süreç nasıl gelişecek?

Erdoğan: Yurtdışına ilk açıldıktan sonra verilen mektuplar ödenmedi. Dolayısıyla yurtdışı mektuplar konusunda daha hassas davranmaya başlandı. Firma kabiliyetli olsa bile, mektup bulamayan firmalar ciddi zorluklar çekti. Bu sorunu aşamayan firmalar; mayınlı bölge dediğimiz Afrika, Afganistan gibi savaş ve zorlukların yoğun olduğu bölgelere

Eşinin mimar olduğunu hatırlatan Erdoğan: “Ruh ikizimdir” diyor.

giderek iş almaya çalıştılar. Bunlara yanlış filan demiyorum; sadece şartlar bunu getirdi.

Sektörde birleşme olur mu?

Erdoğan: Sektörde birleşmelerin olabileceğini, masanın her iki tarafında bulunmuş bir insan olarak çok mümkün görmüyorum. Çünkü bizim müteahhitlerimiz: "Niye onunla birleşeyim ben zaten kendi başıma güçlüyüm" diyor. Bir gün kapatırsam da: "Şu kadar varlığım var" diyerek kendini garanti altına alıyor. Oysa şunun farkına varmak lazım, eskiden işler çok daha rahat kontrol ediliyordu, şimdi işler kontrolden çıkmış bir durumda. Kendimizden örnek vereyim; bizim Libya'dan, Arabistan'a, Suriye'ye, Moskova'ya dağılmış bir alanda iş yürüten bir yapımız var. Bugün bize Cezayir'den şu kadar büyüklükte bir iş gelse: "Hayır gidemeyiz, yönetemeyiz." diyoruz.

Güriş, yönetimin profesyonelleşmesine nasıl bakıyor ve kararlar nasıl alınıyor?

Erdoğan: Ben profesyonel olarak şirketin yönetim kurulu başkanayım. Bir başka arkadaşımız var, o da diğer şirketin YKB, yani aileden değil. Diğer firmalara baktığımızda, maalesef bu durumu görmüyoruz. Oysa olmalı, olmak zorunda. Ben, fikirlerimi en açık şekilde söylüyorum. Bizim yönetimimizde kararlar ortak akıl içinde alınır.

Güriş, sektörde saygın kabul edilen ve sözüne itibar edilen bir şirket. Hangi yatırımlar ağırlık kazanacak?

Erdoğan: Evet, sektörde Güriş kabul gören bir şirket. Sözüne sadık, taahhüdünü zararına dahi olsa zamanında yerine getiren bir şirket olarak biliniyoruz. Güriş'in öncelikli hedefleri arasında, büyümek yer alır. Bunu yaparken mutlak surette güvenilirliğimizi yitirmeden yapmak zorundayız. İzin verirsiniz şöyle biraz eskilere gitmek istiyorum. 80'li yıllarda işlerin en bol olduğu zamanlarda ve özellikle otoyollar yapılırken, Güriş pek fazla iş alamadı. Bugün ise Bursa

otoyolu, Karadeniz çevre yolunun inşaatında varız. Arıtma, altyapı, üst yapı, baraj gibi önemli işler için çok ciddi bir birikimimiz var. Bu arada enerji yatırımında da varız. Biri jeotermal olmak üzere, rüzgar santralimiz ve Karadeniz'de tünelden su düşürmek yöntemiyle HES'imiz olacak. Ayrıca şu anda HES ve RES üzerinde çalıştığımız projeler var. Bundan sonra güneş enerji sistemleri olmak üzere yenilenebilir enerjiyi, bizim de içinde olacağımız alanlar olarak görüyoruz.

Finans sektöründe üst düzey çalışırken, oradan ayrılıp inşaat dünyasına geçiş yapıyorsunuz. İnşaatları estetik buluyor musunuz?

Erdoğan: Türkiye'deki şehirleşme, bir anlayış meselesi içinde yapılmıştır. Ben, hemen hemen modern ülkeleri gezmiş ve yaşamış bir insan olarak her döndüğümde, doğrusu üzülüyorum. Paris; bin küsur

yıllık şehir, halen bin yıl önce açılan yollarda otobüsler, trenler, alttan üstten geçiyor. 1700'ü yıllarda metro yapılmış. Bütün gazı, kabloyu her şeyi yerin altına almış, altyapısını tamamlamış bir şehir görüyoruz. Londra, Prag, Viyana, Roma

öyle. Rönesans'ı yaşamış reform yapmış insanlar... Türkiye'de güzel bir yer olan Türk karakterini yansıtan Safranbolu, Beypazarı, Şirince bozulmadan korunmuş günümüze gelmiş. Fransa'dan Nice doğru gittiğinizde,

bütün çatılar somon rengi kiremit, evlerin ise daha açık somon rengi kiremitle örüldüğünü görüyorsunuz. Yani ormanın, tabiatın içindeki evler rozet gibi duruyor. İşte bu, bir estetik anlayıştır. Bizde ise öyle bir şey yok. Bakınız, Ankara'da yapılan şehir içindeki Köroğlu'da, bir Türk mimari estetiğini görüyor musunuz? İstanbul'a gittiğinizde gözünüze çarpan çok güzel yapılar var, bir bakıyorsunuz onlar da Osmanlı zamanında yapılmış. Ben, yapıları hiç beğenmiyorum. Tabi bu yapının inşaatında bizim yapabileceğimiz bir şey olmuyor. Çünkü; mimar çizmiş, işveren size bunu getirerek "yapın" diyor. Üzerinde seçim hakkınız olmuyor. Ama, Türkiye'de son zamanlarda yapılan çok güzel modern binalar var.

**Sözüne sadık
taahhüdünü zararına
dahi olsa zamanında
yerine getiren bir şirket
olarak biliniyoruz.**



Doğum Yeri ve Yılı: Elazığ - 1947

Burcunuz: Balık

Medeni Durumunuz: Evli, iki çocuk babasıyım.

En Son Okuduğunuz Kitap: Türkiye'nin Siyasi Tarihi-Kemal Karpaz

Tuttuğunuz Takım: Fenerbahçe(fanatik)

En Çok Sevdığınız Müzik: Türk Halk Müziği-bağlama, piyano, gitar ve ud çalışıyorum, beste yapıyorum.

Eve Usta Gelecek, Ne Hissedersiniz?:

Çıldırım. Eve girmek istemem.

Yabancı Dil: Fransızca-İngilizce

En Son İzlediğiniz Sinema Filmi:

Hatırlamıyorum.



* Ornela Bonjaku Gökdemir

Osmanlı'nın Mimarideki İzi:

Koca Sinan

İran seferindeki başarısı ise Sinan'ın meslek yaşamının dönüm noktalarından biriydi. Van Kalesi'nin sadece karadan kuşatılarak ele geçirilemeyeceği anlaşılmıştı. Gölden de saldırmak gerekiyordu; ama Osmanlı donanmasındaki gemilerin, karadan taşınarak Van Gölü'ne kadar getirilmesi mümkün değildi. Gemiler, hemen oracıkta inşa edilmeliydi. Sinan, marangozluk eğitiminin başından bu yana gemilere meraklıydı. Kısa sürede üç kadirge inşa etti gölün kıyısında. Yarattığı bu üç hızlı ve sağlam kadirge'nin kaptan-ı deryalığını da kendi üstlendi. Sinan sayesinde Van Kalesi Osmanlı'nın elindeydi artık. Sultan Süleyman, seferi kazanmalarında önemli rol oynamış bu yeniçeri'yi, Haseki rütbesiyle onurlandırdı. Sinan; denizcilik konusunda padişahın güvenini kazanmıştı, İtalya seferi için donanmayı hazırlamakla da, o görevlendirildi.

1538'deki Karabuğdan Seferi sırasında, Sinan'ı mesleğinin doruğuna çıkaran olay yaşandı. Tuna Nehri'nin kollarından biri olan Prut Nehri, ordunun önünü kesmişti. Bataklık olan bu arazide bir köprü yapmak gerekiyordu. Köprü'nün bütün orduyu taşıyacak kadar sağlam olması, ordunun hızını kesmeyecek kadar çabuk yapılması gerekiyordu.

Zemberekçibaşı Sinan, mevcut koşullara göre oldukça kısa sürede, 13 günde dayanıklı bir seyyar köprü inşa etti; orduyu, nehrin öte yakasına güven içinde geçirdi. Kısa süre sonra, imparatorluğun başmimarı öldüğünde yerine geçecek kişi belliydi artık. Sinan, ara rütbeleri atlayarak zemberekçibaşılikten hassa mimarbaşılığa, yani saray başmimarlığına yükseldi. Bu, Osmanlı'da bir mimarın ulaşabileceği en üst aşamaydı. Üç kıtaya yayılan imparatorluğun bütün bayındırlık işlerinden o sorumluydu artık.

Osmanlı İmparatorluğu'nun en görkemli döneminin izini, anıtsal yapıtlarıyla günümüze taşıyan kişiydi Mimar Sinan. Küçük bir köyde başladığı yaşamını, döneminin en güçlü imparatorluğunun Başmimarı, bir anlamda Bayındırlık Bakanı olarak noktaladı.

Arkasında yüzlerce mimarlık ve mühendislik harikası, birçok iyi yetişmiş öğrenci, düzenli bir bayındırlık örgütü, sağlamlığı ve estetiği bir arada bulunduran bir mimari anlayış bıraktı.

Elif Ada Deniz

Küçük Bir Köyden Başmimarlığa...
Mimar Sinan, 15. yüzyılın sonlarında Karaman vilayetine bağlı Kayseri'ye sancağının Ağırnas adlı Hristiyan köyünde doğdu. Osmanlı'nın devşirme geleneğinde, becerikli ve zeki Hristiyan çocuklar Yeniçeri Ocağı'na alınır, burada imparatorluğun asker ve yönetici sınıfına katılmaları için, özel olarak eğitilirlerdi. Sinan da küçük yaşta köyünden alınıp Yeniçeri Ocağı'nda yetiştirilmek üzere

İstanbul'a götürüldü. Acemioğlanı iken, marangozluk alanında çalışmak istedi. Eli de yatkın olduğu için öğrenimini ağırlıklı olarak bu alanda sürdürdü. Ardından, üst düzey devlet görevlisi olarak yetiştirilmek üzere Enderun'a alındı.

Öğrenimi sırasında, Padişah Yavuz Sultan Selim'in Çaldıran, İran ve Mısır seferlerine katıldı. Ordunun teknik işlerini gören bölümünde yer aldı. Seferler sırasında, küçük palangalardan ahşap köprülere, hatta kârgir kalelere kadar çeşitli mekanizmalar ve yapılar tasarladı, inşa etti. Böylece almış olduğu eğitimi uygulamayla pekiştirme olanağı buldu. Sinan'ın mimarideki ve mühendislikteki başarısının kanıtlanması ve işinde yükselmesi ise Kanuni Sultan Süleyman döneminde oldu. Sultan Süleyman 1520'de tahta çıktığı sırada Sinan da Enderun'u henüz bitirmiş, yeniçeri olmuştu.

Kanuni'nin Rodos, Belgrad, Mohaç, Bağdat ve İran seferlerine katıldı. Mohaç Seferi'nden sonra ordunun zemberekçibaşı, yani başteknişyeni'di artık.

Sinan, 1538'den başlayarak elli yıl boyunca başmimarlık yaptı. Üç padişaha; Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim ve III. Murat'a hizmet etti.



Reis-i Mimar-ı Dergah-Âli Sinan...

Osmanlı'da bayındırlık hizmetleri dahil bütün hizmetler, vakıflar eliyle yürütülüyordu. Gücü yeten herkes, yaşadığı yere hizmet götürecek bir vakıf kurardı. Vakıflar sahip oldukları han, hamam, çarşı, kervansaray, değirmen, boyahane gibi kaynaklardan gelir elde ederdi. Bu geliri ise eğitim, sağlık, bayındırlık, altyapı, ulaşım, sosyal yardım, din gibi hizmetlerde kullanırdı. Bu hizmetlerin görülmesini sağlayan yapıları da vakıflar inşa ettirir ve bakımını onarımını yürütürdü. Küçük vakıfların başa çıkamayacağı büyük işleri, padişahların vakfettiği selâtin vakıfları üstlenirdi.

Başmimar, işte bu kamusal yapılarla ilgilenirdi. Yapıların teknik uygunluğunu, nasıl inşa edileceğini ve onarılacağını denetleyen fenni heyetin başında bulunurdu.

Sinan, 1538'den başlayarak elli yıl boyunca başmimarlık yaptı. Üç padişaha; Kanuni Sultan Süleyman, II. Selim ve III. Murat'a hizmet etti. Yaşamının son yıllarında, yakın arkadaşı şair ve nakkaş Sai Mustafa Çelebi'nin yardımıyla yaşam öyküsünü yazdı. Manzum biçimde kaleme

alınmış Tezkiret-ül-Bünyan adlı bu eser sayesinde, Mimar Sinan'ın yarattığı 350 kadar yapının öyküsünü, kendi ağzından öğrenme şansımız oldu. Tezkiret-ül-Bünyan'da, kendinden Reis-i Mimar-ı Dergah-Âli (Saray Başmimarı) olarak söz eden Sinan; "Manzuru ehli hüner olacak binalar bünyân etmek nâsib oldu" diyor,



böylece padişahın hizmetinde usta bir teknisyen olduğunu gösteren yapılar inşa ettiğini, kıvanç duyarak dile getiriyordu.

Yüzlerce yapıt inşa etmekle yetinmedi Sinan. İmparatorlukta inşa edilen ve edilecek bütün yapılar, ondan soruluyordu. İşlerin düzgün yürümesi, iyi eğitilmiş mimarlara bağlıydı.

Enderun'un eğitim sistemini; teori ile uygulamayı birleştirerek güçlendirdi. Başarılı yapıtlar vererek bilgisini kanıtlamış mimarlar, Enderun'da ders veriyordu artık. Böylece genç mimarlar, ustaların deneyiminden yararlanabiliyordu. Ders verenler arasında kendisi de vardı.

Onun döneminde, hepsi de sonradan hassa mimarı olan Hayrettin, Davut, Süleyman ve Çelebi gibi birçok değerli mimar yetişti. Yetiştirdiği ve matematik düşünce tarzını aşıladığı öğrencileri arasında şehzadeler II. Selim, III. Murat ve III. Mehmed de bulunuyordu. Geliştirdiği bu eğitim sistemi sayesinde yetişen mimarlardan, güvenilir bir ekip kurdu. Bir kısmı merkezde kaldı, diğerlerini ise farklı bölgelerde hassa mimarı olarak görevlendirdi. Böylece geniş topraklara yayılmış imparatorlukta, aynı anda birden çok büyük proje yürütülmesini sağladı. 16. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu, sadece askeri olarak değil, ülke çapında giriştiği bayındırlık hareketiyle de gücüne güç katıyordu. Bu hareketin projelerini, merkezde Başmimar Sinan ve ekibi hazırlıyor, bölgelere gönderdiği hassa mimarları da onun belirlediği ilkeler ve yönergeleri doğrultusunda inşa ediyorlardı. Kurduğu bu sistem, ölümünden yüz yıl sonra bile düzenli biçimde çalışacaktı.



Tüm mülkünü, kurduğu Sinan Vakfı ile halka vakfetti. Vakfiyesinde eğitim konusuna önemli yer ayırmıştı. Kendi evinin okul yapılmasını, hocalarına da günde altı akçe maaş verilmesini vasiyet etti.

Mimar Sinan'ın eğitime ne kadar önem verdiği, kurduğu vakıftan da anlaşılıyordu. Başmimar olduktan sonra Sinan'a gelir kaynağı olarak, Vize Sancağı verilmişti. Elde ettiği bu gelirle, doğduğu köy Ağırnas'a güzel bir çeşme armağan etmiş; İstanbul'da da evler, dükkanlar, hamamlar ve medreseler yaptırmıştı. Tüm mülkünü, kurduğu Sinan Vakfı ile halka vakfetti. Vakfiyesinde eğitim konusuna önemli yer ayırmıştı. Kendi evinin okul yapılmasını, hocalarına da günde altı akçe maaş verilmesini vasiyet etti. Yetim ve dul çocuklarına elbiseler verilmesini, okullara odun ve kömür alınmasını istedi. Çeşme, yol ve kaldırım yapılması için de ödenek ayırdı. Vakıf gelirlerinden çok az bir bölümünü ise karısına ve kızlarına bıraktı.

En önemli mirası ise geliştirdiği yepyeni

mimari anlayışydı.

Geçmişten Günümüze Bir Sentez:

Sinan'ın Mimarlığı... Mimar Sinan, hemen her türden yapılar inşa etti; camiler, saraylar, konaklar, kervansaraylar, bedestenler, çarşılar, yollar, köprüler, türbeler, hamamlar, mektepler, medreseler, darüşşifalar, aşevleri, su yolları, su kemerleri, bendler, çeşmeler, parklar yaptı. Donanmalar kurdu. Kendinden önce yapılmış birçok binayı onarak yok olmaktan kurtardı. Bunlardan biri de kendi deyişle "dünyada eşi bulunmayan bir imareti" olan Ayasofya'ydı.

Mimar Sinan'ın dehasının yansımasını, en küçük inşasından devasa projelerine kadar görmek mümkündü. Bu deha, Süleymaniye Külliyesi şadırvanındaki suyu, havadaki oksijenle temizlenebilmesi

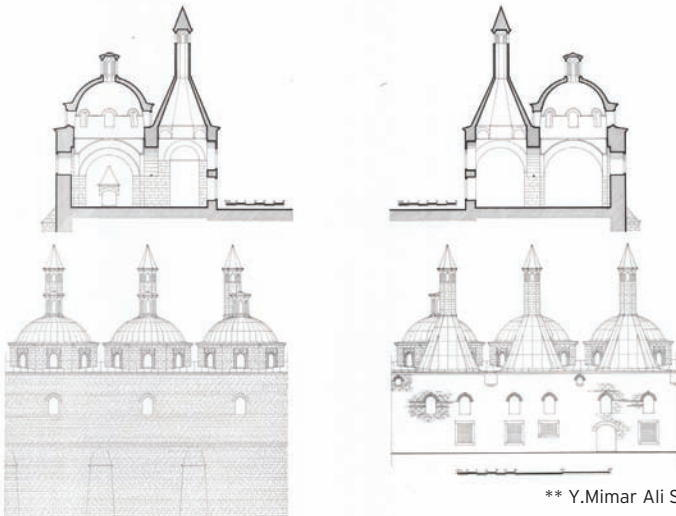
için tavana fişkırtarak havuza döküyordu. Aynı yaratıcılık, İstanbul Boğazına alternatif bir su taşımacılığı projesi tasarlıyordu. Karadeniz ve Marmara Denizi'ni Sapanca Gölü ve Sakarya Nehri aracılığıyla birleştirecek ve su yolu taşımacılığında çığır açacak bir projeydi bu. Mimar Sinan'ın dehasını yaratan ise kendinden önceki mimari örneklerini sentezleyip daha önce var olmayan yepyeni bir form ortaya koymasıydı.

Osmanlı, binlerce yıl birçok büyük uygarlığa ev sahipliği yapmış toprakların üzerinde yükseliyordu. Sinan, başmimar olmadan önce katıldığı seferlerde imparatorluğu bir uçtan diğer uca görme şansını bulmuştu. Gittiği her yerde, yapıları dikkatlice gözlemlemiş; farklı coğrafya ve iklim koşullarında, farklı çağlarda sorunlara getirilen mimari çözümleri incelemişti. Kendi deyişle: "Her saray kubbesinin tepesinden ve her harabe köşesinden bir şeyler kaparak..." üç kıtaya uzanan toprakların mimari birikimini sentezlemişti.

Bu sentezin sonucunda, rasyonelliği ön planda tutan bir mimari anlayış geliştirdi. Yapıtları işlevsel, dayanıklı, sade ve zarif. Sadece yapıtları değil, onları inşa ediş biçimi de akılcıydı. Her şeyi en ince ayrıntısına kadar planlardı. İlk olarak araziye incelerdi. Böylece binanın temelini ve taşıyıcı unsurlarının en sağlam nasıl yapılacağını tasarlardı. Birden çok bina yapacaksa, hangilerinin yan yana yapılacağını, işlevlerine göre en dengeli biçimde hesaplardı. Daha sonra inşaatın nasıl yapılacağını, verimli ve ekonomik biçimde örgütlerdi. İnşaat bittikten sonra ise bakımını düzenli biçimde yaptırır, böylece kaynakların korunmasını sağlardı.

Sinan; mimarideki klasik kalıpları yıktı, ardından gelen kuşakları etkileyecek yenilikler yarattı. Bu yeniliklerin en önemlisi, kubbeli mekanları kendinden öncekilerden çok daha büyük inşa edebilmesiydi. Bu yeniliği yapmasına yol açan ise camilerde mümkün olduğunca çok kişinin aynı mekanda bir arada bulunması gerekiyordu. Sinan, kubbelere çift çeper

İSTANBUL TOPKAPISARAYI MUTFAKLARI KUBBE VE BACA RESTİTÜSYONU M:1:100



** Y.Mimar Ali Saim Ülgen



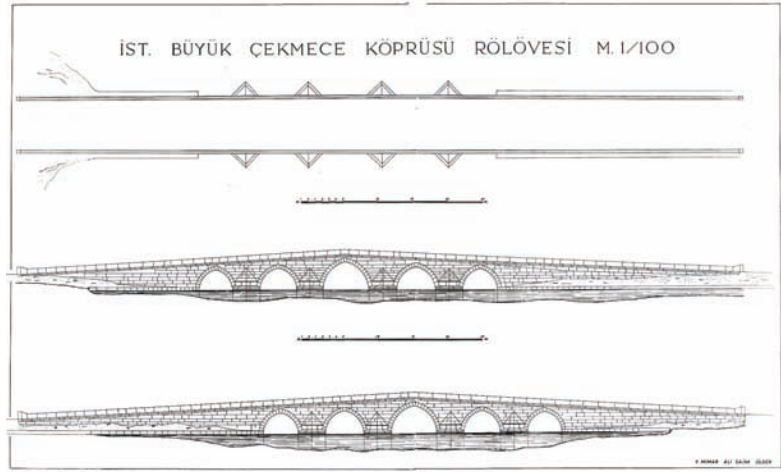
Fotograf:Çekül Vakfı

(cidar) sistemini uygulayarak onları, olabildiğince büyüttü. Bunu, kemer-payanda sistemiyle kubbelerin yükünün doğrudan duvarlara binmeden, aşama aşama yere inmesini sağlayarak başardı. Böylece hem sütunlara, bölmelere gerek duymayan kesintisiz ve geniş bir alan yaratmış oldu hem de duvarlara bol bol pencere açarak aydınlatmayı arttırma olanağı buldu. Şehzade Camii'nde başlangıç aşamasında olan bu yenilik, başlayıp olan Edirne Selimiye Camii'nde son noktasına ulaşmıştı. Kubbeli yapılarda mükemmel dengeyi bulan Sinan'ın yaptığı en aydınlık camii ise Mihriman Sultan Camii'ydi. Burada uyguladığı kubbe sistemini, Sinan'dan sonraki mimarlar iki yüz yıl daha denemeye cesaret edemeyecekti.

Binaları, araziye uygun biçimde inşa etme konusunda da yeni biçimler geliştirdi Mimar Sinan. Bu konudaki dehasının en güzel örneği, İstanbul Kadırga'daki dik eğimli araziye kurduğu Sokollu Külliyesi'ydi.

Şehir planlaması konusunda da yenilikler ortaya koyan. Mimar Sinan, izinin en yoğun biçimde görüldüğü yer, İstanbul'du. Başkent'in önemli kısmını inşa ederken binaları birbirleriyle ve şehirde yaşayanlarla kuracağı ilişkiyi hesaplayarak tasarladı.

Mimar Sinan, 16'ncı yüzyıl Osmanlısının gücünü ve görkemini gözle görülür hale getirdi ve günümüze taşıdı. Dehasının yarattığı yepyeni mimari anlayış, kendinden sonraki kuşakları da etkileyerek yaşadığımız toprakları şekillendirdi.



** Y.Mimar Ali Saim Ülgen



Kubbeli yapılarda mükemmel dengeyi bulan Sinan'ın yaptığı en aydınlık camii ise, Mihrimah Sultan Camii'ydi.

Görsel Kaynakça:

*A Tale of Water, Unicon Danışmanlık

** www.mimarsinaneserleri.com

Tiyatro'nun Diva'sı Nevra Serezli:

"İnsanlar yaşadığı mekâna özen göstermiyor"

Tiyatro sanatçısı Nevra Serezli, mimari estetiğe özellikle de renklere çok önem verdiğini söylüyor. Bunun için dergi karıştırıp hiç sıkılmadan fuar gezdiğini anlatıyor. "Bütçem el verdiği ölçüde dekorasyona önem vermeye ve uygulamaya çalışırım. Ama ben evimin dekorasyonunu daha çok ailemden, büyükle-rimden kalan değerli eşyaları ön plana çıkaracak şekilde yaparım. Yani bu değerli eşyalara uygun bir dekorasyonu tercih ediyorum" diyen Serezli'nin en büyük destekçisi mimar oğlu...

Mehmet Avcı

İstanbul, yağmurlu ve soğuk... Sokaktaki İstanbullu, ısınmak için kalabalık mekânları tercih ediyor. Bu mekânlardan biri de Şişli'de bulunan İstanbul Tiyatrosu... Ve bu tiyatrodaki sahnelenen "Çetin Ceviz" gelenlerin içini ısıtıyor. Tiyatro grubunun kıdemli üyesi Nevra Serezli, **ALÇIM**'in bu sayıdaki sanatçı konuğu...

Serezli ile yaşam, iş, sanat üzerinde sohbet ederken, oğlunun mimar olduğunu öğreniyoruz. Dekorasyona meraklı bir sanatçı olarak zaman buldukça fuarlara gittiğini hatırlatıyor. Yaşadığı hayatı, yuttuğu sahne tozunu anlatırken, kendi gibi sanatçı olan eşi Metin Serezli'nin de başka bir oyunda ve sahnede işini yaptığını ifade ediyor.

Gülen yüzüyle, sanatçı kimliğinden çok, şefkatli bir anne sıcaklığıyla söyleşimizi yaptık. İnsanlarımızın yaşadığı veya çalıştığı mekanlara yeterince özen göstermediğini anlatan Serezli, "Oysa huzur yaşanan mekanlardadır" diyor.

Bize sanatçı Nevra Serezli'yi anlatır mısınız?

Amerikan Koleji'nde okurken tiyatro ile ilgilenmeye başladım. O dönemde bir tiyatro kursuna gitmişim, o kursta Haldun Dormen beni keşfetti ve böylece profesyonel tiyatroya adım attım. Daha sonra müzikaller geldi: "Devekuşu Kabare", Tiyatro İstanbul, Kastelli Bank ile oynadığımız müzikaller, Çevre Tiyatrosu ve



Egemen Bostancı ile yaptığımız "Hisseli Harikalar Kumpanyası", "Şen Sazın Bülbülleri" müzikalleri... İşte 42 senedir tiyatronun içindeyim. Halen de devam ediyorum.

Yoğun çalışmanızı gerektiren bir mesleğiniz var. Hedeflerinize ulaştınız mı? Kariyeriniz için çok mu çalışmanız gerekir?

Evet oldukça yoğun çalışma gerektiren bir mesleğimiz var. Kariyer olarak hedeflerime ulaştım. Çünkü ben sadece oynamak istiyordum, oyunculuk yapmak istiyordum. Bunu da gerçekleştirdim. Tiyatroda olsun, sinemada olsun, TV dizilerinde olsun oyunculuğumu keyifle yaptım. Mesleğimi keyif alarak yaptım,

halen de keyif alarak yapıyorum. Benim çok büyük beklentilerim yoktu. Tek hedefim ve arzum, sadece oyunculuk yapmaktı. Bunu da istediğim ve sevdiğim rolleri oynayarak gerçekleştirdim, büyük de keyif aldım. Hâlâ aynı keyifle oyunculuğumu yapıyorum.

Bugüne kadar kaç tiyatro oyununda rol aldınız? Bu oyunlar arasında en çok hangi oyundan etkilendiniz?

Tam sayısını hatırlamıyorum; ama Metin'le de bir gün oturup bu oyun sayısını çıkaralım diye konuştuk. Ama aşağı yukarı 40 senelik sanat yaşamımda herhalde 25-30 oyunda rol almışımdır. Etkilendiğim oyuna gelince, ben, her zaman en son oyundan etkilenirim. Her zaman en son

oynadığım oyun beni en çok etkileyendir. Şimdi de halen sahnelediğimiz "Altı Haftada Altı Dans Dersi" beni en çok etkileyen oyun. Geçmişte de çok etkilenerek oynadığım oyunlar, zevk alarak oynadığım oyunlar olmuştur. Ama hep en son oynadığım oyun beni daha heyecandırır ve etkiler.

"Altı Haftada Altı Dans Dersi" oyunu hakkında biraz bilgi verir misiniz?

Geçen seneden beri oynadığımız "Altı Haftada Altı Dans Dersi" adlı oyun, Amerikalı yazar Richard Alfieri'nin yazdığı iki kişilik bir oyun. 28 ülkede oynanmış ve oynanıyor. Cihan Ünal ile oynadığımız oyunda dans var, komedi var, dram var, iki kişinin yalnızlığı var, her şey iç içe hayattan bir kesit. Herkesin kendinden bir şey bulabileceği bir oyun.

Sinema ve TV dizilerinde de rol aldığınız projeler oldu. Sinema ve TV'de yeni projeleriniz var mı?

Geçen sene en son TV'de yayımlanan "Altın Kızlar" dizisinde oynamıştım, "Sevgili Dünürüm"de rol almıştım. Ondan önce 5 sene süren "Sihirli Annem" dizisinde oynamıştım. Ama ben TV dizilerini pek saymıyorum; çünkü genellikle gelip geçici. Tiyatro gibi değil. Kimi zaman geliyor diziye başlıyorsunuz, 3 bölüm oynuyorsunuz, ondan sonra yayından kaldırılıyor. Kimi zama da tutarsa 3 - 5 yıl devam edebiliyor. TV dizilerinde aldığınız rol geçici olduğu için, dizi bittikten sonra kimse o diziye pek hatırlamıyor. Ama tiyatrodaki öyle değil. 15 yıl önce oynadığınız bir oyun hatırlanabiliyor. O nedenle sinema ve TV'de yakın zamanda projem yok şu anda.

Özel hayatında Nevra Serezli nasıl biridir?

Aynı sanatçı kişiliğindeki gibiyimdir. Sanatçı kişiliğimde olduğu gibi özel hayatımda da; çok titiz, çok dürüst, çok istediğini yapan, çok disiplinli, ailesine düşkün, çok dakik, çok sevecen, prensipleri olan, vatanını milletini seven, düzgün yaşayan ve rol model olmaya özen gösteren, gençlere iyi örnek olmanın bilincinde olan biriyimdir.

Gün içindeki tüm zamanınız tiyatro veya setlerde geçiyor. Dinlenmek için neler yapıyorsunuz, boş zamanlarınızı nasıl değerlendiriyorsunuz?

Yemek yaparım, televizyon seyredirim, sinemaya giderim, dergi-kitap okurum, yürüyüş yaparım, arkadaşlarımla buluşurum. Kısaca dünyayla her dakika ilgilenirim, politika hariç. Politika canımı çok sıktığı için, ondan uzak dururum. Politika

ile kafası bizden daha iyi çalışan insanların ilgilenmesi gerektiğini düşünüyorum. Boş zamanlarımda da sanatsal faaliyetlerden uzak kalmamaya çalışırım. Tiyatro galası olabilir, sinema galası olabilir mutlaka giderim...

Çekimler veya turne için evinizden uzakta kaldığınız zamanlar oluyor, mutlaka evinizi özölüyorsunuzdur. Evinizin en çok neyini ve hangi köşesini özölüyorsunuz?

En çok mutfağımı ve televizyon karşısını özlerim. En lüks otel odasında bile huzuru bulamayabilirsiniz. Mutlu bir yuvamız ve ortamımız olduğu için, ailecek özerlik evimizi. Evimden uzak kalmaktan pek hoşlanmam. Takıntılarım var; aynı koltuk, aynı yer gibi... Mesela Gölköy'de yazlığımız var, her sene oraya gitmekten bıkmam. Aman hep aynı yere mi gideceğiz demem. Alışkanlıklarımın kolay kolay vazgeçmem.

Evinizde mimari estetiğe önem veriyor musunuz? Bunun için özel bir çabanız var mı?

Evet, mimari estetiğe özellikle de renklere çok önem veririm. Bunun için çok dergi karıştırırım, bununla ilgili fuarlara gitmeye çalışırım. Bütçem el verdiği ölçüde dekorasyona önem vermem ve uygulamaya çalışırım. Ama ben, evimin dekorasyonunu daha çok ailemden, büyüklerimden kalan değerli eşyaları ön plana çıkaracak şekilde yaparım. Yani bu değerli eşyalara uygun bir dekorasyonu tercih ediyorum. Evimin tertipli olmasına çok özen gösteririm. Bunun için çocuklar büyürken bu tertibi sağlamakta zorlanırdım. Ama şimdi çocuklar büyüyüp evden ayrılınca artık evin tertibini istediğim gibi yapmakta daha rahat davranıyorum.

Evinizi boyarken veya inşaat işlerine girirken, ustalarla sorun yaşadınız mı?

Hayır, yaşamadım, yaşamam da. Çünkü onlara eşit muamele yaparım; onlara çay-kahve ikram ederim, onların fikirlerini sorarım. Onlara iyi davrandığım, dost gibi yaklaştığım için de işçi-patron münasebeti olmaz aramızda. Onlar da sıcak ve candan davranır, işlerini ona göre yaparlar. Ben yapı olarak hep insanlara değer veren, onları küçük görmeyen biriyim. Hiç kimseyi benim aşağımda görüp ona göre muamele etmem. Onun için onlar da bana önce Nevra, Nevra kardeş, Nevra Teyze şimdi de Nevra Anne diye yaklaşırlar.

Değişik oyunlarınızın gösterimi olsun veya tatil amaçlı seyahatler olsun farklı şehirlere ve ülkelere gidiyorsunuz... Dikkatinizi çeken mimari yapılanma var

mı? Sizi çok etkileyen yapı ve mekanlar oldu mu?

Evet, değişik amaçlarla çok seyahatlerimiz oldu, oluyor da. Ancak benim en büyük sorunum uçağa binememek. O yüzden arabayla veya gemiyle seyahat ediyorum. Daha önce gemiyle gittiğim Yunan adaları ile arabayla gittiğimiz Venedik beni çok etkilemişti. Venedik'e çok hayran kalmıştım, hiç unutamam...

Restoranların veya otellerin iç dizaynı sizin için önemli midir? Etkilenir misiniz?

Elbetteki önemli. Yemek yiyeceğiniz bir restoranın ambiyansı veya kalacağınız otel odasının iç dizaynı, dekoru önemli tabii ki. Ancak ben bunu lüks veya pahalı şeylere bağlamıyorum. Kimi zaman gittiğiniz çok lüks bir restoranda veya kaldığınız çok lüks bir otel odasında beklediğiniz huzuru, ambiyansı bulamazken, çok basit eşyalarla dekore edilmiş, sade ama etkileyici bir köy evinde aradığınızı bulabilirsiniz, etkilenebilirsiniz. Çünkü bu tür ortamlarda küçük ayrıntılar bile bazen çok önemli olabiliyor.

Sizce insanlarımız yaşadığı mekana ne kadar özen gösteriyor?

Ben insanlarımızın yaşadığı veya çalıştığı mekanlara yeterince özen göstermediğini düşünüyorum. Bu tabii sadece maddiyatla ilgili bir şey değil. Kimi maddi durumu çok iyi olmasına rağmen, yaşadığı mekana gerekli özeni göstermez, kimisi de maddi olanakları çerçevesinde kendi yaratıcılığını da kullanarak yaşadığı mekanı cennete çevirir.



Eski ve Yeninin Barışık Durduğu Kent...

İlklerin Şehri "Kütahya"

Dünyanın birçok müzesinde sergilenen çinilerin ezici bir kısmı Kütahya çinisidir. Çininin ana malzemesi kil, tebeşir taşı, çakmak taşı ve alçıdır.

Ülke toprakları, nice uygarlıklara ev sahipliği yaparak nice sultanlar ve imparatorlar gördü. Bu topraklar üzerinde binlerce, on binlerce yıldan bu yana ne varsa hem sahiplik hem emanetçilik yapıyoruz. Tarih önünde borcumuz, bunların değerini bilerek ve bunları kullanarak gelecek on bin yıllara taşımayı başarmaktır.

Kütahya gibi pek az şehir kendini korumuş; insanı, medeniyeti ve engin dokusu ile günümüzde yaşamayı sürdürmüştür. Kütahya, eski ve yeninin barışık olduğu bir kenttir.

Akın Kocamaz

İnsanlığın tarihsel gelişimine katkı sağlamış, medeniyetlere ev sahipliği yapmış sayılı kentler vardır. Pek az kent, tarihin sıkıntısını yaşamıştır, öte yandan yine pek az kent, kısa zamanda tarihin biçimlenmesinde rol almıştır.

İşte 7000 yıllık geçmişe sahip Kütahya, önemli sayılacak uygarlıklara ev sahipliği yapmıştır. Hitit, Assuva Konfederasyonu, Frig, Lidya, Persler, Makedonya Krallığı, Bergama Krallığı, Roma, Bizans, Selçuklu, Germiyanogulları ve Osmanlı İmparatorluğu gibi... Kütahya, eski ve yeninin barışık durduğu bir kenttir.

İlklerin şehri Kütahya, Aizanoi antik kentiyle dünyanın bilinen ilk borsasını barındırır. Bölgede yapılan kazılarda takas yoluyla yapılan ticaretin kanıtları bulunmuştur. Örneğin; güçlü bir köle iki eşek değerindeyken, bir at üç köleyle değiştiriliyordu. Ayrıca bu antik kentte, yeryüzünün en iyi korunan Zeus Tapınağı'nı da görmek mümkün.

Her dönemin izlerini barındıran bu eski şehrin dokusuna, Selçuklu ve Osmanlı silinmez izler bırakmışlar. Kenti en iyi





Her dönemin izlerini barındıran bu eski şehrin dokusuna, Selçuklu ve Osmanlı silinmez izler bırakmışlar.

gören nokta olan Kütahya Kalesi, aynı zamanda ilk yerleşim bölgesidir. Kütahyalı olan Evliya Çelebi ünlü Seyahatnamesi'nde, kalenin 70 burçtan oluştuğunu söyler. Kullanılan malzemenin değişikliği ve bunların döşeniş şekli, kalenin farklı dönemlerde ekler ve onarımlar gördüğünün kanıtıdır.

Selçukluların ilk dönemindeki yerleşimler kalenin içinde gerçekleşmiştir. Zamanla nüfusun artmasıyla yapılar sur dışına çıkmış ve kalenin çevresine yayılmıştır.

Selçuklu ve Osmanlı kent dokusunun diğer unsurları olan hamamlara ve bedestenlere burada da rastlarsınız. Halen şehirde 8 tarihi hamam bulunmaktadır. Bunların en dikkat çekenleri Şengül Hamamı, Kemer Hamamı ve Tarihi Yoncalı Hamamı'dır. Kentin Eski Çarşı bölgesinde yer alan tarihi Büyük ve Küçük Bedestenler, restore edilerek günümüzde de kullanılmaktadır. Büyük Bedesten; el sanatı ürünlerinin satıldığı bir çarşı, Küçük Bedesten ise sarraflar ve kuyumcular çarşısı olarak düzenlenmiştir.

Kütahya'yı anlatırken çiniye yer vermek olmaz. Çini, bir yüzü sırlanarak renkli motif ve dekorlarla nakışlanmış bir kaplama malzemesidir. Çini süslemesinde turkuaz, mavi, yeşil, kırmızı, açık lacivert, beyaz, siyah gibi renkler kullanılır.

Frigler'den bu yana yapılan çinicilik, 14'ncü yüzyıldan sonra daha da canlanmıştır. Uzun süre İznik çinileri ile yarışan

Kütahya çinileri, 18.yüzyıldan sonra bu rekabette yalnız kalmıştır.

Dünyanın birçok müzesinde sergilenen çinilerin ezici bir kısmı, Kütahya çinisidir. Çininin ana malzemesi kil, tebeşir taşı, çakmak taşı ve alçıdır. Oldukça zahmetli bir süreçten geçen alçı yüzeyler, hünerli çini ustalarının önüne gelir ve onların ellerinde seramiğe ve porselene dönüşür. Her fırça darbesi usta-çırak geleneğinden gelen motiflere can verir. Bugün Kütahya halkı, bu ürüne hak ettiği önemi vermekte ve kentin birçok bölgesinde çini atölyeleri

çalışmaya devam etmektedir.

Kentin tarihi dokusunu oluşturan ve Kütahya'ya özgün bir hava kazandıran tarihi evleri anlatmadan geçmek olmaz. Merkeze bağlı Pirlar Mahallesi Germiyan Sokak'ta bulunan tarihi evler; Arnavut kaldırımları, cumbalı evleri ile sizi alıp iki yüz yıl öncesine götürür. Genelde iki veya üç kattan oluşan ahşap evlerin, payandalarla desteklenmiş çıkmaları, çift kanatlı ahşap kapıları ve ahşap örme kafesli pencereleri bulunur.



17. ve 18. yüzyıllarda yapılan evler, açık sofalıdır. Sofalar odalar arasındaki geçişi sağlar. Seki ya da köşk denilen bölümler, konukların dinlenmesi amacıyla yapılmıştır. Evlerin ön kapıları sokağa açılırken arka kapıları iç bahçeye açılır. Taşlık da denilen giriş katta kiler, samanlık, depo ve ahır bulunur. Birinci katta ev sakinlerinin kullandığı mutfak, oturma odası ve yatak odası bulunur. Yatak odasında yine ahşaptan yapılmış bir yüklük bulunur. Bu yüklüğe, yere serilen yer yatakları ve yorganlar konur. Ayrıca yüklüğün en soluna veya sağına yapılmış bölümünde banyo bulunur. Bir dolabın içinde



yıkanmak size garip gelse de Ege'nin bazı köylerinde bu alışkanlık günümüze kadar ulaşmıştır. İkinci katta ise misafir odaları ve gelin odası bulunur. Bu dönemin evlerinde içeride yer alan yüklükler, tavan göbekleri, dolaplar, kapılar ve pervazlar; kabartmalar, oymalarla süslüdür. 19. ve 20. yüzyılda yapılan evlerde ise içeriden çok dışarıda bulunan saçaklar, payandalar ve pervazların süslenmesine ağırlık verilmiştir. Bu dönemin evlerinde sofa kapalı yapılmıştır.

Kütahya evlerinin en büyük özelliklerinden biri de mevsime göre odaların bulunmasıdır. Kışın kullanılan odalar, daha kolay ısınması için orta katta yer almış ve basık tavanlı yapılmıştır. Yazın kullanılanlar ise daha az güneş ışığı alan, yüksek tavanlı odalardır. Dar bir sokağın etrafına dizili olan evlerin sokağa açılan penceresi cumbalar olmuştur. Sokağa doğru çıkıntı veren cumbalardan komşu kadınlar günün gelişmelerinden birbirlerini haberdar eder, sohbet ederlermiş.

Evlerin kat sayısı, büyüklüğü, kabartmaları aynı zamanda hane sahibinin sosyal statüsünü de gösterirdi. Germiyan Sokak'ta bulunan Ispartalılar Konağı, Yılmazlar Konağı ve Germiyan Konağı büyüklükleri ve ahşap süslemeleri ile bu duruma örnek gösterilebilir.

Germiyan Beyliği'ne 130 yıl başkentlik, Osmanlı İmparatorluğu'na ise 400 yıl, Anadolu Beylerbeyliği merkezliği yapan Kütahya'nın tarihi kent dokusunda mimarimizden ve kültürümüzden derin izler taşıdığını görmek mümkün.





2010'a girerken

İnşaat sektörü dinamonun en önemli dişlisi aslında...

Ekonomide toparlanma olduğunda inşaat sektöründe de hareketlilik yaşanıyor. İnşaat sektörü hareketlenince onlarca sektöre can geliyor. Bu da istihdamın artması anlamını taşıyor. Bu yüzden inşaat sektörünü izlerken ekonominin genel durumundan bağımsız davranmak mümkün değil.

Tüm dünyanın sorduğu soru: "Kriz ne zaman sona erecek ve büyümeye geçilecek?"

Sorunun cevabı üzerine yüzlerce farklı yorum okuyabilirsiniz. İyimser tahminlere bakıldığında ise krizin ana üssü ABD'nin en erken bu yılın sonunda, muhtemelen de 2010 yılı başında toparlanmaya başlaması bekleniyor. Avrupa'daki toparlanmanın ise daha uzun bir zaman alacağı öngörülüyor.

Türkiye'nin hesapları ise 2009'un son çeyreğinde hareketin başlaması, 2010 yılından itibaren de büyümenin görülmesi üzerine. Türkiye'yi elbette, küresel çarkın dışında göremiyoruz. Bu ihracat ve yurtdışı müteahhitlikteki potansiyelimiz ve hedef pazarlarımız dikkate alındığında bu imkansızdır. Bu yüzden inşaat sektörünün 2010 fotoğrafını çekerken tek başına Türkiye'ye bakmak, bizim için hiçbir şey ifade etmez.

Krizin "mortgage" maskesiyle yüzünü göstermesi ve art arda batan bankalar nedeniyle inşaat sektörü, bu krizin mağdur sektörlerinden birisi oldu. Türk inşaat sektörünün 2008 yılında küçülme oranı yüzde 7,6 idi. 2009'un ilk çeyreğinde ülke ekonomisi yüzde 13,8 daralırken, inşaat sektörü de yüzde 18,9 oranında küçüldü.

Türkiye'deki genel işleyişe bakıldığında inşaat sektöründe bir canlanma yaşanması için, kamu yatırımlarının artırılması gerekiyor. Türkiye 2010 bütçesinde kamu yatırımlarına 18.9 milyar TL ayırıyor. Mahalli idarelere ise 22.1 milyar TL aktarılacak. Bu iki bütçe kaleminden de inşaat sektörüne iş imkanı çıkacaktır.

Ayrıca IMF ile bir anlaşma yapılması halinde ki; hükümet hala bu anlaşmaya sıcak bakıyor, buradan gelecek kaynak da ekonomiyi canlandıracak, daha fazla istihdam sağlayacak, büyük altyapı yatırımlarına kaydırılacak.

İnşaat sektörü için önemli bir başka alan ise yurtdışı müteahhitlik elbette. Türk müteahhitlerin yıllık yeni iş tutarı, 2008 yılında 23,6 milyar dolara ulaştı. 70 ülkede bugüne kadar ulaşılan toplam iş hacmi ise 130 milyar doları buldu.

Orta vadede Güney Afrika'da 760 milyar, Suudi Arabistan ve Hindistan'da 500'er milyar dolarlık altyapı yatırımlarının hayata geçirilmesi bekleniyor. Bu

pazarların Türk inşaat sektörüne büyük iş hacmi sağlayacağını tahmin etmek, hayal olmaz. Ancak bu pazarların yanısıra yakın zamanda Türkiye'nin olumlu diplomatik ilişkilerini ekonomide de işbirliğine çevirdiği İran, Irak gibi komşu ülkelerde yeni yatırımlar da Türk müteahhitlerin yüzünü güldürebilir.

Bu fotoğrafa bakıldığında, yeni yıl yeni umutlarla geliyor diyebiliriz. Ama her zaman olduğu gibi sadece beklemek yerine kolları sıvayanların daha avantajlı olacağı muhakkak.

Çehov'un şu sözü akıldan çıkarmamalıdır: "Bizi çalışmak kurtarır"

Yeni yılın umut ve bol kazanç getirmesi dileğiyle...

Türkiye'deki genel işleyişe bakıldığında inşaat sektöründe bir canlanma yaşanması için, kamu yatırımlarının artırılması gerekiyor.



Alçım Kampüs - Öğrenci Proje I

Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

Tasarım Studio: Güven Arif Sargın + Zeynep Mennan + İlhan Kural

Öğrenciler: Selin Baştuğ + Nazlı Güngen + Olsi Kafeja + Dicle Uzunayla + Nurgül Yardım

Proje Adı: Berlin Tempelhof Havalimanının Dönüşümü

Bir Kentsel Alan: Berlin...“Kentsel Ölçekte Tasarım” başlıklı mimari tasarım stüdyosu, tanımlı bir amaç ve strateji içermekte ve bu anlamda, “program tasarımı” süreç ve yöntemleri üzerine yoğunlaşmaktadır. Her yıl mezuniyet stüdyosu, farklı nedenlerle sorunlu ve karmaşık çevreleri barındıran Avrupa kentlerinde yürütülmekte; farklı bağlamlarda sürdürülen “kentsel mimarlık” temrinleri, bu anlamda, özgün ve yenilikçi yüzleşmeleri, çatışma ve tartışmaları göreve çağıran, alışık olmadığımız bir deney ortamı olarak değerlendirilmektedir.

Bir Tema: Anımsama ve Amnezya Tarihsel bir perspektifle bakıldığında, kentsel çevreler siyasetin kaçınılmaz araçlarıdır ve bu bağlamda, donanımlı bir aktör olarak devlet, meşruiyet, ideolojik temsiliyet, sosyal mühendislik ve ütopyacı programlara kadar uzanan farklı amaçlar uğruna gücün kullanımındaki asal unsurdur. Bu kapsamda, mimarın rolü önemlidir; ideolojiler somut mimarlık dünyasında meşru bir zemin edinirler ve bu süreç, kolektif anımsama ve amnezya temalarıyla da doğrudan ilintilidir.

Bir Sorun: Berlin Tempelhof Havalimanının Dönüşümü 1927 yılında özgün biçimiyle inşaa edilen ve 1934 yılında Alpert Speer’in Berlin’in inşaaası kapsamında, Alman Mimar Ernst Sagebiel tarafından yendientasarlanan Tempelhof Havalimanı, salt çağdaş havalimanı programının öncül yorumlarından birisi olmanın ötesinde, siyasi bir irade ve programın mimari anlamda temsil edildiği önemli bir yapı olması nedeniyle de çok önemlidir. İnşaaasından bu yana farklı nedenlerle eleştirilen yapı ve kapladığı kentsel alan, bir tasarım sorunu olarak yeniden değerlendirilmeyi beklemektedir.



Öğrenci Proje II

Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

Tasarım Studyosu: Abdi Güzer + Lale Özgenel + Yeşim Hatırlı

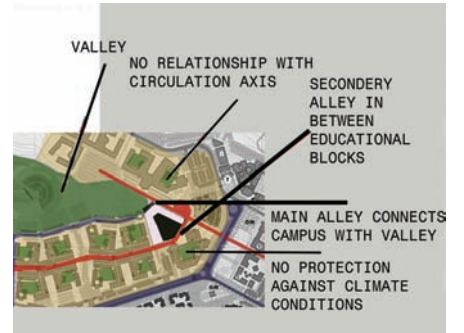
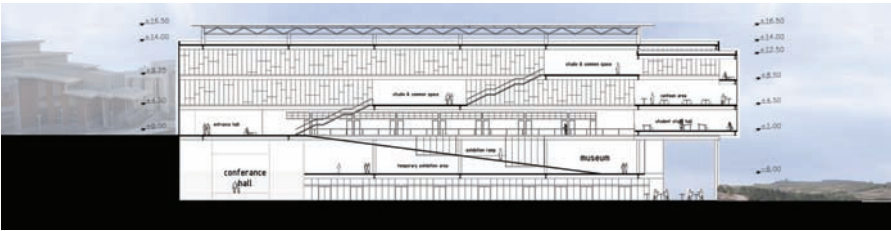
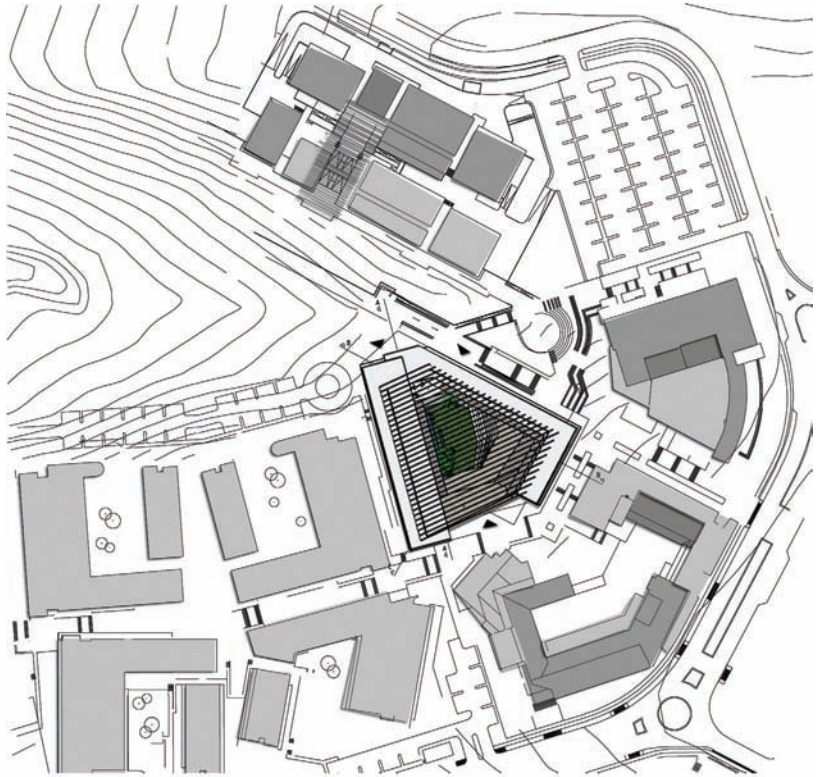
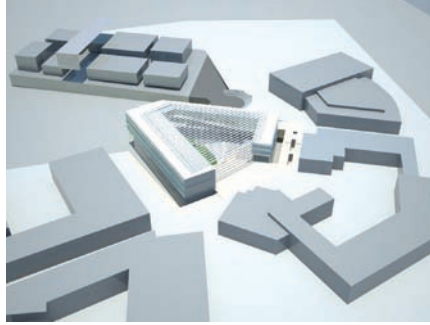
Öğrenci: Amine Alkan

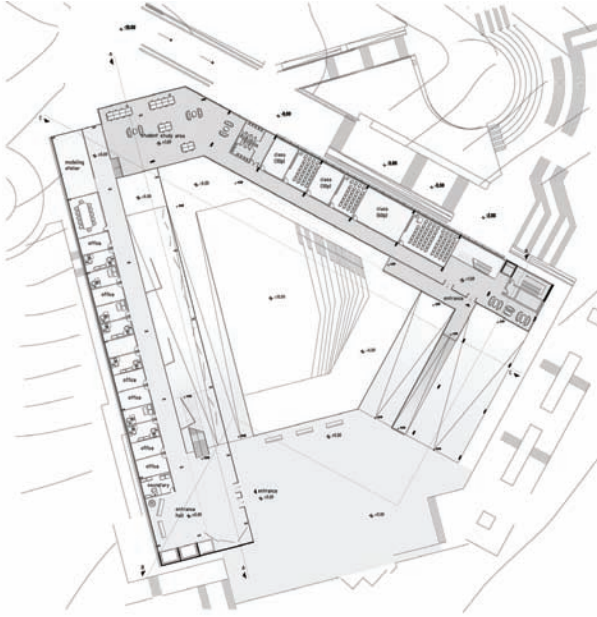
Proje Adı: ODTÜ Kuzey Kıbrıs Kampüsü - Mimarlık ve Güzel Sanatlar Binası

İkinci dönem tasarım stüdyosu kapsamında bir eğitim yapısının yorumlanması ve tasarlanması tartışmaya açılmış, stüdyo tartışmaları; üniversite kampüslerinin eğitim, rekreasyon, sosyal, kültürel ve mimari bağlamları üzerine yoğunlaşmıştır. ODTÜ KKK'nde, artan eğitim vizyonu ve öğrenci nüfusunun yerleşkinin, sosyal ve kültürel altyapı ve akademik bina ve araştırma merkezi gibi eğitim yapıları bakımından gelişmesini ister istemez zorunlu kılması ve bu anlamda mimari gelişim için uygun bir ortam sunması nedeniyle proje alanı olarak seçilmiştir.

ODTÜ KKK'nde eğitim sisteminin akademik direktörlerin koordine ettiği programlar olarak örgütlenmiş olması, ODTÜ Ankara kampüsünden farklı olarak bu programların ayrı fakülte binaları içinde değil ortak kullanılan akademik, araştırma ve laboratuvar binaları içinde eğitim vermesini getirmiştir. Bu kapsamda öğrencilere iki farklı konumda arsa önerilmiş ve verilen çekirdek ihtiyaç programını bireysel değerlendirmelerine göre geliştirmeleri beklenmiştir.

Yaklaşık 15.000 m² büyüklüğe sahip olan bina içinde mimarlık, resim, heykel ve seramik programlarının yanı sıra kültürel ve sosyal kullanımlı mekanlar, "Çağdaş Mimarlık Müzesi", "Konferans Salonu" ve Akdeniz Çalışmaları Araştırma Merkezi"nin de yer alması öngörülmüştür. Öğrencilerden, fakülte binalarının tasarımında kullanılan geleneksel mimari çözümlere ve programlara alternatif yorumlar getirmeleri beklenmiştir.





Öğrencilerin Tasarım Yaklaşımı:

Arazi kısıtlarının yönlendirici olduğu projede, yaya aksına açılan bir rekreasyon alanını iki yönde çevreleyen ve tanımlayan bir kütle kompozisyonu ile kompakt bir plan çözümü önerilmiştir. Mevcut eğitim değerlendirilmiş, kamusal mekanlar zemin altı kotlara yerleştirilmiş ve önerilen korunaklı açık alan yapının açıldığı yaya aksı ile ilerde yapılması planlanan rekreasyon parkı arasında geçişi sağlayan geçirgen bir avlu olarak değerlendirilmiştir. Bu sürekliliği vurgulamak üzere yapı yerden kopartılmış ve eğitim işlevli mekanlar üst katlara yerleştirilmiştir.

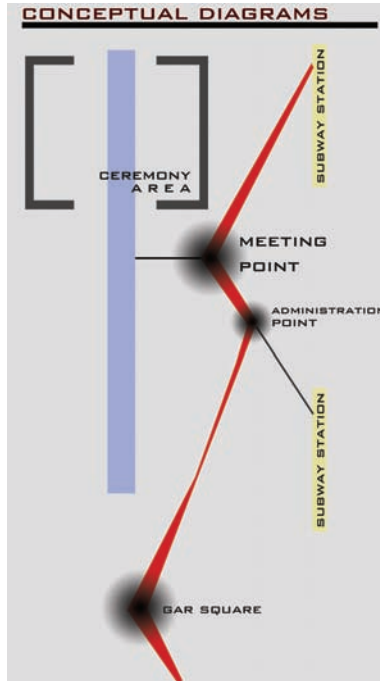
Öğrenci Proje III

Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi

Tasarım Studiyosu: Yıldırım Yavuz + Fuat Gökçe + Yiğit Acar

Öğrenci: Müge Kruşa

Proje Adı: Ankara'da Ulusal Müze ve Türkiye Cumhuriyeti Kültür ve Tarih Araştırmaları Merkezi

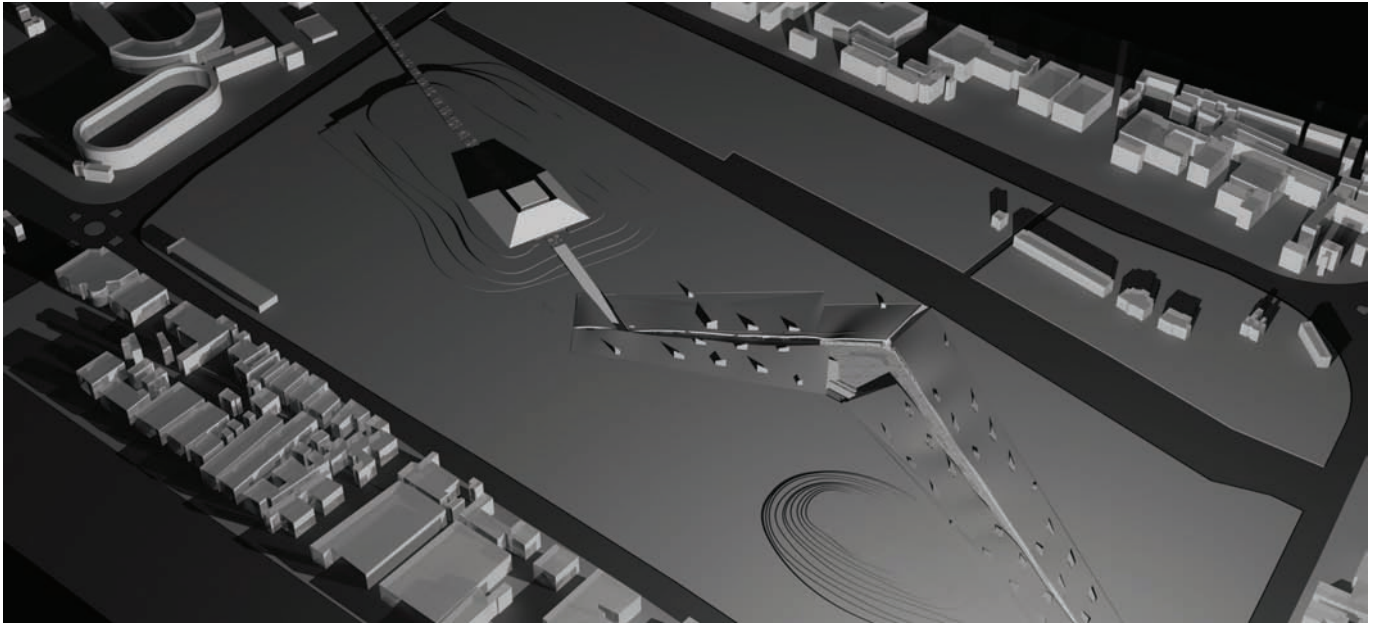
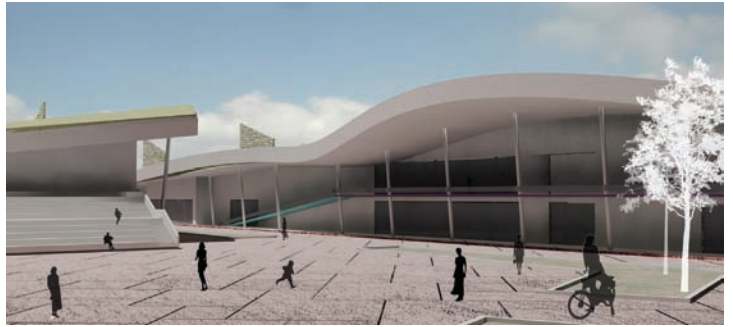
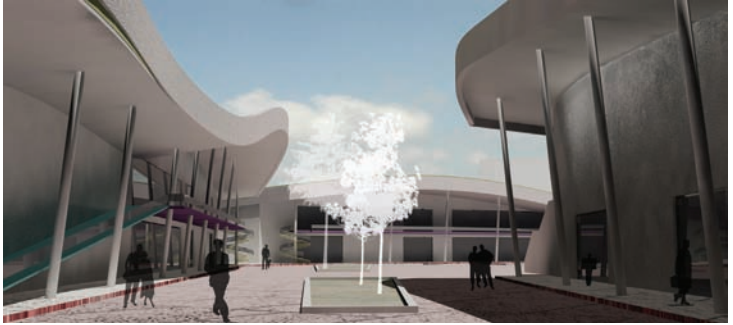
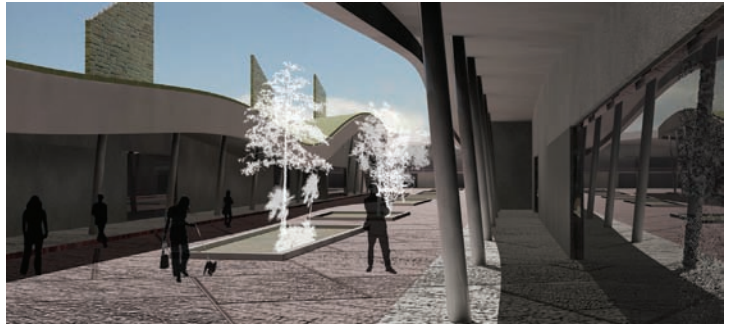


Grubumuz 2009 yılı bahar döneminde, eski hipodrom alanı olarak da bilinen, bir numaralı AKM alanını çalışmıştır. AKM alanları Ankara Ulus'ta yer alan beş bölgeden oluşan büyük bir komplekstir. Bölge Birinci ve İkinci Meclis yapıları, Ankara Palas ve Opera binaları gibi önemli yapıları ve Gençlik Parkı, 19 Mayıs Stadyumu, Eski Hipodrom alanı (ünlü 10. Yıl nutkunun okunduğu alan) gibi önemli kentsel açık alanları bünyesinde barındırır. Alanın sınırları 1980 yılında 2302 sayılı kanun ile belirlenmiş olup, alan ile ilgili herhangi bir kararda söz hakkı yine aynı kanunla tanımlanmış olan Milli Komite'ye verilmiştir.

Tüm bu tarihi ve yönetsel karmaşık-lığının yanında arazi, Ankara şehrinin

geleceği açısından çok önemli bir potansiyel barındırmakta ve yıllardır süren tartışmaların ve çok azı gerçekleşen bir dizi projenin de odağı konumundadır.

Bu kadar tartışmalı bir arazinin seçimindeki temel sebep öğrencilerde cumhuriyet kültürüne, başkent fikrine ve Ankara şehrinin kentsel mekan ihtiyaçlarına dair bir bilinç uyandırmak olmuştur. Bu kapsamda proje programı, kültür ve araştırma faaliyetleri eşliğinde bir Ulusal Cumhuriyet Kültürü Müzesi olarak tasarlanmıştır. Süreci boyunca büyük ölçekli bir kentsel düğüm noktası oluşturma yolları ve mimarinin temsiliyet potansiyelleri gibi konular üzerine çalışılmıştır.



Öğrencilerin Tasarım Yaklaşımı:

Yapıyı zemin altında konumlandırma fikri, arazinin tarihine ve kent silüetine duyulan saygıdan ve mevcut bulunan piramit yapının güçlü geometrisine tezat bir mütevazılık sonucu üretilmiştir. Zemin üstüne bina inşa etmeyerek, yer altındaki bina tarafından organize edilen geniş bir açık alan elde edilmiştir.



İstek Formu

Adı, Soyadı:.....

Telefon:.....GSM:.....

Adres:.....

Posta Kodu:.....

Web Sitesi:.....e-posta:.....

Alçım Dergisi İstek Servisi
1 Cad. Sincap Sok. No:12
Büyüksanayi 06060-Ankara
T:90 312 303 49 49 F:90 312 341 25 69
www.dalsan.com.tr e-posta:alcim@dalsan.com.tr



Okuyucu Mektupları

Değerli **ALÇİM** okuyucuları, her dört ayda bir yayınlanacak dergimizde Lafarge Dalsan ailesinden, sizden ve sektörden okuyacağınız haberlerle bilgi sahibi olacaksınız.

Bu sayfayı, siz değerli okuyucularımızın görüşüne açarak bir ilke imza atıyoruz. Sektör dergisi olarak Lafarge Dalsan ailesine ait dergiye faks, e-mail veya mektupla sizden gelecek eleştiri ve önerileri imkânlarımız ölçüsünde yer vererek okuyucularımızla paylaşacağız.

Aşağıda yer alan adres, faks ve e-mail adresine göndereceğiniz yorumlar bir sonraki sayıda yer alacaktır.

Alçım Dergisi Okuyucu Servisi
1 Cad. Sincap Sok. No:12
Büyüksanayi 06060-Ankara
T:90 312 303 49 49 F:90 312 341 25 69
www.dalsan.com.tr e-posta:alcim@dalsan.com.tr



Bayii Listesi

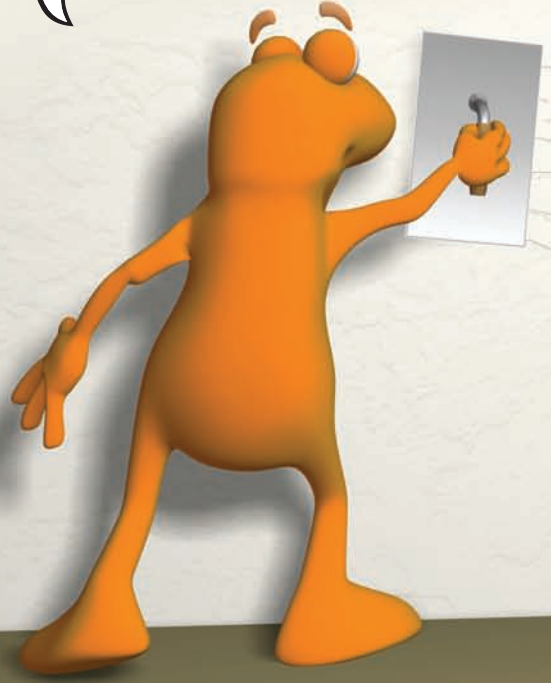
ULGAN İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	ADANA	(322) 248 53 75	(322) 248 50 29	bulgan@bayi.dalsan.net
BOY PANEL YAPI SIS. İTH. İHR. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	ADANA	(322) 346 15 91	(322) 346 29 20	boypanel@bayi.dalsan.net
ERTUĞRUL SAÇ İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	ADANA	(322) 346 80 15	(322) 346 80 18	ertugrul@bayi.dalsan.net
ÖTKEN TİCARET - İBRAHİM ÖTKEN	AFYONKARAHİSAR	(272) 212 36 75	(272) 214 55 70	otken@bayi.dalsan.net
DAĞDAŞLAR EMİN YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	AKSARAY	(382) 212 84 39	(382) 212 84 49	dagdaslar@bayi.dalsan.net
VARDAR BOYA SAN.LTD.ŞTİ	AMASYA	(358) 514 37 90	(358) 514 37 91	vardar@bayi.dalsan.net
DEMİRTAN İNŞ.TİC.SAN.LTD.ŞTİ.	AMASYA	(358) 212 83 83	(358) 212 25 05	demirtan@bayi.dalsan.net
KORU İNŞAAT	ANKARA	(312) 217 45 10	(312) 217 45 15	koru@bayi.dalsan.net
AYDEN YAPI END. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	ANKARA	(312) 479 66 33	(312) 479 98 16	ayden@bayi.dalsan.net
ŞENER İNŞAAT MAD.TURZ.TİC ve SAN.A.Ş.	ANKARA	(312) 395 95 60	(312) 395 95 59	sener@bayi.dalsan.net
İN-SA İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 309 50 36	(312) 309 50 31	insa@bayi.dalsan.net
ANTİK YAPI İNŞ.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 309 49 60	(312) 310 41 56	antikyapi@bayi.dalsan.net
MYM YAPI MALZ.TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 336 46 13	(312) 345 75 38	mym@bayi.dalsan.net
UĞURLU TEMEL YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 353 59 25	(312) 348 77 84	ugurlu@bayi.dalsan.net
AHMET KAVAS İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ	ANKARA	(312) 331 62 22	(312) 331 62 47	ahmetkavas@bayi.dalsan.net
KADİR COŞKUNLU-BİRCAN TİCARET	ANKARA	(312) 285 01 65	(312) 286 72 21	kadircoskunlu@bayi.dalsan.net
YILDIRIMER İNŞ.MALZ.TİC.VE SAN.A.Ş.	ANKARA	(312) 350 23 03	(312) 350 93 20	yildirim@bayi.dalsan.net
OSKO YAPI ENDÜSTRİSİ SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 385 16 50	(312) 354 86 50	oskoyapi@bayi.dalsan.net
BALBAY YAPI SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	ANKARA	(312) 641 65 94	(312) 641 65 94	balbay@bayi.dalsan.net
OFİS NAK. İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.	ANKARA	(312) 472 98 45	(312) 472 98 47	ofis@bayi.dalsan.net
DÖRT TEKNİK İZOL.İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 479 71 72	(312) 479 74 00	dortteknik@bayi.dalsan.net
ALMET İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 230 75 17	(312) 230 76 64	almet@bayi.dalsan.net
ÇALUKOĞULLARI YAPI LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 384 20 18	(312) 384 20 56	calukogullari@bayi.dalsan.net
GÜLSÜNLER İNŞ.GIDA NAK.TAAH.SAN.TİC.LTD.Ş	ANKARA	(312) 814 40 11	(312) 814 44 87	gulsunler@bayi.dalsan.net
DETAŞ GRUP İNŞ. SAN. TİC. A.Ş.	ANKARA	(312) 386 06 66	(312) 386 25 21	detas@bayi.dalsan.net
TASYAPI MARKET İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 482 96 02	(312) 482 96 12	tasyapi@bayi.dalsan.net
ACARTAY VOLKAN ACATAY İNŞ.VE YAP.MALZ.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 351 22 55	(312) 350 81 81	acartay@bayi.dalsan.net
GURAY AĞBABA YAPI MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ	ANKARA	(312) 385 20 46	(312) 386 19 16	guray@bayi.dalsan.net
NAKİ DEMİR İNŞ. MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	ANKARA	(312) 354 96 80	(312) 354 96 82	nakidemir@bayi.dalsan.net
BÜYÜKKAPI İNŞ.MALZ.TAAH.TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 354 10 20	(312) 354 63 14	buyukkapi@bayi.dalsan.net
C.COŞKUN İNŞ. TAAH. SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 385 52 78	(312) 385 90 14	ccoskun@bayi.dalsan.net
FİLİZ İNŞ. HARF. SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	ANKARA	(312) 386 15 38	(312) 386 15 32	filiz@bayi.dalsan.net
ORJİN YAPI İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	ANTALYA	(242) 326 66 78	(242) 325 06 70	orjinyapi@bayi.dalsan.net
ACASA YAPI DEKOR SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	ANTALYA	(242) 515 25 25	(242) 515 25 26	acasa@bayi.dalsan.net
ÇİMPA İNŞ.TAAH.TİC.TUR.REKLAM A.Ş.	ANTALYA	(242) 221 08 70	(242) 221 18 21	chimp@bayi.dalsan.net
SARILAR ALÇI DEK.YAPI MLZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ	ANTALYA	(242) 346 47 57	(242) 346 47 12	sarilaralci@bayi.dalsan.net
SOM MAKİNA İTH.İHR.DİŞ MÜM.LTD.ŞTİ.	ANTALYA	(242) 312 69 15	(242) 312 69 16	sommakina@bayi.dalsan.net
A.T.Ş HIRDAVAT TUR. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	ANTALYA	(242) 344 42 43	(242) 344 42 62	ats@bayi.dalsan.net
ORG YAPI İNŞ.TAAH.TİC.LTD. ŞTİ.	ANTALYA	(242) 312 81 55	(242) 312 81 66	org@bayi.dalsan.net
SOMART YAPI PROJE MİM. MÜH. SAN. TİC. A.Ş.	ANTALYA	(242) 312 69 15	(242) 312 69 16	somart@bayi.dalsan.net
ER-SA HAZİR KART. SIS. İTH. İHR. SAN.TİC. LTD. ŞTİ	ANTALYA	(242) 325 11 51	(242) 325 48 51	er-sa@bayi.dalsan.net
AYKUT TİC. İNŞ. MALZ. TAAH. LTD. ŞTİ.	ANTALYA	(242) 778 16 00	(242) 778 16 04	aykut@bayi.dalsan.net
BİTİRAKOĞLU TİCARET SAN.A.Ş.	ANTALYA	(242) 346 43 44	(242) 346 43 19	bitirakoglu@bayi.dalsan.net
ÜRÜN İNŞ. TAAH. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	AYDIN	(256) 212 19 44	(256) 212 04 57	urun@bayi.dalsan.net
YAVUZ DEMİR İNŞ.MALZ.TİC.SAN.LTD.ŞTİ.	AYDIN	(256) 622 09 05	(256) 622 08 35	yavuzdemir@bayi.dalsan.net
DEMSAN İNŞ.TİC.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	AYDIN	(256) 231 09 58	(256) 231 09 58	demsan@bayi.dalsan.net
AKÇAĞLAR TUR.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	BALIKESİR	(266) 373 55 65	(266) 374 11 15	akcaglar@bayi.dalsan.net
İŞİK ORMAN ÜRÜNLERİ SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	BALIKESİR	(266) 762 00 01	(266) 762 05 30	isik@bayi.dalsan.net
BALIKESİR UĞUR YAPI MAR.TİC.LTD.ŞTİ.	BALIKESİR	(266) 244 78 07	(266) 245 46 91	uguryapi@bayi.dalsan.net
YILDIRIM TİCARET-OKAN YILDIRIM	BOLU	(374) 215 73 95	(374) 213 67 06	yildirim@bayi.dalsan.net
SEYHAN İÇ DEKORASYON MUHARREM EMİNOĞLU	BURSA	(224) 715 20 37	(224) 715 15 52	seyhan@bayi.dalsan.net
REAL İNŞ.MALZ.MAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	BURSA	(224) 453 11 88	(224) 452 52 26	real@bayi.dalsan.net
DİLEK İZOL.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	BURSA	(224) 368 91 00	(224) 368 04 43	dilekizolasyon@bayi.dalsan.net
D.M.C KIRAÇLAR DEK. İNŞ.BOYA SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	BURSA	(224) 249 76 35	(224) 247 61 72	dmckiracilar@bayi.dalsan.net
İZOMET İZOLASYON İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	BURSA	(224) 272 32 27	(224) 272 32 28	izomet@bayi.dalsan.net
AKRE YAPI MİM. İNŞ. TAAH. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	BURSA	(224) 453 11 88	(224) 452 52 26	akre@bayi.dalsan.net
SEZGİN BOYA İNŞ. TAAH. TİC. SAN. LTD. ŞTİ.	BURSA	(224) 452 81 59	(224) 452 79 33	sezginboya@bayi.dalsan.net
ALSAN ALÇI DEKOR-ALPASLAN İNAN	BURSA	(224) 514 28 87	(224) 514 52 23	alsan@bayi.dalsan.net
YENİ LEVENT İZOL.İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	BURSA	(224) 256 87 63	(224) 254 26 23	yenilevent@bayi.dalsan.net
UMUT DOĞU İNŞ.VE YAPI MALZ.VE TİC.LTD.ŞTİ.	ÇANAKKALE	(286) 212 87 29	(286) 213 02 97	umutdogu@bayi.dalsan.net
İDİL İNŞ. TURİZM TİC. LTD. ŞTİ.	ÇANAKKALE	(286) 263 02 91	(286) 263 54 01	idil@bayi.dalsan.net
HAKEL İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ	ÇORUM	(364) 225 19 79	(364) 224 16 46	hakel@bayi.dalsan.net
İLHAN İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	DENİZLİ	(258) 268 89 99	(258) 268 09 53	ilhan@bayi.dalsan.net
NAMLI İNŞ.MALZ.LTD.ŞTİ.	DENİZLİ	(258) 213 63 04	(258) 213 07 38	namli@bayi.dalsan.net
ACAR ÇATI CEPHE KAPLI.İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ	DENİZLİ	(258) 241 32 85	(258) 241 96 08	acarcati@bayi.dalsan.net
AS ALÇI DEKORASYON LTD.ŞTİ	DIYARBAKIR	(412) 233 38 27	(412) 234 90 44	asalci@bayi.dalsan.net
BAHÇECİLER İNŞ. ELEK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	DIYARBAKIR	(412) 251 00 06	(412) 251 00 07	bahceciler@bayi.dalsan.net
AKPETEK TİCARET	DIYARBAKIR	(412) 238 26 18	(412) 238 26 18	akpetek@bayi.dalsan.net
ÖZTÜRK BOYA TİC.LTD.ŞTİ	DÜZCE	(380) 551 28 08	(380) 551 28 11	ozturk@bayi.dalsan.net
SERDAR DEMİR - DEMİR İNŞ.	DÜZCE	(380) 524 19 86	(380) 524 98 38	demir@bayi.dalsan.net
AYSAL İNŞ.MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	DÜZCE	(380) 523 21 93	(380) 523 69 87	aysal@bayi.dalsan.net
ZÜMRÜT YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	EDİRNE	(284) 235 62 95	(284) 235 62 95	zumrutyapi@bayi.dalsan.net
E.D.YAPI YALITIM İNŞ.ÜRETİM PAZ.LTD.ŞTİ.	ELAZIĞ	(424) 248 32 94	(424) 233 02 50	edyapi@bayi.dalsan.net
AKAL TİCARET-HASAN AKAL	ERZURUM	(442) 213 36 84	(442) 213 40 07	akal@bayi.dalsan.net
AKGÜN İNŞ.TAAH.LTD.ŞTİ.	ERZURUM	(442) 242 02 21	(442) 242 02 23	akgun@bayi.dalsan.net
ÖRNEK HİR. VE İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	ESKİŞEHİR	(222) 220 55 00	(222) 220 73 33	ornek@bayi.dalsan.net
AKIN İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.	ESKİŞEHİR	(222) 250 15 15	(222) 250 17 17	akin@bayi.dalsan.net
ZENCİRCİ İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	GAZİANTEP	(342) 321 98 81	(342) 321 97 51	zencirci@bayi.dalsan.net
SEDAT AKYAZICI-SERHAT İNŞ.VE YAPI MALZEMELERİ	GAZİANTEP	(342) 322 13 77	(342) 322 13 80	serhatinsaat@bayi.dalsan.net
MEDEKA İNŞ.DEK.LTD.ŞTİ.	GAZİANTEP	(342) 323 02 75	(342) 326 27 73	medeka@bayi.dalsan.net
YARAMANLAR İNŞ.NAK.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	GİRESUN	(454) 216 16 54	(454) 214 19 33	yaramanlar@bayi.dalsan.net
OMZE İNŞ.TAAH.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	HATAY	(326) 214 01 00	(326) 216 12 35	omze@bayi.dalsan.net
EMRAH DEMİR SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	İSPARTA	(246) 227 87 00	(246) 228 20 17	emrahdemir@bayi.dalsan.net
KARDALSAN LTD.ŞTİ	İSTANBUL	(212) 534 62 05	(212) 523 79 76	kardalsan@bayi.dalsan.net
AHMET YILMAZ - ARIFOĞLU İNŞ. ve YAPI MALZ.	İSTANBUL	(212) 665 98 29	(212) 558 16 24	arifoglu@bayi.dalsan.net
GAMA YAPI PROJE ve UYG. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	İSTANBUL	(212) 854 00 67	(212) 854 00 71	gamayapi@bayi.dalsan.net
PAŞA ALÇI İNŞ. GIDA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	İSTANBUL	(216) 420 74 89	(216) 415 44 24	pasaalci@bayi.dalsan.net
YILKAR YAPI ÜRÜN.SAN. UĞUR KARADUMAN	İSTANBUL	(216) 661 21 31	(216) 661 21 39	yilkar@bayi.dalsan.net
ALDEK İNŞ.DEK.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.	İSTANBUL	(212) 240 31 04	(212) 224 55 90	aldek@bayi.dalsan.net
ARGET TASARIM VE MÜH.LTD.ŞTİ.	İSTANBUL	(216) 680 37 50	(216) 680 37 52	argettasarim@bayi.dalsan.net
KOBAL DEK.YAPI İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	İSTANBUL	(216) 472 83 07	(216) 472 83 10	kobal@bayi.dalsan.net
TURALPAN ALÇI DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	İSTANBUL	(212) 652 24 28	(212) 652 55 63	turalpan@bayi.dalsan.net
TOKAL İNŞ. YAPI MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.	İSTANBUL	(212) 668 77 19	(212) 619 71 31	tokal@bayi.dalsan.net
GİMSA İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.	İSTANBUL	(216) 576 06 70	(216) 577 48 60	gimsa@bayi.dalsan.net

ALÇIM DERGİSİ / sayı 1 | 49

2002 yılında
ilk doğum günümü kutladım.
Henüz birbirimizi tanı mı yorduk.



Büyüdüm...
Sektör beni tanıdı,
ben sektörü tanıdım.



Olgunlaştım...
Sektörün taleplerini karşılar oldum.
Ben sizi sevdim, siz beni sevdiniz.
Ama kimse adı mı bilmiyordu.



Artık benim de bir adım var
alçım



Beni yaratan, yetiştiren, sizlerle buluşmamı
sağlayan ve bugünlere taşıyan herkese
teşekkür ederim.