



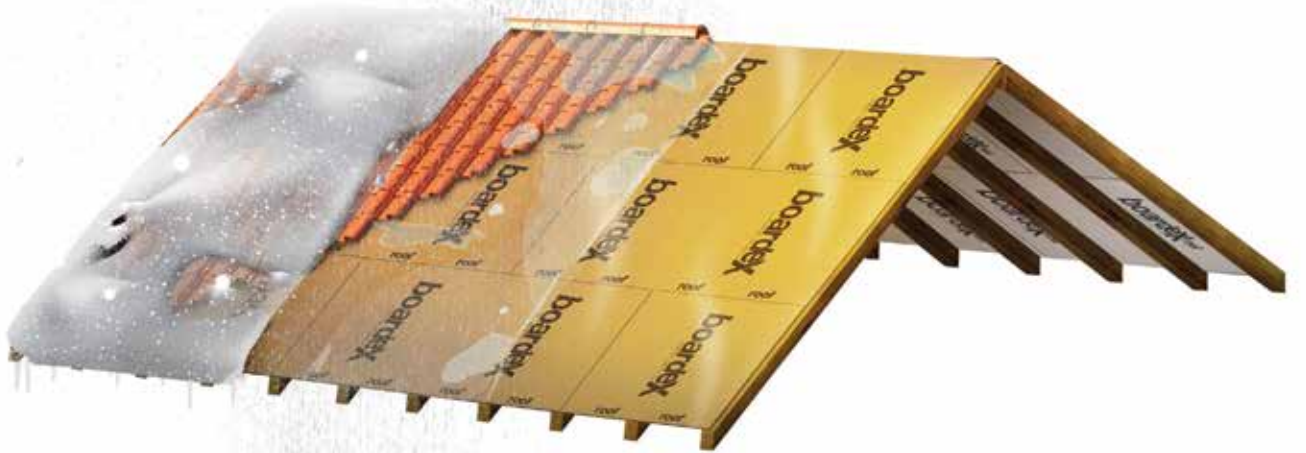
A1 Sınıfı Yanmaz

corex



Yapısal Çelikler İçin
YANGIN ÇÖZÜMLERİ

YANMAZ, KÜF OLUŞTURMAZ ÇATI LEVHASI



Boardex roof patent başvurusu yapılmış bir üründür.



Düşük Karbon Salımı



2015

Yılın Çatı Sistem Bileşeni
Boardex roof



www.dalsan.com.tr

Yeni yılda yeni yatırımlara yelken açıyoruz



Değerli dostlarımız; tekrar hepinize merhaba ...

Türk İnşaat sektörü yarattığı katma değer ve istihdam olanakları ile ülke ekonomisi için lokomotif görevi görmektedir ve hayatımıza değer katmaktadır. Özellikle 2000 senesinden sonra yapılan yapılarda sadece içinde barınma ihtiyacımızı karşılayabileceğimiz konutları yapmıyor; aynı zamanda çevreyle iç içe girmiş, sosyal sorumluluk taşıyan, sosyal ve toplumsal yapıya doğrudan etki eden, sürdürülebilir bir yaşama giriş yapan konutlar inşa ediyoruz. Bu yeni olgu hem yeni yapılaşmayı büyütüyor hem de eski yapıların yeni ihtiyaçlar çerçevesinde restorasyon görmesine sebep oluyor. Ancak içinde bulunduğumuz ekonomik şartlardan dolayı 2018 senesinin ikinci yarısından itibaren Türkiye inşaat sektöründe ciddi küçülme sinyalleri alıyoruz. Özellikle alçı sektörü olarak bunun etkilerini 2019 ve 2020 senelerinde göreceğiz.

Türkiye değişik dinamiklere sahip bir ülke olduğundan bu moral bozucu havanın çok hızla bir şekilde tekrar eski güzel günlerine dönebileceği de göz ardı edilmemelidir. DALSAN olarak Türkiye'ye ve Türk İnşaat sektörüne inancımızı hiçbir zaman yitirmedik. Bu sebeple ülkemize moral olacak güzel bir haberi sizlerle paylaşmak istiyorum.

DALSAN son derece modern, yeni teknolojilerle donatılmış ve inşaat sektörünün ihtiyacı olan birçok inşaat malzemesinin üretileceği Ege Bölgesi yatırım kararını almış bulunmaktadır. Yer seçimi yapılmış; izin başvurularımız başlamıştır. Ege Bölgesi'ne olan yatırım

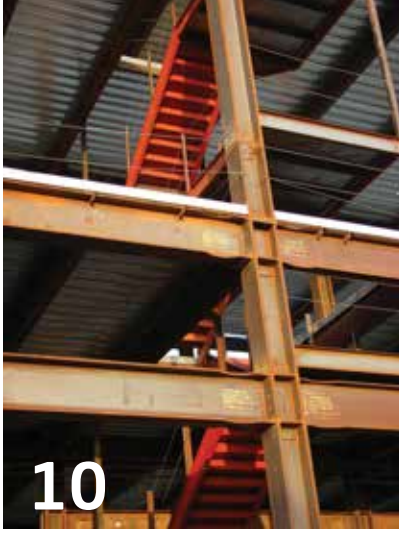
aşkimız aslında yeni değildir. Gebze Tesisimiz ile paralel aynı zamanda Ege Bölgesi'nde de bir arazi seçimi yapılmış ancak izin sürecinin çok gecikmesi dolayısıyla o zaman ortağımız olan firmanın yatırım iştahını kaybetmesi neticesinde bu proje rafa kaldırılmıştı. Aslında içinde bulunduğumuz dönemde yatırım kararı almak oldukça zor; birçok firmanın yatırımları dondurma ve hatta durdurma kararı aldığı dönemde, biz ülkemizin parlak geleceğine inancımızı hiç yitirmedüğümüzden yatırımlara devam dedik. İnşallah önümüzdeki senelerde devreye alacağımız tesisimiz ile bir hedefimiz daha gerçekleşir ve sizlerle hep beraber bu güzel açılışı kutlarız.

Teknolojik olarak dışa bağımlılığımız olmadığından daha rahat hareket edebiliyor; tesisleşmelerimizi daha kolay sağlayabiliyoruz. Bugüne kadar bir kısmı anahtar teslim bir kısmı da bazı bölümlerinin imalatı ve devreye alınması olarak birçok ülkeye know-how ihraç ettik. Bunlar arasında Afrika ülkeleri; Fas, Cezayir, Güney Afrika Cumhuriyeti, Orta ve Doğu Avrupa'da Romanya, Ukrayna ve ayrıca Orta Doğu'da Suudi Arabistan bulunmaktadır. Fas, Cezayir, Suudi Arabistan'da yan yana birkaç hat kurduk; farklı senelerde yaptığımız kurulumlarda her yerde olduğu gibi çok güzel dostluklar da edindik. Ege yatırımı vesilesiyle Damsan Makine A.Ş. ile yaptığımız güzel başarılarından tekrar bahsetmek istedim. Teknolojik olarak bir başka ülkeye, firmaya ve akla ihtiyacımız olmadığından; Ar-Ge faaliyetlerimizin hızla devam ettiğini ve 2019 senesinde yeni ürünleri piyasaya lanse edeceğimizi,

Türk İnşaat Sanayisinin ihtiyaçlarına cevap verebilecek yeni çözümler sunacağımızı bir başka müjde olarak sunmak istiyorum.

Ayrıca bildiğiniz gibi Zeugma Antik Şehri'ne birkaç yıldır devam etmekte olan desteğimiz 2019 yılında da sürecektir. Artık Zeugma ile gönül bağımız oluştu. Bu dönem içinde Zeugma'nın simgesi Çingene Kızı mozaiklerinin de kendi evine dönmüş olması bizi ayrıca sevindirdi. Hepinizin günün birinde Gaziantep'e yolunuz düştüğünde Zeugma Müzesi'ni ziyaret etmenizi canı gönülden dilerim. Ziyaretimiz sırasında bizi çok güzel ağırlayan ve bilgilendiren müze müdiremiz Emine Hanım, Kazı Ekibi Başkanı Prof. Dr. Kutalmış Gökay ve tüm kazı ekibine emekleri için tekrar teşekkür ederiz.

Yeni yılın en güzel müjdelere, en güzel sürprizlere kapınızı çalacağı ve her şeyin ülkemiz için daha hayırlı olacağı, yeniden parladığımız güzel bir yıl olması dileğiyle...



İÇİNDEKİLER

3 Başyazı

6 Bizden Haberler

10 Kapak Haber
*Yapısal çeliğe yanmaz
A1 COREX koruması*

16 Proje Haber
İstanbul Havalimanı

20 Bayi Haber
Hakan Ersöz

23 Usta Haber
Hüseyin Elbir

26 Proje Haber
Koza Evleri

30 Usta Haber
Hüseyin Ateş

33 Bayi Söyleşi
Nil Tiritioğlu

36 Proje Haber
The Loft Yahşi

40 Usta Söyleşi
Sedat Altun

44 Proje Söyleşi
*Aydoğan Aydın Eğitim
Kampüsü*

48 Bayi Haber
Artuna Yapı

51 Satış Pazarlama
Kürşat Terzioğlu

52 Dosya Araştırma
Denizli'de Geleneksel Mimari

56 Portre Mimar
Vedat Tek

60 Kent Estetiği
Eskişehir

64 Mimarlar Odası
Bursa Şubesi

68 Hayatın İçinden
Wingsuit

72 Kampüs Söyleşi
*Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık
Fakültesi*

75 Sağlık
Güneşi, hayatınızın merkezine alın

78 Alçım Kampüs
Öğrenci Projeleri

Türkiye'nin her yerindeyiz...

Merhaba,

Ankara'dan, Bodrum'dan, Bursa'dan, Eskişehir'den, Konya'dan, Denizli'den, İstanbul'dan, İzmir'den sektörümüzle doğrudan veya dolaylı olarak temas eden işinin ehli usta, yönetici, akademisyen ve uzmanlarla bir araya geldiğimiz yeni sayımızda; yapı uygulamalarını, alçı pazarını, mimarlığı yapı alanının vazgeçilmez bir ürünü olan 'alçı' bağlamında değerlendirdik. Ama öncesinde her zaman olduğu gibi Dalsan'ın her sayımızda size gururla sunduğu yeniliklere yer veriyoruz. Sektöründe yine bir ilke imza atarak farkını ortaya koyan Dalsan Alçı'nın üstün teknolojiyle geliştirdiği A1 Sınıfı yanmaz **A1 COREX**, özellikle çelik yapılar için yangın dayanımı bağlamında üstün bir performans gösteriyor. Teknik Hizmetler Müdürümüz Fatih Ulutaş da, çekirdeği yangına karşı dayanım için özel katkılarla güçlendirilen **A1 COREX**'in çelik yapılarda kullanımıyla ilgili bizleri aydınlatıyor.

Dalsan'ın ürünlerinin tercih edildiği projelerin arkasındaki fikirleri projenin başındaki yöneticilerle konuştuk. Ale Yapı'nın Bodrum'daki konut projesi 'The Loft Yahşi', Cumhuriyet tarihinin en büyük projesi olan 'İstanbul Havalimanı', Concept Design Mimarlık ve Eflatun ortak girişimi ile İstanbul'da inşa edilen 'Bahçelievler Gardenya' ve Ankara

Keçiören'de inşa edilen 'Aydoğan Aydın Eğitim Kampüsü', yeni sayımızda ele aldığımız projeler.

Kendi bölgelerindeki yapı pazarının değerlendirilmesini yapmak üzere bayilerimizle bir araya geldik. Dalsan ürünlerinin satışını gerçekleştiren Ankara bayilerimizden Nil Tiritoglu İnşaat Malzemeleri yöneticisi Nil Tiritoglu, İstanbul bayilerimizden Nur Yapı-Ersöz Yapı kurucusu Hakan Ersöz, İzmir bayilerimizden Artuna Yapı üçüncü kuşak yöneticisi Burcu Arlı da bu sayımızın konuklarıydı.

Silo sistemimizin devreye girmesinin ardından ürünlerimize yaptıkları uygulama çalışmalarıyla değer katan ustalarımızdan Hüseyin Elbir, ve alçı siva ustası Hüseyin Ateş silo sistemlerini olmazsa olmaz olarak değerlendiriyorlar. Bursa'da silo sistemi ve **BoardeX** ağırlıklı olarak uygulamalar yapan 25 yıllık alçı ustası Sedat Altun ise, ustaların 'Alçıkart' gibi sistemlerle motive edilmesinin önemine dikkat çekiyor.

'Türk mimarlığının doğumunun simgesi' olarak nitelendirilebilecek usta mimar 'Vedat Tek', porte mimar bölümümüzün konuğu. Yaşadığı 1873-1942 yılları arasında mimarlık alanında geçmiş ile gelecek arasında köprü kurmayı başaran Tek, Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş döneminde hem klasik hem de modern

mimarlığı harmanlayarak Türk mimarlığının doğumunu simgeleyerek tarihte kendine önemli bir yer ediniyor.

Aktüel sohbetimizi 1980 doğumluların yakından tanıdığı ve hayranlıkla izlediği tiyatro ve sinema sanatçısı Mine Çayıroğlu'na ayırdık. "Hep amatör ruhla, profesyonel bir algıyla yaklaşıyorum yaptığım her işe..." diyen sanatçı, yaşam felsefesini 'hep yolda olmak ve keşfetmek' olarak özetliyor.

Konya'nın mimarlık altyapısının merkezinde konumlanan Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Mine Ulusoy ile söyleşi yaptık. Mimarlık eğitiminin kentlerin planlı gelişiminde önemli bir role sahip olduğuna dikkat çekiyor Prof. Dr. Ulusoy. Üniversitenin öğrencilerinin yaptıkları proje çalışmaları ise üniversitenin mimarlık yaklaşımlarının bir tezahürü olarak dosyamıza eşlik ediyor.

Bir orta Avrupa kenti kıvamında olan Eskişehir'e kent estetiği bölümümüzde yer verirken, Bursa'nın Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyesi Hasan Ertaş ile de Bursa'nın tarihi zenginliğinin mimariye yansımalarını ele aldık.

Dalsan'ın alçı alanına yönelik geliştirdiği yeni ürünlerin ve sistemlerin, bunların sahadaki yansımalarının bu işin tüm tarafların yaklaşımlarıyla ele alındığı dopdolmuş bir sayı oldu...

Keyifli okumalar diliyorum...

Künye

alçım

Dalsan Alçı Sanayi ve Ticaret A.Ş.'nin Ücretsiz Yayınıdır.
YIL:10 SAYI:22 / Ocak-Şubat-Mart-Nisan 2019

İMTİYAZ
SAHİBİ

Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş.
Adına Şerafettin Turan

EDİTÖR

İçten Sayın

YAYIN
DANIŞMANLARI

Gül İşlek İlisulu, Selin
Özgüldür

YAYIN
KOORDİNATÖRÜ

Yunus Argan

SORUMLU YAZI
İŞLERİ MÜDÜRÜ

Kürşat Terzioğlu

HABER MERKEZİ

Nihat Çelik, Oya Kotan,
Mevlüt Dağdeviren,
Zeynep Çalış ve Mahir Turan

REDAKSİYON

Zeynep Gürçan

GÖRSEL
TASARIM
VE
EDİTÖRYAL
HAZIRLIK

Soliva Tanıtım Hizmetleri Tic. Ltd. Şti.
Nakiye Elgün Sok.
No: 67 Kat: 1 Daire: 5
Şişli-Osmanbey / İSTANBUL
T: 536 428 35 06

BASKI

OFSET FOTO MAT
Tasarım Matbaacılık Yayıncılık
İvedik Org. San. Sit. 24. Cad. 729.
Sok. No:17 06370 İvedik / ANKARA

YÖNETİM
YERİ

Kızılcaşar Mahallesi, 1184. Cadde,
No:22/İncek 06830
Gölbaşı/Ankara
T: 312 303 49 00
F: 312 341 25 69
www.dalsan.com.tr

Dalsan ile Gaziantep'te Zeugma gezisi



Dalsan, Zeugma Antik Kenti Kazı Evi Yerleşkesi'nde yapıların onarım ve yeniden işlevlendirilmesi, yeni yapıların planlanması; ürün, sistem ve teknik altyapı hizmeti sunulması yönüyle kritik bir rol üstleniyor. Tarihin korunmasına yönelik önemli bir destek sunulan projeyi Zeugma Kazı Başkanı, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesi Arkeoloji Bölümü Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Kutalmış Gökay ve Belkıs-Zeugma Arkeolojik Kazıları Destek Yerleşkesi proje müellifi ve mimari danışmanlık görevini yürüten Mimar Sercan Ünal eşliğinde keşfediyoruz. Dalsan, son yıllarda özellikle tarih ve kültür meraklılarının ilgi odağı haline gelen dünyanın en büyük mozaik müzesi Zeugma Mozaik Müzesi ve Zeugma kazı alanına mimarları davet ederek geziler düzenledi. 2018 yılı içinde üç adet düzenlenen Zeugma Gezisi'nde, konuklar HSVHN butik otelinde ağırlandı. Etkinlik kapsamında geziye katılan konuklar, üstün bir sanat zevkini yansıtan, dönemin kültürüne

ve yaşantısına dair ipuçları taşıyan, Geç Antik Dönem kiliselerine, Erken Süryani ve Hristiyan sembollerine ait örnekleri barındıran Zeugma Müzesi'ni gezdi. Konuklar, tüm dünyaca çağımızın en önemli arkeolojik keşiflerinden olduğu kabul edilen Zeugma Antik Kenti'nden çıkarılan ve bu dönemde sanatın ulaştığı zirvenin örneklerini gösteren mozaiklerin haricinde yine Roma Dönemi'ne ait heykeller, sütunlar ve çeşmeleri de görme fırsatı yakaladı. Misafirler, Gaziantep'in Nizip ilçesinde bulunan Zeugma Antik Kenti'nin kazısı tamamlanan kısımlarını, açık hava müzesini Prof.Dr. Kutalmış Gökay'ın rehberliğinde keşfetti. Bütün bunların yanı sıra HSVHN Otel'de ağırlanan konuklar, Gaziantep'in mutfağını tanıyarak, aynı zamanda gastronomik bir gezi de gerçekleştirmiş oldular. Dalsan 2019 yılında da mimarlar ile hem Antik Kent'in dokusunu keşfetmeye hem de gastronomik tadımlar yapmaya devam edecek.

BoardeX roof ve MAXICOAT mimarlara tanıtıldı

Ankara Serbest Mimarlar Derneği'nin düzenlediği Yapı Sektörü Buluşmaları'nın on beşincisi 22-23 Mart 2018 tarihlerinde, Türkiye Serbest Mimarlar Derneği (TSMD) Ankara Mimarlık Merkezi'nde gerçekleştirildi. Serbest Mimarlar Derneği'nin Ankara'daki etkinliğinin benzerlerini İstanbul ve İzmir'de de gerçekleştirdiği buluşmalarda; yapılar, kavramlar, malzemeler, detaylar ve yeni ürünler hakkında mimarlık firmaları ile ikili görüşmeler yapılırken; düzenlenen panellerde konuyla

ilgili fikirler paylaşıldı.

Yapı sektörü buluşmaları, mimarlık ofisleri, yatırımcı kurum ve kuruluşlar ile sektör temsilcilerini bir araya getirdi. 25 mimar ile yapı sektörünü temsil eden 25 firmanın temsilcisinin katılımıyla düzenlenen etkinliklere Dalsan da katılım gösterdi. Dalsan, Türkiye'nin önde gelen mimarlık firmalarına yanmaz çatı çözümleri **BoardeX roof** ve kendiliğinden yayılan hazır karışım zemin harcı **MAXICOAT** ürünlerini tanıttı.



BoardeX ve COREX, **Basamaklar 2018 Sergisi'nde**



Türk Serbest Mimarlar Derneği tarafından Dünya Mimarlık Günü etkinlikleri kapsamında beşincisi düzenlenen TSMD Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi 'Basamaklar 2018', Dalsan sponsorluğunda 5 Ekim'de TSMD Mimarlık Merkezi ev sahipliğinde açıldı. Ankara'da gerçekleştirilen öncelikle mimarlık bölümü öğrencilerine TSMD Mimarlık Merkezi'ni tanıtmak, benimsetmek, farklı okulların mimarlık öğrencilerini bir araya getirerek etkileşimlerini sağlamak ve böylece mimarlık eğitimine ve ortamına katkıda bulun-

manın amaçlandığı sergide, Ankara'da bulunan üniversitelerin mimarlık bölümü öğrencilerinin proje ve maketlerine yer verildi. Dalsan'ın desteklediği ve Atılım Üniversitesi, Başkent Üniversitesi, Bilkent Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, TED Üniversitesi, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi olmak üzere 7 üniversitenin mimarlık bölümü öğrencilerinin projelerine yer verilen Basamaklar 2018 Sergisi'nde, proje ve maketler **BoardeX** ve **COREX**'lerden oluşturulan panolar üzerinde sergilendi.

Dalsan'ın yenilikçi yaklaşımları **tasarımcılarla buluştu**



Mimari Etkinlik Merkezi tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen İstanbul Mimari ve Tasarım Zirvesi, 'Mimari ve Tasarımda Yenilikçi Yaklaşımlar' teması ile 6 – 7 Nisan 2018 tarihinde İstanbul Lütfi Kırdar

Kongre ve Sergi Sarayı'nda gerçekleştirildi. Etkinliğe standıyla katılım gösteren Dalsan, yapı alanına yönelik sunduğu yenilikçi ürün ve çözümlerini etkinlik katılımcılarına tanıttı. Mimarlık alanındaki yaklaşımların ortaya kon-



duğu zirvede, 30'a yakın mimarlık firması B2B toplantılar yaparken, ziyaretçiler panellere katılabilme ve yapı sektöründeki yenilikçi firmaların fuar alanındaki stantlarını ziyaret etme fırsatı buldu.

Archisections Zirvesi'nde yeşil mavi fikirler



Nef Yönetim Kurulu Başkanı Erden Timur, Dalsan standını ziyaret etti.

'Daha Yeşil, Daha Mavi Ekolojik Yapılaşma ve Şehirlerde Doğaya Nefes Aldırmak' ana temasıyla yapılan 'Uluslararası Mimarlık, Ekolojik ve İnsan Odaklı Yapılaşma Zirvesi Archisections - Mimaride Yeşil & Mavinin Sonsuz Tonları' buluşması, 19 Ekim'de İstanbul Çırağan Palace'ta gerçekleştirildi. UNESCO tarafından İstanbul'a verilen 'yaratıcı şehir' unvanının da altınını çizildiği ve Dalsan'ın sponsorlukla destek verdiği etkinliğe, mimarlar, işadamları, yatırımcılar, müteahhitler ve gayrimenkul sektörü temsilcileri, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı yetkilileri, iç mimari alanda

çalışma yapan ofisler, belediyeler ve şehir planlamacıları, turizmciler, mühendisler ve mimarlık bölümü öğrencileri katılım gösterdi. Sürdürülebilir ekolojik dengeyle konforlu bir yaşam alanı yaratmanın yollarını arayan ve sektöre bu konuda yeni fikirler sunan Archisections Konferansı'na açtığı stand ile katılım gösteren Dalsan, aralarında Nef Yönetim Kurulu Başkanı Erden Timur'un da olduğu etkinlik katılımcılarına yeşile ve maviye dair olan yaklaşımlarını anlattı ve yapı alanına yönelik sunduğu ürün ve sistemler hakkında bilgi paylaşımında bulundu.

Dalsan üçüncü kez Architect@Work'te yerini aldı

Türkiye'de mimarlara yönelik olarak düzenlenen, gerek konsepti gerekse katılımcı profili açısından oldukça beğenilen ve fark yaratan bir etkinlik olan Architect@Work Turkey Fuarı, İstanbul Fuar Merkezi'nde 23-24 Kasım 2018 tarihlerinde düzenlendi. Belçika, Hollanda, Lüksemburg, Fransa, İngiltere, Almanya, Avusturya, İsviçre, İtalya, İspanya, Danimarka, İsveç, Norveç ve Kanada'nın yanı sıra Türkiye'de de İstanbul'da düzenlenen Architect@Work, mimarlık dünyasını bir araya getirdi.

Türkiye'de mimarlara yönelik olarak bu yıl üçüncü kez düzenlenen ve sadece yenilikçi ürünlerin sergilendiği Architect@Work Turkey Fuarı'na Dalsan, mimarlara yönelik sunduğu yenilikçi ürünleri ile katılım gösterdi. Binlerce mimar, iç mimar ve mühendis'in ziyaret ettiği fuarda; Dalsan'a ait özgün dış cephe kuru duvar sistemi **BoardeX Ceket Omega** ve **BoardeX CeketMAX** sistemlerinin tanıtımı yapıldı.



Yapı alanında faaliyet gösteren seçkin tedarikçiler tarafından mimariye esin kaynağı olan yenilikçi malzemelerin de tanıtıldığı etkinlik boyunca, mimarlık dünyasının tanınmış simalarından Gökhan Avcıoğlu, Arjan Dingsté, Ayşe Hasol Erkin, Kerem Piker, Bahadır Kul, Nevzat Sayın ve Ayça Kadioğlu verdikleri seminerlerle kent, bina

ve mekan üzerine olan fikirlerini ortaya koydular. Bu yıl, mimar ve içmimarlardan oluşan bağımsız bir jüri tarafından yenilikçi özelliklerine göre seçilen 250'den fazla yenilikçi ürünün de tanıtıldığı Architect@Work Turkey Fuarı'nı, mimar, içmimar, mühendislerden oluşan binlerce profesyonel ziyaret etti.

Profesyoneller için 'mimari detaylar'

sitesi hizmete girdi



Yapı alanında geliştirdiği ürün ve sistemlerle alçı pazarında yenilikçilik misyonunu üstlenen Dalsan, yapı tasarım profesyonelleri için ürün skalasında yer alan ürün sistemlerinin kullanımına yönelik internet sitesinde 'Detay Çizimleri' içeren web sitesiyle hizmet vermeye başladı. Bil-

gi, birikim ve tecrübelerini yeni sistemler, sistemlere getirdiği yeni çözümler ve yeni detay çizimleri üreterek sektöre aktaran Dalsan 'www.dalsan.com.tr/mimaridetaylar' linkinde; iç mekan, dış cephe, çatı, **BoardeX**'e ait sistem detayları hakkında mimar ve mühendis gibi yapı profesyonellerinin uygulamalarına yönelik iş süreçlerini kolaylaştıran 'detay çizimleri' sunuluyor ve mimarlara Sketchup, 3D Max, Autocad, Revit gibi çok çeşitli programlarla direkt projelerinde kullanabilecekleri detaylar veriliyor.

www.dalsan.com.tr adresinin uzantısı olarak tasarlanan 'Detay Çizimleri' bölümünde; 2000'den fazla mimari detay çözümünü ve bunlara eklenecek yeni mimari detay çözümleri paylaşıyor. Uygulamanın İç Mekan Sistem Detayları kısmında; bölme duvarlar, giydirme duvarlar, asma tavan ile ilgili sistemlere 2D ve 3D çözümler ortaya konuyor. Dış Cephe Sistem Detayları başlığında ise; Çekmele, Tek İskeletli Dış Cephe Sistemi, Çift İskeletli Dış Cephe Sistemi, Omega Dış Cephe Sistemi, Ceket Omega Dış Cephe

Sistemi, CeketMAX Dış Cephe Sistemi'ne yönelik 2D ve 3D detayları sunuluyor. Çatı Detayları kısmında ise; **BoardeX roof**'un taşıyıcı üzerine yerleşimi, kenet çatı detayları, kiremit çatı detayları, membran çatı detaylarının 2D ve 3D detaylarına yer veriliyor.

BoardeX Kaplama Detayları bölümünde ise; **BoardeX** sistemine mantolama, fresco kaplama, alüminyum kompozit cephe kaplamalar, kompakt laminant kaplamalar, seramik kaplama, sinterflex kaplama, fiber cement kaplama, taş kaplama, tuğla kaplama, sıva kaplama seçeneklerine yönelik 2D ve 3D detayları sunuluyor. Öte yandan uygulama içerisinde; asma tavan dilatasyon, ışık bandı, asma tavan gizli ışık, parapet, bölme duvar dilatasyon, bölme duvar-doğrama birleşim, bölme duvar - cam birleşim, tesisat boru gizleme, bölme duvar-sürgü kapı, **BoardeX** saçak altı gibi 'Özel Detaylar'a da yer veriliyor. Yine 'Malzeme Deposu' başlığı altında; mimarlara 2D-3D, Autocad kütüphane, 3D Max kütüphane ve Sketchup kütüphane seçenekleri sunuluyor.

FLOORTEK

ustalarının buluşması

Dalsan ve İstanbul Avrupa Yakası zemin bayilerinden Doğu Zemin, **FLOORTEK** uzman uygulamacıları bir araya getiren bir buluşma organize etti. İlk kez '**FLOORTEK** Usta Sohbetleri' adıyla düzenlenen ve geleneksel hale getirilmesi planlanan etkinlikte; Dalsan'ın benzersiz kendinden yayılan zemin şapı

FLOORTEK'in uygulama detayları hakkında bilgi verilirken, **FLOORTEK** uygulamalarına dair ustalara eğitimler verildi. Eğitim sonrası verilen akşam yemeğinde ise Dalsan yöneticileri, **FLOORTEK** uygulamacıları ile sohbet etme ve onların görüşlerini değerlendirme imkanı buldu.



Yapısal çelikler için **yangın çözümleri**

Sektöründe yine bir ilke imza atarak farkını ortaya koyan Dalsan Alçı'nın üstün teknolojiyle geliştirdiği A1 Sınıfı Hiç Yanmaz A1 COREX, özellikle çelik yapılar için büyük avantajlar sağlarken, yangın dayanımı konusunda da üstün bir performans gösteriyor.



Ülkemizde yürürlükte olan TS EN 13501 'Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik'; kamu kurum ve kuruluşları, özel kuruluşlar ve gerçek kişilerce kullanılan her türlü yapı, bina, tesis ve işletmenin, tasarımı, yapımı, işletimi, bakımı ve kullanımı safhalarında çıkabilecek yangınların en aza indirilmesini sağlıyor. Yönetmelik, herhangi bir şekilde çıkabilecek yangının can ve mal kaybını en aza indirerek söndürülmesini sağlamak üzere, yangın öncesinde ve sırasında alınacak tedbirlerin, organizasyonun, eğitimin ve denetimin usul ve esaslarını belirliyor. İlgili yönetmelikte esasları dikkate alınarak "oteller, moteller, yatakhaneler, kaçış merdivenleri ile ilgili olarak her bir durum için farklı olmak üzere yangına karşı dayanıklı duvarlar ile ayrılması gerekir" ibarelerine yer veriliyor.

Dalsan, Türkiye'de bu konuda akredite olan tek kuruluş Efectis Era Avrasya Laboratuvarları'nda sistemlerini test ettirerek kuru duvar sistemlerinin yangın dayanım sürelerini belgelendiriyor. Bu testler Dalsan Alçı'nın Türkiye'de kendi tesislerinde ürettiği alçı levhalar ile yapılmış olup, Türkiye'de sektöründe sistemlerini test ettiren ve belgelendiren ilk firma olarak insana verdiği değeri bir kez daha gösteriyor.

85 yılı aşkın süredir ürettiği ürünler ile farklılık yaratan Dalsan, sektöründe ilklere imza atarak üretimindeki kaliteyi ortaya koyuyor. İnşaat ve yapı dünyasına farklı bir bakış açısı getiren Dalsan, ürünlerin tüm yaşam döngüsü içerisinde çevreye olan etkilerinin önemini ortaya koyarken aynı zamanda insana verdiği değeri de gösteriyor. Dalsan'ın inovatif yaklaşımlarla geliştirdiği **A1 COREX** de bu kaygılar sonucu ortaya çıkan bir ürün. **A1 COREX**, belirli bir süre yangın dayanımı istenilen yerlerde bölme duvar, giydirme duvar, asma tavan, shaft duvarları, havalandırma kanallarının kaplanması, çelik, ahşap yapı elemanlarının yangına karşı dayanımının artırılmasında kullanılan alçı levhadır. Özellikle okul, hastane, otel, ticaret ve iş merkezleri gibi kamuya açık çelik yapılarda yangına dayanım açısından ideal çözümler sunan **A1 COREX** sektörün tercihi olacak. Çekirdeği yangına karşı dayanım için özel katkılarla güçlendirilen **A1 COREX**'in çelik yapılarda kullanımıyla ilgili Dalsan Teknik Hizmetler Müdürü Fatih Ulutaş ile konuştuk.

Fatih Bey, öncelikle yapıların yangı-

"Özellikle okul, hastane, otel, ticaret ve iş merkezleri gibi kamuya açık çelik yapılarda yangına dayanım açısından ideal çözümler sunan A1 COREX sektörün tercihi olacak."

na dayanımı çok önemli bir konu, neler söyleyeceksiniz?

Öncelikle yangının öneminden bahsetmek istiyorum. Yangın, yaşayan tüm canlılar için önemli. Doğal bir afet değil, önlenebilir bir durum. Yangının başlamasını sağlamak lazım fakat başladıktan sonra da bunun minimize edilmesi gerekiyor. Bunun için de bazı yöntemler var. Biz Dalsan olarak, yangın konusunda 30'dan fazla duvar sistemlerimizin testlerini yaptık. Buna göre ürünlerimizi geliştirdik, buna göre sistemler geliştirdik. Safe4Fire sertifikası ile ise ürettiğimiz ürünün sürdürülebilir olduğunu da ispatlamıştık. Onun için yangın konusu firmamız için oldukça



Fatih Ulutaş

önemli bir konu. Ortada insan hayatı var, insan bizim için değerli; onun için hem





**Yapılan testler
sonucunda A1 COREX
kullanılan yapısal çelikte
30 dakika ile 240 dakika
arasında bir koruma
sağlanıyor.**

sağlık hem de güvenlik açısından geliştirdiğimiz ürünlerle korumak için, elimizden gelen gayreti gösteriyoruz.

Bahsettiğiniz sistemler, Safe4Fire belgeleriyle sertifikalandırılan sistemler değil mi?

Evet bunlar Safe4Fire belgeleriyle sertifikalandırılan sistemler. Bunlar bölme duvar sistemleri. Asma tavan sistemlerimiz de var. Yani bir mahalden diğer mahale yangının geçişini ölçen sistemler. Bu çok farklı bir konu tabii ki. Yük taşıyan bu bölmelerin yangın dayanıklılığına baktık. Son yaptığımız yangın testlerinde

artık yapısal çelik sistemlerin, yani bir binayı oluşturan, biliyorsunuz betonarme ile yapılabiliyor, yapısal çeliklerle yapılabiliyor. Bu da yapısal çelikte yapılan binaların yangından korunması ile ilgili yaptığımız testleri kapsıyor. Yapısal çelikte yapılan binalar gün geçtikçe ülkemizde de artıyor. Yapısal çeliğin oldukça fazla faydası, avantajı var.

Günümüzde yapısal çelik en çok hangi yapılarda kullanılıyor?

Yapısal çeliğin yurtdışında tüm yaşam alanlarına girmiş olduğunu görüyoruz. Ülkemizde ise daha çok sanayi yapılarında, alışveriş merkezlerinde, çok az da olsa az katlı konutlarda da kullanıldığını görüyoruz. Gün geçtikçe bu sistemin artacağı kesin, çünkü yapısal çeliklerin oldukça fazla avantajı var. Hem geri dönüştürülebilir açıdan hem uygulama açısından hem de depreme dayanıklılık açısından oldukça önemli. Tabii yangın esnasında, binanın ayakta durmasını sağlamak için de binaların yangından korunması gerekiyor. Binanın taşıyıcısı artık çelik,

arada betonarme, kolon ve kirişler yok. Dolayısıyla kirişin belli sıcaklığa ulaşmasını engellemek gerekiyor ki yapı uzun süre ayakta durabilsin. Şimdi biraz da teknik kısmına girmek istiyorum. Bir çeliğin belli bir sıcaklıktan sonra ilk mukavemeti azalıyor. Bir kolonun 550 °C'e ulaştığı durumda, oda sıcaklığındaki sıcaklıkla 550 derecedeki sıcaklıkla taşıyabildiği yük yüzde 60 iken, 550 °C'den sonra taşıyabildiği yük daha da azalıyor. Keza kirişlerde de 620 °C olarak standartlarda belirtiliyor. Yani 620 °C'ye kadar tasarım yükünü yüzde 60 oranında taşıyabiliyor.

A1 COREX'in buradaki işlevi ne peki?

Biz, A1 COREX hiç yanmaz levhamızla çeliğin bu sıcaklığa gelmesini engellemeye çalışıyoruz. Yangın söndürme sistemi, itfaiye devreye girinceye kadar, bu sıcaklığa ulaşmasını geciktiriyoruz. Böylece binadan tahliyeler oluncaya kadar, müdahale gerçekleşinceye kadar binanın ayakta kalmasını sağlıyoruz. Bunun için gerek 12.5, 15, 20 ve 25 mm kalınlıklarda fabrikalarımızda ürettiğimiz A1 COREX'le-

ri tek kat uygulayarak, gerekse çift kat uygulayarak çelik yapıların korunmasını sağlıyoruz.

Testler sonucunda gördük ki, 30 dakika ile 240 dakika arasında bir koruma sağlayabiliyoruz. Yapısal çelik ile yapılan binanın tasarımında kullanılan yük, giriş açıklıkları, kullanılan çelik tipi, çelik tipine bağlı olarak kaplanacak yüzey sayısına göre kütle indeksiyle hesaplanıp, bu değerlere ulaşılabilenkte. Artık yük taşımayan duvarlar haricinde yük taşıyan binanın iskeletini oluşturan bu yapısal çeliklere de yangın dayanımı sağlamış olacağız. Böylelikle bina daha uzun süre ayakta kalabilecek.

Yapısal çeliklerde yangından korunmada kullanılan diğer ürünlerle kıyaslandığında A1 COREX'i farklı kılan özellikleri, avantajları nedir peki?

A1 COREX'in kalınlığı fabrikada doğal olarak belirlendiği için 12,5, 15, 20, 25 mm olarak, tasarımda hesaplanan ve yangın testi sonucu ortaya çıkan kalınlığı uygulamış oluyor. Dolayısıyla diğer püskürtme sıvalar, boyalar ile yapılan yangın dayanım uygulamalarını ölçmek biraz daha zor. Bu uygulamayı yapanın becerisine, ciddiyetine ve kontrolü sağlayana bağlı hale geliyor. Bu ürünün kullanımında ise işleyiş daha şeffaf ve belirlenen değerlerde gerçekleşiyor. Bu da binada ölçümünü gerçekleştirdiğiniz değerleri yakalamanızı



Kolon ve girişler A1 COREX ile kaplandıktan sonra, mimari açıdan da estetik bir görüntü sağlıyor.

sağlıyor.

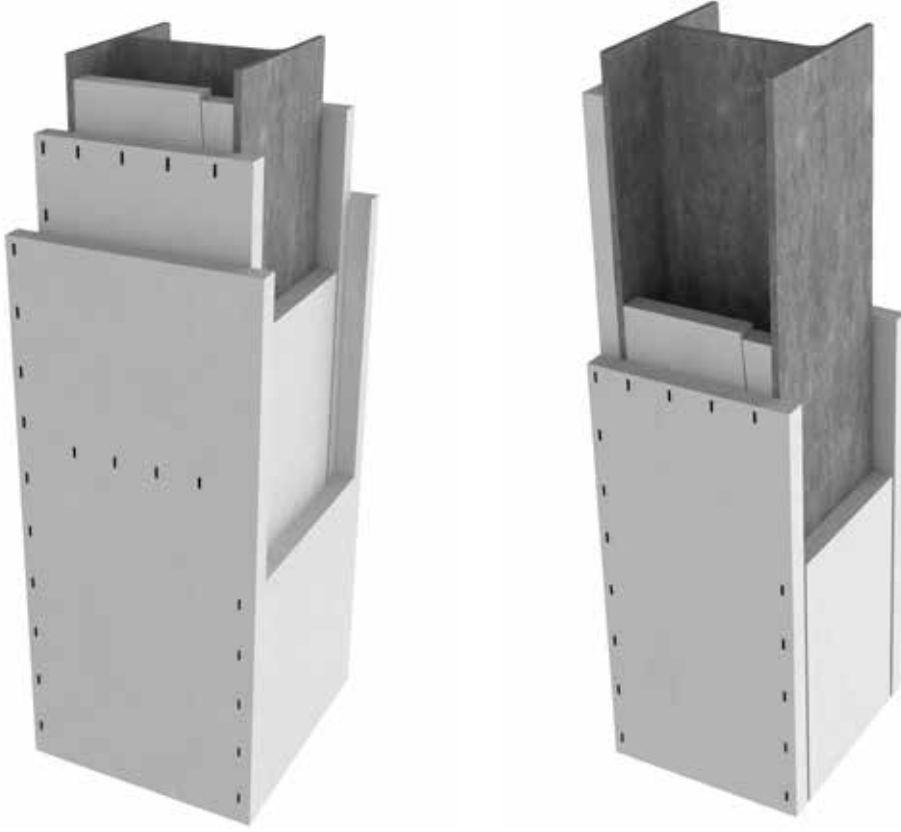
A1 COREX'in ölçüsü belli ise, söz konusu ölçüde olup olmadığı konusunda bir tereddüde yer bırakmıyor, işi duraksatmıyor o halde...

Yani elinizde metre veyahut bir cetvelle ölçtüğünüzde doğru levhanın kullanılıp kullanılmadığını çok rahat ölçmüş oluyorsunuz. Diğer sistemlerde bu ölçümü yapmak çok daha zor bir durumdur. Diğer sistemlere göre bir diğer avantajı ise **A1 COREX** ile kolon ve girişler kaplandıktan sonra, mimari açıdan da estetik bir görüntü sağlıyor. Saten alçı uygulamalarından sonra boyaya hazır hale getirilmiş oluyor. Boya püskürtme ile yapılan korumalarda yüzeylerdeki çelik görüntüyü görüyorsunuz. Bu durum mimari açıdan istenilen bir görüntü değil. Püskürtme harçlı korumalarda ise yüzeyde boşluklu bir katman görüntü ortaya çıkıyor. Bu ilerde toz alıyor, temizlenme problemleri ortaya çıkabiliyor. Dolayısıyla diğer sistemlere göre çok daha avantajlı bir uygulama.

A1 COREX'in sağladığı avantajlar

- Yatay ve düşey taşıması sorunsuzdur. Yüksek kırılma direncine sahiptir.
- Kuru bir malzeme olmasından dolayı, uygulama sonrası temizliği kolaydır.
- Her türlü bitirme işlemine uygundur. Yüzeyine her türlü bitirme işlemi uygulanabilir.
- Boyutsal kararlılığa sahiptir.
- Nefes alan bir malzeme olduğundan nemi dengeleyerek sağlıklı bir ortam oluşturur.
- Betonarme, çelik ve ahşap elemanları **A1 COREX** ile kaplandığında yangın dayanımını önemli ölçüde artırır.
- Şaft duvarlarının imalatında ve ayrıca yangın esnasında ortama zehirli gaz ve duman yaymaması için havalandırma kanallarının kaplanmasında kullanılır.
- Geleneksel yapı malzemeleri ve diğer alçı levhaların kullanıldığı uygulamalar karşılaştırıldığında, **A1 COREX** uygulamaları, dakika cinsinden daha yüksek yangın dayanımına sahiptir.





Dalsan, sektörün öncüsü olma noktasında yangına dayanımı yüksek A1 COREX ile üzerine düşeni yaptı. Avrupa'da yapısal çeliğin alçı levhayla korunması ile ilgili ETA belgesi alan ilk firma oldu. Tüm sistemlerinde, tüm ürünlerinde olduğu gibi yine bu konuda da üretimini seffaflaştırmış oldu.

Bu süreci başlatma sebebiniz nedir? Bu sistemin ortaya çıkması nasıl bir fikir sonunda ortaya çıktı?

Firmamızın ortaya koyduğu vizyon ve yangın konusunda göstermiş olduğu çalışmalar sayesinde bu kararı almamız çok zor olmadı. Tabi bu süreçte önce ürünlerimizi ürettik. Daha önce 12.5, 15 mm olarak ürettiğimiz ürünlere 20 ve 25 milimetrelik kalınlıkları da ekledik. Ki 20

ve 25 milimetrelik ürünler, her fabrikanın üretebileceği kalınlıkta ürünler değil, çünkü bant hızınız oldukça düşüyor. Sonrasında Türkiye'deki yangın laboratuvarı olan Efectis Era ile anlaştık. Dünya genelinde test, modelleme, belgelendirme ve denetim alanlarında tüm yangın güvenliği uzmanlıklarını bünyesinde barındıran uluslararası bir şirket. Sistemin test standardı belirlendi ve test edildi.

Peki belirlenen bu standart neyi ifade ediyor? Kapsamı hakkında bilgi verebilir misiniz?

Bu standart, yük taşıyan yapısal çeliklerin yangından korunması ile ilgili. Bunlar çok uzun süren testler. Yaklaşık 12 günde tamamladık bu testleri. Farklı tiplerde girişler, farklı tiplerde HEB, HEA gibi çelik tiplerine farklı kalınlıklarda uygulamalar yapıldı. Yaklaşık 3-4 saat süren testler bunlar. Çeliğin o sıcaklığa ulaşmasını sağlayınca kadar test ediliyor. Sonuçlar çıktıktan sonra yine Efectis tarafından bir değerlendirme raporu yayımlandı. Çıkan rapora göre bir yazılım aracılığıyla farklı

A1 COREX nedir?

Belirli bir süre yangın dayanımı istenilen yerlerde bölme duvar, giydirme duvar, asma tavan, şaft duvarları, havalandırma kanallarının kaplanması, çelik, ahşap yapı elemanlarının yangına karşı dayanımının artırılmasında kullanılan hiç yanmaz alçı levhadır.

kütle indekslerindeki ve farklı derecelerdeki kaplama kalınlıkları hesaplandı. Bu yazılım sonucunda ortaya çıkan değerler de akredite bir rapor olarak bize teslim edildi.

Bu ürünle ilgili aynı zamanda ETA başvurusu yaptık. ETA dediğimiz Avrupa Teknik Değerlendirmesi (ETA), bir inşaat malzemesinin performans değerlendirilmesini o ürünün temel karakteristikleri ile birlikte yapan teknik bir belgedir. Başvurumuz sonucunda ETA 18-050 numarasıyla ETA belgemize sahip olmuş olduk. Bu süreç de uzun bir süreç, sonunda fabrika denetim ve kontrolleri de yapılıyor. Yani bu ürünün

hammadde girişinden nihai ürün olun-
caya kadarki çan eğrisinde ne gibi kont-
rollerden geçtiği, bunun izlenebilirliğinin
nasıl olduğu konularında denetimler ya-
pıldı. Bundan sonraki süreçlerde de yılda
iki defa bu denetimlere devam edilecek.

Bu noktada üretimin daha da şeffaf hale geldiğini söyleyebilir miyiz?

Evet, aynen öyle oluyor. Tüm sistem-
lerimizde, tüm ürünlerimizde olduğu gibi
yine bu konuda da üretimimizi şeffaflaş-
tırmış olduk. Dolayısıyla bir de bizim far-
kımız, Avrupa'da çelik yapıların korunması
ile ilgili kendi sektöründe ETA belgesinin
ilk sahibi olduk. Bu alanda da sektörün
öncüsü olma noktasında üzerimize düşeni
yaptık diyebiliriz.

'A1' tanımı yanmazlığı ifade ediyor. İsim de oradan geliyor öyle değil mi?

Evet, testte kullanılan **A1 COREX** ürü-
nümüz, hiç yanmaz bir malzeme, ismi de
oradan geliyor. A1 sınıfı olmasını sağlayan
ise kaplamanın hiç yanmaz bir malzeme
olan cam elyaf şilte olması. Alçı zaten yan-
maz bir malzeme. Piyasada bulunan diğer
COREX malzemeler kartonla kaplı, yanma-
ya dayanıklı A2 sınıf ürünler. **A1 COREX**'te
ise her iki yüzü cam elyaf şilt ile kaplanmış,
dolayısıyla yanmaz bir malzemedir. Alçının
tabi yangında gösterdiği performans A1
malzemelere göre de oldukça farklı, yan-



Sadece ürünü üretmeyen, aynı zamanda ürettiğimiz ürünlerin doğru uygulanmasıyla da ilgili yayınlar çıkaran bir firmayız.

gın esnasında bünyesinde bulunan kristal
suyu dışarıya verdiği için dolayı yangının
yayılmasını da geciktiriyor. Bir nevi sön-
dürme görevi de üstleniyor diyebiliriz.
Çünkü bünyesindeki suyu ortama vererek
soğutma görevi görüyor. O yüzden **A1
COREX** ürünler yapısal çeliklerin koruma-
sının yanı sıra yangın yönetmenliğinde
yer alan A1 sınıfı ürünlerin kullanılma
zorunluluğu olan asansör kenarları, şaft
duvarları, yangın kaçış koridorları gibi
alanlarda da zaten kullanılan bir ürün.

Son olarak A1 COREX ürünü ile ilgili eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Şunu da vurgulamakta fayda var, uy-
gulaması çok kolay olan bir ürün. Yapısal
çeliğin tipine göre kesiliyor, kesildikten
sonra da bir kutu gibi kaplanıyor. **A1
COREX**'ler uygulanırken de birbirine zım-
balanıyor. Zimbaların boyları da kullanılan

A1 COREX'in kalınlığına göre değişiyor.
10 cm aralıklarla zımbalanıyor. Profilin
içindeki boşlukta ise destek parçalarına
yer veriliyor. Yine bu destek parçaları da
A1 COREX malzemesinden imal edili-
yor. 12.5, 15 ve 20 mm kalınlıktaki **A1
COREX**'ler için 20 mm destek parçası,
25 mm **A1 COREX** için ise 25 mm kalın-
lıkta destek malzemesine yer veriliyor.
Dolayısıyla aynı malzeme ile şantiyede
uygulamaları gerçekleştirmek mümkün
hale geliyor. Yapısal çeliğin yangından
korunması oldukça yeni bir konu. Yeni bir
konu olduğu için de ülkemizde bu tip uy-
gulamaların yetişmiş personel tarafından
yapılması gerekiyor. Biz bu ürünle beraber
aynı zamanda ürünün nasıl uygulandığı-
na ilişkin çeşitli videolar hazırladık, teknik
insanların da okuyabileceği oldukça de-
taylı bir kitapçık da hazırladık. Dolayısıyla
sadece ürünü üretmeyen, aynı zamanda
ürettiğimiz ürünlerin doğru uygulanma-
sıyla da ilgili yayınlar çıkaran bir firma-
yız. İçimizde oluşturduğumuz nitelikli
yayınlarla mutfağımızda hazırladığımız,
görsel ve yazınsal materyallerle uygula-
ma alanlarını ve tekniğini en iyi şekilde
aktarmaya çalışıyoruz. Teknik pazarlama
personelimiz de bu ürünün nasıl kullanıl-
dığı konusunda ziyaretlerde bulunarak
ilgili kişilere ürünün uygulama sistemini
anlatacaklardır. Yine konuyla ilgili olarak
web adresimiz olan www.dalsan.com.
tr'den detaylı bilgi alınabilir ve söz konusu
kitapçık da elde edilebilir.



Technical and Test Institute for
Construction Prague
Prosecká 811/76a
190 00 Prague
Czech Republic
tel.: +420 296 019 400
www.tzus.cz



European Technical Assessment	
ETA 18/0050 of 06/08/2018	
I General Part	
Technical Assessment Body issuing the ETA and designated according to Article 29 of the Regulation (EU) No 305/2011:	Technical and Test Institute for Construction Prague
Trade name of the construction product	A1 COREX
Product family to which the construction product belongs	Fire protective boards
Holder of the assessment	DALSAN ALÇI SAN VE TİCARET ANONİM ŞİRKETİ Kızılcaşar Mahallesi, 1184, Cadde, No: 22/1 İncek, 06830, Gölbaşı, Ankara, Turkey GEBZE Güzelier Organize Sanayi Bölgesi İnönü Mahallesi Ziya Gökalp Caddesi No: 4, 41400 Gebze/KOCAELİ/Turkey 29 pages
Manufacturing plant	
This European Technical Assessment including 1 annex contains	
This European Technical Assessment is issued in accordance with regulation (EU) No 305/2011, on the basis of	European Assessment Document (EAD) No.: 350142-00-1106 Fire protective board, slab and mat products and kits

A1 COREX özellikleri neler?

- A1 sınıfı hiç yanmaz yapı malzemesidir.
- **A1 COREX**, yüksek yangın dayanımı istenilen yerlerde kullanılır.
- **A1 COREX**, yangına karşı dayanım için her iki yüzü cam elyaf şilte ile kaplanmıştır.
- Asma tavan, bölme duvar imalatlarında ve çelik, ahşap, havalandırma kanalı, şaftlar ve havalandırma kanalları için yangın dayanımı sağlar.
- Yangında risk taşıyan yerler (otel, okul, hastane, alışveriş merkezi, vs) için ideal çözümdür.
- Yüzeyi her türlü bitirme işleri için uygundur.

İstanbul Havalimanı'na Dalsan kalitesi

Dalsan, dünya inşaat sektörünün sahip olduğu tüm teknolojilerin kullanıldığı İstanbul Havalimanı'nda üstün özelliklere sahip yüz binlerce metrekaresel **BoardeX**, **COREX** ve alçı sistemleriyle projenin dünya kalitesinde bir seviyeye taşınmasına katkı sunuyor. İGA Havalimanları İnşaatı Üstyapılar Kalite Güvence ve Kalite Kontrol Müdür Yardımcısı Murat Akkiprik, Dalsan'ın ürünlerinin arkasında durabilecek kalitede bir hizmet sunduğunun altını çiziyor.

Proje Künyesi

Proje Adı: İstanbul Havalimanı

Proje Sahibi: Ulaştırma ve Altyapı Bakanlığı Devlet Hava Meydanları İşletmesi Müdürlüğü

Yüklenici Firma: İGA

Proje Yeri: İstanbul Arnavuttöy

Mimari Proje: Nordic Architecture önderliğinde Incheon, Grimshaw Architects, Haptic Architech, Arup Associates mimarlık ortaklığı

Hava Trafik Kontrol Kulesi Tasarımı:

Pininfarina ve AECOM

Proje Müdürü: Kadir Samsunlu

Proje Tipi: Havalimanı

Proje Alanı: 76.5 milyon metrekaresel

Proje Başlangıç Tarihi: 2015

Proje Açılış Tarihi: 29 Ekim 2018

Nihai Proje Bitiş Tarihi: 2028

Projede Kullanılan Dalsan Ürünleri:

BoardeX, COREX, A1 COREX gibi birçok Dalsan ürünü, aksesuarları ve profilleri...



Cumhuriyet tarihimizin en büyük projelerinden biri olarak tanımlanan İstanbul Havalimanı, pek çok özelliğiyle

Türkiye'nin hatta dünyanın ilklerinin yaşadığı örnek bir proje olarak 29 Ekim 2018'de hizmet vermeye başladı. İstanbul Havalı-

manı dünyanın ilk dijital ve akıllı havalimanı olması özelliğiyle de dünyanın dikkatini üzerinde toplayacak gibi görünüyor.



“En çok önemseydiğimiz konulardan biri kaliteydi. Eğer şirket kalite güvencesi sağlıyorsa, sahaya gelecek üründe her seferinde panik olmanıza gerek yok.”

İstanbul Yeni Havalimanı, şehir merkezinden 35 kilometre mesafede ve İstanbul’un kuzeyinde 76,5 milyon metre-karelik alanda yükseliyor. Türkiye’nin kalkınmasına büyük bir katkı sağlaması hedeflenen ve günde 3 bin 500 sefere ev sahipliği yapacak havalimanından 300 farklı noktaya uçuş gerçekleştirilecek. Ayrıca Türkiye yıllık yolcu kapasitesi 200 milyon olan dünyanın en büyük havalimanına sahip olacak ve Avrupa’nın en önemli merkezlerinden biri olacak. İstanbul Havalimanı’nın tamamı 4 etapta inşa edilecek. 42 ayda tamamlanması planlanan havalimanının 1. etabında,

yıllık 90 milyon yolcu kapasiteli bir adet ana yolcu terminal binası, ana hava trafik kontrol kulesi, 6 metre genişliğinde Airbus A380 tipi uçakların inebileceği donanımda 2 adet Kuzey-Güney doğrultusunda bağımsız pist ve ilgili taksi yolları, 114’ü ana terminale bağlı olmak üzere toplam 371 park alanı, aralarında hangar, kargo-antrepo, yer hizmetleri gibi gerekli tüm havaalanı destek tesisleri ile 18 bin araç kapasiteli katlı otopark olacak. İşletmeye açıldığında İstanbul’un yeni havalimanı 100 bin kişiye yeni iş imkanı sağlaması, dolaylı etkilerle ise 1,5 milyon kişiye gelir kaynağı olması bekleniyor.

İstanbul Yeni Havalimanı, uçuş faaliyetlerinin yanı sıra sosyal ve ticari yönüyle de devasa bir içeriğe sahip. 53 bin metrekarelik alanıyla dünyanın en büyük duty free özelliğine sahip olacak yeni havalimanında yerli ve yabancı yaklaşık 400 tane dünya markası yer alacak. Bu yönüyle de 7/24 yaşayan dev bir alışveriş merkezi oluşturulmuş olacak.



İGA Havalimanları İnşaatı Üstyapılar Kalite Güvence ve Kalite Kontrol Müdür Yardımcısı Murat Akkiprik



Dalsan’ın önemli bir çözüm ortağı olduğu projeye ilişkin bilgi almak, bu muazzamlıkta bir projenin inşaatında “Ne kadar tuzumuz var?” diyerek İGA Havalimanları İnşaatı Adi Ortaklığı Ticaret İşletmesi Üstyapılar Kalite Güvence ve Kalite Kontrol Müdür Yardımcısı Murat Akkiprik’in kapısını çaldık. Akkiprik ile İstanbul Havalimanı yerleşkinde bir araya geldik. İstanbul’un Avrupa yakasında, Karadeniz kıyısındaki Tayakadın ile Akpınar köyleri arasında süren devasa inşaat alanını bizzat gözlemleme fırsatı bulduk. Çukurova Üniversitesi İnşaat Mühendisliği mezunu Akkiprik 32 yıldır sektörün içinde. Son üç yıldır da İGA’da çalışmalarını sürdüren Akkiprik, projede kalite kontrol alanında çalışmalar yapıyor.

Küresel mega projelerin en büyüğü olarak seçilen İstanbul Havalimanı’nın ‘29 Ekim 2018’ tarihinde hizmete açılacağı bilgisinden hareketle çalışmalarını sürdürdükleri bilgisini paylaşan Murat Akkiprik ile projeye özel kılan tarafları ve Dalsan’ın projeye yaptığı katkılar özelinde sohbet ettik...

Yüklenici firma hakkında bilgi alabilir miyiz?

İstanbul Grand Airport – İGA’nın yolculuğu DHMİ’nin 3 Mayıs 2013’te İstanbul Havalimanı’nın inşa edilmesi ve işletilmesini Cengiz-MAPA-Limak-Kolin-Kalyon



Ortak Girişim Grubu'na ihale etmesi ile başlıyor. İhaleyi kazanan konsorsiyumun bu amaçla İGA ismini vererek 7 Ekim 2013 tarihinde kurduğu şirket olarak, İstanbul Havalimanı'nın inşaatını gerçekleştirecek ve 25 yıl süreyle işletecek. Yatırımcılarımız arasında yer alan şirketlerin her birinin İGA'da yüzde 20 oranında eşit hissesi bulunuyor. Hem yurtiçi hem de yurtdışında, inşaat, enerji, turizm, madencilik, liman ve havalimanı işletmeciliği gibi farklı sektör-

lerde faaliyetleri bulunan Cengiz-MAPA-Limak-Kolin-Kalyon Ortak Girişim Grubu'nun, havalimanı inşaatı tecrübeleri arasında sekiz havalimanı bulunuyor.

Projeyi farklı kılan özellikler neler?

İstanbul Yeni Havalimanı, 'dünyanın sıfırdan inşa edilen en büyük havalimanı' olarak adını havacılık tarihine yazdırırken; Türkiye ekonomisine sağlayacağı katma değerlerle, teknolojik alt yapısıyla ve yolcu deneyimine getirdiği yeniliklerle uluslararası havacılığın

yeni merkezi olacak.

İstanbul Yeni Havalimanı'nın mimari tasarımı İstanbul'un eşsiz kültürel ve mimari birikiminden beslenerek yolcu konforunun öne çıktığı ve son teknolojilerin kullanıldığı bir terminal tasarımı olarak karşımıza çıkıyor. Dünyanın en deneyimli yerli ve yabancı mimarlık şirketlerinin oluşturduğu çalışma grubunun çizeceği proje, yolcu odaklı. Terminalin tasarımında Türk-İslam sanat ve mimarisinde kullanılan motifler kullanılmaya özen gösterilmiş. Estetik özelliklerinin yanında yalın ve kullanışlı bir sistematığe sahip olması planlanan İstanbul Havalimanı, esnek ve ferah tasarımıyla dünyanın öne çıkan mimari örnekleri arasındaki yerini alacak.

Yapılmakta olan dünyanın en büyük havalimanı projesi; bittiğinde dünyanın ilk dört havalimanlarından biri olacak. Saha olarak en büyüğü. Atlanta Uluslararası Havalimanı'ndan daha büyük. 76 milyon metrekareye inşa ediliyor. 2,5 milyon metrekare terminal binası, bu birincisi. İleride ikincisi de olacak. 4 etapta bitirilecek bir proje.

Dünya inşaat sektörünün sahip olduğu tüm teknolojilerin kullanıldığı bir proje, fazlası var eksiği yok. Endüstriyel bina, sosyal bina kategorisinde baktığımızda her şeyin vücut bulduğu bir alan burası. Ana terminalin dışında 101 tane bina var. Bunlar sadece birinci etapta yapılacak binalar. Buna THY'nin binaları dahil değil. Diğer şirketlerin binaları dahil değil. Buranın ne özelliği var, örneğin çok ciddi petrol boru hattı var. Ciddi bir limanı var. Yakıt çiftliği var her biri 30'ar bin tonluk 10 tanktan oluşuyor. Onun için çok komplike bir proje. "Yok, yok!" diyebileceğimiz bir proje. Otelleri, meteoroloji binası var kendine ait. Köpek çiftliği bile var...

İnşaatın hangi alanlarında alçı ve alçı levhaları tercih edildi? Kullanılan ürünleri tercih ederken şartlarınız ne oldu?

İnce işlerin tamamında alçı kullanıldı. Zaten belirlediğimiz şirketler vardı, biz şirketleri onaylarken öncelikle ihtiyaçlarımızı belirledik. Kim ne üretiyor? Ne sürede hizmet verilecek? Hepsini masaya yatırıldı. Onun ışığında hazırlanan teknik şartnameye uygun olarak malzemeler seçildi. Seçtiğimiz şirketler de kalite kontrol departmanının ve bunun yanı sıra kalite güvencesinin de olmasını istedik. Kalite kontrol dediğiniz imalat bazlı yapılan bir şeydir. Kalite güvence ise bunun sürekliliğini sağlayan bir şey. En çok önemseydiğimiz konulardan biri





Dalsan'ın sunmuş olduğu yangın test sertifikası, yangın danışmanımız tarafından kabul edilen ender sertifikalardan biri oldu.

buydu. Eğer şirket kalite güvencesi sağlıyorsa, sahaya gelecek üründe her seferinde panik olmanıza gerek yok. Yani gelen ürünün kalitesi konusunda rahat oluyorsunuz. Birçok belgenin yanı sıra CE etiketi bizim için çok önemlidir. Bu belgelerin tamamına çok ciddi bir şekilde bakıyoruz. Ondan sonra da ürünün kendisine bakarız. Sunulan evraklar verilen numuneler yeterliyse, sıkıntı yok; ama yetersiz gördüğümüzde onaylı laboratuvar da akredite sonuçlarını isteriz. Bazen de şantiyede kendimiz test ederiz bu ürünleri.

Projede Dalsan Alçı'nın hangi ürünleri kullanıldı?

Dalsan'ın hangi ürünlerini kullandık? "Kullanmadığımız ürün var mı?" diye sormak daha doğru olur. **BoardeX, COREX** ve tüm sistem çözümleri, alçı malzemesi, belki tek tek hatırlamıyorum ama bunlar bizim onaylı malzeme dokumuza da girdiler.

Dalsan Alçı ürünleri tercihinizde belirleyici olan ne oldu?

Biz teknik servise ihtiyaç duyuyoruz. Her şirkette teknik servis var ama bunun kalitesi de çok önemli. Bize geldiğinde anlatabiliyor mu, doğru yönlendirebiliyor mu? Biz bunu Dalsan'da yaşadık. Her zaman istediğimiz bilgiye ulaştık. Gelen yetkililer bizi ürüne ikna etmek için gerekli tüm detayları bizimle paylaşarak ikna ettiler. Kısacası şirketin ürünün arkasında durup duramadığına bakıyoruz. Bu bizim için önemliydi, bunu biz Dalsan'da gördük ve ürünlerini çeşitli inşaat alanında kullandık.

Dalsan'ın hangi ürünlerinden, ne miktarlarda kullanıldı?

Burada hiçbir şey küçük değil! Rakamlar çok çok uçuk... **A1 COREX** örneğin oldukça titiz bir çalışma oldu. Dalsan'ın sunmuş olduğu yangın test sertifikası, yangın danışmanımız tarafından kabul edilen ender sertifikalardan biri oldu. Kutu profille yapılmış olması, içinde taş yünü olmaması, hatta ilk taş yünsüz yangın sertifikasını Dalsan sundu bize. Daha sonra diğer şirketler de sunmaya



başladılar. Bu konuda Dalsan'ın öncülüğü de oldu diyebiliriz. **A1 COREX, BoardeX**, alçı levha kullanıldı. Bir milyon metrekareye yakın alçı levha kullanıldı. Aksesuarları, profilleri, binlerce ton alçı...

Alçı ürünlerinin proje için sağladığı avantajlar konusunda neler söylersiniz?

Biz alçıyı nerede kullandık? İklimlendirme olan kuru mahallerde kullandık. Dalsan'ın **Yeşil COREX**'ini de kullandık neme dayanıklı. Normal alçıları da kullandık. Yangına dayanıklı **A1 COREX**, hepsini kullandık. Alçının ne avantajı var? Alçının birçok avantajı var. Tek kalemde bitirebilmeniz, hafif olması, binaya gereksiz yük bindirmemesi, işçiliğinin kolay olması, imalatının kolay olması diğer özellikleriyle birlikte birçok avantajı sayılabilir.

Hız da önemli sanırım sizin için...

Ürünü seçerken hızlı uygulanabiliyor olması ikinci sıradadır. Birinci sırada olan kalitesi, güvenilirliği ve bizim ihtiyaçlarımızdır.

Uygulama sırasında projede karşılaştığınız sıkıntılar oldu mu? Varsa bu

sıkıntılar için bulduğunuz çözümler neler oldu?

Uygulama sırasında herhangi bir problemle karşılaşmadık. Teknik destek konusunda bir sıkıntımız olmadı, kısacası Dalsan kaynaklı bir sorunla karşılaşmadık.

Son olarak bu projede sizleri heyecanlandıran neler oldu? Neler söylemek istersiniz?

Burada 36 bin kişi çalışıyor. Adeta küçük bir şehir. Bu insanların güvenliği çok ciddi bir konudur. Bizim kamplarımız var, Akpınar Kampı 18 bin kişilik. Projenin büyüklüğü kadar bu konulardaki muazzamlık beni çok etkilemiştir. Tüm bu çalışanların sağlık hizmetleri, sosyal faaliyetleri gerçekten etkiyici... Altyapı beni en çok etkileyen yönlerinden bir diğeri. Milyar metreküplerin konuşulduğu bir proje. Günde bir milyon metreküp toprak hareketine kadar çıktı. Proje büyük, görünmeyen kısmı gerçekten de daha büyük.

Gerçek bir başarı öyküsü:

Hakan Ersöz

2004 yılından bu yana Dalsan Bayiliği yapan ve Türkiye çapında 12 bayi ile inşaat sektörüne hizmet veren Hakan Ersöz, ünlü yapımcı Türker İnanoğlu ile başlayan başarı öyküsünü ve Dalsan'ın bu başarıdaki rolünü tüm açık yürekliliğiyle ortaya koyuyor.



Hakan Ersöz

Bu sayımızda gerçek bir başarı hikayesini sayfalarımıza taşıyoruz. Hakan Ersöz'ün inşaat ustalığı ile başlayan öyküsünün ve günümüze kadar gelen başarının nasıl ilmek ilmek örüldüğünü siz değerli okurlarımıza sunuyoruz. 1971

Kastamonu Bozkurt doğumlu Hakan Ersöz; İstanbul'a umudunu cebine koyarak gelen binlerce, on binlerce gençten biri olarak çıkıyor ve 1992 yılında alçı işlerine başlıyor. 1992 yılında İstanbul'a geldiğinde, üç yıl çeşitli firmalarda maaşla çalışıyor.

1996 yılında Rusya'ya gidiyor ve 7-8 ay orada çalışıyor. Ardından Türkiye'ye dönen Ersöz, 1999 yılına kadar seyyar çalışıyor. 1999'da bir iş alıyor Türker İnanoğlu'ndan; evet evet bildiğiniz şu meşhur yönetmen, yapımcı, senaryo yazarı ve iş insanı Türker İnanoğlu. Aslında bu öykünün yazılmasında Türker İnanoğlu'nun imzası var demek tabiri caizse yerinde olur. Hakan Ersöz'ün kendi halinde bir işçi olarak başlayan hikayesinin nasıl 'Gösteri Sanat Merkezi'nde dikkat çektiğini şöyle anlatıyor: "İlk faturamı malzemeciden aldım, götürdüm. İkinci faturamı yine malzemeciden aldım götürdüm. Senin bir firman yok mu? diye sormaya başladılar, olmadığını söyledim. Türker İnanoğlu, 'Kendi firmayı kurmazsan sana para mara yok, ona göre!' dedi. Böylece 1999 yılında Nur Yapı'yı kurmuş olduk. Allah ondan razı olsun, hayatımda çok rolü ve emeği geçti, çok da ekmeğini yedik; Türker İnanoğlu'nun bize de böyle bir yol göstermişliği oldu."

Ersöz'ün hikayesine baktığımızda Yeşilçam'ın sadece beyaz ekranlarda gördüğümüz filmlerden ibaret olmadığını görüyoruz. Hayatın başka başka alanlarında kimsenin bilmediği kimselerin duymadığı başka hayatlara dokunan, başka insanlara el uzatan, başka öykülerin oluşmasına, başka hikayelerin kahramanlarına kavuşmasına vesile oluyormuş da bizlerin haberi olmuyormuş. Bugün yüzlerce insanın yanında çalıştığı, ekmeğini kazandığı Hakan Ersöz'ün hikayesinin oluşmasında Türker İnanoğlu gibi ünlü bir yapımcının olması, başarı öykümüzün ne kadar sağlam bir temel üzerinde yükseldiğini açıklamaya yetiyor. Türker İnanoğlu "Maslak Gösteri Merkezi"ni inşa ederken bile birilerinin



Nur Yapı ekibi



Boya, yapı kimyasalları ve otomotiv sektöründe faaliyet gösteren dört firmam var. 7'si İstanbul'da olmak üzere Samsun, İzmir, Bursa ve Konya'da 12 mağaza ile sektöre hizmet veriyoruz.

başarı hikayesinde önemli bir adım olmasını sağlamış; başarı hikayesini sahneye koyabilecekleri bir merkez olarak sunmuş ve o ilk gösterinin kahramanı Hakan Ersöz, orada gösterdiği başarıyla bugün alanında çok başarılı bir iş insanı olmayı başarmış. Gelin gerisini kendisinden dinleyelim; biz soralım o söylesin...

1999'da Türker İnanoğlu'nun tavsiyesiyle kendi firmanızı kurdunuz ve çalışmaya devam ettiniz; sonra?

Daha sonra başka büyük projelerde de yer aldım, ekibimle birlikte. Bunlardan birkaçını saymak gerekirse, Torun Center, Medipol Mega Üniversite Hastanesi, Denizbank Genel Müdürlük Binası, Haliç Kongre Merkezi, Tiflis Havalimanı, Batum Havalimanı bunlardan birkaçı. 2004 yılına kadar malzeme satma olayımız yoktu, sonra Kavacık'ta bu kullandığımız ürünleri satan yoktu, benim dükkânım da yol üzerindeydi. Gelip geçenler soruyordu. Depomda her zaman bir iki ay yetecek malzemem vardı. Sonra halen beraber çalıştığımız Serkan arkadaşımız, "Neden

satmıyoruz, 9 liraya alır 10 liraya satarız" dedi. Onun önerisiyle başlayan bu durum o gün başladı ve bugünlere geldik. Şimdi Kavacık Şube Müdürüm Serkan...

Dalsan bayiliğini de aynı tarihte aldım. Daha sonra yerimizi büyüttük, başka markaların da ürünlerini satmaya başladık. 2006 yılında Sultanbeyli'de Ersöz Yapı'yı kurduk. Her geçen gün işlerin büyümesiyle birlikte hedeflerimizi de büyüttük. 2011 yılında Strata boya ve yapı kimyasalları üreten fabrikanın hisselerini satın aldım. Fabrika ile birlikte şubeleşmeye başladık. 2012 yılında otomotiv sektörüne girdik. Bugün 4 firmam var. Ersöz Yapı ve Nur Yapı hemen hemen aynı, inşaat malzemesi satıyor. Otomotiv sektöründeyiz, fabrikamız var burada da boya ve yapı kimyasalları üretiyoruz. 7'si İstanbul'da olmak üzere Samsun, İzmir, Bursa ve Konya'da 12 mağaza ile sektöre hizmet veriyoruz.

Uygulama ile başladınız ama bugün uygulamada yoksunuz, neden?

2004 yılına kadar sadece taahhüt işleri yaptım. 2004 yılından itibaren Dalsan Bayiliği ile birlikte malzeme satışına başladım. 2016 yılına kadar yaklaşık 400 projede taahhüt işleri yaptık. Torun Center'da yaşanan asansör faciasından sonra uygulama işlerini bıraktım. Çünkü o asansörde hayatını kaybeden işçilerden 6 tanesi benim çalışma arkadaşlarımdı. Ondan sonra da uygulama işlerine küstüm ve uygulama işlerini bıraktım. İşverenler eskiden taşeronların referanslarına bakarken şimdilerde

finans yapısına bakıyor, teminat mektubu istiyor. Bu durum taahhüt işlerinden el çekmemize sebep oldu.

Dalsan ile tanışmanız nasıl oldu?

2004 yılı öncesi bir başka markanın hayranıydım, çok beğeniyordum ürünlerini. Dalsan bayiliğini almadan bir-iki ay önce bir olay yaşandı ve söz konusu firma malının arkasında durmadı. Malzemesine sahip çıkmadı. O kızgınlıkla Dalsan bayiliğini aldım 2004'te. O gün bugündür devam ediyoruz. Bu arada hayatımda iki idolum varsa bunlardan biri Dalsan'ın Genel Müdürüdür.. Bir ağabey gibi, bir baba gibi severim kendilerini. O sadakat ve bağlılıkla hala Dalsan ile yürümeye ve büyümeye devam ediyoruz. 2004'ten beri Dalsan Bayisiyiz.

Sanırım faaliyet alanınızın merkezi-ni İstanbul oluşturuyorsunuz...

Evet, faaliyet alanımızın merkezini İstanbul oluşturuyor. 7 mağazamızla İstanbul'da inşaat sektörüne hizmet veriyoruz. Daha sonra Bursa geliyor, Bursa'da da önemli bir firma olduğumuzu söyleyebilirim. Kısacası, bulunduğumuz her bölgede Nur Yapı bilinir bir marka olmayı başarmıştır.

Büyümeniz nasıl oldu, bu kadar sürede önemli başarılar elde etmişsiniz?

Sektördeki açık, doğan fırsatların değerlendirilmesi; 2010 yılına kadar çok güzel işler yaptık. Mesela 2007-2008 yıllarında Dalsan bayisiydik, yalvar yakar bir kamyon mal indirebiliyorduk. Bir kamyon



Gece saat 1’de mal sevk ederiz. Sabah 7’de mağazalarımız açık olur, gelen müşteri alacağını alır ve işinin başına gider. Yani biz aslına bakarsanız ‘hizmet’ satıyoruz kısacası.

alçı levha için yalvarırdık. Nerede bulsak oradan alırdık. Aldığımızı çok değerli satar, güzel paralar kazanırdık. 2010'lara doğru küçük alçı firmalarının piyasaya girmesiyle birlikte kâr oranları düşmeye başladı. Hala daha o günlerin fiyatlarını konuşuyoruz. O zaman güzel paralar kazanılıyordu, hem üretici hem de bizler uygulayıcı olarak kazanıyorduk.

İnşaat sektörünün gidişatını nasıl buluyorsunuz?

Sektörün son iki üç yıldır gidişatı iyi değil. Bunu her fırsatta söylüyorum, inanılmaz bir konut fazlası var. Şu an Türkiye’de iki milyon konut stoğu olduğu ifade ediliyor. Yaklaşık 450 bin tanesinin İstanbul’da olduğunu düşünürsek; ekonomik gidişat ve gelişmeler durumun pek de iyi olmadığını gösteriyor.

Sektörün gidişatı böyleyken, müşterilerinizin beklentileri nasıl?

Müşteri bizden hep bir şeyler bekliyor! Vade bekliyor... Dalsan bize 90 gün vade yapıyor, müşteri bizden 180 bekliyor, 210 bekliyor! Çek erteleme bekliyor! Daha ne sayayım ki, bir sürü beklentisi var! Rekabet çok fazla, kazançlar çok sınırlı. Kazandığımızın büyük bir kısmını maalesef bankalarla paylaşmak zorunda kalıyoruz.

Ürünlerde beklenti var mı?

Ürünlerle ilgili bir sorun yok! Tabii ki daha da geliştirmek mümkündür. Bu üreticinin işi, araştırmak geliştirmek daha iyisini yapmak mümkün. Ama şu andaki ürünlerin kalitesi ve yeterliliği son derece günümüzün koşullarını karşılar nitelikte diyebiliriz.

Dalsan’ın hangi ürünlerini daha çok satıyorsunuz?

Firmamız, Dalsan’ın ürettiği bütün ürünleri satan firmalardan bir tanesi. Yani Dalsan fabrikasında ne çıkıyorsa bizde bulmanız mümkün.

Müşterinin alçı ile ilgili bilgisini nasıl görüyorsunuz?

Benim müşterilerim kesinlikle bilinçli insanlar... Mağazalarımıza gelen alt müşterileri bilmem mümkün değil tabii. Bizden toptan alan müşterileri biliyorum, bu işi bilen ve ne istediğinin farkında olan insanlar. Hepsinin işinin erbabı ve uzmanı insanlar.

Satış yaparken kullandığınız bir yöntem var mı?

Bizim rakiplerimizden farklı bir yönümüz varsa; o da hizmet kalitemizdir. Gece saat 1’de mal sevk ederiz. Sabah yedide mağazalarımız açık olur, gelen müşteri alacağını alır ve işinin başına gider. Yani biz aslına bakarsanız ‘hizmet’ satıyoruz kısacası.

Dalsan Sipariş Modülü’nü nasıl buluyorsunuz?

Bir şey söylemeye gerek yok. 100 üzerinden 100 veriyorum. Çok memnunuz! Çalışanlarımız çok memnun, bizler çok memnunuz. Dalsan sistemi çok çok güzel... Çok karışmam bu işlere ama bazen bağlantıyı kendim açıyorum; bir bağlantı açmam bir dakika bile sürmüyor.

Alçıkart uygulaması ile ilgili neler söylersiniz?

Ondan da gerçekten çok memnunuz, müşteriler de çok önem veriyor, takip ediyor. Müşteri puanı yüklenmemişse bana bile ulaşır, yardım isteyebiliyor. Müşteriler de çok bilinçli, kartın önemini ve faydasını biliyorlar ve sonuna kadar da kullanıyorlar.

Son olarak Dalsan’ın size sunduğu en büyük avantaj hakkında neler söylersiniz?

Kalite, kalite, kalite! Kesinlikle kalite... **Beklentiniz var mı Dalsan’dan...**
Yok! Beklentilerimin tamamını karşılıyor Dalsan...

'Silo sistemiyle sorunlar ortadan kalktı'

Makine sıva alçısı **MAXITEK**'i silo ile sevk etmeye başlayan projelerden Nef Sancaktepe 19'da uygulayan Metiş Yapı Mühendislik Koordinatörü Hüseyin Elbir, Dalsan'ın silo sisteminden duydukları memnuniyeti, "Silo sistemiyle birlikte sorunlar ortadan kalktı" sözleriyle özetliyor.



Hüseyin Elbir

Sektörüne bugüne kadar birçok buluş ve yenilik kazandıran Dalsan, üretimini yaptığı ürünlerle sunduğu güvenilir çözümlerin yanı sıra sunduğu hizmetlere bir yenisini daha ekledi. Dalsan, hammadde tedarik sürecinden şantiyede uygulama sürecine kadar üretimin her aşamasında doğal kaynakları en verimli şekilde kullanmaya yönelik yeni sistemler ve hizmetler sunuyor. Bu yaklaşımla makine ile atılabilen sıva alçısı **MAXITEK**'i silo sevk etmeye başlayan projelerden biri de Nef Sancaktepe 19. Dalsan'ın özellikle çok katlı - kat arası taşıma ve depo-

lama problemi yaşayan projelere sunduğu bu hizmet, aynı zamanda hem iş sağlığı hem de çevre duyarlılığı açısından oldukça önemli bir uygulama olarak öne çıkıyor.

Nef'in anadolu yakasındaki ilk projesi Nef Sancaktepe 19, İstanbul'un dört büyük ormanının ortasında doğayla iç içe bir yaşam sunarken, kullandığı Dalsan ürünleriyle de dikkat çekiyor. 6 blokta 419 konuttan oluşan Sancaktepe Nef Evleri'nin alçı, alçı sıva, boya, kara sıva, alçı levha, izolasyon, saten boya, dekoratif boyalar, dış cephe kaplama ve mantolama işlerini üstlenen Metiş Yapı Mühendislik

Koordinatörü Hüseyin Elbir ile Dalsan'ın bu sistemini ve hizmetlerini konuştuk.

'Silo seçiminde Dalsan yetkilileri etkili oldu'

Hüseyin Elbir, 1959 Eskişehir Doğumlu. Baba mesleği olan müteahhitliğe eğitimini tamamladıktan sonra başlıyor. Eskişehir İktisadi ve Ticari Bilimler Akademisi'nden mezun olduktan sonra, Almanya Blafard'da iki yıl eğitim alıyor. Ardından Türkiye'ye döndükten sonra baba mesleğine devam ediyor. Alçı, alçı sıva, boya, kara sıva, alçı levha, izolasyon, saten boya, dekoratif boyalar, dış cephe kaplama ve



“Silonun getirdiği birçok avantaj var. Bir kere getir götür gibi iş yükünü ortadan kaldırdı. Stoklama olayı ortadan kalktı. Yağmurda çamurda üstünü örtme derdi, ıslandı, bozuldu gibi birçok sorun ortadan kalkmış oldu.”

mantolama işleri alanında; Sinpaş, İnanlar İnşaat, Gül Yapı, Keleşoğlu İnşaat, Mutlu İnşaat gibi birçok inşaat firmasına hizmet veriyor.

İnşaat alanında yüksek lisans sahibi olan Elbir, Türkiye'nin önemli firmalarına verdikleri hizmetin yanı sıra firma olarak toplu konut, okullar, hastaneler gibi pek çok projeyi de gerçekleştirdiklerini ifade ediyor. İşlerinin gereği olarak sektörle ilgili birçok seminare de katıldığını belirten Elbir, Dalsan ürünlerini son dört yıldır kullandıklarını, bu yıl bu ürün kullanımının yoğunlaştığını söylüyor.

Nef Sancaktepe 19 projesinde tüm incelemleri gerçekleştirdiklerini belirterek, ürün seçiminde karar verme sürecini şu sözlerle dile getiriyor: “Her projede olduğu gibi ilgili kişiler bir araya gelir, birlikte karar verilir. Neyin kullanılacağını, nasıl olacağı, gerek malzemenin kalitesi, gerekse ekonomik açıdan değerlendirilir ve karar verilir. İş aldığımız firma bir ürün konusunda karar verir ve bu ürün kullanılacak derse, bizler de konuyla ilgili düşüncemizi ifade ederiz, hangi ürünün daha iyi olacağı konusundaki görüşlerimizi kabul ettirmeye çalışırız.”

Elbir, makine sıva alçısı **MAXITEK**'i silo ile sevk sisteminin Nef Sancaktepe 19'da kullanımına ilişkin Dalsan yetkililerinin büyük çabaları olduğunu söylüyor: “Bu çabalar hem faydalı oldu hem de ikna edici oldu diyebilirim. Dalsan'ın silo sistemine geçmiş olması büyük bir avantaj oldu. Şayet maliyetler konusunda da biraz daha gereği yapılırsa daha da iyi olur diye düşünüyorum. Silonun taşınması götürülmesi, kurulması gibi maliyetler biraz yüksek maliyetler. Bu konularda da Dalsan'ın bizlerin maliyetlerini düşürmesi

daha da iyi olacak diyebilirim. Bu maliyetlerin minimuma indirilmesi gerektiğini söylemek isterim.”

‘Silo ile iş yükü ortadan kalktı’

Silo ile sevk sisteminden duydukları memnuniyeti ifade eden Elbir, “Dalsan ürünlerinden memnunuz. “Silonun getirdiği birçok avantaj var. Bir kere getir götür gibi iş yükünü ortadan kaldırdı. Stoklama olayı ortadan kalktı. Yağmurda çamurda üstünü örtme derdi, ıslandı, bozuldu gibi birçok sorun ortadan kalkmış oldu. Bazen teknik sıkıntılar yaşanmıyor değil, fakat bu sorunlar da çok çabuk müdahale edilerek çözülüyor. Zaman kazanmaya gelince tabii ki birçok konuda kolaylaştırıcı oldu diyebiliriz. Nakliye derdi yok, taşıma derdi yok. Direkt makineye gidiyor, oradan imalat geçip duvara uygulanmış oluyor. Bu çok büyük bir avantaj diyebilirim” diyerek sağladığı avantajları sıralıyor.

‘Dalsan ürünleri tercihimiz’

Nef Sancaktepe 19'da Dalsan'ın sadece sıva ürünlerini kullandıklarını belirten Elbir, “Şu an kaba sıva yapılıyor, sonrasında satene geçilecek. Projenin ileriki aşamalarında ticari ünitelerde vs ihtiyaç olursa



Metiş Yapı Mühendislik Ekibi

Dalsan'ın diğer ürünlerini de kullanabiliriz. Tabii belirleyici olan önce malzemenin kalitesi daha sonra da fiyatı" diyor.

Silo sistemi ile yaşadıkları memnuniyeti "Dalsan'ın diğer ürünlerini de önü-

müzdeki projelerde denemek istiyoruz" şeklinde açıklayan Elbir, "Niyetimiz bu yönde. Alçı levhaları için söylüyorum. Bir otel projemiz var. Bu projede bu ürünleri de kullanmayı planlıyoruz. Önümüzdeki



"Ürünlerin daha verimli kullanılması, gelişen tekniklerin aktarılması ve uygulamaya yönelik eğitimler; tabii ki sektörün gelişimi, yeni ustaların ortaya çıkması ve ustaların kendini geliştirmesi için önemli faaliyetler."

günlerde bir toplantımız olacak bu projede Dalsan ürünlerinin kullanımına karar vereceğiz" diyerek Dalsan ile işbirliğini sürdürceklerini söylüyor.

Uygulama ile ilgili sorumuza ise Elbir şu cevabı veriyor: "Uygulamada şimdiye kadar bir sıkıntı olmadı. Olsa da anında müdahale edilmek suretiyle düzeltiliyor. Şimdiye kadar Dalsan'dan yana bir sıkıntımız olmadı. Herhangi bir sıkıntıda çok hızlı bir şekilde Dalsan yetkililerine ulaşabiliyoruz ve çok çabuk bir şekilde sorunu çözüyorlar bu da önemli tabii."

'Yerinde eğitim verimli olur'

Uygulamaya yönelik eğitimlerin de gerekliliğine vurgu yapan Elbir, "Ürünlerin daha verimli kullanılması, gelişen tekniklerin aktarılması ve uygulamaya yönelik eğitimler; tabii ki sektörün gelişimi, yeni ustaların ortaya çıkması ve ustaların kendini geliştirmesi için önemli faaliyetler. Bu eğitimlerin sahada olması gerektiğini de ifade etmek isterim, çünkü bir ustaya 'Şuraya gelin eğitim var' demeniz yerine sahada bu eğitimlerin yapılması katılımı güçlendirir. Aksi takdirde bir yerlere gidip eğitim almak biraz zor diye düşünüyorum. Zaman kaybı da oluyor... Herhangi bir salonda verilen eğitimlerin verimli olmadığını da düşünüyorum, sahada malzeme bire bir uygulandığında, gösterildiğinde daha verimli oluyor. Üretici firmaların her zaman uygulayıcının yanında olması gerektiğini düşünüyorum, ürünü sattıktan sonra arkasını dönüp gitmemelidirler. Çeşitli eğitim etkinlikleriyle, toplantılarla, uygulama etkinlikleriyle daha da geliştirici katkılar ortaya çıkabilir" diyerek yerinde eğitimin önemine vurgu yapıyor.



'Tercihimizi doğru olandan yana kullandık'

İstanbul'un merkez ilçesi Bahçelievler'de bulunan Garanti Koza Evleri, 27 bloktan oluşuyor; kentsel dönüşüm süreciyle birlikte yenilenen taahhüt artı kat karşılığı formülüyle gerçekleşen projede, 32 daireden oluşan bloklardan ilki Concept Design Mimarlık ve Eflatun ortak girişimi ile yeniden inşa ediliyor. Proje Mimarı H. Hüseyin Çelik, projede kullanılan Dalsan çözümleri ile tercihlerinde 'doğru olandan yana' bir seçim yaptıklarının altını çiziyor.

Proje Künyesi

Proje: Bahçelievler Koza Evleri

Yatırımcı: Bina malikleri

Yüklenici Firma: Concept ve Eflatun Ortaklığı

Mimar Proje: Concept Design - H. Hüseyin Çelik

Uygulama: Med Yapı Sistemleri

Proje Müdürü: Concept ve Eflatun Ortaklığı

Proje Tipi: Konut

Proje Başlangıç Tarihi: Temmuz 2017

Proje Bitiş Tarihi: Ağustos 2018

Kullanılan Dalsan Ürünleri: Boardex, COREX ve tüm sistem çözümleri.



27 bloktan oluşan Garanti Koza Evleri, İstanbul'un gözde ilçelerinden biri olan Bahçelievler'de E-5'e yürüme mesafesinde oldukça değerli bir lokasyonda bulunuyor. Kentsel dönüşüm süreciyle birlikte bloklardan ilkinin kat malikleriyle bir araya gelen Concept Design Mimarlık ve Eflatun ortak girişimi, 'taahhüt artı kat karşılığı' formülüyle yeniden inşa ediliyor. Diğer 26 blok için de referans olacak binada kali-

teden ödün verilmemiş. Yaklaşık bir yıl içerisinde teslim edilmesi öngörülen projenin başında bulunan mimar H. Hüseyin Çelik ile görüşmek üzere inşaat alanında buluştuk. Binaya ilk baktığınız anda gösterilen özen ve kalite hemen göze çarpıyor. Belli ki diğer bloklarda yaşayan mal sahiplerine de örnek oluşturabilecek ve onların da aynı modelle evlerini yenilemelerine ikna edecek bir çalışmanın prototipi



Ürün olarak suya dayanmaz, ısı yalıtımı sağlamaz gibi kaygılar vardı. Biraz araştırarak, Dalsan'ın teknik ekibinden destek alarak bu kaygılarımızı giderdik ve sonrasında da ortak bir noktada uzlaştık."



BoardeX, COREX ürünlerini kullandık, FLOORTEK ve BoardeX roof ürünlerini de ileriki projelerimizde kullanmak istiyoruz. Projede BoardeX'i de kullanarak çitayı yüksek tuttuk.

oluşturulmuş. Projenin detaylarını görüştüğümüz Çelik, İTÜ Mimarlık Fakültesi mezunu. Projede hem şantiye şefi hem de konsorsiyumda Concept Design Mimarlık'ı temsil eden yetkili. İki firmanın, Concept Design Mimarlık ve Eflatun ortak girişimiyle yapılan bir proje olduğunu söylüyor. Concept Design aynı zamanda proje firması. Çelik, "Proje, 80'li yıllarda yapılan, o zaman Garanti Koza tarafından inşa edilen 32 daireden oluşan bir bina. Risk raporu alınarak kentsel dönüşüm süreciyle birlikte yenilenen taahhüt artı kat karşılığı formülüyle yapılan bir proje. 32 daireslik bina yıkıldı yerine 36 daire yapıldı. Projede daire metrekaresi korundu, çok büyük değişiklikler yapılmadı. 27 Bloktan oluşan 'Koza' olarak adlandırılan blokların ilki yıkıldı. Bizim burada yapacağımız doğru uygulama, çitayı biraz yükseltecek. Çevreye de referans olacaktır" diyerek her detaya özen gösterdiklerini söylüyor ve "Biz mümkün olduğunca doğru olandan yana tercihler kullanıp, Dalsan ile tanış-



mamız da bu araştırmalar neticesinde gelişen bir süreç oldu" açıklamasında bulunuyor.

'Araştırma sonucunda Dalsan'a karar verdik'

Projede 'akıllı ev' diye tabir edilen sistemlerin kullanıldığı bilgisini veren Çelik, "Uzaktan erişim ile evinde neler olup bitiyor ya da gelmeden önce klimayı açayım, kaloriferi açayım vs. tercihleri uzaktan kumandayla, cep telefonuyla kontrol etmek mümkün. Artı günümüz teknolojisiyle alakalı hem inşaat aşaması hem de kullanım aşamasında çağın gerektirdiği her türlü imkânları kullanmaya gayret gösterdik" diyor. Evlerde elektrikli panjur kullanıldığını da ekliyor. Dış cephede Dalsan kuru duvar sistemlerini kullandıklarını ifade eden Çelik, devam eden projelerde iç mekan kuru duvar sistemlerini de kullanmayı düşündüklerini

belirterek; "Onu da araştırarak daha donanımlı bilgi sahibi olduğumuzda sıvada, şapta vs. tamamen teknolojinin getirdiği ürünleri de kullanmak istiyoruz" sözleriyle bu proje için sadece dış cephede kullandıkları sistemden kaldıkları memnuniyeti diğer projelerine de taşımak istediklerini ifade ediyor.

BoardeX ve COREX kuru duvar sistemlerini kullanmaya nasıl karar verdiklerini sordüğümüzda ise yaptıkları araştırmaların karar vermelerinde etkili olduğunu belirten Çelik: "Biraz tesadüf biraz da görerek, önce herkes gibi bazı kaygılarımız oldu. Dış cephede böyle bir ürün, herkes alçı levha ile mukayese ediyor. Ürün olarak suya dayanmaz, ısı yalıtımı sağlamaz gibi kaygılar vardı. Biraz araştırarak, Dalsan'ın teknik ekibinden destek alarak bu kaygılarımızı giderdik ve sonrasında da ortak bir noktada uzlaştık."



Yaklaşık 3 bin metrekare civarında uygulanan kuru duvar sistemi sonucuna göre sonraki projelerinde diğer Dalsan ürünlerini de kullanmayı düşündüklerini ifade eden Çelik, "Bu projede sadece kuru duvar sistemlerini kullandık. Diğer ürünleri daha kullanmadık, araştırarak bilgi sahibi olduk. Bundan sonraki projelerde kullanmayı düşünüyoruz. Daha donanımlı maliyet analizlerini, zaman, süreç bunları göz önüne alarak kullanmayı düşünüyoruz" değerlendirmesinde bulunuyor.

Yangına karşı dayanıklı ürünler tercih ettiklerini de ifade eden Çelik, Dalsan ürünlerini de bu çerçevede değerlendirdiklerini belirterek projede kullandıkları malzemeler hakkında şunları söylüyor: "Biz binada yangına karşı, kablosundan tutun da asmolen döşemesine varıncaya kadar hiç köpük malzeme kullanmadık. Gerek maliklerimiz tarafından gerek çevre binalardan gelen misafirler tarafından bu soru sıkça soruldu bize, bu soruları gönül rahatlığıyla cevapladık. Sıkıntı yaratabilecek ürünleri tercih etmedik biz. Bilinçli bir uygulamacı olarak gereği neyse onu yaptık. Bu projenin başında iki mimar bir tane inşaat mühendisi var. Dolayısıyla yanlış yapamayız o manada."

'Boardex'i kullanarak projede çıtayı yüksek tuttuk'

İlk defa Dalsan ürünlerini projelerinde kullandıklarını hatırlatan Mimar Çelik, "Biz getireceği sonuçları pek kestiremiyoruz. Kullanım süresiyle beraber biz de tanımış olacağız. Bir iki kış geçtiğinde sonuçlarını görmüş olacağız. Avantajlarına gelince klasik usullerin dışında daha düzgün yüzeyler elde etmek, cephemizi düzgün bir şekilde kullanıcılara ve dış ortama sunmak gibi avantajları gördük. Başka projelerde kullanılan bu ürünleri görme fırsatımız oldu, gerekli güvenceler de Dalsan ekiplerince bize sunuldu. Biz de onlara inandırarak bu ürünleri tercih ettik. Bir anlamda ikna olduk ve ürünleri kullanmaya karar verdik. Dalsan'dan zaman zaman değişik birimlerden arkadaşlar geliyorlar, hem ileriye dönük projelere yönelik hem de bu inşaat keşke dediğimiz konuları paylaşıyorlar. Onlar da ilgileniyorlar. **Boardex**, **COREX** ürünlerini kullandık, **FLOORTEK** ve **Boardex roof** ürünlerini de ileriki projelerimizde kullanmak istiyoruz. Projede Boardex'i de kullanarak çıtayı yüksek tuttuk" diyerek sözlerine son veriyor.

'Devrim niteliğinde bir ürünle karşılaşıyoruz'



Dalsan ürünlerini ilk Tarsu AVM'de kullandığımızda ürün bizi şaşırtmıştı. Bu kadar performansı inanın ben de beklemiyordum ve yıllar sonra bu şaşkınlık yerini güven ve hayranlığa bıraktı.

Concept ve Eflatun Ortaklığı ile gerçekleştirilen projede Dalsan dış cephe kuru duvar sistemlerini uygulayan Med Yapı Sistemleri'nden Göksal Gürsoy Tekin ile de görüştük. Projede Dalsan ürünlerine karar verilme sürecini anlatan Tekin, "Devrim niteliğinde bir ürünle karşılaşıyoruz" diyor. "Bizim işimiz endüstriyel binaların yalıtımı ile alakalı bir alan" diyen Tekin, "Yalıtım denilince sadece su akla geliyor, biz hem ısı hem ses, konvansiyonel sistemler, çatılar, cepheler pek çok farklı imalatlar gerçekleştiriyoruz. Dalsan ürünlerini ilk Tarsu AVM'de kullandığımızda ürün bizi şaşırtmıştı. Bu kadar performansı inanın ben de beklemiyordum ve yıllar sonra bu şaşkınlık yerini güven ve hayranlığa bıraktı. Su testlerine tabi tuttuk, boyutlarını ölçtük, farklı farklı levhaları ısıya tabii tuttuk, emmelerini ölçtük, daha pek çok veri sonucunda güvenimiz ve hayranlığımız katbekat arttı. Zaten Dalsan gibi bir firmanın bu ürünleri bu testlerden geçirilmeden piyasaya sunması mümkün değildi. Gerçekten çok başarılı, önü çok açık bir ürün. Bu ürünü taklit eden firmalar var, yakalamaları mümkün değil. Üst düzey bir memnuniyet sağlayan muazzam bir ürün" sözleriyle kullandıkları Dalsan ürünlerine hayranlığını ifade ediyor. 1992 yılından beri sektörün içinde olan ve inşaat mühendisi Tekin, "**Boardex** ve bileşenleri diyebileceğimiz her türlü sistem değişimlerini kullanıyoruz. Firma da yeniliklere açık bir firma, müşteri nezdinde bir farkındalık yaratmak istiyorlar. Akıl yolu bir, gerçekten çok keyifli bir proje oldu diyebiliriz" diyor.

'Dalsan, son kullanıcıya kadar herkese kazandıran bir firma'

Concept ve Eflatun Ortaklığı ile hayata geçirilen projede uygulayıcı olarak projede yer alan Tekin, proje ile ilgili görüşlerini şu şekilde paylaştı: Bizler firma olarak Dalsan sistem ürünlerini kullanmayı tercih ediyoruz. Herkesin bildiği, malzemenin boyutsal kararlılığı konusunda işlenebilirliği alanında pek çok veriyi kullanı-



yoruz. Burada en temel unsurlardan birisi aslında tecrübe edinilmesi konusunda Amerika'daki araştırmalarda ortaya çıkan pek çok veri izlenmesi gereken yolu gösteriyor. Sektörün her geçen gün yenilikleriyle adından söz ettiren Dalsan'ın böyle bir ürünü çıkarması dış cephe alanında devrim niteliğinde özelliklere sahiptir. Bu ürün çıktıktan sonra işlerin boyutu tamamen değişti. Bu alanda bambaşka bir boyuta geçiyorsunuz. Dalsan sektöre kazandırdığı yeniliklerle şunu söylemek istiyor artık; Ar-Ge alanındaki çalışmalarla alıcının her yere girebileceğini gösterdi. Bu bilgi birikimiyle de tüm sektöre, inşaat alanında öncülük ettiğini söyleyebiliriz. Dalsan'ın gelişimine baktığımızda nereden nerelere geldiğini, neler yapabileceğini çok güçlü farkındalığı yüksek bir firma olduğunu görebiliyoruz. Diğer firmalarla kıyaslamaya, yarıştırmaya gerek de yok, anlamı da yok. Dalsan bilgisini saklamıyor, bilgisini saklamayan erdemlidir. Bilgiyi herkesle paylaşıyor, know-how'ı paylaşıyor. Know-how demek bilgi demek, para demek, bu bilgiyi paylaşması demek, kazandığını da paylaşması demek. Bizlere kazandırdığı gibi müşterilerimize de kazandırıyor. Bu bir tesadüf değildir, sloganı olan 'Dalsan kazandırır' sözü gerçektir, bizler bunu yaşıyoruz. Müteahhit, mimar, son kullanıcıya varana herkese kazandıran bir firma. Dalsan ürünlerini kullanan nihai tüketici bu binadan uzun yıllar performans almaya devam edecekler. Aslında verdikleri paranın katbekat karşılığını alacaklardır."

Dalsan ürünlerini ilk defa 2011 yılında Tarsu AVM'de kullandıklarını ifade eden Tekin, "Bizler de çok kapsamlı araştırmalar sonucunda bu ürünlere yöneldik. Çok sorguladıktan sonra ürünü kabul ettik. Projenin mimarları ve uygulayıcıları da kabul etmişlerdi. Ve ileriki yıllarda bu projede kullandığımız ürünlerin performansında bir kayıp yaşanmadığını gördük. Concept Design yaptığı araştırma sonucunda **Boardex** ve **COREX** ürünlerine karar veriyor. Aslında bizim her zamanki müşteri profilinin dışında bir yaklaşım-ları var. Hüseyin Beyler sistemleri, ürünleri araştırmışlar. Binanın dışında neyi nasıl çalışabiliriz diye detaylı bir araştırma içerisine girmişler. Deprem kuşağında bulunan bir bölgede, binalara çok fazla yük bindirmekten kaçınmak gerekiyor. Firma araştırma sonucunda kararını veriyor."



"Dalsan'ın her detay için çözümü var"

Projede binanın cephesinde çok ciddi hareketlerin olduğuna işaret eden Tekin, "Projedeki bu hareketliliğe rağmen çözüm üreterek binanın tasarımına uygun sistemleri kullanabildik. Başka da detaylar çıkarsa karşımıza bunlara da çözüm üretebilecek güce sahibiz, çünkü Dalsan her detayı düşünerek çözüm üretebilme kapasitesine sahip bir firma. Dalsan'ın doğru bulmadığı bir uygulamayı uygulamamız mümkün değil zaten" diyor.



Dalsan bilgisini saklamıyor, bilgisini saklamayan erdemlidir. Bilgiyi herkesle paylaşıyor, know-how'ı paylaşıyor. Know-how demek bilgi demek, para demek, bu bilgiyi paylaşması demek, kazandığını da paylaşması demek.

'Silo sistemi, artık olmazsa olmazımız'

MS Mega İnşaat tarafından hayata geçirilen Aydos Land projesinde Dalsan'ın silo sistemini projede kullanma konusunda başta tereddüt yaşayan sıva ustası Hüseyin Ateş, "Başta çok karşı çıktığım silo sistemini, artık iş görüşmelerinde şart koşmaya başladık" diyor.



Dalsan, daha pratik, daha çevreci ve çalışan sağlığını önemseyen silolu ürün sevkiyatı ile inşaat sektörüne yeni bir hizmet anlayışı getirdi. Silo ile yapılan ürün sevkiyatları projelere daha pratik uygulamalar yapma olanağı sunuyor. Silolu sistem sayesinde şantiyelerin ürün yükleme, indirme, depolama, çalışan gücüyle taşıma, makineye boşaltma, karıştırma ve bütün bu işlemler sonucunda ortaya çıkan torba atıklarının yok edilmesi gibi sorunlar da hem işgücünden hem de maliyetten tasarruf sağlayan ve bu yönüyle çevreci olan güvenli bir hizmet sunuluyor. Bu hizmeti 38 bin 762 metre-karelik arsa üzerine kurulu Aydos Land projesine taşıyan MS Mega İnşaat, silo sisteminden oldukça memnun... Zemin+9 katlı 10 bloktan oluşan projede, 600 konut ve 34 ticari ünite yer alıyor. Silo sistemini tercih eden MS Mega İnşaat'ın sıva işlerinin başındaki isimle görüşmek üzere kapılarını çaldığımızda Hüseyin Ateş ile bir araya geldik. Ateş, sektörde çeyrek asrı geride bırakmış, çekirdekten yetişen bir usta. Sıva ustalığına çırak olarak başlamış. İki üç yıl işi öğrenme süreci olarak



"Dört makine ile çalıştığınızda makine başı 4 eleman çalıştırmanız gerekiyor. 4 silo kurulan bir projede 16 elemanın iş yükünü ortadan kaldırmış oluyorsunuz. Bu da maliyetin günde yaklaşık 2500 lira düşmesi demek."

Hüseyin Ateş

geçirmiş. Tabiri caizse alçının bayağı bir tuzunu yutmuş. Ağabeylerinin yanında bu işe başlamış, onların yanında yetişmiş; şimdi de MS Mega bünyesinde sıva işlerini yürütüyor. Hüseyin Usta, birçok firmanın eğitim faaliyetlerine katılarak çeşitli sertifikalar almış ve sıva işini günün koşullarına ve tekniklerine uygun bir şekilde deneyimleyerek kendini geliştirmiş. "Bu eğitimlerde alçı mukavemeti, çeşitli karışım teknikleri, ölçüm hesaplamaları, uygulama teknikleri

ve eğitimlerine katıldım" sözleriyle işinin ehli olarak bu güne kadar birçok projede taşeron olarak da inşaat firmalarına hizmet verdiği bilgisini paylaşıyor.

'Başta silo sistemini kabul etmek istemedik'

Hastane, toplu konut, TOKİ projelerinde inşaatın ince işlerinde çalışan Ateş ile inşaat sektörüne yenilik getiren Dalsan silo sistemini görüşmek, çalışmalarını hakkında bilgi almak için söze başladığımızda silo



"Ön görülen çalışmanın hep üzerine çıkarak, yaptığımız işi zaman olarak önde götürüyoruz. Bu da çok önemli bir husus... Yani geride kalmadan hep önde gidiyorsunuz, bu önemli bir referans aynı zamanda."



sistemiyle olan 'enteresan' tanışma hikayesini anlatmakla başlıyor söze: "Açıkçası ana firmanın kararı doğrultusunda bu uygulama seçildi. Silo sistemi ile ilgili enteresan bir şey oldu, biz bu sistemi burada tanıdık. Başta çok karşı çıktım. Biz bildiğimiz sistemle gitmek istedik, onlar da ısrarla bu sistemin tercih edilmesini istediler. Memnun kalınmadığı takdirde bir hafta içinde geri götürebileceklerini söylediler. O şekilde kabul ettik. Bir hafta sonunda gerçekten çok faydasını gördük ve değişimin ne kadar önemli bir şey olduğunu görmüş olduk. Artık iş görüşmelerinde silo sistemini şart koşturmaya başladık, silo olmazsa kabul etmediğimizi söylüyoruz. Gerçekten işi çok kolaylaştıran bir sistem, alçıyı katlara taşıma sorunu yok, maliyet olarak kârlı, iş kazası riskini minimize ediyor. En önemlisi de taşıma esnasında olası kazaların önüne geçilmiş oluyor. Bence en önemli yanı da bu. Kısacası çok yönden artıları olduğunu söyleyebilirim. Her gün 4-5 elemanla katlara taşıyacağınız malzemeden tasarruf etmiş oluyorsunuz. Sorunsuz bir şekilde 120 metreye kadar hortumla katlara taşıyabiliyorsunuz. Örneğin dört makine ile çalıştığınızda makine başı 4 eleman çalıştırmanız gerekiyor. 4 silo kurulan bir projede 16 elemanın iş yükünü ortadan kaldırmış oluyorsunuz. Bu da maliyetin günde yaklaşık 2500 lira düşmesi demek. Dört makine bazında baktığınız zaman, bu maliyetleri ayda yaklaşık 75 bin lira düşürmek demek oluyor. Klasik sistemle de günde 30 ton tüketim gerçekleştirilebilir, fakat 16 ekstra çalışana ihtiyaç duyuyorsunuz. Söylediğimiz gibi en önemlisi de olası iş kazası riskini azaltması, parayla ölçülemeyecek önemde."



‘Gecikmelere sebep olan eski sistem ortadan kalktı’

“Silo sisteminin getirdiği avantajlara eklemek istediğiniz bir şey var mı?” dediğimizde ise Ateş şunları söylüyor: “Firmaya karşı bir mahçubiyetimiz olmadı. Ön görülen çalışmanın hep üzerine çıkarak, yaptığımız işi zaman olarak

önde götürüyoruz. Bu da çok önemli bir husus... Yani geride kalmadan hep önde gidiyorsunuz, bu önemli bir referans aynı zamanda. Eski sistem olsaydı, bugün bu kadar rahat bunu söyleyemeyebilirdik.”

‘Sağlık açısından da çok önemli bir sistem’

MS Mega Aydos Land projesinin tüm

alçı işlerini yaklaşık 60 kişilik bir ekiple gerçekleştirdiklerini ifade eden Hüseyin Usta, tamamen Dalsan alçısını kullandıklarını söylüyor. Projede 4 tane silo kurulduğunu ve bu silolar aracılığıyla günde yaklaşık 30 ton alçı sıva uygulaması gerçekleştirdiklerini belirten Ateş, projede yaklaşık 200 bin metrekare alana sıva uygulanmış olacağını altını çiziyor. Dalsan’ın servis hizmetiyle ilgili sorun yaşayıp yaşamadıkları yönündeki sorumuza, “Dalsan ile ilgili bugüne kadar herhangi bir sorun olmadı, ufak tefek sorunlar olduğunda da anında müdahale edilerek iş kaybının, aksamaların önüne geçiliyor. Çağırdığımız an yanımızda oluyorlar, bu çok önemli bir hizmet” diyerek sorunsuz çalıştıklarını altını çiziyor ve devam ediyor; “Böyle büyük bir projede ilk defa bu sistemi kullanıyoruz. Dalsan Alçı’nın bir sertifikası var (Greenguard) ismini bilmiyorum. Sağlık açısından çok faydalı gerçekten. Uygulamayı yapan usta arkadaşlarla da görüştüm çok memnunarlar. Toz yutma, göze kaçma gibi konularda bir rahatlık veriyor. Diğer alçılarda yaşanan bu tür sorunları Dalsan alçıda yaşamıyoruz. Sağlık açısından zararlı olabilecek unsurlar ortadan kaldırılmış, bu önemli bir artı. Bu sertifikanın sağlık açısından önemli olduğunu da eklemek gerekiyor. Uygulama esnasında da herhangi bir sorun yaşamıyoruz, piyasada bulunan en iyi birkaç markadan biri Dalsan’ın alçısı.”

Üç sorun, üç öneri

Hüseyin Ateş’in bir de önerileri var. Şayet bu öneriler hayata geçerse sistemin daha da verimli olabileceğinin altını çiziyor: “Dalsan’dan bağımsız bizim makinelerde sıkıntılar yaşanıyor. Şöyle elektrik kesildiğinde hortumlarda tıkanma oluyor. O uğraştırıyor... Bu, Dalsan’ı ilgilendiren bir sorun mu onu bilmiyorum ama, hortumların tıkanmasının önüne geçecek bir sistemin de olması gerektiğini düşünüyorum. Teknik destek konusunda sorun yok, Dalsan’dan her zaman destek alıyoruz.”

“Son sözünüz nedir Hüseyin Usta?” dediğimizde ise üç hususun altını tekrar çizerek bunu Dalsan yetkililerine de aktardığını ifade ediyor ve bitiriyor: “Hortum tıkanma sorunu, makinede kalan alçıyı görebilme ekranı ve üçüncü husus da makinelerin üstüne takılan kapaklarda ekran olursa işimiz çok kolaylaşacak.”



Yeni nesil bayiliğin temsilcisi...

Nil Tiritoğlu

Yapı malzemesinin genç nesil temsilcisi olan Dalsan Ankara bayisi Nil Tiritoğlu, Bilkent Üniversitesi'nde aldığı mimarlık eğitimini müşterilerine aktarıyor ve 'doğru projeye doğru ürünler' şeklinde kullanmaları yönünde onlara teknik destek sunuyor.



Nil Tiritoğlu

Nil Tiritoğlu İnşaat Malzemeleri'nin genç nesil yöneticisi Nil Tiritoğlu, Bilkent Üniversitesi'nde İç mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden 2010 yılında mezun oldu. Yine aynı üniversitede yüksek lisans eğitimi aldı. 2016 yılında yine aynı üniversitede işletme üzerine yüksek lisans eğitimi tamamladı. Michigan Üniversitesi'nde ise ekonomi üzerine bir çalışma gerçekleştiren Tiritoğlu'nun iş hayatı ise lisans mezuniyetinin hemen ardından 2010 yılında başladı. Okulu bitirdikten bir sene sonra 'Nil Tiritoğlu İnşaat Malzemeleri' firmasını kurarak ticarete atıldı. 2011 yılından bu yana kendi firmasında ticaret faaliyet gösteriyor. Ankara'da Murat Tiritoğlu A.Ş.'nin yalıtım odaklı ürün satışını gerçekleştiren bir şubesi olan, yapı

malzemesi satışının yeni nesil temsilcisi olarak nitelendirebileceğimiz Dalsan'ın Ankara bayisi olan Nil Tiritoğlu İnşaat Malzemeleri'nin kurucusu Nil Tiritoğlu ile Dalsan bayiliğine uzanan süreci, mimarlık eğitimini ve bunun yapı malzemesi satışına yönelik etkileri üzerinden bir sohbet gerçekleştirdik...

Ticarete atılmanızla birlikte iç mimarlık ve çevre tasarımına yönelik çalışmalar bitmiş mi oldu? Artık proje çizimi yapmıyorsunuz galiba...

Açıkçası proje danışmanlığı yapıyoruz. Dalsan'ın ürünleriyle çizimler geliyor. Bir takım teknik detaylar isteniyor. Bunlar için de bir çizim bilgisine, mimari bilgiye sahip olmanız gerekiyor. Biz mimarlık ve ticareti,



"Ege Bölgesi'nde Muğla ve Bodrum taraflarında bir tünel projesine BoardeX roof ürünlerini gönderdik. Ege Bölgesi'nde yoğun olan OSB talebini birdenbire BoardeX roof'a çevirmiş olduk."

daha çok proje danışmanlığı, proje hakkında amacına yönelik doğru detay çözümlmeleri olarak birleştirdik. Mimari ofis hizmeti olarak değil de, sattığımız malzemenin doğru projeye, doğru ürünler şeklinde yönlendirilmesine teknik destek veriyoruz diyebilirim.

Bir nevi lisansta edindiğiniz teknik bilgiyi, sattığınız ürünlerde bir danışmanlık hizmeti şeklinde sunuyorsunuz...

Aynen öyle... Bir nevi bilinçli ürün satışı yapıyoruz.

Biraz firmanızı tanıyabilir miyiz? Hizmet alanınız nedir? Yapı alanında ne tür ürünlerin satışını gerçekleştiriyorsunuz? Kuru duvar sistemleriyle olan ilişkisi ne düzeyde?

Nil Tiritoğlu İnşaat Malzemeleri, bir üst firma olan 'Murat Tiritoğlu A.Ş.'nin bir şubesidir. 'Murat Tiritoğlu'nun devamı olan 'Nil Tiritoğlu'nu biz biraz daha ayırtırdık. Şubeleştirmemizin nedeni birbirimize gelen taleplerin önünü kesmemek. Yeni Nesil ürünlerin talebini daha hızlı ve daha pratik yapabilmek için bu ürünlerin satışının ayrı bir bünyede oluşturulması kararı aldık. Şu anda Murat Tiritoğlu, daha çok metal ticareti üstüne faaliyet gösterirken, biz firmamıza



“Dövizdeki hareketlilik ekonomimizde çok dalgalı ve fırtınalı bir durum yaratmadı değil. Ancak bu konuda üstat olanlar, işin piri olanlar, fırtınalı denizlere alışkın olanlar yollarına devam edecektir. Onların pusulaları sağlam, kılavuzları net.”

gelen yalıtım ihtiyacına odaklandık. Bizim öncelikli amacımız yalıtım malzemeleri, alçı, alçı levha ve kuru duvar sistemleri gibi yeni nesil malzemelerin satışını gerçekleştirmek. Bu noktada piyasadaki en iyi firmalardan biri olan Dalsan ile işbirliği geliştirmiş olduk.

Yollarınızın Dalsan ile kesişmesi nasıl oldu? Kaç yıldır Dalsan bayiliğini yapıyorsunuz?

Dalsan'ın bayiliğini 2015 yılında aldık. Alçı levha ile ilgili satış yapmak istiyorduk. Müşterilerimizden bize ciddi talepler geliyordu. Biz bu ürünleri bir şekilde tedarik edip satıyorduk. Yapı alanında çok çeşitli ürünün satışını gerçekleştiren bir firmayız. Çatı konusunda da birçok ürünün satışını yapıyoruz. Bu alanda hem biz hem de Murat Tiritoğlu A.Ş. ciddi bir satış potansiyeline sahip. Bize gelen çok ciddi **BoardeX roof** talepleri de olunca, OSB'nin yerini alabilecek yeni bir know-how'a sahip, yeni nesil bir teknoloji olan **BoardeX roof** için Dalsan ile bir araya gelerek bayilik almak gerektiğini düşündük ve Dalsan bayiliği için adım attık.

Dalsan'ın yaklaşımı nasıl oldu bu teklife?

Tabi burada Dalsan'ın bölgedeki diğer bayilerini de kırmadan, dengeleri de gözetken bir yaklaşımı oldu. 'Burada da bir köşemiz olsun' gibi bir yaklaşımı olmadı. Bizim de buradaki temel anlayışımız bölgedeki rekabet üzerine değil de, satış üzerine odaklanmak oldu. Burada esas kırılma noktası hem bizim, hem de Dalsan'ın amaçlarının ve kurumsal kimlik yaklaşımımızın birbiriyle örtüşmesi oldu. Dolayısıyla bu örtüşme sonucunda yola koyulduk.

Son üç yıldır Dalsan'ın bayiliğini yapıyorsunuz... Ürün satışlarınız hakkında bilgi verir misiniz? En çok sattığınız Dalsan ürünü hangisi?

Biz en çok **BoardeX** satıyoruz. Firmamızda bir çeşitleme yapacak olursak, yapı alçıları veya COREX'ten ziyade -daha çok **BoardeX** ve **BoardeX roof**'a yöneldiğimiz için de olabilir- daha çok **BoardeX** satışı yapıyoruz.

Daha yeni ve daha bakir bir alan olmasının da etkisi var sanırım...

Aynen öyle. Biraz daha sakin ve teknik bir alan olduğu için, proje çözümündeki etkin yapısı, ürünün pazarda biliniyor olması, mimar ve mühendisin bir malzemesi haline gelmiş olması da bir etken olabilir...

Peki ürünler konusundaki tepitiniz ne? Ürünlerden memnun musunuz? Aldığınız geri bildirimler nasıl? Herhangi bir şikayet alıyor musunuz?

Şu ana kadar bir şikayet gelmedi. Ama en iyi geri dönüşleri Ege Bölgesi'nden aldık. Projelere, villa projelerine ve orada Manavgat tarafında satışlarımız oldu. Bir tünel inşaatının şantiyesinde bu malzememiz

keşfedildi. Ege Bölgesi'nde Muğla ve Bodrum taraflarında bir tünel projesine **BoardeX roof** ürünlerini gönderdik. Ege Bölgesi'nde yoğun olan OSB talebini birdenbire **BoardeX roof**'a çevirmiş olduk. Tabi bunda ürünün yüksek mukavemeti de çok etkili oldu. Bundan dolayı çok teşekkür de aldık. Bu malzemeyle tanıştırdığımız için müşterilerimizden çok iyi geri bildirimler aldık.

İnşaat alanına yönelik değerlendirme-lerinizi alabilir miyiz? Şu anda sektörün gidişini nasıl buluyorsunuz?

Bununla ilgili konuşmak, net bir değerlendirme yapmak kolay değil. Zaman ne getirir bilemiyoruz. Biz uygulama yapmıyoruz sadece satış yapıyoruz. Hepimiz bu alandan ekmek yiyoruz. Dolayısıyla sektörün kalkınmasını, iyi olmasını, kendini geliştirmesini, ekonomik çalkantılardan etkilenmemesini ve dimdik devam etmesini isteriz. Çok şükür ki, biz sermaye yapısı güçlü, ayakları yere sağlam basan bir firma olduğumuz için biz yolumuza iyi bir şekilde devam ediyoruz.

Genel olarak sektöre bakacak olursak biraz sıkıntılar olacağını öngörebiliyoruz. Çünkü bazı büyük inşaat firmaların yaşadığı sıkıntılar diğer firmaların tahsilat yapmasında sorunlar yaratabiliyor. Dolayısıyla bu domino etkisi gibi hepsi birbirinden etkilenebilir. Biz isteriz ki her şey iyi olsun, yoluna güçlü bir şekilde devam etsin. Dövizdeki hareketlilik ekonomimizde çok dalgalı ve fırtınalı bir durum yaratmadı değil. Ancak bu konuda üstat olanlar, işin piri olanlar, fırtınalı denizlere alışkın olanlar yollarına devam edecektir. Onların pusulaları sağlam, kılavuzları net. Ama gelecek analizi yapmayıp, gününbirlik düşünenler için sıkıntılar olacak.



Nil Tiritoğlu Ekibi



Nil Tiritoğlu, KDSA eğitimini üçüncülük derecesiyle sertifikalandırıldı

Bunların sektörümüzün ne kadarını oluşturduğunu zaman gösterecek.

Nil Tiritoğlu'nda satışı yapılan tüm ürünleri ele alırsak, Dalsan ürünlerinin buradaki yerini nasıl tarif edersiniz?

Nil Tiritoğlu Yapı Malzemeleri içinde 216 kaleme yakın ürün satışı gerçekleştiriliyor. Alçı levha, **BoardeX**, **BoardeX roof** gibi ürünlerin satışında biz çok yeniyiz. Dolayısıyla Dalsan ürünlerin bizdeki satışı, talebe bağlı olarak her geçen gün artış eğiliminde.

ODTÜ Kuru Duvar Sistemi Akademisi (KDSA) Eğitim Programı'na katılan ve üstelik bunu üçüncülük derecesiyle sertifikalandıran bir bayımızsiniz. KDSA Eğitim Programı'na katılma fikri nasıl ortaya çıktı ve bu program sizin için ne ifade ediyor?

Her şeyden önce mimar olmamdan dolayı KDSA eğitimlerini takip ediyordum. Ancak bu eğitimlere katılmaya bir türlü fırsat bulamamıştım. Dalsan'ın İç Anadolu Bölge Satış Yöneticisi Emrah Bey'in bizlere önyak olmasıyla oldu. Emrah Bey, "Nil Hanım, böyle bir program var, siz mimarsınız katılmanız mümkün olabilir" dedi bize. Sonrasında eğitimden faydalanmak istiyoruz diye başvuru yaptık. Eğitimlere katıldık, bir takım ön sınavlardan geçtikten sonra büyük bir sınav oldu ve orada güzel bir derece elde ettik. Tabi ki benim önceden bir bilgi birikimim vardı. Ama eğitimlerdeki konular da ilgi çekiciydi. Eğitimlerde kuru duvar sisteminden ziyade, yapı alanı bütünüyle ele alınıyordu. Yalıtım alanında olması gereken konulardan da bahsediliyordu. Dersleri güzel çalışınca, bilgi birikimine de sahip olunca güzel şeyler yaptık.

Size ne kattı peki bu eğitimler? Bil-

hassa kuru duvar sistemlerine yönelik yeni öğrendiğiniz bilgiler oldu mu?

Açıkça söylemeliyim ki bazen bildiklerimizi arka plana atıp piyasanın isteklerine cevap verebiliyoruz. Aslında bunu yapmamak gerekiyor, ama inşaat sektöründe rekabet fazla olduğu için artan maliyetler sebebi ile malzeme taleplerinde fiyat odaklı bir yaklaşım sergileniyor. Biz istiyoruz ki en iyisini yapalım. KDSA eğitimleri ile bilgilerimiz tazelandı. Bildiklerimiz yeniden gün yüzüne çıktı. Yani "BİMS duvar öreceğim" diyen birine, birden bire kuru duvar sistemi ile daha ekonomik, daha yalıtımlı, daha düşük nakliye maliyeti, binaya daha az yük oluşturduğuna yönelik bilgi vermeye başladık. Daha önce konuşmadıklarımızı, müşteriye tekrar tekrar anlatmaya başladık. İnşaat sektörü her ne kadar rekabet ortamı olsa da, müşterinize doğru bilgi aktarımı yaptığında hiç kimse 'Hayır!' demiyor. İlk giriş maliyeti düşük olsa da, toplam maliyetin ekonomik olduğunu görünce ve bunu güzel bir dille anlattığınızda insanlar bu konuda bilinçleniyor. Ben müşterilerimize bu yönlendirmeleri yapıyorum. Ancak KDSA ile birlikte tekrar tekrar söyledik. Mimar olduğumuzun altını iyice çizdik, biraz daha üstüne basa basa söylemeye başladık.

KDS gerekli. Herkesin bilinçli satması, sattığı ürünün uygulanışının doğruluğunu takip etmesi gerekir. Her şeyden önce bu bir milli servet. Milli geliri etkiliyor. Ekonomik çözümler olsun, uzun ömürlü çözümler olsun; bir **BoardeX roof**'u kullanınca uzun ömürlü bir çözüm sağlıyorsunuz. **BoardeX**'i dış cephede kullanıp altına doğru bir yalıtım yapınca, yine uzun ömürlü, sağlıklı çözümler sunuyorsunuz. Hafif kuru duvar sistemi ile



"Dalsan'ın sipariş portalı gayet iyi işleyen bir sistem. Yani malzemeyi hiç bilmeyen bir kişinin dahi çok rahat sipariş verebileceği bir portal."

yaptığınız çalışmalar, diğer geleneksel malzemeye göre nakliye maliyetini düşürüyor, yakıt tüketimini azaltıyor. Bunlar dışa bağımlı olduğumuz şeyler. Toplamda hepimizi ilgilendiriyor. Sosyal sorumluluk projesi gibi bir şeye dönüşüyor, hepimize faydası var. Onun için bildiklerimizi bize hatırlatıp yolumuza devam etmemizi sağlıyor.

Bir taraftan da malzemenin doğru kullanılması, yapı güvenliği açısından da önem teşkil ediyor sanırım...

Yapının sağlığı, uzun ömürlü çözümler, sağlıklı çözümler, uygulamanın da doğru olması, uygulayıcıya doğru bilgi aktarılması, bunlar da çok önemli.

Ürün siparişi konusunda neler söylersiniz? Sipariş verirken zorlanıyor musunuz?

Ürün siparişinde hiçbir şekilde zorlanmıyoruz. Çünkü Dalsan'ın portalı gayet iyi işleyen bir sistem. Yani malzemeyi hiç bilmeyen bir kişinin dahi çok rahat sipariş verebileceği bir portal. Tabi ki geliştirilip üstüne konulacak şeyler vardır, ilerletilebilir. Çünkü çağımız teknoloji çağı ve her geçen gün yeni bir şeyler öğreniyoruz. Ancak sipariş portalı, şu haliyle bile açıklayıcı ve net. Bu bağlamda çok memnunuz.

Son olarak Dalsan'dan aldığınız hizmetleri nasıl değerlendirirsiniz?

Nil Tiritoğlu İnşaat Malzemeleri olarak yola çıktığımızda her yerden bayilik alabiliriz. Piyasada bir sürü firma var. Ancak en başında da söylediğim gibi kurum kültürümüzün birbirine uyması, aynı amaç için çaba gösteriyor olmak bizim için önemli. Bu bağlamda Dalsan bize her zaman daha yakın bir firma olarak geldi. Sunduğu olanaklar, malzemenin çeşitliliği, açıklayıcı olması, ulaşılabilir olması, hizmette geri dönüşün hemen olması, mimar mühendislerin taleplerinin 'fiyatı düşürelim de malı satalım' değil de teknik olarak verilen cevaplar bizim bakış açımıza uyması, böyle bir tercihte bulunmamızdaki en önemli etkenler. Dalsan ile çalışmaktan hem teknik olarak hem de bayilik şartları olarak çok memnunuz.

The Loft Yahşı,

kalite çıtasını Dalsan ile yakaladı

Yenilikçilik arayışında kendi sınırlarını zorlayan Ale Yapı'nın sahibi Levent Öztürk, Bodrum'da hayata geçirdikleri 'The Loft Yahşı' projesinde kalite çıtasını uzun bir arayış sonrasında test edip denedikleri Dalsan ürünleriyle yükselttiklerine vurgu yapıyor.

Proje Künyesi

Yatırımcı: Ale İnşaat

Yüklenici Firma: Ale İnşaat

Mimari Proje: ADV Mimarlık

Proje Müdürü: Levent Öztürk

Proje Tipi: Konut

Proje: 3 Blok (85 m²-110 m² aralığında 8 adet daire)

Proje Başlangıç Tarihi: Kasım 2017

Proje Bitiş Tarihi: 2018

Şantiye Şefi: Selin Anter Sözbilen

Kullanılan Dalsan ürünleri: Yeni nesil dış cephe kuru duvar sistemi Bu sistem bünyesinde Ceket Omega sistemi kullanıldı. Dış cephe kaplama Fresco, COREX, COREX premium, BoardeX, MAXICOAT, BoardeX roof, asma tavan ve bölme duvar sistemleri



The Loft Yahşı projesini tanımak için konuk olduğumuz Ale Yapı, Türkiye'nin ve dünyanın en seçkin bölgelerinden biri olan Bodrum'da yeni yaşam alanları üretiyor. Kalite ve güveni ilke edinen Ale Yapı'nın temelleri, inşaat sektörünün deneyimli ve güvenilir isimleri tarafından 2007 yılında Bodrum'da atılmış. Kuruluşundan bu yana gerçekleştirdiği çok sayıda proje ile modern yaşam alanları sunan Ale Yapı'nın tüm projeleri kaliteye verdiği önemden dolayı büyük ilgi görmüş ve firmaya

müthiş bir güven duyulmasını sağlamış. Modern inşaat yönetim tekniklerini, üst kalite malzemeyi ve üstün vasıflı işgücünü kullanan Ale Yapı'nın başarısının temelinde ise elbette müşteri memnuniyeti yer alıyor. 'Burası Bodrum ne yapsak satarız' değil; 'Burası bir dünya markası, yaptığımız her yaşam alanı dünya markasına yakışır, özgün ve yenilikçi olmalı' prensibiyle hareket eden Ale Yapı'nın tahmin edeceğiniz gibi başarıyı yakalaması hiç güç olmamış.

Kuruluşundan bu yana 'Doğabende



Hani derler ya 'şeytan detayda gizlidir' diye... The Loft Yahşı'yi daha da özel kılan detaylar teknik özelliklerinde yatıyor.



Dış cephedeki betonu tamamen sarıyoruz, iletken bırakmıyoruz. Bunlar bize ısı ve ses yalıtım değeri yüksek yapılar sağlıyor.

Evleri-1, 'Doğabende Evleri-2', '4 Mevsim Harnup Evleri', 'Hale Evleri', 'Yahşi Resort', 'Konacık Modern Evleri', 'Yalıkavak Sanayi Sitesi', 'Telmissos Evleri' ve 'Ağaçlı Sarnıç Evleri' projelerini zamanında tamamlayarak teslim eden Ale Yapı, şimdi çok özel bir projeye hayat veriyor. Firma, 3 blok, 8 daireden oluşan yeni projesi 'The Loft Yahşi' ile kalite çıtasını biraz daha yükseltmiş. Modern mimari, yüksek standart ve kalitenin bir arada planlandığı projeyi yerinde incelediğimizde, mimari görsellerinden bile daha mükemmel olduğuna bizzat şahit olduk.

2007 yılında sektördeki birikim ve tecrübeleriyle kaliteli ve güvenli yapılar inşa

etmeye başlayan Ale Yapı, 10 yılda 146 konut ve 53 işyerinin yer aldığı tüm projelerini zamanında ve başarıyla tamamlamış. Bu da firmaya duyulan sonsuz güveni açıklamaya yetiyor.

Her detayında mükemmellik var

The Loft Yahşi'yi bu kadar iddialı kılan özelliklerine gelince; benzersiz Bodrum Ortakent sahiline sadece 270 metre uzaklıkta bulunuyor. Blokların yerleşiminde maksimum bahçe kullanımı amaçlanmış ve her bir bahçe bağımsız bölümlere tahsil edilmiş. Müstakillik ön planda tutularak her blok için ayrı giriş kapısı ve her daire girişi için CNC kesim dekoratif paneller tasarlanmış. Tüm dairelerde; gün ışığı ile dolu ferah ve aydınlık ortamlar yaratmak için geniş cam doğramalar tercih edilmiş. Site sakinlerine özel otopark alanı ayrılmış. Peki bu anlattıklarımız The Loft Yahşi'yi tanımlamaya yeter mi? Hayır... Hani derler ya 'şeytan detayda gizlidir' diye... The Loft Yahşi'yi daha da özel kılan detaylar teknik özelliklerinde yatıyor.



Levent Öztürk



İşte o teknik detaylar

Jeolojik zemin etüt çalışmalarına göre, radye temel sistemi uygulanarak C35 beton kullanıldı.

Tüm binaların temellerinde su izolasyonu, çatılarında su ve ısı izolasyonu uygulandı.

Bina çevrelerinde yağmur direncine karşı drenaj kanalları oluşturulup, bu kanallar görsel çakıllar ile dekoratif bir tasarım unsuru haline getirildi. Dış duvarlarda nitelikli bir yalıtım çözümüne sahip, ısıtma - soğutma maliyetlerini düşüren Ceket Omega Dış Cephe Kuru Duvar sistemi uygulandı. Dış cephe tasarımı; karbon salımı düşük, binaya gelen yükü azaltan doğal taş kaplama malzemesinden yapıldı.

Bina ve çevre aydınlatmaları; geleneksel ışık kaynaklarından daha dayanıklı, uzun ömürlü ve düşük güç tüketimine sahip LED aydınlatmalar ile sağlandı. Çatı yağmur suyu ve bina pıssu tesisatlarında rögar sistemlerine kadar bina içerisinde titreşimler sonucu meydana gelen temas seslerini azaltmak adına sessiz borular kullanıldı. Tüm dairelerin banyolarında daha çok hareket özgürlüğü ve daha net bir görünüm sağlamak için ankastre banyo ürünleri kullanıldı.



En güzel tarafı sıva yapmak zorunda değilsiniz. Bu sistemde binaların şakulünü, gönyesini, hatalarını düzeltebiliyorsunuz. Sistem size bu şansı veriyor ve daha temiz daha kontrollü bir yapı ortaya çıkıyor.

Genel zeminlerde ve banyolarda; aşınma riskinin az, temizliğin kolay olması açısından seramik, yatak odalarında ise beton soğukluğunu azaltan parke döşeme malzemeleri kullanıldı. Isı yalıtımlı alüminyum doğramalarda, ısı yalıtımlı konfor cam kullanıldı.

Daire giriş kapıları masif olarak tasarlandı. Merdiven ve balkon korkulukları demir lama profillerden modern bir dizim ile oluşturuldu. Ara bölme alçı levha duvarlarda ses-ısı izolasyonu sağlandı. Elektrik altyapı tesisatında; yangın esnasında alev iletmeyen, kendi kendine sönebilen, zehirli gaz ortaya çıkarmayan ve düşük duman yoğunluklu halojen free malzemeler kullanıldı.

Malzemeler testten geçiyor

Sadece Bodrum markasını sunmakla yetinmeyen, yukarıda sözünü ettiğimiz onlarca teknik detayın peşine düşen kişi, Ale Yapı'nın kurucusu Levent Öztürk'ün ta kendisi... Yenilik onun adeta ruhunda var. Yaptığı her projede birçok yeniliğe imza atan Levent Bey, hala günün önemli bir bölümünü şantiyelerde, projeleri bizzat yöneterek geçiriyor. Projede kullanılacak her malzemeyi önce test ediyor. The Loft Yahşi şantiye binası hemen dikkatinizi çekiyor. Orası aslında bir şantiye binası olmanın çok ötesinde bir özelliğe sahip. The Loft Yahşi'de kullanılan her malzeme, bu şantiye binasında kullanılıp test edilmiş. Şantiye binası The Loft Yahşi'nin küçük bir prototipi gibi...

Yeniliğe giden yolda Dalsan ile buluşma

Levent Bey'i Dalsan ile buluşturan da zaten bu yenilik arayışı olmuş. Sektörü ile ilgili her yenilikten neredeyse anında haberdar olan Levent Öztürk, kendisini Dalsan'la buluşturan serüveni ve The Loft Yahşi projesini şöyle anlatıyor: "Projelerimizde değişik tarzlarda ürünler kullanarak hep önde gitmeye çalıştık. Ki Dalsan'ın dış cephe kuru duvar sistemi ile buluşmamız da bu şekilde oldu. Şu



The Loft Yahşi proje uygulama ekibi

an piyasada pek bilinmez, büyük projelerde kullanılır. Bildiğim kadarıyla da Bodrum'da bu tarz yerel bazlı veya konut projesi anlamında kullanan da ilk biziz. Amaç yenilikti, değişik bir şeyler yapmaktı. Mümkün olduğu kadar betondan uzaklaşmak istiyordum. Yalıtım değeri yüksek malzemeler, sessiz borular, halojen free malzemeler kullanıyoruz. Tüm tesisat ve boruları tavandan geçiriyoruz. Dış cephe-deki betonu tamamen sarıyoruz, iletken bırakmıyoruz. Bunlar bize ısı ve ses yalıtım değeri yüksek yapılar sağlıyor. Yeni malzemeler kullanmak biraz maliyeti yükseltiyor ama yeniliği takip etmeye ve kalite çitasını yükseltmeye çalışıyoruz."

'Harçlı imalattan kurtulduk'

The Loft Yahşi'den önce yaptıkları Konakık Sarnıç Evleri projesinde Dalsan'ın asma tavan sistemini kullandıkları bilgisini paylaşan Öztürk, "Bu süreç içinde 'yalıtım değerlerini nasıl yükseltebiliriz, sıvadan nasıl uzaklaşırız' diye düşünüyordum. Sıva yapmak istemiyordum, harçlı imalattan uzaklaşmaktı amaç... Normal tuğla kullanıp, içeriden de yalıtım yaptık. İçerideki yalıtımı Dalsan'ın ürünleri ile yaptık. Yalıtım sorununu bu şekilde yarı yarıya çözmüş olduk. İçeride hiç sıva yok ama dışarıda sıva var. Sonra işi biraz daha ileri götürdük, 'bu harçlı imalatlardan tamamen kurtulalım' dedik. O zaman da karşımıza Dalsan'ın yeni geliştirdiği kuru duvar sistemleri çıktı. Zaten Dalsan'ın ürünlerini kullanıyorduk. Dalsan'ın bölge ve şantiye sorumluları bize kuru duvar sistemini anlattılar. Baktık kağıt üzerinde güzel ama biz uygulamadık. Uygulayanlarla da bir diyalogumuz yok, neler getirir, neler götürür bunu görmek için örneklerle bakmak istedik. Sağ olsunlar ilgilendiler;

Ankara'ya gittik. Bir hastane projesinde dış cephe kuru duvar sistemi kullanılıyordu, onu gördük. Devamında 'BoardeX'in üzerine ne kaplayabiliriz' diye düşünürken, yine Dalsan'ın ürün yelpazesinde yer alan 'Fresco' diye ince doğal taş ürününü önerdiler. Dalsan'ın Genel Merkez binasında kullanılmış, onu da orada gördük. Çeşme'ye gittik orada bir ödüllü mimarın projesinde kullanılmış onlara baktık, yani karar vermeden önce epey de araştırdık. O da bizi tam tatmin etmedi, bunu nasıl uygulayabiliriz diye düşündük. Prototip bir yapı yapalım, hem Fresco'yu hem diğer tüm yeni malzemeleri burada kullanıp test edelim dedik. 3x20 m standart bir şantiye konteynerlerimiz vardı, bu ebatlarda bir prototipi yaptık. Hem güzel bir şantiye ofisimiz oldu hem de yeni kullanacağımız tüm malzemeleri burada uygulayıp test ettik" diyor.

BoardeX roof, pratik ve işi kolaylaştırıyor

Öztürk, tüm bu arayışın ardından Dalsan'ın kalite yolunda en doğru marka olduğunu bizzat deneyerek, test ederek bulduklarını söylüyor: "Dış cephe kuru duvar sistemini, Fresco'yu kullandık, işte diğer Dalsan dışı yeni ürünleri de burada kullandık. Dalsan'ın **BoardeX roof** diye bir ürünü var, çatılarda onu kullandık. Betopan tarzı o ağır malzemeler yerine bu ürünleri çatılarda kullanıyoruz. Oldukça pratik ve işi kolaylaştırıyor. Prototipte uygularken gördük ki bunların yapılabilişliği var. Tabi önümüze sıkıntılı detaylar çıkmadı mı, çıktı. Ustalarımızla çözdük, firmanın yetkili arkadaşlarıyla çözdük. Ankara'dan da sorumlular geldi, benim de projeye baktılar. Her türlü katkıları yaptılar, destek de oldular, ortaya güzel bir şey

çıkı. Bütün bunlardan sonra 'biz bu sistemleri The Loft Yahşi'de kullanalım' dedik. Çok da iyi bir sonuç ortaya çıktı. İyi bir mantolama ile sağlayamayacağımız yalıtımı sağladık. Mesela mantolamada en çok yaşadığımız sorun; kendi içerisinde yoğunlaşmalar oluyor. Bu sistemle onu aştık, yalıtımlı bir yapı yaptık. Harçlı imalattan uzaklaştık. Zaten bizim de oradaki gayemiz; biraz daha modern yapıları yapmaktı. Bunu da başardık. Daha kontrollü, daha minimum hatalarla giden, mesela betondaki hatalara göre bu sistemdeki hataları çok daha rahat düzeltebiliyorsunuz, sıva diye bir olayınız yok. Yani en güzel tarafı sıva yapmak zorunda değilsiniz. Bu sistemde binaların şakülünü, gönyesini, hatalarını düzeltebiliyorsunuz. Sistem size bu şansı veriyor ve daha temiz daha kontrollü bir yapı ortaya çıkıyor."

'Kendi sınırlarımızı zorluyoruz'

Levent Öztürk, aslında piyasada neler olup bittiğine bakmıyor. Çünkü yenilikçilik konusunda kendisiyle yarışıyor ve kendi sınırlarını zorluyor. O yüzden yaptığı her yeni projede ne tür yenilikler yapabileceğine kafa yoruyor. 'Burası Bodrum ne yapsak satılır, kafasına dönmüyoruz' diyen Levent Bey, "Hedef; çok büyümek değil yine butik tarzda projeler yapmak. Ama farklı yapılar yapmak, yeni teknolojileri kullanmak, detaylara inmek. Yapı gereği biraz fazla titiz ve detaycı olduğum için benim istediklerim sıradan yapılar için fazla geliyor. O yüzden 10-20 daire yerine bir-iki tane ev yapmak, daha butik çalışmak istiyorum. Çünkü artık teknoloji çok çabuk geliyor, otomasyon sistemleri var, detaylar çok fazla, bunların olduğu, bunları kapsayan bir proje yapmak bundan sonraki hedefimdir" diyerek sözlerini tamamlıyor.

Alçıkart olsa da olmasa da **ustanın tercihi Dalsan**

Bursa'nın alçı konusunda 25 yıllık deneyimli ustası Sedat Altun, Alçıkart'ın ustalar için mükemmel bir sistem olduğunu ve markanın sahiplenilmesinde çok motive edici bir etkisi olduğunu belirtirken, "Ancak hediye programının ötesinde Dalsan'ın ürün kalitesi, hizmet kalitesi, müşteri memnuniyeti, bizim için her zaman daha ön planda" diyor.



Sedat Altun

Bursa'da 30 yıldan bu yana yapı alanında çalışan Sedat Altun, 1972 yılında Muş'ta doğmuş. İlk ve ortaokulu Muş Bulanık'ta tamamlamış. İmkansızlıklar onu daha 15 yaşındayken iş hayatına atılmak zorunda bırakmış. Ortaokulu bitirdikten sonra direkt iş hayatına başlayan Altun, akrabasının da yönlendirmesiyle kendi bölgesinde bulunan inşaatlarda boya işlerinde

çalışmış. 1989 yılında daha iyi koşullarda iş bulmak, daha iyi bir yaşam umuduyla Bursa'ya taşınmış. Alçı ile tanışıklığı da yine eskilere, 24-25 yıl öncesine dayanıyor. Eskiden kara sıva ağırlıklı olarak inşaatlarda sıklıkla kullanılan malzemenin yavaş yavaş alçıya döndüğü dönemlerden bu yana alçı ile haşır neşir Sedat Usta. Son 18 yıldır Bursa'da tanınan ve bilinen, aynı zamanda

Dalsan'ın uygulama çözüm ortaklarından biri olan Polat Ticaret bünyesinde yer alan şantiyelerde; hem alçı, hem boya, hem de duvar kağıdı ustası olarak ekibiyle birlikte ince dekorasyon işlerinde çalışmalarını sürdürüyor. Alçı, boya, alçı levha ve duvar kağıdı alanında uzmanlığa sahip olan Altun, bu alanlardaki ustalığını aldığı ustalık belgeleriyle de destekliyor. Ustalık



belgesi olmadan artık bu tür çalışmaları yapmanın zorlaştığını, böyle olmasının da kaliteli ve sorunsuz bir çalışma yürütmek açısından çok doğru olduğunu söylüyor.

24 yıl önce kartonpiyer alçısı, saten alçı gibi çok kısıtlı ürünlerin olduğu alçı pazarında ürünlerin çok da nitelikli olmadığını anlatıyor ve "Eskiden alçı işleri meşakkatli ve zordu ustalar için. Şu anda alçı, uygulaması çok pratik bir şekilde yapılan bir ürün haline geldi. Sağladığı ısı ve ses izolasyonu gibi özelliklerle de çok mükemmel bir ürün. Eskiden kartonpiyer alçısını uygularken geç donması için üzüm sirkesiyle karıştırdık. Bugün ise artık alıcılarda herhangi bir takviye yapmamızı gerektiren bir sorunla karşılaşmıyoruz. Artık, gerekli olan ne varsa zaten yapılıyor. Şu anda üretilen alçılar, çok iyi. Ustalar olarak bundan çok çok memnunuz. Öneri sunduğumuz zaman da firma buna cevap veriyor" diye konuşuyor.

Dalsan'dan önce kısa bir süreliğine başka bir firmanın alçı ürünlerini kullanmış Sedat Usta. Ancak Dalsan ürünlerini kullandıktan sonra Dalsan'dan vazgeçmemiş: "Eskiden biz brüt betonlar üzerine önce kaba sıva, ardından ince sıva ile zor ve külfetli bir çalışma yapardık. Ama

şu anda Dalsan'ın Probase ürünüyle iki kalemde tertemiz bir duvar çıkarıyoruz. Hem ekonomik, hem de zaman açısından mükemmel bir kolaylık. Müşteri istemediği sürece Dalsan'dan başka marka ürünleri şantiyeye sokmuyorum. Dalsan, hem ürün kalitesi açısından, hem de teknik ve satış pazarlama ekibinden, ürün tedarik sisteminden çok memnunuz. Yetkili arkadaşlarla, yağmurda, karda, kışta istediğimiz an iletişim halindeyiz ve bizlerin beklentilerini anında dikkate alıp çözüm sunuyorlar. Sorun çıktığında bire bir şantiyeye geliyorlar."

'Silo sistemini ilk kez Bursa'da uyguladık'

Sedat Usta, bugüne kadar ağırlıklı olarak Bursa'da Arkat Yapı İnşaat'ın Bursa Korupark, Mudanya Astaş, İstanbul'da Torium AVM projelerinde yer aldı. Şu anda görevine Bursa'da yapımı devam eden 690 dairelik Alpiş Aden House Projesi'nde uygulama ekibinin başında şantiye şefi olarak devam ediyor. Projede Dalsan ile birlikte ilk kez silo sistemini kurduklarını anlatıyor: "İlk defa Bursa'da biz uyguladık. Eskiden makaraya asansörlerle katlara alçı çekiyorduk. Şu anda silodan hortumlarla istenilen katlara alçı çıkarıyoruz.



Şu anda silodan hortumlarla istenilen katlara alçı çıkarıyoruz. Yağmurdan, kardan, hava şartlarından etkilenmeden uygulama yapabildiğimiz çok mükemmel bir sistem.

Yağmurdan, kardan, hava şartlarından etkilenmeden uygulama yapabildiğimiz çok mükemmel bir sistem. Alçı zaiyatı olmuyor. Bu, hem uygulama için, hem firma için çok yerinde bir sistem."

Uygulama yaptıkları projelerde Dalsan'ın diğer ürünleri olan **Boardex**, **COREX** gibi alçı ürünlerini de sıklıkla kullandıklarını ifade eden Sedat Usta, "Eskiden hem ürün hem de ürün ekipmanları açısından yetersizlikler vardı. Uygulamada tecrübe çok çok önemliydi. Ama şimdiki sistemlerde usta için de çok büyük kolaylık sağlayan ürünler bulunuyor. İstedığınız ekipmana kolaylıkla ulaşabiliyorsunuz" diyor.



‘Eğer bu ürünün arkasında Dalsan varsa, bu ürün doğru bir üründür. Dalsan bize bu ürünü öneriyorsa, pişmanlık duymayacağımıza eminiz.’

‘Dalsan’ın sağladığı kolaylıklardan vazgeçemeyiz’

Çıraklıktan bu yana alçı işini bildiğini belirten Sedat Usta, Dalsan ile 15 yıldır tanışıklığı olduğunu söylüyor. Bugün Dalsan’ın artık neredeyse tüm müşteriler tarafından da bilindiğini belirten Altun, bilmeyenlerin de kendi önerileri doğrultusunda Dalsan ürünlerini tanımaya ve kabul etmeye başladığını söylüyor: “Her

tür projeyi yapabileceğimiz gibi bir iddiamız yok. Müşteri kitlemiz belli. Belli bir kalite çizgimiz var. Bundan sonra hem tercih ettiğimiz ürün kalitesinden, hem de ürünün sağladığı kolaylıklardan ve faydalardan vazgeçemeyiz. Bir keresinde bir müşterim Dalsan’ın dışında başka bir alçı markası ile çalışmamız için bir araba dolusu ürün getirdi. Ustalarımız bu ürünlerle bir türlü yapamadılar. Çünkü Dalsan’ın ürünleri ustaların istediği kıvamda ürünler. Diğer markalar bu taleplere cevap veremiyor. Bizim tercihimiz senelerdir Dalsan.”

Ustaların daima yanında

Ufak tefek sıkıntılar dışında büyük sorunlarla karşılaşmadıklarını, bu konuda Dalsan’ın her zaman ustaların yanında olduğunu ifade eden Sedat Usta, “Bugüne kadar çok ciddi sıkıntılarla

karşılaşmadık. Müşteriden de gelen herhangi bir şikayet olmadı. Bursa’da villalar bölgesinde komple **BoardeX** ile yaptığımız villalar var. Hem ekonomik, hem estetik olarak mükemmel bir ürün. Bazen çok az da olsa farklı markalı alçılarla çalışmak zorunda kaldık. Ancak Dalsan’ın ve ürünlerinin sunduğu avantajlarla bugüne kadar karşılaşmadık” diyor.

‘Ürünün arkasında Dalsan varsa, bu ürün doğru bir üründür’

Ustaların genellikle yeni çıkan ürünlere karşı çekimser davrandıklarını belirten Altun, burada müşteri kitlesine karşı hassasiyetten kaynaklı bir sorun olduğunu söylüyor, ancak Dalsan’ın ürünlerine karşı bunun kırıldığını söylüyor: “Dalsan, yeni ürünler konusunda bize güven veriyor. Müşterilerimiz daha



önce hiç kullanmadığımız ürünleri tercih etmemize şaşıyor. Ben de onlara 'Eğer bu ürünün arkasında Dalsan varsa, bu ürün doğru bir üründür. Dalsan bize bu ürünü öneriyorsa, pişmanlık duymayacağımıza eminiz' diyorum. Çünkü ürün ustaların eline geçinceye kadar, çok aşamadan geçmiştir, çok denenmiştir."

'Bursa'da yetişmiş alçı ustası bulmak sıkıntı'

Bursa'da kalifiye ve nitelikli alçı ustası konusunda bir ihtiyaç olduğunu belirten Sedat Usta, "Özellikle kentsel dönüşüm girdikten sonra bu işi yapan çok firma olmasına karşın, bize göre usta diyebileceğimiz, aldığımız ürünün kalitesini yansıtacak usta yok. Ayrıca yetişen usta da yok. Eskiden bir kişinin usta olabilmesi için 5 yıldan fazla çalışması gerekiyordu. Bugün 2-3 ay çalışanlar, hemen gidip

size rakip bir firma kurup ustayız diye karşınıza çıkıyorlar. Bu da sektörü zora sokuyor. Bizde mesleki yeterlilik belgesi olmayan, sigortasız çalışan eleman yok. Ama Bursa'da kayıt dışı çalışan, yabancı uyruklu çok çalışan var. Bu da işin kalitesi ve fiyat konusunda sıkıntı yaratıyor. En büyük sıkıntımız eskiden sanatkar olarak tarif ettiğimiz insanların sayısının düşmesi. Eskiden işi layıkıyla yerine getirebilecek bir usta olmak bizim temel hedefimizdi. Şu anda usta olmadan para kazanma hedefleri var. Bu da sıkıntı yaratıyor" diyor.

'Alçıkart, markanın sahiplenilmesini sağlıyor'

Dalsan'ın ustalara yönelik sunduğu 'Alçıkart' uygulamasının çok yerinde bir sistem olduğunu belirten Sedat Usta, "Ustalar için getirilen bu sistem çok

çok güzel. Usta hem kaliteli ürün kullanıyor, hem de puanlama sistemiyle Dalsan'ın sunduğu hediyelere ulaşılıyor. Bunlar ustaları teşvik edeceği gibi, ustanın malzeme tercihini de otomatik olarak belirliyor. Birlikte çalıştığımız ekibi teşvik edici çalışmalar yapılması, markanın ustalarca sahiplenmesini de sağlıyor. Tabii tüm bunların ötesinde; Dalsan'ın ürün kalitesi, hizmet kalitesi, müşteri memnuniyeti, bizim için her zaman daha ön planda. Hediye programından öte işin kalitesi çok daha önemli. Onun dışında Dalsan zaten gereken her şeyi yapıyor. Dalsan ailesi ile tanışmaktan gerçekten memnunum. Şu anda 'Dalsan'ın şunu da yapsa daha iyi olurdu' diyebileceğim bir şey görmüyorum" şeklinde görüşlerini paylaşıyor.

Kuru duvar sistemi ile zaman kazanan proje...

Aydoğın Aydın Eğitim Kampüsü

Ankara Keçiören'de temeli bir yıl önce 14 Eylül 2017'de atılan ve 11 ay gibi kısa bir süre zarfında tamamlanarak 2018-2019 Eğitim öğretim yılına yetiştirilen Aydoğın Aydın Eğitim Kampüsü, her biri 36 dersliğe sahip, erkek ve kız öğrenciler için pansiyonlar, spor salonları, konferans salonu, konser ve gösteri salonları ile sosyal tesislerin de içinde olduğu bir eğitim kampüsü olarak öne çıkıyor.

Proje Künyesi

Proje Adı: Aydoğın Aydın Eğitim Kampüsü

İşveren: Milli Eğitim Bakanlığı

İhaleyi Veren: Ankara Valiliği

Yüklenici Firma: ankırı İnşaat

Proje Müdürü: Özkan Akdemir

Arsa Alanı: 56.000 m2

Kullanım Alanı: 61.200 m2 (camiyle birlikte 66.653 m2)

Proje Türü: Eğitim Kampüsü

Proje Başlangıç Tarihi: Eylül 2017

Proje Bitiş Tarihi: Eylül 2018

Projede Kullanılan Dalsan

Ürünleri: BoardeX, Yeşil COREX, Kırmızı COREX ve Premium COREX, A1 COREX, akustik levhalar, BoardeX roof, FLOORTEK ve yapı alçıları grubu.



Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Keçiören'e inşa edilen şehit Tümgeneral Aydoğın Aydın Eğitim Kampüsü'nün temeli atılalı çok olmadı. Dönemin Milli Eğitim Bakanı İsmet Yılmaz, İçişleri Bakanı Süleyman Soylu, Ankara Valisi Ercan Topaca, Keçiören Belediye Başkanı Mustafa Ak, Keçiören Kaymakamı Uğur Bulut, şehit Tümgeneral Aydoğın Aydın'ın eşi Nuray Aydın'ın yanı sıra birçok sivil toplum ör-

gütü temsilcisinin katılımıyla temeli bir yıl önce 14 Eylül 2017'de atıldı. Ankara için yapılması planlanan 330 okul projesinden biri olarak planlandı Aydoğın Aydın Eğitim Kampüsü. Eğitim kampüsünün yapılan yatırım büyüklüğü ve içindeki donatılardan ziyade manevi bir değeri var. Okul, Haziran 2017 tarihinde şırnak'ın şenoba belde-sinde yaşanan helikopter kazasında şehit olan 23'üncü Sınır Tümen Komutanı Tüm-

general Aydoğın Aydın'ın ismini yaşatması yönüyle önem teşkil ediyor.

11 ay gibi kısa bir süre zarfında, Eylül 2018'de tamamlanarak 2018-2019 Eğitim öğretim yılına yetiştirilen eğitim kampüsü, Keçiören'in en stratejik noktalarından biri olarak tarif edilen bölgenin eğitim altyapısı için önemli bir yatırım olarak değeriendiriliyor. Projenin içerisinde 'Fen Lisesi', 'Sosyal Bilimler Lisesi' ve 'Tarım Meslek Lisesi' yer



alıyor. Ankara'nın Keçiören ilçesi Gümüşdere Mahallesi'nde yapılan ve her biri 36 dersliğe sahip olan okul, erkek ve kız öğrenciler için pansiyonlar, spor salonları, konferans salonu, konser ve gösteri salonları ile sosyal tesislerin de içinde olduğu bir eğitim kampüsü olarak öne çıkıyor.

Dalsan ile hız kazanan proje

Başlangıçta 2 yıllık bir süre zarfında bitirilmesi planlanan eğitim kampüsünde, son anda tercih edilen Dalsan kuru duvar sistemleri ile birlikte açılış tarihinin öne çekilmesi sağlanmış. Bu tercihin arkasındaki fikirleri konuşmak için proje inşaatından sorumlu üstlenici firma olan Çankırı İnşaat'ın Proje Müdürü Özkan Akdemir ile bir araya geldik. 1959 doğumlu olan Özkan Akdemir, inşaat alanında 35 yıllık bir deneyime sahip. 1983 yılında Gazi Üniversitesi İnşaat Mühendisliği Bölümü'nden mezun olmuş. Öğrenciliği sırasında Devlet Demir Yolları, limanlar ve Hava Meydanları İnşaatı Genel Müdürlüğü'nde işçi statüsünde görev almış ve mezun olduktan sonra da bir süre Planlama Fen Heyeti Müdürlüğü ve Program Takip Müdürlüğü'nde mühendis mimar kadrolarındaki yetersizlikler nedeniyle yatırım programları alanında çalışmalar yürütmüş. 1986 yılında ise özel

sektöre geçiş yaparak 376 konutluk toplu konut projesinde şantiye şefi olarak işe başlamış. Ardından yurtiçinde İskenderun, Ankara, Samsun, Bodrum, Antalya, Bursa gibi farklı şehirlerde, yurt dışında ise Irak, Kazakistan, Azerbaycan gibi ülkelerde çalışmalar yürütmüş. Konut, hastane, otel, devlet başkanlığı konutu, harp akademisi, Expo 2017, tren garı viyadükleri, tüneller, su depoları, elektrik galerileri gibi birçok projede aktif olarak bölge şefi, kontrolör, proje müdürü gibi pozisyonlarda görev almış. Çankırı İnşaat gibi firmalarda yaptığı çalışmaların ardından Aydoğan Aydın Eğitim Kampüsü projesinin hayata geçirilmesi için yapımını üstlenen Çankırı İnşaat'a proje müdürü olarak yeniden geçiş yapmış. Türkiye'ye döndüğünde Çankırı İnşaat'ın kendisine eğitim kampüsü projesinden bahsettiğini ve bu projede görev almasını istediklerini anlatıyor. Akdemir, aynı dili konuştukları bir firma ile yeniden biraraya gelmenin kendisi için de önemli olduğunun altını çizerek görevi kabul ettiğini söylüyor.

Çankırı İnşaat'ın 40 yıllık deneyimi

Eğitim Kampüsü'nün yapımını üstlenen Çankırı İnşaat'ın sahibi Kadir Çankırı'nın işinin ehli, iyi bir yüksek mimar



"Kuru duvar uygulaması her şeyden önce şantiye temizliği açısından çok avantajlı. Tuğla ve gazbeton kullanımında kırma, dökme çok oluyor. Kuru duvar uygulamasında bu tür kirlilikler yaşanmıyor."

olduğunu dile getiriyor Akdemir ve Çankırı İnşaat'ın yapı alanında 1979 yılından bu yana çok ciddi projelere imza attığını söylüyor: "Turizm sektöründe kendi yatırımları var. 3-4 tane ciddi büyüklükte otelleri var. Ve turizm firması da var, işletmesini de kendisi yapıyor. Kazanmaktan çok, hizmet vermeyi, insanlara iş vermeyi seven bir insan Kadir Çankırı."

Özkan Akdemir, Keçiören'de hayata geçirilen Aydoğan Aydın Eğitim Kampüsü işinin Ankara Valiliği tarafından ihale edilen ve bütçesinin Milli Eğitim Bakanlığı tarafından karşılandığı bilgisini paylaşıyor. Projenin Ağustos 2019'da tamamlanması



“Dalsan Alçı'nın geliştirmiş olduğu hemen hemen tüm sistemleri bu şantiyede uyguladık. Ceketleme, Ceketmax, normal kuru duvar sistemlerinin tamamını bu projede uyguladık. Hızlı ve sonuç alıcı olması sebebiyle oldukça iyi bir sistem.”

leceğimizi, bu şartları sağlayabileceğimizi, beton dökebileceğimizi ifade ettik. Bunu da ilk 2-3 ay içerisinde gösterdik idareye. İdare ise ‘Acaba bu işi 2018-2019 Eğitim Öğretim sezonuna yetiştirebilir miyiz?’ gibi bir düşünce içerisindeydi. Bu fikir, Vali Bey tarafından da dillendirince, bunun nasıl olabileceği konusunda kafa yormaya başladık. ‘İşi hızlandırın’ talimatını aldıktan sonra ise yapının içinin kuru duvar sistemi ile yapılması, dışının ise **Boardex** ile kaplanmasını gündemimize aldık. Bu şekilde, ciddi anlamda işçiliğimizin azalacağını ve zamana yayıldığı için bir takım işlemlerin bir kısmından kurtulabileceğimizi etüd ettik.

Dalsan ile tanışmalarının bölge satış ve pazarlama ekibi ile birlikte olduğu bilgisini paylaşıyor Özkan Akdemir ve Aydoğan Aydın Eğitim Kampüsü’nde Dalsan ürünlerinin kullanılması konusunda Dalsan bölge satış ve pazarlama ekibinin önemli argümanlar sunarak kendilerini ikna ettiğini anlatıyor.

Kuru duvar sistemleri idarenin literatürüne girdi

Dalsan kuru duvar sistemi ürünlerinin proje için önemli avantajlar sunduğunu belirten Akdemir, “İçeride yapılan kuru duvar sisteminde izolasyonlar, duvarın içinde kaldığı için duvarın dışında **Boardex** temiz bir yüzey olarak kalıyor. Mantolamanın üzerinde işlemi yaptığınızda iş daha çabuk bitiyor. iç duvarlarda da tuğla kırığı çıkışı, elektrikçi ve tesisatçının çalışmaları sonucunda devamlı temizlik gerekiyor. Bunun maliyeti de düşünüldüğünde, fazla bile olsa kuru duvar sistemine geçmenin uygun olacağını düşündük. İdareye teklif ettik. İdarenin önce ‘Okul burası. Öğrencilerin tekmelemesine dayanır mı?’ gibi bir takım kaygıları vardı. Onlara bunun tam

koşuluyla işin alındığını söylüyor: “Ama biz işe başladığımızda bir takım zorluklarla karşılaştık. 56 bin metrekarelik arsa görünüyordu. Yan yollar kullanılmış ve 53 bin metrekarelik arsa kalmış. Bunun içerisinde yoğun bir okul kampüsü şeklinde düzenlenmiş. Üç tane lise var burada. Birisi Keçiören Fen Lisesi, birisi Keçiören Sosyal Bilimler Lisesi, bir tanesi de Tarım Meslek Lisesi olarak tasarlandı. Ancak talep az olduğu için Valilik tarafından Fethiye Kemal Anadolu Lisesi’nin de buraya taşınması söz konusu.”

Eğitim Kampüsü projesinin içinde sanat ve bilim merkezini de barındırdığı bilgisini paylaşan Akdemir, bölge halkının sanat ve bilim konusunda araştırma yapabilecekleri çalışabileceği mekanlar olduğunun altını çiziyor: “Bunun dışında

bir tane ana okulu var. Okul müdürlerinin, öğretmenlerinin, onların çocuklarının öncelikle kalabileceği, yanında konser salonu var, aynı zamanda konferans salonu olarak da kullanılabilecek çok amaçlı bir salon bulunuyor. Yanında bir de çok kaliteli bir şekilde tasarlanan büyük bir spor salonu var. Özellikle oyun alanı diğer profesyonel salonlardan farksız. Sporcuların giriş çıkışı ayrı bölümden sağlanıyor. Sporcuların giyinme soyunma yerleri ayrı.”

Boardex ile hızlandı

Eğitim kampüsü projesinin 61 bin 200 metrekarelik bir kullanım alanına sahip olduğunu belirtiyor Akdemir ve projede ilk etapta klasik diye tarif edilebilecek tuğla duvarlarla bölünen bir yapı projesinin öngörüldüğünü anlatıyor: “Fakat betonarmeye başladığımızda biz kışın da çalışabi-



Çankırı İnşaat Proje Müdürü Özkan Akdemir



“Sistemi bütün yan ürünleri ile birlikte vidasına, profiline, dübeline, askı çubuğuna kadar hepsini Dalsan Alçı’dan tercih ederek, sistemde kaliteyi riske atacak bir açık bırakmadık.”

tersi olduğunu, ürünün daha dayanıklı olduğunu, sağlam olduğunu, betonarme-ye yük getirmediğini, binayı rahatlatıldığını anlatarak, örneklerle göstererek, test ettirerek kanıtladık. Böylece kuru duvar sistemleri idarenin de literatürüne girmiş oldu” şeklinde süreci özetliyor ve idarenin ikna edilmesi hususunda Dalsan’ın da yardımcı olduğunu, verilen sözleri yerine getirdiğini söylüyor.

Otelde, okulda, yurttan her yerde kuru duvar

Tamamen kuru duvar sistemleri ile yapılmış bir binanın olmasının önemli bir avantaj getirdiğini belirten Akdemir, “Kuru duvar sistemlerini birçok farklı projede uygulama fırsatım oldu. Otelleri yaparken oradaki deneyimlerimle gördüm.

Tesisat kolay, elektrik kolay. Avantajları çok. Okulda da uygulayabiliyorsunuz, yurt binalarında da. Her yerde uygulayabiliyoruz. Kuru duvar sistemlerini kullanmış olmamızın, projeyi 11 ay gibi kısa bir süre içinde bitirmemizde büyük bir katkısı var. Başta çok zaman kaybettik. Alt yapısı, her şeyi, peyzajı ayrı ayrı düşünüldü. Bir takım prosedürleri dikkate almamız gerekti. Kullandığımız malzemeleri idareye onaylatmak gerekiyordu. Ama daha sonra kuru duvar sistemi, kaybettiğimiz zamanı bize geri kazandırdı” diyor.

Projenin içinde kullanılan boya ve taşıyıcı haricindeki tüm ürünlerin Dalsan ürünleri olduğunu kaydeden Akdemir, dış duvarlarda **BoardeX**, iç duvarlarda yeşil, kırmızı ve premium **COREX** kuru duvar sistemleri, çatılarda **BoardeX roof**, yangın koridorlarında **A1 COREX**, pvc altında **FLOORTEK** ürünlerinin yanı sıra akustik levhalar, yapı alçıları ve sateni de Dalsan’dan kullandıklarını ifade ediyor.

Özkan Akdemir, bir sürü firma varken neden Dalsan ürünlerini tercih ettiklerine yönelik olarak da, “Sistem olarak tek bir markanın ürünleri olsun istedik. Sektörde paket olarak bunları sağlayan bir tek Dalsan var. Paket olunca fiyatlar daha

da uygunlaşıyor. Dalsan’ın supervizörlük hizmetleri çok ciddi. Diğer firmalar da yok” diyerek özetliyor ve şöyle devam ediyor: “Dalsan’ı seçmemizdeki en önemli neden, **BoardeX**. Bu ürünün dışında da uygulamacılarla da konuştuk. Onların da tavsiyesi bu yönde idi. **COREX**’in de dayanıklılığı, zayıflığın az olması, taşıma sırasındaki avantajları gibi birçok nedenden dolayı uygulayıcı deneyimlerinden yararlandık.”

Dalsan’da sürpriz yok

Dalsan ürünlerinin sürpriz sonuçları olmadığını ifade eden Akdemir, “Daha önce öngördüğümüz avantajlarını bu projede yaşadık. Dalsan profillerinin diğer profillerden daha dayanıklı olduğunu gördük. Bükümleri, et kalınlıklarında hiçbir şüphemiz kalmadı. Bunları bilerek aldık. Özel profiller çektirdik. Bunların zaman olarak bize dönüşleri çok olumlu yöneydi.”

Aydoğan Aydın Eğitim Kampüsü Proje Müdürü Özkan Akdemir, proje uygulamasında şantiye içinde çalışan ortalama 480 kişilik bir ekibin dışında, montajda ve atölyedeki çalışanlarla birlikte ortalama 600, pik noktada ise 750 kişilik bir ekipten söz edilebileceğine vurgu yapıyor.

'Kalite arayışı bizi Dalsan'a götürdü'

Dalsan Çeşme bayisi Artuna, İzmir bölgesinde Artuna Yapı, Artuna Metal, Artuna Banyo Seramik ve Artuna Yapı Market markalarıyla 30 bine yakın ürünle yapı alanına hizmet veriyor. Kalite, hizmet, servis ve satış sonrası hizmetlerde yaşadıkları problemlerin kendilerini Dalsan ile buluşturduğunu belirten firma yöneticileri, Dalsan'ın sektörde ellerini güçlendirdiğine dikkat çekiyorlar.



Teoman Aksarı

Burcu Arlı

Dalsan'ın Çeşme bayisi Artuna Yapı'yı bu sayımızda konuk etmek üzere rotayı Alaçatı'ya çevirdik. Tabi 'Alaçatı' lafı bu mevsimde kulağa pek hoş gelse de bizim hedefimiz Çeşme Yarımadası'nın en köklü firmasıyla tanışmak ve güzel bir söyleşi yapmak. Tatil belki başka zamana...

İzmir'in Çeşme Yarımadası'nda faaliyet gösteren Dalsan Bayisi Artuna Yapı, 'Temelden çatıya kadar...' sloganının hayat bulmuş şekli gibi... Bugün üçüncü kuşak yöneticilerin görev almaya başladığı köklü aile şirketine inşaat demiri ve beton ile başlayıp peyzajla son bulan tüm süreçlere yönelik her türlü ürünü bulmak mümkün... Artuna Yapı'nın merkez ofisinde bizleri firmanın üçüncü kuşak

yöneticisi Burcu Arlı ve Satış Pazarlama Direktörü Teoman Aksarı karşıladı. Yoğun iş programı dolayısıyla firmanın kurucusu Hasan Arlı Bey ile tanışmayı başka bir ziyaretimize erteleyerek, firmanın genç yöneticileri ile Artuna'yı konuştuk.

Artuna Yapı, 1989 yılında Hasan Arlı tarafından kurulsa da sektördeki varlığı çok daha eskilere dayanıyor. Mehmet Ali Arlı'nın sıcak demir işlemeyle başlayan serüven, daha sonra 'Arlı Demir Makasları'nı sadece İzmir'in değil, Türkiye'nin tanıdığı bir markaya dönüştürdü. Arlı Demir Makasları'nın sanatkarı da Hasan Bey'in babası Mehmet Ali Arlı'nın ta kendisidir. Arlı'nın Ödemiş'te sıcak demir işlemesiyle başlayan demircilik serü-

veni, daha sonra İzmir'e taşınmış. Babaları ile birlikte çalışarak büyüyen çocuklardan Hasan Arlı, Yıldız Teknik Üniversitesi İnşaat Bölümünü bitirdikten sonra kendi rotasını çizmeye karar vererek Artuna Yapı'yı kurmuş. Artuna Yapı bugünlere gelirken de elbette her zaman Arlı Metal'in desteğini arkasında hissetmiş.



**"Firmamızın Kurucusu
Hasan Beyin bir prensibi var,
malzeme tedariki sağladığı
müşterileri ile hiçbir zaman
rakip olmayı düşünmüyor.**



Ancak kalite, hizmet, servis ve satış sonrası hizmetlerde yaşadığımız problemler bizi Dalsan'a doğru götürdü.

Artuna Yapı'da bugün Hasan Bey'in kızları yönetimi üstlenmeye başlamış. En büyükleri olan Burcu Arlı, İzmir Ekonomi Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü'nden mezun olur olmaz soluğu babasının yanında almış. Artuna markası; Artuna Yapı, Artuna Metal, Artuna Banyo Seramik ve Artuna Yapı Market halkalarından oluşuyor. Birbiri ile ilişkili olan bu 4 halkanın sonuncusunu yapı marketinin oluşturduğunu anlatan Burcu Arlı, yaklaşık 30 bin ürünü son tüketiciye ulaştırdıkları, ilki Alaçatı'da ikincisini de İzmir Güzelbahçe'de açtıkları Artuna Yapı Marketleri'nin daha da büyüyeceğini söylüyor.

Kardeşler iş başında

Burcu Hanım gibi diğer iki kız kardeş de Artuna'da mesai yapmaya başlamış bile... İzmir Ekonomi Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü mezunu olan Ceren Arlı, daha şimdiden Artuna şantiyelerinde görev alırken; en küçük kardeş İrem ise yine İzmir Ekonomi Üniversitesi Endüstriyel Tasarım Bölümü üçüncü sınıf öğrencisi olarak hem eğitimini sürdürüyor

hem de Alaçatı'daki Artuna Yapı Market'in yöneticiliğini yapıyor. Baba Hasan Arlı'nın üç kızıyla kurduğu sevgi bağı, kızların meslek tercihini de etkilemiş görünüyor.

'Bize en uygun kimlik Artuna'nın projesi kimliğidir'

Artuna'nın 'Temelden çatıya kadar her şey...' sloganının içini tam olarak dolduran bir firma olduğunu anlatan Satış ve Pazarlama Direktörü Teoman Aksarı, Artuna'nın inşaat sektörüne malzeme tedarik etmenin ötesinde bir anlam ifade ettiğini söylüyor. Aksarı, "Aslında bize uygun kimlik, perakende değil, bize uygun kimlik Artuna'nın projesi kimliğidir. Yani toptancı olmaktır. İzmir veya Türkiye'de toptancılıkta alt bayilere tedarik sağlayanlar, bir de proje kanalına tedarik sağlayanlar var. Biz proje kanalına malzeme sağlayan bir firmayız. Çünkü sadece malzeme vermekle yetinmiyoruz, aynı zamanda sahaya inip teknik destek de sağlıyoruz. Üretici ve tedarikçilerimizin proje yöneticileri veya ekipleriyle beraber o projenin en başından itibaren her aşamasında yer alıyoruz" diye konuşuyor.

Prestijli her projede Artuna imzası

Bölgedeki prestijli büyük projelerin hepsinde yer aldıklarını da ifade eden Aksarı, sözlerini şöyle sürdürüyor: "Çeşme yarımadasının yüzde 80'indeki bütün büyük projelerin bir aşamasında mutlaka Artuna vardır. Folkart'ın projelerinde, Nayman Suit'te, bölgenin en büyük tatil köyü Zigana Otel'de tedarikçi olarak

bizi bulursunuz. Yine İzmir'in en büyük AVM'lerinden Mavibahçe AVM'sinin ana tedarikçisiydik. 15 yıldır süregelen Port Alaçatı projesi var. Bizler teknik çözüm, hırdavat, nalburiye, metal grubunda faaliyet gösterirken; müşterilerin de talepleri doğrultusunda son 5 yıldır kaba inşaat malzemeleri satışına da girdik. Bu vesileyle Port Alaçatı'nın mekanik ürünlerini çalışırken, kaba inşaat ürünleri de bizden talep edildi. 15 yıldır süregelen alışkanlıklarından veya tedarikçilerinden vazgeçip bizi bölgedeki tek tedarikçileri yaptılar. Port Alaçatı, bitişik nizam devam eden güzel bir kanal projesidir. Bu yıl da 320 villa yapacaklar. Orada da yine bizi tercih ettiler. Çeşitliliğimiz ve 30 binin üzerinde ürünü stokta bulundurmamız, teknik destek vermemiz gibi özelliklerimizden dolayı büyük projelerde tercih edilen firma konumundayız. Yine bölgeye son zamanlarda İstanbullu yatırımcıların katılması ile marka konutlar gelmeye başladı. Bunlardan Nuhoğlu'nun Yenitepe Projesi'nin tedarikçisiyiz. Yine Nuhoğlu'nun Marinerası'nın da tedarikçisiyiz."

'Müşterilerimizle asla rakip olmayız'

Artuna Grubu'nun malzeme tedarik ettiği müşterileriyle rakip olmayı hiçbir zaman düşünmediğini belirten Aksarı, "Firmamızın Kurucusu Hasan Beyin bir prensibi var, malzeme tedariki sağladığı müşterileri ile hiçbir zaman rakip olmayı düşünmüyor. O yüzden bize çok fazla



Artuna Yapı Ekibi



talep gelmesine, çok iyi araziler teklif edilmesine rağmen bugüne kadar doğrudan inşaat sektörüne girmedik. Bunun tek istisnası Bodrum'da, bizim malzeme tedarik ettiğimiz bölgenin dışında bir projemiz var. Alaçatı'nın taş evlerini konsept olarak taşıdığımız 8 villalık bir proje yapıyoruz. Onun dışında İTOB Organize Sanayi Bölgesi'nde işletmesini kiraya verdiğimiz bir fabrikamız var. Yine Çeşme ve Alaçatı'da yine doğrudan işletmesini üstlenmediğimiz, kiralaştığımız iki butik otelimiz bulunuyor" diyerek grubun diğer ticari faaliyetleri hakkında bilgi veriyor.

İnce ürün grubunda Dalsan

Artuna'nın Artuna Yapı, Artuna Metal, Artuna Banyo Seramik ve Artuna Yapı Market'ten oluşan ve temelden çatıya kadar her türlü ihtiyaca çözüm sunan bir şirketler grubu olduğunu yineleyen Aksarı, "Özetle; kaba ürün gruplarında Bims, kırmızı tuğla, gazbeton hepsinin bayiliğini yapıyoruz. İnce ürün grubunda Dalsan ile çalışıyoruz. Alçı, alçı levha, profil tamamlayıcı grubun hepsinde Dalsan ile çalışıyoruz. Boya grubunda yine büyük markaların bayiliğini yapıyoruz. Böylece inşaat demiri ile başlayan sürecin en sonuna kadar her aşamada projelere tedarik hizmeti sunuyoruz" diyor.

'Dalsan elimizi en fazla güçlendiren firmalardan biri'

Firmayı genel hatları ile tanıdıktan sonra doğal olarak Dalsan'la buluşma öyküsünü merak ediyoruz. Satış Pazarlama Direktörü Teoman Aksarı, kalite arayışının doğal olarak yollarını Dalsan ile buluşturduğunu belirterek, o süreci şöyle anlattı: "Aslında başlangıçta biz Dalsan'ın iki rakibi ile alçı ve alçı levha, profil grubuna girdik. O iki marka ile bir sene kadar çalıştık. Ancak kalite, hizmet, servis ve satış sonrası hizmetlerde yaşadığımız problemler bizi Dalsan'a doğru götürdü. Dalsan ile 2014 yılının Eylül-Ekim aylarında tanıştık. Resmi olarak da 2015 yılı başında çalışmaya başladık. Bizim 45 kişilik kadromuzun 8 kişisi sahada teknik danışmanlık yapar. Tali bayi gezmekten tedarik hizmeti verdiğimiz projeye doğrudan teknik destek veriyoruz. Dalsan da bu anlamda elimizi en fazla güçlendiren firmalardan biridir. Biz de bu güce dayanarak özellikle dış cephe levhalarına adını ve markasını vermiş olan **BoardeX**'in bayrağını iyi sallıyoruz. Çoğu yerde kuru duvar imalatlarının gerekçelerini anlatıyoruz. **BoardeX** ürün grupları ile beraber tabi ben tamamlayıcı ürün gruplarını da hep Dalsan çalışıyorum. Yani biz Dalsan marka ve ürünlerinin tamamını satan bir bayiyiz. Tam münhasırsınız. Cıvatası, vidası,



BoardeX roof ilk çıktığı sene at çiftliğine verdik. Bize dönüşü çok iyi oldu. Çünkü atların yoğunlaştığı nemi ve sıcaklığı, buharı; geçirgenliği ile nefes alması ile bu ürün çözdü. Koku sorunu azaldı ve ferahlık seviyesi artmış oldu.

profili, tamamlayıcı ürün grubu, nem bariyeri aklınıza gelecek ne varsa hepsini Dalsan çalıştırıyor. Bu da bizim için bir avantaj; tek bir yerden hizmet, tek bir yerden garanti veya tek bir yerden satış sonrası hizmet alma şansı buluyoruz."

Yenilikçi ürünleri piyasa ile tanıştırıyoruz

Dalsan'ın birçok ürün grubunda sektöre öncülük ettiğini hatırlatan Aksarı, bu yeni ürünleri müşteri ile buluşturmaktan hiç korkmadıklarını altını çiziyor: "**BoardeX roof**'un ilk lansmanını yaptıklarında biz de fuarda gördük. Bizim bölgede de ciddi çatı problemleri var. Malum Çeşme ve yarımada nemli bölgeler... **BoardeX roof**'u projelerimizde anlatınca hemen karşılığını buldu. Urla'da bir at çiftliğinin bütün çatıları için **BoardeX roof** verdik. Daha bu ürün ilk çıktığı sene at çiftliğine verdik. Bize dönüşü çok iyi oldu. Çünkü atların yoğunlaştığı nemi ve sıcaklığı, buharı; geçirgenliği ile nefes alması ile bu ürün çözdü. Koku sorunu azaldı ve ferahlık seviyesi artmış oldu. Bu firma devam eden projelerinde de **BoardeX roof** kullanmaya devam etti. Yine Çeşme'de denize daha yakın olan çatılarda **BoardeX roof**'u anlattık. Böylece bölgemizde **BoardeX roof**'un hak ettiği yeri bulmasında bizler de elimizden gelen çabayı sarf ettik, karşılığını da aldık. Akabinde **MAXICOAT** ile çok olumlu sonuçlar aldık. Yine o dönemlerde **MAXICOAT**'u satan, hatta teknik destek almadan da satan bir bayi olduk."

Dalsan'ın yenilikçi olan her ürün grubunu şantiyelere ulaştırdıklarını belirten Aksarı, "Kısacası Dalsan'la başladığımızdan bu yana satmadığımız ürün grubu yoktur. Türkiye'de Dalsan'ın bütün ürünlerini stokunda bulunduran ve müşteriye sunan bir bayiyiz. Dalsan'ın ekiplerinin de bizlere sunduğu desteklerle açıkçası başladığımızdan bu yana projeci olmamızın da avantajı ile her yıl hedeflerimizi fazlasıyla tutturduk" şeklinde konuşuyor.

İyileştirmeye, geliştirmeye, değer katmaya devam



Zeminden çatıya, duvardan duvara güvenli yapı çözümleri sunan Dalsan olarak, 2019'u da önceki yıllarda olduğu gibi, gerçekleştirdiğimiz yeniliklerin meyvelerini toplayacağımız bir yıl olarak görüyoruz.

Dünyada dövizde yaşanan dalgalanmalar, bunun dünya ekonomisinde oluşturduğu ekonomik sıkıntılar ve bunun ülkemize olan yansımaları açısından bakıldığında 2018 yılı tüm sektörler açısından zor bir yıl olarak geride kaldı. Hal böyle olunca, 2019 yılının en azından ilk ayları için, bilhassa inşaat sektörü açısından hepimiz için daha da zorlu olacağına yönelik yaygın bir kanı var. Ancak bizler 2019 yılında bayilerimiz, satış ekibimiz, pazarlama ekibimiz dahil Dalsan olarak, umudumuzu her zaman taze tutuyoruz. 2018'de olduğu gibi ayakları yere basan, sağlam bir duruş ortaya koyarak yeni yılı karşılamayı hedefliyoruz. Ve bunun için de her zaman olduğu gibi planlı ve stratejik bir yaklaşım içinde hareket etme kararlılığındayız.

Yeni yılda ekonomimizin yeniden toparlanma sürecine gireceğini öngörüyoruz. Dalsan olarak daima ileriye dönük adımlar atmaya önemseyen bir firmayız. Duruşumuz, daima ülkemiz adına üretmekten ve geliştirmekten yana. Bu bağlamda sanayiye yatırım yapmaya, üretmeye ve yenilikçi yapımızı sürdürmeye devam edeceğiz. Dalsan olarak ülkemizin geleceğine olan güvenimiz ve inancımız tam. Bu anlayış doğrultusunda bayilerimize önderlik eden yaklaşımımızdan asla taviz vermeyecek bir felsefeye sahibiz.

Önceki yıllarda hayata geçirdiğimiz ve piyasaya sunduğumuz **BoardeX**, **COREX**, **BoardeX roof**, **MAXICOAT** gibi katma değeri yüksek, insan sağlığını düşünen

çevre dostu ürün geliştirme felsefemizden de asla taviz vermiyoruz. Dalsan olarak iki yıl önce başlattığımız silo sistemleri de bu yaklaşımımızın en güncel örneği. Silo sistemi, toplamda bir kalite sağlıyor. Bu sistem, şantiyenin içindeki iş güvenliğini artırıyor. Daha az iş gücü, düşük sarfiyat yapısına sahip olması ve günlük yapılan metraj sayısını yükseltmesi açısından verimliliği artıran bir yönü var. Aynı zamanda yatay ve düşey taşımaları ortadan kaldıran bir sistem. Kapalı devre çalışma imkanı sunduğu için çevreye karşı kirlilik yaratmaması noktasında doğa dostu bir uygulama olarak öne çıkıyor.

Silo sistemleri, alçı pazarına yeni bir hareket getirdi. Sahada silo sistemimize yönelik aldığımız geribildirimler; hem inşaat firmalarındaki proje müdürleri, hem işi uygulayan taşeron firmalarımız, hem eli master tutan ekip başları, hem de işin mutfağında olan ustalarımızın silo sistemlerimize yönelik yaptıkları değerlendirmeler, bizleri çok memnun ediyor. Nitekim silo sistemlerinin, usta ve uygulama tarafında çok çabuk benimsenerek kısa süre zarfında pazarda sahiplenilmiş olması bizi Ar-Ge konusundaki yatırımlarımızın karşılık bulması noktasında memnun ederken, bu noktada piyasaya sunduğumuz ürünleri iyileştirme ve yeni ürün geliştirme konusunda da bizleri motive etmektedir. Silo sisteminin alçı pazarında benimsenmiş olması, 2019'da da bu sistemin uygulamalarının daha genişçe yer bulacağını işaretlerini veriyor.

Biz, 87 yıllık köklü bir geçmişe sahip olan Dalsan'ın en güçlü yanını, daima sektörün önüne yenilikler getiren, yenilikçi ve çözümçül bir yaklaşım içinde olmasında görüyoruz. Ve bunu sektörde temas ettiğimiz ustasından, uygulama firmasına, bayilerimizden projelerini hayata geçirdiğimiz müteahhit firmaların yetkililerine kadar tüm çözüm ortaklarımızdan birebir duyuyoruz, ki bu bizim için büyük bir motivasyon kaynağı.

Zeminden çatıya, duvardan duvara güvenli yapı çözümleri sunan Dalsan ailesi olarak, 2019'da da ürünlerimizi iyileştirmeye, geliştirmeye ve sektöre değer katmaya devam ediyor olacağız. Sektördeki iş ortaklarımızdan aldığımız geri bildirimler doğrultusunda araştırma geliştirme çalışmalarına devam edecek ve yenilikçi çözümlerimizi pazarla buluşturmak; bizim her zamanki gibi öncelikli hedeflerimiz arasında olacak. Kısaca, 2019'u önceki yıllarda olduğu gibi, yine gerçekleştirdiğimiz yeniliklerin meyvelerini toplayacağımız bir yıl olarak görüyoruz.

Herkes için iyi bir yıl olması dileklerimizle.

Denizli'de

geleneksel mimari ve

Altıntop Mahallesi

Doç.Dr. Öncü Başoğlu Avşar

Denizli'nin 1950 sonrası Anadolu kentlerinin mekânsal gelişme sürecini yönlendiren bu süreçten, en olumsuz etkilenen kentlerden biri olduğunu söylemek mümkündür. Günümüzde kentin merkezinde olmasından dolayı değişim baskısı altında olan Altıntop Mahallesi, kentin geçmişine dair özgün yapıları çevre özelliklerini taşıyan son yerleşim dokusu olması nedeniyle önemlidir.



Denizli, tarih boyunca Anadolu'nun önemli yerleşim yerlerinden biri olmuştur. Antik dönemden günümüze kadar kesintisiz olarak iskân görmüş, hemen tüm medeniyetlere mekân olmuş; fakat biriktirdiği bu kültürel mirası özellikle 1950 sonrası hızla yok etmiştir. Bilindiği gibi benzer bir 'yok etme' süreci birçok geleneksel Anadolu kentinde de yaşanmıştır; fakat denebilir ki, Denizli bu süreçten en çok zarar gören kentlerden biridir. Beylikler, Selçuklu, Osmanlı ve erken Cumhuriyet dönemlerine ait simge niteliğindeki cami, türbe, kamu binası gibi yapıların hemen tümü yanlış kararlar sonucu yıkılmıştır. Denizli, yakın

geçmişe kadar Anadolu'nun 18. ve 19. yüzyıla ait en nitelikli sivil konut mimarisi örneklerine ve kent dokusuna sahipken, günümüzde tüm şehirde ayakta kalan geleneksel konut sayısı bir elin parmaklarını geçmemektedir. Bulunduğu coğrafyanın fiziksel koşullarına, halkın sosyal yaşamına ve tarihsel-kültürel birikimine göre şekillenen geleneksel kent dokularının yok olması sadece yapıları çevrenin ortadan kalkması olarak değil, toplumsal-kültürel belleğin ve tarihsel bilginin de yok olması olarak değerlendirilmelidir.

Denizli, tarihi kent merkez olan Kaleiçi-Bayramyeri çeperinde büyümüş

ve günümüzde yeni kent merkezi olan Delikliçinar bölgesine doğru yayılmıştır. Kaleiçi-Bayramyeri ve Delikliçinar arasında ve çevresinde olan bölge kentin ilk konut alanlarıdır. Bu bölgede bulunan, 18. ve 19. yüzyıla tarihlenen geleneksel konut dokusu belediyelerin aldığı yüksek yoğunluklu konut alanları kararları neticesinde yok olmuştur. Yine de çok katlı apartmanların tanımladığı caddelerin arkasında kalan, kentin yok olan geleneksel kimliğinden izler taşıyan, 20. yüzyılın ikinci ve üçüncü çeyreğine tarihlenen konut kümelerine rastlamak mümkündür. Bu alanlar bize kentin tarihsel kent kimliği ile ilgili bilgi aktaran son alanlardır. Denizli'de hızlı yapılaşma ve geleneksel dokunun yıkım süreci 1970'li yıllarda hız kazanmıştır. Bu yıllara kadar yapılan konutlar geleneksel izler taşır. Dolayısıyla, bu konutlar kentin



Denizli, yakın geçmişe kadar Anadolu'nun 18. ve 19. yüzyıla ait en nitelikli sivil konut mimarisi örneklerine ve kent dokusuna sahipken, günümüzde tüm şehirde ayakta kalan geleneksel konut sayısı bir elin parmaklarını geçmemektedir.

tarihi ile bağ kurabileceğimiz kaynak yapılar niteliğindedir.

Cumhuriyet'in ilk yıllarında Denizli

Cumhuriyet'in ilk yıllarında savaştan yeni çıkan ülkenin kaynakları yetersizdir ve Denizli'nin kırsal görünümünde pek bir değişiklik olmamıştır. T. Toker Atatürk'ün 4 Şubat 1931 yılında Denizli'yi ziyareti sırasında, kentin içinde bulunduğu durumu şöyle anlatmıştır: "Kent büyükçe bir köy gibiydi. Evlerin çoğu tek katlı, zenginlerin evleri ise en çok iki katlı barınaklar halindedeydi. Kent plansız, çarşı pazar ve meydanlar düzensizdi." (Anonim, 1998: 63). Bu geleneksel yapı varlığını 1960'lı yıllara dek büyük ölçüde sürdürmüştür. 1950'li yıllara kadar geleneksel kültüre uygun, yerel malzemeli bir veya iki katlı evlerden oluşan doku, 1950'li yıllardan sonra yerini özellikle kent girişinde ve merkezi bölgede yine iki katlı ama betonarme destekli binalara bırakmaya başlamıştır. 1960'lı yıllarda ise üç-dört katlı binalar görülmeye başlamıştır.

1950'li yıllar Denizli'de ilk betonarme destekli yığma konutların görülmeye başladığı yıllardır. Genellikle iki katlı yapılan bu evlerin duvarları yığma dolgu tuğla, kat döşemeleri betonarme desteklidir. Kent girişinde (İstasyon bölgesi) ve merkezi bölgede görülmeye başlayan bu evlerin geleneksel ile modern arasında bir çizgide olduğu iddia edilebilir. Yapı parselin ortasına doğru çekildiği için bahçeler küçülmüş ve bahçe duvarları yok olmuştur. Sokak ile konut arasında kalan bahçe parçası tarımsal bir üretim alanı olmaktan çok, en fazla bir veya iki meyve ağacının dikildiği kamusal alanı özele geçişi sağlayan ara bir mekân konumundadır. Yine de günümüz ile karşılaştırıldığında bu yıllarda yapılan konutlar ve oluşturduğu doku insan ölçeğini yakalayan, bitki örtüsünü kentsel peyzaj ögesi haline getirebilen nitelikli bir dokudur ve ne yazık ki bu evler de önemli ölçüde yıkılmış, yerine 6-7-8-9 katlı apartmanlar dikilmiştir.

Denizli geleneksel konutları

Denizli geleneksel konutunun yapısal evrimi beş evreye ayrılarak incelenmiştir. Evrelerin tespitinde kırsal hayattan kentsel hayata geçiş ve konutların plan kurgusunda tespit edilen değişiklikler esas alınmıştır. Bu değişiklikler konutun mahrem alanı ile sokağın kamusal alanı arasındaki geçiş ilişkisindeki değişiklikler ile odaların kullanımında izlenen özelleşmeler



boyutundadır. Başka bir deyişle, Denizli'de konut, zaman içinde kendi mahrem alanı olan bahçesinden kamusal alan olan sokağa doğru doğrudan açılırken, hem ailelerin küçülmesi hem de tarıma dayalı ekonomiden uzaklaşma ile birlikte tüm yaşama işlevlerini barındıran odalar giderek yatak odası, oturma odası şeklinde özelleşmiş, kat mülkiyetine geçilmesi ile apartman mimarisi gelişmiştir. Geleneksel konuttan apartmana geçiş bu çalışmada 5 evre halinde incelenmiştir.



Denizli geleneksel konutunun yapısal evrimi beş evreye ayrılarak incelenmiştir. Evrelerin tespitinde kırsal hayattan kentsel hayata geçiş ve konutların plan kurgusunda tespit edilen değişiklikler esas alınmıştır.



3. Evre Konut



4. Evre Konut

Birinci evre konutlar

Birinci evre konutlar literatüre "Denizli Evi" olarak geçen, tarımsal üretime dayalı, kırsal yaşantıya cevap veren, kentin mekânsal gelişimi dikkate alındığında 19. yüzyıla tarihlenebilecek konutlardır. Bunlar genellikle dış sofalı, kendi içine ve bahçeye dönük konutlardır. Eve sokaktan doğrudan giriş yapılmaz; önce bahçeye, sonra açık sofaya (hayat) ve buradan da odalara geçilir. Genellikle iki katlıdır ve alt kat ahır, depo veya kışlık oda gibi hizmetlere ayrılır. Bu tipolojinin hâkim olduğu

dönemde bahçeler geniş, dolayısıyla konut dokusu seyrektiler.

İkinci evre konutlar

İkinci evre konutlar kente 1888'de demiryolunun kente ulaşması ile değişen yaşam biçimine cevap veren geçiş dönemi konutlarıdır. Bu dönemde açık sofalar kapanarak iç mekân haline dönüştürülmüştür ya da yeni yapılan konutlar kapalı sofalı yapılmıştır. Fakat yine de konut bir sonraki evrede olduğu kadar sokağa dönük değil, hala kendi bahçesine dönüktür.



Bu yapılar, Denizli'nin tarihi kimliğinin son temsilcileridir. Bunların da yok olması demek kent belleğinin tamamen silinmesi demek olacaktır.

Üçüncü evre konutlar

Üçüncü evre konutlar kırsal-tarımsal yaşantıdan tamamen uzaklaşılan ve genellikle 20. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenen konutlardır. Bunlar birinci ve ikinci evre konutlarında görülen plan şeması ve yapı malzemesi yönünden tamamen farklı kâgir, dışa dönük ve İzmir'den etkilenmiş konutlardır. Bu evler genellikle orta sofalı plan şemasına sahiptir ve cephelerinde kat silmesi, pencere-kapı sövesi vb. gibi dekoratif öğeler bulunur.

Dördüncü evre konutlar

Dördüncü evre konutlar plan tipolojisi açısından üçüncü evre ile aynı özellikleri göstermektedir; fakat cephe özellikleri farklıdır. Bu örneklerde pencere oranlarının büyümesi, cephedeki dekoratif öğelerin yok olması bunların üçüncü evre etkisinde, ya daha sonra yapıldığını ya da aynı dönemde, fakat ekonomik gelir seviyesi görece düşük halk tarafından yapıldığını düşündürmektedir.

Beşinci evre konutlar

Beşinci evre konutlar Denizli'de görülen ilk betonarme destekli konutlardır ve kentin 1967 yılında yapılan ilk imar planı deneyiminin de öncü ürünleri olarak görülebilir. Bu evre apartman mimarisine geçişin ilk örneklerini içermesi bakımından önemlidir. Bu konutlar hakkında Denizli'de daha detaylı araştırma yapılması gerekmektedir. Altıntop Mahallesi'nde bu evre hakkında sağlıklı çözümleme yapabilmek için yeterli sayıda konut bulunmamaktadır.

Altıntop Mahallesi'nin analizi

Altıntop Mahallesi Denizli'nin ilk yerleşim yeri olan Kaleiçi ve çevresinden sonra konut alanı olarak gelişmiş yerleşim yerlerinden biridir. Batı ve doğu yönlerinden 6-8 katlı apartmanlarla çevrelenmiş olan mahallenin özellikle Denizli Belediye binasının güneyinde kalan bölümü halen 2-4 katlı konutlardan

oluşmaktadır. Günümüzde kentin merkezi Bayramyeri-Kaleiçi, Gazi Bulvarı aksı ve Delikliçinar bölgesi olarak kabul edilmektedir. Altıntop Mahallesi Delikliçinar bölgesine olan yakınlığı dolayısıyla dersane vb. gibi eğitim öğretim kurumu ve/veya ticari ofis ve işyeri kullanımı açısından ilgi görmektedir. Mahallede tescil edilen yapılar dışında herhangi bir kentsel sit kararı bulunmamaktadır. Bu çalışma boyunca mahallede, geleneksel ve geleneksel izler taşıyan konut bağlamında toplam 40 adet yapı tespit edilmiştir. Bu yapılardan 7 adedi birinci evre, 1 adedi ikinci evre, 5 adedi üçüncü evre, 17 adedi dördüncü evre ve 10 adedi beşinci evre olarak sınıflandırılmıştır.

İncelenen yapılardan 11 adedi Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulları tarafından korunması gerekli kültür varlığı olarak tescil edilmiştir. Diğerleri hakkında herhangi bir koruma kararı bulunmamaktadır. 27 adet yapı halen konut olarak, 6 adet yapı işyeri olarak, 3 adet yapı işyeri+konut olarak kullanılmaktadır. 4 tanesi ise terk edilmiş durumdadır. Birinci, ikinci ve üçüncü evrede bulunan yapılar ya yığma taş sistemde ya da ahşap karkas ve yığma taşın birlikte kullanıldığı karma sistemde yapılmıştır. Dördüncü ve beşinci evredeki yapılar ise, duvarlarında dolgu tuğla, döşemede ahşap malzemenin kullanıldığı yığma kâgir yapılardır. İncelenen yapılardan 10 adedi tek katlı, 21 adedi 2 katlı, 7 adedi 3 katlı ve 2 adedi 4 katlı olarak tespit edilmiştir.

Altıntop Mahallesi Denizli'nin geçmişine ait mekânsal izlerin geleceğe taşınabileceği mahallelerden biridir. Tescillenen yapı stokunun yanı sıra, bu çalışmada öne sürülen dördüncü ve beşinci evre konutlar mahallenin gelecekte kentin geçmişini temsil eden, geçmişin mekânsal bilgisini geleceğe taşıyan bir doku olarak planlanması açısından önem taşımaktadır.

Denizli, yitirdiği değerlerin farkında mı?

Denizli sahip olduğu mimari mirası büyük bir hızla kaybetmiştir. Kentin canlı ekonomisi ve sanayileşme hareketleri kültürel miras üzerinde yıkıcı bir etki yaratmıştır. Bu etki korumadan uzak planlama politikaları ile birleşince yıkımın şiddeti artmıştır. Günümüze ulaşan tarihi yapılar tesadüfen kurtulan yapılardır.



Denizli halkı ve kamu yöneticileri artık yitirdikleri değerlerin farkındadır. Özellikle son yıllarda kültür turizminin gelişmesiyle tarihi kentlere olan ilginin artması ve halkın bunu bir gelir kaynağı haline getirmesi Denizli'nin kaybettiği değerlerin önemini daha çok açığa çıkarmıştır. Bu yüzden ki, kentteki belediye ve il özel idaresi gibi kamu kurumları ayakta kalan son tarihi yapıları kamulaştırarak restore etme yarışına girmişlerdir. Bu bağlamda Altıntop Mahallesi'nde bulunan iki adet yapı belediye tarafından kamulaştırılarak restore edilmiş ve kafe olarak işletmeye açılmıştır.

Kentte ayakta olan ve yukarıda çözümlenmesi yapılan konutların özellikle cephe karakteristikleri çarpıcı olanlar koruma altına alınmış ve tescillenmiştir; fakat dördüncü ve beşinci evrede değerlendirilen yapılar henüz hiçbir koruma kurumunun ve yerel yöneticinin dikkatini çekmemektedir. Dahası bu yapılar cephe özellikleri açısından ayrıcalıklı özelliklere sahip olmadıkları için kentsel peyzajın "çirkin" öğeleri olarak görülmektedirler. Bu yüzden yıkılıp yerine yüksek katlı apartmanların yapılması herkes tarafından doğal bir sonuç olarak görülecektir. Oysa bu yapılar yukarıda çözümlendiği gibi geleneğin devamı niteliğindedir ve Denizli'nin tarihi kimliğinin son temsilcileridir. Bunların

da yok olması demek kent belleğinin tamamen silinmesi demek olacaktır.

Altıntop Mahallesi Denizli'nin geleneksel konut mimarisinin çalışmada tespit edilen beş değişim evresini barındıran ve doku bütünlüğü taşıyan mahallelerinden biridir. Bu bağlamda hem tarihsel hem de belgesel değeri yüksek olan bir yerleşim alanıdır. Ayrıca yapıların özgün konut kullanımı henüz çok fazla değişikliğe uğramamıştır ve yapı yoğunluğu düşüktür. Bu bağlamda mahallede koruma- yaşatma amacı taşıyan bir planlama çalışması yapmak yapı yoğunluğu yüksek ve işlevsel dönüşüme uğramış diğer mahallelerine göre daha mümkündür. Bir başka deyişle Altıntop Mahallesi bugün ve gelecek için çağdaş kent merkezinde çok sayıda kentinin kullanabileceği tarihi bir doku olarak planlanıp yaşatılabilir. Ayrıca Denizli'nin korunması gerekli mimari miras envanterinin içerisine bu çalışmada tespit edilen dördüncü ve beşinci evre konutlar da dâhil edilmelidir; çünkü bu konutlar kentin kaybettiği geleneksel konut tipolojinin özelliklerini taşıyan, dolayısıyla geçmiş yaşam biçimlerini belgeleyen yapılardır. Kentin ilk imar planı deneyimiyle birlikte ortaya çıkan öncü apartman örneklerini içermesi bakımından da kentin modern mimarlığa geçiş temsilcileridir.

Söz Konusu Araştırmanın Tam Metni İçin: <http://artium.hku.edu.tr/article/view/5000132067>

Türk mimarlığının doğumunun simgesi...

Vedat Tek

Yaşadığı 1873-1942 yılları arasında mimarlık alanında geçmiş ile gelecek arasında köprü dokumayı başaran Vedat Tek, Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne geçiş döneminde hem klasik hem de modern mimarlığı harmanlayarak Türk mimarlığının doğumunu simgeleyerek tarihte kendine önemli bir yer ediniyor.



elektrik mühendisi kardeşi ve müzisyen kız kardeşiyle birlikte büyümüş. Dolayısıyla içinde olduğu entelektüel ortamın etkisiyle birikimini oluşturmuş bir isim.

Eğitim hayatı

Kuşkusuz saray kültürü almış, sanat-sever bir ailede yetişmiş olması onun kişisel gelişimini ve mimari kimliğini de besleyen önemli bir unsur olmuş. O dönemki adı 'Mekteb-i Sultani' olan Galatasaray Lisesi'nde iki yıl eğitim aldıktan sonra 1889 yılında Paris'te inşaat mühendisliği okuyan ağabeyi Yusuf Razi'nin yanına gitmiş ve lise eğitimini Ecole Monge'da tamamlamış. Ardından babasının askeri mektepte eğitim görmesi arzusunun karşın, Academie Julien'de resim, Ecole Centrale'de mühendislik eğitimi aldı. Ve sonra katıldığı sınavı kazanarak "Ecole National des Beaux Arts"a seçilmesi, resim ve heykele olan yeteneği, mesleki yaşamının da belirmesi açısından önem taşır. Mimarlık eğitimine Profesör Moyaux' nun atölyesinde başlayan Vedat Bey, o dönemde sadece Fransızların katılabildiği Prix de Rome yarışmasına Atölye Hocası Moyaux'un Fransız Cumhurbaşkanı'na başvurması neticesinde izin verilir. İki sene Roma'da eski eserler üzerine çalışmalarda bulunur ve 1898 yılında yurda döndükten sonra kendisine Legion d'honneur' nişanı verilir.

Osmanlı'da yaşayan Hristiyan azınlıkların mimaride ileride olduğu bir dönemde, Sirkeci'de bir mimarlık ofisi açması ve bu alanda gösterdiği çabalar, dönemin ilk Türk mimarlarından biri olarak adım atması, mimarlığın kalfalık olarak

Mimar Mehmet Vedat Tek, Türk mimarlık tarihinde Türk kimliğiyle mimari eğitim alan, mimarlık ofisi açan ve mimari eserler oluşturan ilk Türk mimardır. Son Osmanlı Dönemi'nin ve ilk cumhuriyet döneminin tanıklarından biri olan Tek'in hayatı, Osmanlı'ya vezirlik yapmış, aynı zamanda Bağdat'ta valilik görevini yerine

getirmiş Giritli Sırrı Paşa ile saray çevresine yakın, şiire ve müziğe gönül vermiş Leyla Hanım'ın dört çocuğundan biri olarak 1873 yılında İstanbul'da başlıyor. Ailesi, saray çevresine olan yakınlığı ile bilinir. Abisi Yusuf Razi Bey İstanbul şehremini-liği, posta telgraf ve bayındırlık nazırlığı yapmış bir inşaat mühendisi. Vedat Tek,



görüldüğü önyargılarına karşı elde ettiği ilk zaferdir. Bu önyargıları aşmak onun için kolay değildi. Başlarda hiçbir iş alamayan Vedat Tek'in mimarlık mesleğinde yaptığı ilk çalışma, heykeltıraş arkadaşı İhsan Bey için Üsküdar Paşalimanı'nda hazırladığı bir yalı projesi oldu.

Sarayın mimarı

Tek, bulunduğu dönem içinde sadece mimarlık yapmadı. Elde ettiği birikim onun akademisyenlik kariyeri açısından da önünü açtı. 1899 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi'nde sanat tarihi hocalığı yaptı, bir yıl sonra da Şehremini Cemil Topuzlu tarafından kendisine Şehremaneti Hey'et-i Fenniye'de önce mimarlık görevi verildi, ardından 'Heyet-i Fenniye Reisliği'ne (İmar Müdürlüğü) atandı. Bu görevleri başarıyla sürdüren Tek, 1905 yılında Posta ve Telgraf Nezaret'i'nin baş mimarı oldu, ardından Sirkeci'de bulunan Posta Telgraf Nezareti binasının yapımı işinin başına getirildi. 1909 yılında inşaatı tamamlanan bina, 16. yüzyıl klasik Osmanlı mimarisi üslubunda süsleme elemanlarının kullanımı ve geç-mişe yönelik özellikleriyle, Mimar Vedat'ın mimarlık yaklaşımını özetleyen bir yapı olarak kabul edilir.

1909 yılında baş gösteren 31 Mart ayaklanmasının ardından tahta çıkan V. Mehmed, Vedat Tek'i özellikle Dolmabahçe Sarayı için yeni düzenlemeler ve ilave binaların inşasıyla görevlendirmek üzere 1909 yılında saray baş mimarı (Sermimar-ı Hazret-i Şehriyari) olarak atadı. Bu görevinden 5 yıl sonra istifa etse de, bu sefer saray yapılarıyla ilgili olan Emlak-i Hakani mimarı olarak çalışmaya başladı.

Vedat Tek, Sultan Reşad'ın ölümü ve Vahdettin'in tahta çıktığı döneme kadar saray mimarı olduğu süreç içinde Sabit Bey Hanı, Muradiye Hanı ve Mesaret Hanı

gibi birçok ticari yapıya da mimar olarak imza attı.

Çankaya'da Gazi Konutu'na dokunan eller

Kuruçeşme'deki köşkünü tasarladığı Enver Paşa tarafından 1913-1916 yılları arasında Harbiye Nezaret'i baş mimarı olarak görevlendirilen Vedat Tek, 1916 yılında kendisine Levazimat-ı Umumiye Dairesi İnşaat Şubesi başmimarlığı görevi verildi. Kurtuluş Savaşı'nın ardından Mustafa Kemal Atatürk'ün çağrısı üzerine, kurulan cumhuriyete hizmet etmek için Ankara'ya gitti ve burada önce Çankaya'da bulunan bağ evini Gazi Konutu'na dönüştürdü. Sonrasında Cumhuriyet Halk Fırkası için II. Türkiye Büyük Millet Meclisi, Centro Genel Merkezi ve Kültür Bakanlığı olarak kullanılacak mahfilin tasarımını hayata geçirir.

Vedat Tek, İstanbul'a döndükten sonra ilk olarak 1928 yılında Teşvikiye'de kendisi için bir apartman inşa eder. Ardından ağırlıklı olarak Maçka-Teşvikiye-Nişantaşı bölgesinde birçok apartman projesini hayata geçirdi. Her ne kadar Nişantaşı bölgesinde apartmanlar inşa etse de, gelenek ve göreneklerin en iyi yaşam alanı bulduğu, zamana karşı direnemeyen konak kültürünün sonlanmasından da hicap duymuş. I. Ulusal Mimarlık Dönemi'nde de temsilcilerinden biri olan Vedat Tek, 27 yıl süresince çeşitli aralıklarla Sanayi-i Nefise Mektebi'nde akademisyenlik görevlerinde bulundu ve mimarlık eğitiminde Batılı yaklaşımların öne çıktığı bir dönemde öğrencilerine kaynağını Anadolu'dan da alan kendi mimarlık pratiğini aşıladı. Tek, bu yaklaşımını kendisiyle yapılan bir röportajında "Atalarımız yaptıkları mimarlık yapılarının sağlamlığına ve özel olmasına önem



Vedat Tek, yaşamı boyunca Ankara ve İstanbul başta olmak üzere İzmir, Bursa, İzmit gibi birçok şehirde bugün hala bir şaheser olarak duran mimari eserlerin müellifi olarak öne çıkıyor.

verirlerdi. Bu tür yapı, ulusun içinden yetişme mimarların, yapı ustalarının bir birinin ardı sıra dedikleri kural ve usullere göre yapıldıklarından her tür yapıya özgü kusursuz bir mimarlık yaratılmıştır. Ulusal mimarlık beğenilmemeye ve Türk Sanatları hor görülmeye başlandıkça ulusal sanat son bulmuştur" şeklinde özetliyor.

Mimarlık yaklaşımı

İlk mimari uygulamasını Kastamonu Hükümet Konağı'nda yapan mimar, yaşamı boyunca Ankara ve İstanbul başta olmak üzere İzmir, Bursa, İzmit gibi birçok şehirde bugün hala bir şaheser olarak duran mimari eserlerin müellifi olarak öne çıkıyor. "Mektepli mimarların piri" diye anılan Vedat Tek; Moda İskelesi, Sirkeci Merkez Postanesi, Dolmabahçe Sarayı müstemlatı, Cemil Topuzlu Köşkü, Yayla Apartmanı, Akaretler Millî Emlak dükkanları, Teşvikiye Güneş Apartmanı, Nişantaşı Vedat Tek Evi (Yekta Restoran), Sultanahmet Tapu Kadastro Müdürlüğü, Sirkeci Liman Hanı (Mesadet Hanı), Fatih Teyyare Şehitleri Anıtı, İzmit Saat Kulesi, Kastamonu Hükümet Konağı, gibi eserleri özelinde zarif, sade, güçlü, gözalcı, görkemli ve estetik binaların arkasındaki isim olarak nitelendiriliyor.

Mimarlık mesleği formasyonu her ne kadar yurtdışında şekillenmiş olsa da, Vedat Tek'in mimarlığının kendine



has olması önemli bir özelliği olarak kabul edilir. Avrupa'da geçirdiği dokuz yıllık eğitim hayatı süresince kendisinde Avrupalı eserleri de içeren bir mimarlık üslubu oluşmuş olsa da, İtalyan ve Fransız mimarların ve Batı mimarlığının aksine, Osmanlı, Selçuklu mimarisini temel alan ve Türk mimarisini öne çıkaran bir yaklaşım tarzı benimser. Bunu da iç

mekanlarda kullanılan çinçiliği, çok önem verdiği dış cephelerde kullanılmasını sağlayarak pekiştirdi.

Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet mimarlığının harmanı

Vedat Tek, yaşadığı dönem mimarları Kemalettin Bey, Muzaffer Bey, Arif Hikmet Koyunoğlu, Alexander Valaury, Guilio Mongeri ile birlikte, Osmanlı'nın son yıllar

rından Cumhuriyetin ilk yıllarına dek etkisini gösteren; kubbe, saçak gibi mimari öğelerin okul ve diğer kamu yapılarında da kullanıldığı; sivri kemerler, geometrik hatlar ve çini gibi sanatsal çizgilere yer verilen; Selçuklu ve Klasik Osmanlı mimarisini ile modern Türk mimari yaklaşımlarının harmanlandığı bir mimarlık akımı olan I. Ulusal Mimarlık akımının temsilcilerinden biri olarak bilinir. Herşeyden önce kendi tarzını yaratma gayreti içinde olan Vedat Tek için bu yaklaşım, kendi deyimiyle; "Ben, eserlerimde modern Türk mimarisini tercih ederim. Bunu Selçuk üslubu ile karıştırmamak lazım. İyi mimar yetiştikçe, tecrübesi arttıkça, gitgide sadeliğe meyletmeye başlar. Ancak sadeliğin bir haddi var... Bu temiz sadeliği, kübizm denen karmakarışık, abuk sabuk sadelikten ayırt edince ortada mesele kalmaz" şeklindedir.

Dönemin en önemli Türk mimarlarından biri olan ve mimarlık eğitimin Berlin'de alan mimar Kemaleddin Bey'in 1927'de ölümünden sonra Ankara'da yoğunlaşan hızlı yapılaşmada Avrupalı mimarların izleri görülür. O dönemde Türk-İslam ve Türk-Osmanlı seçici mimarlığını öne çıkardığı savunulan Vedat Tek, kübik mimarlığın güç kazandığı bir dönemde akademide ağırlık kazanan yabancı kökenli hocalarla çıkan fikir ayrılıkları sonucunda Avrupa-Lâtin seçici mimarlığını savunan Guilio Mongeri ile atölyelerinin kapatılmasıyla istifa eder. Bu yaklaşım I. Ulusal Mimarlık döneminin de sonu olarak görülür.

Vedat Tek, cephelerin statik sağlamlığına ve ön yüz düzenlemelerinde dengeli bir görünüme önem verdi. Dışarı taşan cumbaları cephede bir hareketlilik unsuru olarak kullandı. Ahşap, çelik ve betonarmeyi çatılarda örtü olarak kullanırken; üzerindeki çinilerle Osmanlı mimarisine göndermede bulunan, aynı zamanda Avrupalı tarzdaki Sirkeci Büyük Postane Binası ile Tapu Kadastro Binası ve Kastamonu Hükümet Konağı projelerinde çatıda kullandığı kubbe örtü, estetiği vurgulama arzusunun bir göstergesidir.

Yerel, aynı zamanda evrensel mimarlık izleri

Evrensel değerlere önem veren Tek, mimarlık yaklaşımını da bu eksene dayandırıyor ve mimarın hayatındaki tüm becerilerini eserine yansıtması gerektiğine inanır. Mimari yapılarda işlevciliğe dikkat çekiyor ve biçimdeki dışavurumculuğun





ancak iç tasarımın doğal bir sonucu olması gerektiği fikrini savunur. İç mekanda malzeme teknolojisi ve tekniklerin konfora, sağlığa ve mahremiyete önem kazandırdığı Batı eksenli gelişen mimariye ek olarak Vedat Tek, aile, hizmetli ve misafir yaşam alanları ayrımlarını dikkate alan mimari projelere önem vermiş.

Dönemin mimari çizgisine aykırı bir anlayış benimseyen Vedat Tek, mesleki yaşamı süresince kent ekseninde gelişen yapılaşma meselelerini kamu yararı perspektifi ile ele almış; yolların, kaldırımların, deniz kenarlarının toplumu gözetken bir şehircilik anlayışıyla ele alınmasını savundu.

Vedat Tek, dönemin saraya yakın ailelerinden biri olmanın avantajlarını yaşamış olabilir. Ancak genç yaşından itibaren mimari alanındaki tanınırlığı ve başarısı, bu alandaki yeteneğinden bağımsız olarak değerlendirilemez ve modern Türk mimarlığının önemli bir temsilcisi olduğu gerçeğini değiştirmez. Cumhuriyetin kurulmasının ardından çağdaş düzeyde bir atılım içine girilen mimarlık alanında,

Mimar Kemalettin ile birlikte 'Birinci Ulusal Mimarlık' akımının savunucusu olarak görülen Vedat Tek, yabancı mimarların etkisinde bir mimarlığa geçişe neden olmakla itham edilmekten kendini kurtarmadı. Ancak tüm bunlara karşın, Kemalettin ve Arif Hikmet Bey ile birlikte Türk mimarlığını öne çıkarmış ve bunu tanıtmayı başarmış kişiler olarak da kabul görüyor. Tek, mesleki yaşamında apartman, villa, yalı, köşk, konak, yazlık, gazino, iskele, han, hamam, mezar, müze, postane, cami, dükkan, anıt gibi çok sayıda tanınmış eser bıraktı. Kuşkusuz bu eserler, yapıldığı dönemde yeterince anlaşılmasa da, bugün mimarlık otoriteleri tarafından barındırdıkları üslupla Vedat Tek mimarlığına referans olarak özgün birer yapıt olarak kabul ediliyor.

Tek, 1942'de vefat ettiğinde, arkasında birçok mimari eserin yanı sıra içinde evrensel değerleri de barındıran Anadolu tandanslı, yerel ve her şeyden önce toplumsallığı içeren bir mimarlık anlayışının da temsilcisi sıfatıyla Türk mimarlık tarihinde izler bıraktı.

Vedat Tek Mimari Eserleri

- Heykeltraş İhsan Bey Yalısı
- Kastamonu Hükümet Konağı
- İzmit Saat Kulesi
- Sirkeci Büyük Postane Binası
- Büyük Postane Camii (Hobyar Mescidi)
- Vedat Tek Evi, Nişantaşı
- Defter-i Hakani Binası (Sultanahmet Tapu Müdürlüğü Binası)
- Dolmabahçe Sarayı Ekleri, Beşiktaş
- Akaretler Milli Emlak Dükkanları, Beşiktaş
- Ziya Paşa Villası
- Muradiye Han, Karaköy
- Mesadet (Liman) Han (1912)
- Selanik Bankası, İzmir
- Cemil Topuzlu Köşkü
- Belediye Binası, Kadıköy
- Veliefendi Hipodromu, İstanbul
- Enver Paşa Köşkü
- Saraçhane Belediye Binası
- Moda Vapur İskelesi
- Haydarpaşa Vapur İskelesi
- Kadıköy İskelesi
- Harbiye Silah Müzesi
- Mezbaha, Sütlüce
- Kazım Emin Tütün Deposu, Bursa
- Ankara Palas, Ankara
- Gazi Köşkü
- Halk Fırkası Mahfeli Binası, Ankara
- Louis Sangursky Villası
- Mr. I.Varber Villası
- Pertev Apartmanı
- Halit Ziya Uşaklıgil Apartmanı
- Tahir Han, Tophane
- Anıtkabir Yarışması için Eskiz

Kaynak

www.mimardernegi.com
<https://tr.wikipedia.org>
<http://istanbul-2010.tr.gg>
www.csb.gov.tr
www.kulturportali.gov.tr
www.yapi.com.tr
www.kolektomani.com
earsiv.sehir.edu.tr
v3.arkitera.com

Türkiye’de bir orta Avrupa kenti...

Eskişehir

Bilim, kültür aynı zamanda da bir gençlik kenti olarak nitelenen Eskişehir, şehrin merkezinden geçen Porsuk Çayı’nı en efektif bir şekilde kullanmayı başarmış ve kentin şekillenmesine katkı sağlamış, Türkiye’de yaşanabilirliği yüksek bir şehir olarak öne çıkıyor.



Eskişehir Merkez

Yeni sayımızın ‘Kent Estetiği’ bölümünü, en yeni ve en güncel şehircilik yaklaşımlarını benimsemiş, gelenekseli ve modernini birbirine harmanlamış ve bu işin hakkını tam anlamıyla vermiş bir kente ayırıyoruz. Eskişehir, tam da isminde vurgulandığı gibi tam anlamıyla kentliliğin öne çıktığı bir portre çiziyor. Tarihi içinde pasif kalmış bir kent görünümü ortaya koymuyor. Eski

ve Ortaçağlarda Yunanca Dorylaion, Latince Dorylaeum ismi ile tanınan Eskişehir, günümüze kadar değişik uygarlıklar altında varlığını sürdürmüştür. Hititler, Frigler, Lidyalılar, Persler, Makedonlar, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular, Karamanlılar, Osmanlılar’ın egemenlik sürdüğü bir coğrafyada yer alıyor. Kurulduğu tarihten bu yana önemli bir bölge olarak bütün hakimiyetindeki devletler için

önemli bir merkez konumunda yer alan kent, bugün itibarıyla Türkiye için de en önemli kentlerden biri konumunda.

Birinci ve İkinci İnönü Muharebeleri, Kütahya-Eskişehir Muharebeleri gibi üç önemli meydan muharebesinde kent savaşta harap olsa da, Atatürk’ün değerlendirmelerine göre gösterdiği dirençle savaşın kazanılmasında büyük katkı sağlamış. Savaş sonrasında Eskişehir’e cum-

huriyet dönemi boyunca, kentin 'Yenişehir' haline gelmesi ve modern bir görünüme kavuşması için önemli yatırımlar yapıldı.

Kenti bu denli önemli kılan özelliklerinden biri de bulunduğu stratejik konumdur. Eskişehir, dünden bugüne halen ulaşımında en önemli noktalardan birini oluşturuyor. İstanbul-Bağdat demiryolu hattı üzerinde olan kent, 19. yüzyıl boyunca stratejik bir konumda da yer alırken, demiryolu, Eskişehir'in ticaret hayatında da canlılık yaratmış. Eskişehir, Kurtuluş Savaşı döneminde önemli bir rol oynuyor. Gerek Ankara-İstanbul karayolu üzerinde yer alması, gerekse demiryolu olarak yine aynı hattın merkezinde olması kenti önemli bir noktaya taşıyor. Ulaşım, kenti bugün de avantajlı hale getiren özelliklerinden biri. Türkiye'nin en önemli kentlerine olan konumu denilebilir. İstanbul ve Ankara arasında, Bursa ve İzmir'e yakınlığı ile kent birkaç saat içinde ulaşılabilir bir mesafede yer alıyor.

Kent ekonomisinde ağırlık sanayide

Peki ulaşımın dışında kenti öne çıkaran başka unsurlar var mı? Buna kuşkusuz verilecek yanıt 'evet' olur. Eskişehir, Türkiye ekonomisi içerisinde de önemli bir yere sahip. Türkiye'nin sosyo-ekonomik gelişmişlik açısından önemli kentlerinden biri olan Eskişehir'de ekonominin temelini sanayi oluşturuyor. Türkiye'nin en büyük Organize Sanayi Bölgeleri'nden biri burada bulunuyor. Kentte, büyük devlet işletmelerinin yanı sıra gıda, tekstil, lokomotif, makine imalat, tuğla, kiremit ve çimento alanında faaliyet gösteren çok sayıda firma yer alıyor. Sanayi kuruluşlarının çoğu, şehir merkezinde bulunurken, kentte lokomotif ve motor, basma, şeker, çimento tuğla ve kiremit, un, bisküvi ve şekerleme, beton direk, uçak bakımı ve onarımı, sirke ve şarap, sunta ve mobilya, buzdolabı ve soba fabrikaları mevcut. Küçük sanayi sitesinde, ağaç işleri, madeni eşya, dökümcüler ve çeşitli imalat ve iş tezgahları bulunuyor.

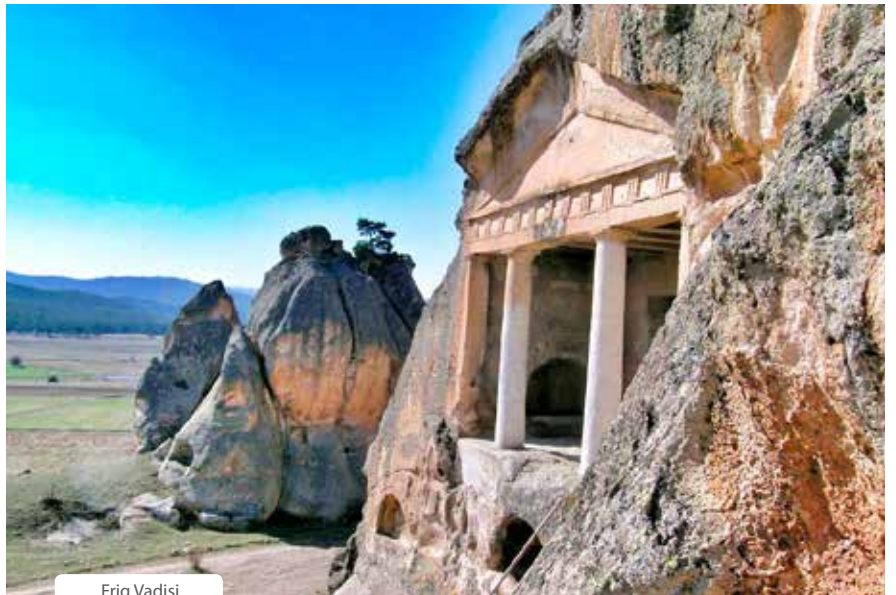
Eskişehir, üretim alanındaki bu gücünü, yurtdışına da yansıtmayı başarmış. Türkiye'nin önemli ihracatçı şehirleri içinde kendine yer buluyor. Yurtdışına gönderdiği ihraç ürünleri arasında tarım ürünleri, ham ve konsantre halde çeşitli cevherler, şeker, bisküvi, çimento, buzdolabı, motorlu kara taşıtları, hava araçlarına ait parçalar, seramik ürünler ve lületaşından yapılmış hediyelik eşyalar başta geliyor.



Porsuk Çayı Heykeli



Odunpazarı Evleri



Frig Vadisi



Eskişehir Heykelleri

Eskişehir yeraltı zenginlikleri ile de önemli bir kent konumunda. Kentte; man-
yezit, krom, bor, kil, sepiolit, mermer ve
lületaşı önemli yer tutuyor. Çelik ve diğer
maddelerin kaplanması, savunma
sanayisinde, refrakter malzeme üreti-
minde ve çeşitli kimyasallarda kullanılan
krom; tuğla, kiremit ve seramik üretmek
için kullanılan kil, Eskişehir'in önemli yer
altı zenginlikleri.

Tüm bunlar kentin ekonomik görü-
nümü özetliyor. İşin bir de sosyal geli-
mişlik boyutu da var. 1993'te 'büyükşehir'e
dönüşen Eskişehir'in nüfusu 2017 itiba-
riyle yaklaşık 860 bin kişi seviyesinde. Yerel
halkı 'Manav' olarak adlandırılıyor. Kent,
1950'lerden 1970'lere kadar Kafkas, Kırım
ve Balkanlar'dan büyük bir göç aldı. Bu
kent planlamasını etkilerken, hem mima-
rinin farklı bir form almasında, hem de kül-
türel geçişlerde etkili olmuş tabi.

Türkiye'nin yaşanabilir kenti

Eskişehir, Birleşmiş Milletler raporuna
göre yaşanabilirlik açısından Türkiye'deki
kaliteli yaşanabilecek ikinci şehir olarak
öne çıkıyor. Eskişehir, Porsuk Çayı'nı en
efektif şekilde kullanmayı başarmış ve
kentin şekillenmesine katkı sağlamış bir
kent. Ancak buradaki en belirgin dönü-
şümü Anadolu Üniversitesi sağlamış.
Geçmiş 1958'e kadar uzanan ve 1982'de
kurulmuş olan Anadolu Üniversitesi ile

bölgede bulunan diğer bir üniversite olan
Osmangazi Üniversitesi'nin varlığı kentin
öğrenci şehri olarak anılmasında etkili. Bir
öğrenci kenti hüviyeti gösteriyor olması,
kentte inanılmaz dönüşümler yaratmış.
Hatta bugünkü modern halini -tabiri
caizse Avrupalı görünümünü- gençliğin bir
eseri olarak görmek, çok yanlış bir tespit
olmaz. Kentin yeni hali; ulaşımıyla, mimari-
siyle, eğlence alanlarıyla, sosyal dokusuyla
kentte yaşayanların dokunuşlarının birer
simgesi.

Eskişehir Odunpazarı Evleri

Eskişehir'de kentsel SİT alanı olarak
ilan edilen Odunpazarı semtinde yer alan
tarihi Odunpazarı evleri, dönemin gele-
neksel izlerini taşıması yönüyle kentin
görölmeye değer mimari özelliğini yansı-
tıyor. Türk mimarisinin özgün örneklerini
içeren ahşap çatılar arasına doldurulan
kerpiçler, ahşap süslemeli, bitişik düzenli,
cumbalı bir özellik gösteriyor. Odunpazarı
Evleri Yaşatma Projesi kapsamında
yapılan restorasyon çalışmaları sonra-
sında, bölgeye çok sayıda yerli ve yabancı
turist akını var. Odunpazarı'nda Osmanlı
Dönemi'nden kalma Kurşunlu Külliyesi,
Eskişehir Mevlevihanesi, Şeyh Edebalı'nın
türbesi, Şeyh Şehabettin Türbesi öne çıkan
tarihi eserler arasında yer alıyor.

Frig Vadisi'nde Yazılıkaya anıtları

Kentte çok sayıda görölmeye gereken

tarihi ve modern gezi alanları bulu-
nuyor. Antik Frigya'nın kalbi olan Midas
Anıtı ya da diğer adıyla Yazılıkaya,
Eskişehir il merkezine 80 km uzaklıkta,
Han ilçesi sınırları içerisinde yer alıyor.
Bölgede Kapadokya bölgesindeki periba-
calarını andıran birçok anıt ve doğal coğ-
rafik yontuya rastlamak mümkün.

Müzeler, parklar, deney merkezleri

Antik eserlerin yer aldığı Eskişehir
Arkeoloji Müzesi, Çağdaş Cam Sanatları
Müzesi, Bilim Sanat ve Kültür Parkı,
Pessinus Müzesi, Seyitgazi Müzesi,
Yunus Emre Müzesi, Eskişehir Atatürk
ve Kültür Müzesi, Tayyare Müzesi/Hava
Müzesi, Osmanlı Evi Müzesi, Karikatür
Müzesi, İnönü Savaşları Karargah
Müzesi ve antik eserlerin reproduksiyonla-
rının sergilendiği Dünya Müzeleri Müzesi,
Porsuk Çayı'nın ıslah çalışmaları sonu-
cunda yapılan Kentpark ile denizi olmayan
şehirde yapılan 350 metre uzunluğun-
daki plaj ve olimpiik yüzme havuzu en çok
dikkat çeken alanlar. Bilim Sanat ve Kültür
Parkı bölgesinde oluşturulan, Bilim Deney
Merkezi ve Sabancı Uzak Evi ile Hayvanat
Bahçesi ve içerisindeki 'Eti Sualtı Dünyası'
özel sektör sponsorluğu ile Eskişehir'e
kazandırılmış mekanlar.

Sıcak su kaplıcası zengini

Sıcak su kaynaklarının üzerinde
bulunan kentte, 'Sıcak Sular' olarak

adlandırılan bölgede yer alan doğal termal kaynaklardan beslenen çok sayıda hamam bulunuyor. İl sınırları içerisinde bulunan Sakarı Ilıcaları, Hasırca, Kızılınler, Uyuzhamam-Alpu, Alpanos-Seyitgazi, Çardak (Hamamkarahisar)-Günyüzü, Yarıkcı-Mihaliççık kaplıcaları, turistlerin ilgisini de çeken turizm alanlarıdır.

Eskişehir, 2001 yılından bu yana her yaz geleneksel pişmiş toprak üretimi ve sanayisinin gelişimine katkı vermek, pişmiş toprağın sanatsal açıdan değerlendirilmesi ile sanata farklı boyut getirmek ve kent kimliği ile özdeşleştirmek amacıyla 'Uluslararası Pişmiş Toprak Sempozyumu'na ev sahipliği yapıyor. Sempozyum kapsamında bilimsel toplantılar, sergi ve gösteriler, sanatsal etkinlikler, atölye çalışmaları, açık hava konserleri düzenleniyor.

Bir öğrenci kenti olarak nitelendirilen Eskişehir, Bilim ve kültürün bire bir hissedildiği, Met helvası, Nuga helvası, haşhaşlı çörek, Kalabak suyu, çibörek ve lüle-taşı ile meşhur olan Eskişehir, sanat kurumları ve tesisleri ile kültür ve sanatta gelişmiş bir şehir görünümünü sunuyor. Her yıl düzenlenen Uluslararası Eskişehir Festivali ile şehirde müzik, sinema, tiyatro, konser, resim, sergi ve sinema dallarına da ev sahipliği yapıyor. Sinema, tiyatro, konser ve sergi salonlarıyla kültürel ve sanatsal etkinliklerin yoğun bir şekilde yaşandığı ve en önemlisi de bunu tüm kentte yaşayanların katılımıyla gerçekleştiren bir kent.

Eskişehir; kent planı, meydan düzenlemeleri, heykelleri, geleneksel evleri, tarihe tanıklık etmiş mekanları, mesire alanları, dinlenme yerleri, kaplıcaları ve eğlence mekanlarıyla, kendinizi orta Avrupa'nın modern bir kentindeymiş gibi hissettiriyor. Bir gün yolunuz buraya düşerse; kendinizi kentin olağan akışına bırakın. Hem sizi kendine hayran bırakacak, hem de kente ve kentliye dair ufkunuzu açacak bir yolculuğa çıkmış olacaksınız.

Kaynak:

www.eskisehir.gov.tr
www.eskisehir.bel.tr
<https://tr.wikipedia.org>
www.eskisehirkulturturizm.gov.tr
www.kulturvarliklari.gov.tr
www.kulturportali.gov.tr



Midas Anıtı

GEZELİM

Eskişehir'de çok sayıda gezilecek tarihi eser ve alan bulunuyor. Ancak zamanınız varsa Kentpark, Odunpazarı, Tarihi Odunpazarı Evleri, Atlıhan El Sanatları Çarşısı, Şelale Park, Porsuk Çayı ve Adalar Bölgesi, Antik Yazılıkaya Kenti, Sazova Bilim, Sanat ve Kültür Parkı, Eskişehir Hayvanat Bahçesi ve Eti Sualtı Dünyası, Taşbaşı Çarşısı, İki Eylül Caddesi, Doktorlar Caddesi, Haller Gençlik Merkezi, Balıkdanı Kuş Cenneti, Hamamyolu Çarşısı'nı mutlaka gezmenizi tavsiye ediyoruz.



Porsuk Çayı Turu

YAPMADAN DÖNME!

Eskişehir, ziyaretçileri için çok fazla etkinlik imkanı sunuyor. Kentin en ünlü yapay parklarından biri olan Sazova Parkı'nda yer alan gölette su kayağı yapmak, buharlı trene binmek, Kentpark'ta yapay denize girmek, Porsuk Çayı'nda gondola veya bota binmek, sazan, yayın ve karagöz avlamak, Balmumu Heykeller Müzesi'nde fotoğraf çek-tirmek, Kızılınler ve Sakarı Ilıcaları'nda kaplıcalara girmek, yıl boyunca süren gençlik festival ve şölenlerine katılmak, Hamamyolu'nda yer alan Atlıhan El Sanatları Çarşısı'nı gezmek, Cam Sanatları Müzesi'nden camdan eserler almak önerebileceklerimiz arasında bulunuyor.



Odunpazarı

GÖRELİM

Kurşunlu Camii ve Külliyesi, Alaaddin Camii, Cumhuriyet Tarihi Müzesi, Eskişehir Balmumu Müzesi, Yunus Emre Müzesi, Odunpazarı Lüle-taşı Müzesi, Çağdaş Cam Sanatları Müzesi, Eti Arkeoloji Müzesi, Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi, Esminyatürk Türk Dünyası Şaheserleri, Türk Dünyası Bilim Kültür Sanat Merkezi, Devrim Otomobili, Eskişehir Sanatçılar Çarşısı, Han Antik Kenti, Yazılıkaya (Midas Anıtı), Bitmemiş Anıt, Bitkisel Motifli Anıt, Aslanlı Mabet, Büyükyayla Nekropolü, Yunus Emre Külliyesi ve Türbesi, Hasrettin Hoca Evi; Eskişehir'de görülmesi gereken tarihi mekan ve eserler olarak öne çıkıyor.



Çi Börek

NE YİYELİM?

Kırım, Kafkas ve Balkan esintileri de içeren Eskişehir'in geniş bir yemek kültürü bulunuyor. Yöresel yemekler içinde çibörek, Balaban köfte, haşhaşlı bükme, kuzu sorpa, kökrek dolma, pırasalı Arnavut böreği, sütlü ovmaç, toyga, dizmana, kalakay, göceli tarchana çorbası, kıvrıma böreği, bamya çorbası, ciğer sarması ve met helvası gibi lezzetler var.

Bursa'nın tarihi zenginliğinin mimariye yansımaları

Bursa'nın, sanayi ve tarımın üretiminin yoğun olduğu, bu yönüyle de Türkiye ekonomisine direkt katkıda bulunan sayılı şehirlerden biri olduğunu ifade eden Bursa Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyesi Hasan Ertaş, "Ancak bu zenginliğin tam olarak mimari bir dilin evrilmesi için kullanılabildiğini söylemek zor" diyor.



Bir dönem Osmanlı Devleti'ne de başkentlik yapmış olan tarihi ve doğal coğrafi özelliklerinden ötürü turizm potansiyeli yüksek olan Bursa, tarih boyunca çeşitli medeniyetlere ev sahipliği yapmış bir kent. Yüzlerce yıllık tarihi ile Bursa'da müzeler, doğal güzellikler, parklar, tarihi eserler yerli ve yabancı ziyaretçilerin ilgisini çekiyor. Görülmesi gereken yerler konusunda zengin eserlere sahip şehirlerden biri olan Bursa, tarihten günümüze gelen

yapıları ile ilk günkü heybetini koruyor.

Bursa Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyesi Mimar Hasan Ertaş ile Bursa'nın mimari açıdan sorunlarını ve bu ilimizdeki gelişmeleri konuştuk. 'Plansız sanayileşme', 'çarpık kentleşme', 'yetersiz altyapı' gibi birçok sorun Türkiye'nin her ilinde sorun olarak karşımıza çıkarken mimar Ertaş, "Maalesef Türkiye genelinde olduğu gibi Bursa özelinde de kentleşme çabalarının belirli bir odak noktasına oturduğunu



"Bursa ilçe belediyeleri bünyesinde hazırlanan kentsel dönüşüm projeleri, eksikleri olsa dahi iyi örnekler olarak karşımıza çıkmaktadır."



Bursa Mimarlar Odası 17. Dönem Yönetim Kurulu

söylemek zor” diyor. Tarihi ve doğal coğrafi özelliklerinden ötürü turizm, sanayi ve tarım potansiyeli yüksek olan Bursa’yı, Bursa Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyesi Hasan Ertaş ile konuştuk, Bursa’nın mimari duruşuna ilişkin değerlendirmesini aldık.

Bursa Mimarlar Odası hakkında bilgi verir misiniz?

Mimarlar Odası Bursa Şubesi 1974-1987 yılları arasında temsilcilik, 1987 yılından günümüze de ‘Mimarlar Odası Bursa Şubesi’ olarak faaliyet göstermektedir. Bugün itibarı ile Mimarlar Odası Bursa Şubesi, 2 bin 134 kayıtlı üye ve 620 serbest çalışana sahip güçlü bir sivil toplum kuruluşudur.

Şu sıralar odanızın gündeminde neler var?

Yoğun olarak mesleki sorunların çözümü üzerine, gerek meslektaşlarla toplantılar yapılması, gerekse de paydaş kurumlarla mesleki ve kente ait sorunların çözümüne yönelik entegrasyonun sağlanması üzerine çaba sarf edilmektedir.

Önümüzdeki dönem için belirlediğiniz hedefler neler?

Önümüzdeki dönem hedefleri genel olarak iki başlıkta ele alınmaktadır. Kuruluş amacında da belirtildiği gibi genel olarak mesleki disiplinin sağlanabilmesi amacıyla süreklilik arz eden çalışmaların yapılması. Belirli zaman aralıklarına özel ortaya çıkan



“İşveren ile mimarın sağlıklı birlikteliği, aşılması gereken ilk sorundur.”

sorunların giderilmesi ve programlanabilmesi üzerine spesifik çalışmalar. Kent suçları ile mücadele, üyeler arası koordinasyonun sağlanması, üyelerin mesleki sorunlarına yönelik çözüm geliştirilmesi vs...



İmar Barışı Toplantısı



Kamuda Çalışan Mimarlar ile Kahvaltı



Bursa Mimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyesi Hasan Ertaş



“Bursa’nın master plana sahip olmaması en temel sorundur. Diğer bütün kentsel problemler bu sorun üzerine filizlenerek içinden çıkılmaz bir hale gelmektedir.”

Bursa’da kentleşmenin belli bir odak noktası, oturduğu belli bir anlayış var mı?

Maalesef Türkiye genelinde olduğu gibi Bursa özelinde de kentleşme çabalarının belirli bir odak noktasına oturduğunu söylemek zor. Özellikle, Mimarlar Odası Bursa Şubesi’nin Bursa özelinde vermiş olduğu 0,50 emsal artışlı kentsel dönüşüm mücadelesi, bırakın kentleşme çabasını; var olan kazanımların dahi geriye götürülmek istenmesine iyi bir örnektir. Ancak yine bu dönemde ilçe belediyeleri bünyesinde hazırlanan kentsel dönüşüm projeleri de, eksikleri olsa dahi iyi örnekler olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bölgenin coğrafi yapısının kent üzerindeki mimarisi üzerinde nasıl bir etkisi var?

Aslında bu sorunun cevabı herhangi bir kent üzerinde değil de evrensel olarak



yanıtlanabilmektedir; kentlerin oluşum süreçlerinde coğrafi yapı (topoğrafya, iklim koşulları, demografik yapı vs.) başat unsurlardır. Bu unsurlardan herhangi birini görmezden gelerek oluşturulacak genelde kent kurgusu, özelde ise bina tasarımları tabiri caizse güdük kalacaktır.

Bursa Mimarlar Odası’na göre Türkiye’de mimarlığın en temel sorunları, mimarlığın önündeki engeller neler?

İşveren ile mimarın sağlıklı birlikteliği, aşılması gereken ilk sorundur. Kamu kurumları ile mimarlar arasındaki anlaşmazlıklar, mimarların kendi meslek disiplinleri





23 Nisan Etkinliği

ne olan bakışları, diğer meslek disiplinleri ile olması gereken koordinasyonun her zaman sağlıklı bir şekilde kurulamıyor olması gibi genel ve özel olarak sıralanabilecek pek çok sorundan bahsedebiliriz.

Kentin yapısal anlamda yaşadığı temel sıkıntılar neler?

Bursa şehrinin (diğer bütün kentlerde olduğu gibi) bir master plana sahip olmaması en temel sorundur. Diğer bütün kentsel problemler bu sorun üzerine filizlenerek içinden çıkılmaz bir hale gelmektedir. Sadece ranta dayalı imalat, çevresel koşulların ve insan yaşayışlarının dikkate alınmaması, bir sanayi kenti olan Bursa'nın aldığı yoğun göç...

Son 10 yıldır Türkiye'de yapı alanında yaşanan büyük bir 'gelişme' var. Bursa bu süreçten nasıl etkilendi? Kentte son 10 yıllık yapı stoğu üzerinde nasıl bir değişim/gelişim yaşandı?

Aslında ülkede yaşandığı söylenen gelişmeyi doğru analiz etmek gerekirse, bunun bir gelişmeden ziyade 'artma' olarak adlandırılması daha doğru olur. Yapı stoklarındaki 'artma', inşaat malzemelerinin çeşitliliğindeki 'artma', ranttaki 'artma'... Çünkü yaklaşık son on yıldır, tamamen 'inşaat' merkezli bir üretim periyodunu 'gelişme' olarak tanımlamak çok zordur.

Kentsel dönüşüm konusunda Bursa'da yürütülen çalışma var mı? Bu kenti ve kentliyi nasıl etkiliyor?

Yaklaşık 3 yıldır Mimarlar Odası Bursa Şubesi'nin verdiği uzun ve özverili bir mücadelenin ardından, 0,50 emsal artışı kentsel dönüşümün Bursa'ya faydadan çok, zarar vereceği üzerine kent dinamikleri tarafından tam bir konsensüs sağlandığını söylemek sevindiricidir.

Bunun dışında İlçe Belediyeleri tarafından hazırlanan kentsel dönüşüm çalışmaları, hazırlanışı, muhteviyatı ve uygulanabilirliği açısından iyi örnekler olarak karşımıza çıkmaktadır. Yoğun bir hukuk mücadelesine vesile olan 0,50 emsal artışı kentsel dönüşüm uygulaması, içinden çıkılmaz çalışma alanları, olmayan sosyal donatılar, tamamen ranta dayalı, kent dinamikleriyle uyumlayan ve sağlıklı yapılaşmanın örnekleri olarak Bursa kentine hediye edilmiştir.

Bursa'nın genel manada ekonomisi konusunda neler söyleyebilirsiniz? Bunun mimariye olan yansıması konusunda neler söylenebilir?

Bursa, sanayi ve tarımın üretiminin yoğun olduğu, bu yönüyle de Türkiye ekonomisine direkt katkıda bulunan sayılı şehirlerimizdendir. Ancak bu zenginliğin tam olarak mimari bir dilin evrilmesi için kullanılabildiğini söylemek zordur. Şöyle ki, artan nüfusun ihtiyacı olan konut ve sosyal donatı alanlarının oluşturulmasında herhangi bir sıkıntı çekilmezken, daha yaşanılabilir, enerjisi etkin, doğaya saygılı

bir mimari üretimin yeterli olduğunu söyleyemeyiz.

Mimarların yapı malzemeleriyle kurduğu iletişimi yeterli buluyor musunuz? Daha verimli bir süreç için neler yapılabilir?

Hızla gelişen teknolojinin sağladığı yapı malzemesi çeşitliliği ile kurulacak ilişki, öyle görünüyör ki asla yeterli olmayacaktır. Ama çeşitliliğin artması tabii ki bir avantajdır. Bu durumda, Mimarlar Odası Bursa şubesi olarak, üreticiler ile üyelerimizi bir araya getirecek organizasyonlar konusunda yoğun bir çaba harcamaktayız.

Son olarak, alıcının yapı malzemeleri içindeki gelişim hikayesini nasıl buluyorsunuz? Bir yapı malzemesi olarak alçıya yaklaşımınız nedir? Alçıyı güçlü kılan veya zayıf kılan yönler neler sizce?

Bir yapı malzemesi olarak alçı, erişim ve uygulama kolaylığı, ekonomik oluşu, uygulama alanlarının çokluğu gibi sebeplerle yoğun olarak tercih edilmektedir.

Adrenali bol bir 'meditasyon' sporu... **Wingsuit**

Kişiyi özel paraşüt kumaşından yapılan ve kanatlı elbise olarak nitelendirilen wingsuit uçuşlarına merak tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de artış eğilimi gösteriyor. 6 yılı aşkındır bu spora başlayan ve bu süreç zarfında 800'ü aşkın atlayış gerçekleştiren Wingsuit Türkiye Grubu kurucularından Mesut Turan, ciddi iki kaza geçirmesine rağmen bu adrenalin dolu tutkusunun peşini bırakmıyor.



Dünyadaki en tehlikeli sporlardan biri olarak görülüyor. Ama onu yapanlar için ise adrenalini yüksek ve büyük bir keyif olarak tanımlanıyor. Hangi spordan mı bahsediyoruz? Paraşütle atlama dediğinizi duyar gibiyim. Doğru! yaklaştınız... Ama biraz daha hız ve heyecan ekleyin, işte size adrenalin zirvesi, Wingsuit... Kişiyi özel paraşüt kumaşından yapılan yarası kanatlarla kendinizi sabit bir yerden bırakarak uçmanızı sağlayan bir adrenalin sporu. Wingsuit, ilk kez 90'larda ortaya çıkıyor. Yarası kanatlarına

benzer olarak üretilmeye başlanan wingsuit kıyafetleri, uçan sincaplardan ilham alınarak tasarlanıyor. Bu ergonomik tulumlar, bacakların arasında ve kolların altında bir yüzey yaratarak, adeta bir kanat görevi görüyor.

Fiziksel hareketleri ve paraşüt kontrolünü kısıtlaması nedeniyle en tehlikeli atlayış kabul edilen 'Wingsuit Flying', sertifikalı bir eğitmeni olmadığı için dünyanın en tehlikeli sporlar arasında gösteriliyor. Paraşütle yere inilen bu sporu yapmak için, daha evvel kesinlikle paraşütlü ya da para-

şütsüz bir atlayış gerçekleştirmiş olmanız gerekiyor. Nihayetinde saatte 300 kilometreleri aşan bir hızla ulaşıyor... Ki wingsuit kıyafetiyle yapılmış ve bugüne kadar Guinness Rekorlar Kitabı'na da geçmiş olan en yüksek hız saatte 363 kilometre olarak kaydedilmiş. Bu sporu yapanlar uçarken aldıkları pozisyonlardan dolayı bazen irtifalarını kaybederek ne kadar yüksek olduklarını şaşırabiliyor. Bu da paraşütlerini geç açmalarına sebep olabiliyor. Wingsuit kıyafetinin dışında artık bir paraşüt olmadan atlama yapanların hep-



Bacakların arasında ve kolların altında hava geçirmeyen kumaştan hazırlanmış bir giysiyle yapılan 'Wingsuit flying', dünyanın en tehlikeli sporları arasında gösteriliyor.



Mesut Turan



sinin hayatını kaybettiğini de ayrıca hatırlamak lazım.

Dünyada 3 bin 'çılgın' wingsuit pilotu

Adrenalin yüksek, ölümün kıyısında bir spor dalı olmasına karşın wingsuit ile uğraşanların sayısı hiç de azımsanacak gibi değil. Dünyada wingsuit sporu ile ilgilenen yaklaşık 3 bin kişi bulunduğunu söylersek... Çok çılgınca değil mi? Peki Türkiye'de bu sporu yapan var mı? Evet. Türkiye'de de wingsuit atlamaya meraklı, ölümün kıyısında gezen 40 civarında wingsuit pilotu bulunuyor. Bunlar Türkiye'de belli merkezlerde yaptıkları atlayışlarının yanı sıra, wingsuit heyecanını yaşamak için çoğunlukla yurt dışına gidiyor ve atlayışlarını orada gerçekleştiriyor. İşte Türkiye'deki bu 'çılgınlar'ın kurduğu ve onları ortaklaştıran bir platformları bile var. 'Wingsuit Türkiye Grubu' adlı platformun başında wingsuit sporunu 7 yıldır yapan ve platform kurucularından Mesut Turan bulunuyor. Turan, üç yıl önce iki wingsuit tutkunu arkadaşıyla birlikte bir araya gelerek 'Wingsuit Türkiye' grubunu kurmuş. Nedeni

de, bu heyecanı içinde yaşayan bu ekstrem sporun tutkunlarının sorularını yanıtlamak, eğitimlerine destek olmak, birlikte atlayışlara katılmak ve her şeyden önce yeni katılımcılara önderlik etmek. Ve en nihayetinde 'Wingsuit Türkiye Takımı' oluşturmak, grubun öncelikli hedefi olarak belirlenmiş.

Havada 1001 kere atlayış

Grubun kurucularından wingsuit pilotu ve eğitmeni Mesut Turan, yurt dışında yapılan wingsuit etkinliklerine katılım gösteren Wingsuit Türkiye ekibinin başında yer alıyor. İlk kez 2007 yılında snowboard ile birlikte ekstrem sporlarla tanışmış olan Turan, snowboardın yanı sıra wake board, bisiklet, yüzme-dalış ve arazi yürüyüşleri gerçekleştirmiş. Tabi tüm bu heyecanları yaşadından sonra, bunu biraz daha ileriye taşımak istemiş ve gözünü havaya dikmiş. 2012 yılında Türkiye'den tanıştığı paraşütçü arkadaşlarıyla birlikte Rusya'ya giderek paraşüt eğitimi almış. Önce paraşüt atlayışları ile başlamış. Daha sonra wingsuiti keşfetmiş ve bu heyecandan sonra artık tabiri caizse paraşüt onu pek kesmemiş. Paraşüt

Selçuk ve Sivrihisar'da wingsuit skydive

Peki Türkiye'de wingsuit için uygun atlama yerleri yok mu? Tabiki var. Selçuk'ta ve Sivrihisar'da uçaktan wingsuit skydive yapmak mümkün. Tabi bunun yaygınlaşması için önce wingsuit sporunun daha da gelişmesi gerekiyor. Wingsuit ile ilgilenenlerin artması, onların da yurtdışından wingsuit sporcularını çekmesi için önemli. Ki bununla ilgili Wingsuit Türkiye grubu ile birlikte yavaş yavaş bir takım gelişmeler yaşanıyor. Mesela 2013 yılında Erzincan'ın Kemaliye ilçesinde düzenlenen, 600 yerli ve yabancı sporcunun bulunduğu '37. Uluslararası Kültür ve Doğa Sporları Festivali'nde altı wingsuit atlayışı yapılmış. Mesut Turan da, yamaç paraşütüyle bilinen Fethiye'den ve balon gezileriyle meşhur Kapadokya'da balondan wingsuit atlayışı yaparak dikkatleri wingsuit sporu üzerine çekmeyi başarmış.



Wingsuit ile yapılmış ve bugüne kadar Guinness Rekorlar Kitabı'na da geçmiş olan en yüksek hız saatte 363 kilometre.

lisanslarını Rusya'da aldıktan sonra, wingsuit eğitimi için İtalya'ya gitmiş. Turan, wingsuit için en popüler atlama noktalarına sahip olan İsviçre, Fransa ve İtalyan Alp'lerinde yaptığı atlayışlarda tanıştığı wingsuit pilotu dostlarıyla belirli noktalarda atlayışlarda bir araya geliyor. Hava sporlarıyla tanışmasından bu yana Turan'ın 1001 atlayışı bulunuyor. Bu atlayışların 788'i wingsuit ile 81'i de dağlardan wingsuit ile gerçekleşmiş. Tabi bu 1001 atlayış sırasında başına hiçbir şey gelmemiş mi? İki kez ciddi ölüm tehlikesi atlatmış. Ancak Turan, tecrübesi sayesinde kurtulduğunu söylüyor. Mesut Turan, wingsuit sporunda tecrübenin, keşif uçuşlarının, ekipman uygunluğunun riski bertaraf etmesi açısından çok ciddi rol oynadığını özellikle belirtiyor.

Wingsuit'te tüm sorumluluk sizde

Turan, Wingsuit'i 'adrenali bol bir mediyasyon' sporu olarak tanımlıyor. Wingsuit atlayışlarda tüm sorumluluğun sporcuda olduğunu söylüyor. Skydive'da olduğu gibi yedek paraşütün bulunmadığını, hatta paraşütü katlama sorumluluğunun da sporcuda olduğunu özellikle belirtiyor: "Uçaktan yapılan serbest atlayış olan skydive'da, belirli irtifalarda çalışan paraşüt ve yedek paraşüt bulunur. 'AAD' olarak adlandırılan otomatik aktivasyon cihazı, skydive paraşüt sistemlerinde zorunludur. Bu sistem olası baygınlık, şuur kaybı veya irtifa kaybı gibi durumlarda belirli irtifaya kadar ana paraşütünüz açılmazdysa, yedek paraşütü devreye sokan sistemdir. Wingsuit'te ise yere çok yakın uçulduğundan paraşütünüzü atlayıştan çok kısa süre sonra ve yere çok yakinken açmanız gerekir. Yedek paraşüt ve otomatik aktivasyon cihazı da belirli bir irtifada olmadığınız için kullanılamaz. Mesafe yakın olduğundan daha yavaş süzülmenizi sağlayan büyük paraşütleri kullanıyoruz. Bunun katlama sorumluluğu da tamamen sporcudadır; çünkü herhangi bir yanlış katlama sporcunun ölümüne sebebiyet verebilir. Uçaktan serbest atlayışta ise atlayıştan önce profesyonel paraşüt katlayıcıları paraşütleri-



nizi katlatabilirsiniz. Wingsuit'te tüm sorumluluk sizde". Wingsuit atlayışında kullanılacak kıyafetin çok teknik ve özel bir kıyafet olduğunu söylüyor Turan ve tekstil ürünleri gibi mağazalarda satılmadığını da ekliyor.

Wingsuit için asgari koşullar

Mesut Turan, atlayış noktalarına zorlu koşullarla ulaşıldığından temel dağcılık bilgisine sahip olmanın wingsuit sporu ile ilgilenmenin asgari koşulları arasında önem teşkil ettiğini söylüyor ve "Fiziksel kondisyonunuzun yüksek olması şart" diyor. Wingsuit atlayışlarında karşılaşılabilecek olası tehlikeleri ise "Atlayış noktaları her an görünmeyen çeşitli tehlikeler barındırabilir. Daha alçak atlayış noktalarında daha teknik tecrübe ve 'short start' dediğimiz hızlıca uçuşa başlamak gerekebilir. Bu gibi noktalarda, yetersiz tecrübe sebebi ile daha uçuşa başlayamadan kayalara çarpabilirsiniz, zemin nemli ıslak olabilir, kaya kopabilir ya da bir gün önce keyifle atlayış yaptığınız bir nokta, ertesi sabah çığ yağdığı için kaygan olabilir" şeklinde izah ediyor. Turan, pek çok olasılığı milisaniye içinde düşünerek hareket etmek gerektiğinin altını çiziyor: "Atlayış öncesi daha yüksekten bölgeyi ve hattı tanımak için en az beş keşif uçuşu yapmak gerekiyor. Size özel dikilmiş ekipmanla, paraşütünüzü uygun şekilde katlayarak, keşif uçuşu da yaparak atlayış yaparsanız ölüm riskini azaltmış olursunuz. Çok deneyimli sporcular dahi, daha önce atlayış yaptığı yerde keşif uçuşu yapmadan atlayış yaptığı anda ölümcül kazalar geçirdiler."

Wingsuitten önce skydive eğitimi şart

Bu sporun en önemli ayağının eğitim olduğunun altını özellikle çizen Turan, "hız-

landırılmış serbest düşüş eğitimi'nin (Accelerated Free Fall-AFF), serbest paraşütçülüğün ilk adımını oluşturduğunu söylüyor ve bu spora başlamak isteyenlerin öncelikle temel 'skydive eğitimi', yani AFF eğitimi almaları ve bireysel olarak paraşütle atlayış yapmayı öğrenmeleri gerektiğini vurguluyor: "Temel skydive eğitiminden sonra minimum 200 skydive atlayışı gerçekleştiren bir sporcu, wingsuit uçuş eğitimi olarak uçaktan veya helikopterden wingsuit atlayışları yapabilir."

Turan, son olarak wingsuit sporunun dünyanın en tehlikeli sporu olduğunu yineliyor ve "Wingsuit BASE, dünyadaki en tehlikeli spordur. 'Yaralanma, sakat kalma ve hatta ölümle' sonuçlanabilecek ciddi kazalar ile karşılaşılabilecek bir spordur. Gerekli eğitim ve tecrübelerle sahip olunmadan asla denenmesi gerekiyor. Kurallarına uygun ve dikkatli yapılmalı, limitler asla zorlanmamalı" uyarısında bulunuyor. Turan, wingsuitin ölümle burun buruna geline bir spor dalı olsa da, adrenalin dışında hayata bakış açısını da değiştirdiğini ve çok güzel dostlukların kurulmasına fırsat tanıdığını sözlerine ekliyor.

Kaynak siteleri:

<https://twitter.com/wsturkiye>
<http://skydiveschool.org/>
<http://phoenix-fly.com/choose-your-wingsuit/>
<http://squirrel.ws/>
<http://www.tonywingsuits.com/>

Wingsuit nedir?

Wingsuit, kanatlı elbise anlamına geliyor. Wingsuit flying (kanatlı elbise uçuşu), pilotunun vücut ölçülerine göre özel sipariş ile üretilen kanatlı elbise ile yapılan serbest uçuş sporu olarak tanımlanıyor.

Wingsuit eğitimleri

Dağlardan atlayış yapan wingsuit pilotlarının gerçekleştirdiği uçuşlara 'Wingsuit BASE' denir. Dağdan atladıktan sonra yere ve dağların yamaçlarına yakın uçuşlara ise 'Yakın Uçuş' (proximity) denir. Bu uçuşlar çok daha uzun, disiplinli bir çalışmayı ve tecrübeyi gerektiriyor. Wingsuit BASE yapabilmek için en az 500 ve üzeri skydive atlayışından sonra 'BASE Jump' eğitimi alınmalıdır. Herşeyden önce sporcu kendisini Wingsuit BASE için hazır ve yeterli hissetmeli. Burada özet olarak bahsettiklerimizden çok daha fazla yapılması gereken 'gereklik ve geçilmesi gereken eğitimler' vardır.

Wingsuit eğitimi koşulları neler?

- Gerçek adrenalin ile tanışmak ve bu sporu yapmak isteyenler, öncelikle Temel Skydive Eğitimi almalı.
- 200 Skydive atlayışına ulaşan sporcular Wingsuit Uçuş Eğitimi'ne başlayabilir.
- Wingsuit eğitimi almak isteyenler en az 23 yaş ve üzerinde olmalı!

Konya'nın mimarlık altyapısının merkezinde...

Konya Teknik Üniversitesi

Mimarlık eğitiminin kentlerin planlı gelişiminde önemli bir role sahip olduğuna dikkat çeken Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Mine Ulusoy, yapı alanının en önemli unsuru olan yapı malzemesi sektörünün de mimarlık öğrencileriyle yeterli bir iletişim içinde olmasının önemine vurgu yapıyor.

2018 yılında kurulan ancak geçmiş 1970 yılına uzanan Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, 1970 yılından beri eğitime devam eden ülkemizde mimarlık eğitimi veren en köklü ve deneyimli kurumlardan biri. Bölüm bünyesinde 4 profesör, 2 doçent, 10 doktor öğretim üyesi ve 25 araştırma görevlisi olmak üzere 41 öğretim elemanı ile eğitim-öğretim faaliyetleri yürütülüyor.

Bugün itibarıyla bölümde; 'Bina Bilgisi Anabilim Dalı', 'Yapı Bilgisi Anabilim Dalı', 'Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı', 'Restorasyon Anabilim Dalı' olmak üzere 4 anabilim dalı bulunmaktadır. Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde 567 lisans, 133 yüksek lisans, 52 doktora öğrencisi, 134 tezsiz yüksek lisans öğrencisi eğitim görüyor. Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. Mine Ulusoy, geçmiş 40 yıllık asra dayanan bir mimarlık ve şehir planlama eğitimi geleneğine sahip olan üniversitenin Konya'nın köklü belediyeçilik altyapısı ve kentin planlı gelişimi için önemli bir rol üstlendiği gibi bunun mimarlık eğitimi için de fırsatları beraberinde getirdiğine işaret ediyor. Prof. Dr. Ulusoy ile bölgenin en önemli kurumlarından biri olan Konya Teknik Üniversitesi'nin mimarlık eğitimi ve bulunduğu bölgeye olan yansımaları üzerine konuştuk...

Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün Türkiye'nin mimarlık alanındaki yeri nedir? Bölümün mevcut mimarlık alanı içerisinde üstlendiği rolü nasıl tanımlarsınız?



Prof. Dr. Mine Ulusoy



1970 yılında Konya Mühendislik-Mimarlık Akademisi olarak eğitime başlayan, 1983 yılında Selçuk Üniversitesi'ne bağlanan ve 2012 yılında da Mimarlık Fakültesi'ne dönüşen kurumumuz, yeni kurulan Konya Teknik Üniversitesi'nin bünyesinde yer almakla birlikte geçmiş yarım asra dayanan bir eğitim geleneğine sahiptir.

Fakültemiz, mimarlık ve şehir planlama alanında insanlığın ihtiyaç duyduğu bilgiyi üretmek ve hızla değişen dünyada, değişimin önünde düşünüp, toplumu ve onun ihtiyaç duyduğu mekânları tasarlayan meslek adamları yetiştirmek hedefiyle eğitim-öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Yetiştirdiğimiz meslek adamlarının, toplumsal çıkarları bireysel menfaatlerin üzerinde tutması, ulusal ve yerel değerleri özümsemesi, tarih, kültür ve çevre bilincine sahip olması ve ahlaki değerleri önemsemesi temel önceliklerimizdir.

Mimarlık ve Tasarım Fakültesi'nin, son yıllarda gerçekleştirilen demiryolu yatırımları (YHT) ile ülkemizin önemli kentleri ile ilişkisi güçlenen ve tarihi-kültürel açıdan önemli bir merkez niteliğinde olan Konya'da bulunması kurumsal açıdan en güçlü yönüdür. Yine, Konya şehrinin sahip olduğu köklü belediyeçilik altyapısı ve planlı gelişimi, mimarlık ve şehir planlama alanında eğitim veren kurum açısından önemli bir fırsattır.

2017'ye kadar üniversite yerleşkesi içerisinde yer alan ve şehirden kopuk olmanın dezavantajlarını yaşayan fakültemiz ve mimarlık bölümümüz, 2017 yılı içerisinde şehir merkezinde, uzun yıllar 'Muallim Mektebi' olarak kullanılan tarihi binaya taşınmıştır. Eğitim-öğretim faaliyetlerinin sürdürüldüğü binanın yanı sıra tarihi ve kültürel açıdan şehri simgeleyen yapı ve eserlerin de yoğun olarak bulunduğu şehir merkezi, her şeyden önce mimarlık ve planlama eğitiminin uygulama sahası niteliğindedir. Ayrıca, şehrin sosyal ve ekonomik anlamda kalbi niteliğindeki alan, öğrencilere eğitim aldıkları şehri yaşama ve gözlemleme fırsatı sunmaktadır.

Öğrencilerimizin Erasmus ve Farabi değişim programları ile farklı ülke ve şehirlerde eğitim alabilme fırsatı, görerek ve yaşayarak öğrenmeyi gerektiren mimarlık eğitimi açısından önemli bir diğer konudur. Yine, öğretim kadrosunun farklı uzmanlık alanlarını kapsayacak şekilde yetişmiş olması öğrencilerimiz açısından ciddi bir şanstır.

Ayrıca, öğrencilerin sorumluluğunda yürütülen etkinliklerle yaşatılan Mimarlık ve Tasarım Topluluğu faaliyetleri, öğrenme sürecini derslerin dışına taşımakta ve öğrencilerimiz mesleki açıdan önemli kazanımlar elde etmektedir.



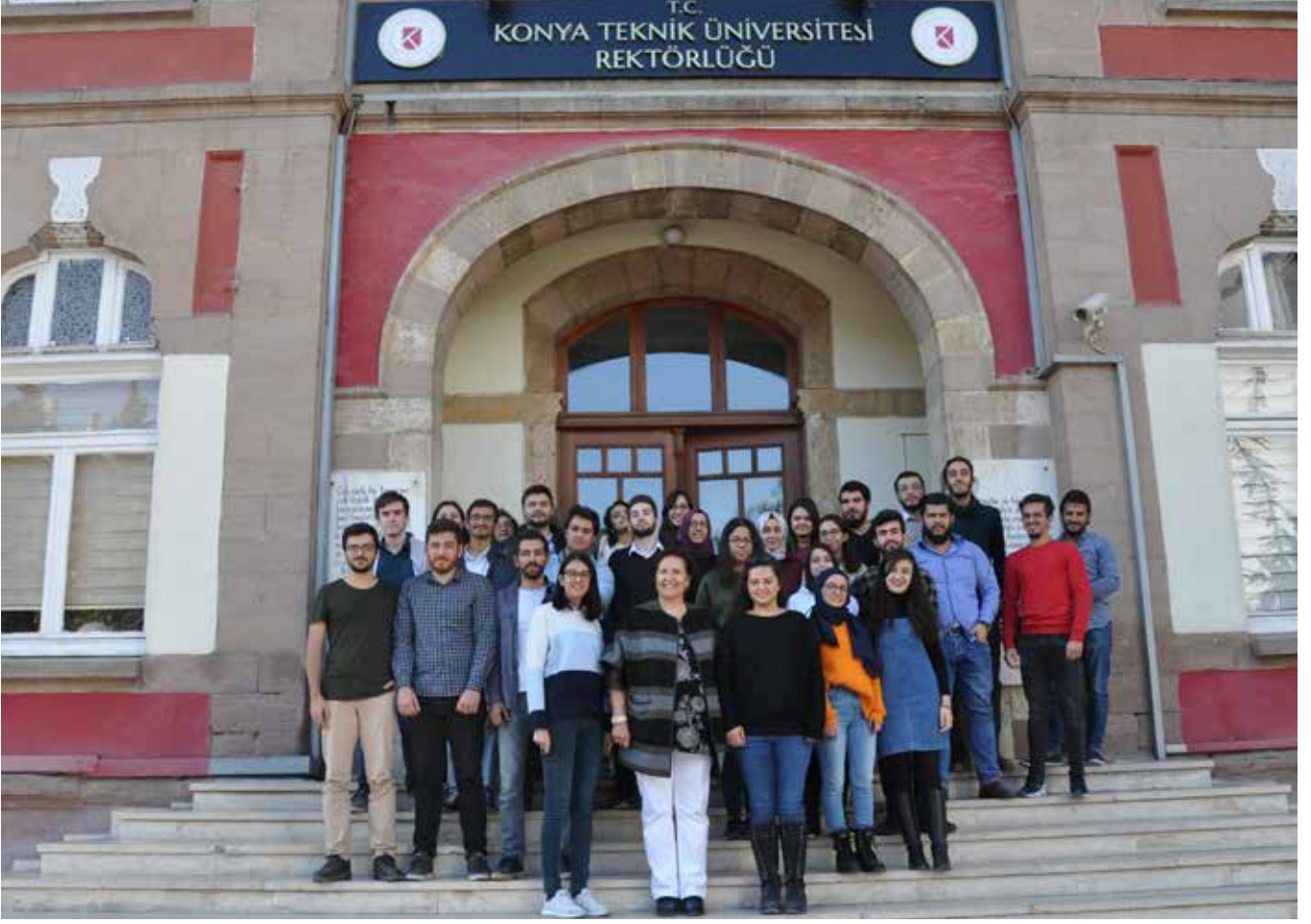
Sektörün önemli öğelerinin başında 'yapı malzemesi' gelmektedir. Burada önemli olan, mimarlık öğrencileri ile yapı malzemesi alanının birbirleri ile yeterli iletişimi kuruyor olmasıdır. Ama bu konuda istenen ortam henüz yeterli değildir.

Diğer tasarım disiplinlerinden farkı olarak mimarlık eğitimindeki temel kaygıları nasıl ortaya koyarsınız?

Mimarlık, teknik ve sanat alanında gelişimin merkezinde ve toplumsal alanın tüm düzlemlerinde var olan çok yönlü disiplinler arası bir anabilim dalıdır. Sanat ve teknolojinin iç içe olduğu bir meslek olan mimarlık, çevremizdeki her türlü mimari yapıya hayat vermektedir.

Konya Teknik Üniversitesi'nde mimarlık eğitiminin olmazsa olmazı nedir? Eğitimdeki temel hedef ne?

Mimarlık bölümü, sektörde her alanda, başarılı tasarımlara imza atabilecek mezunlar vermeyi hedeflemektedir. Eğitim-öğretim programının temelinde tasarım stüdyoları bulunmaktadır. Stüdyo deneyimi, hem bireysel hem takım çalışmalarına yönelik ortamlar hazırlar.



Bölüm öğretim programında, matematik, tasarım, sanat, kültür, yapı uygulama dersleri yer almaktadır. Çevre ve enerji etkin tasarım duyarlılığını önceleyen ve tarihi yapıların korunmasına vurgu yapan konular önemli bir alan tutmaktadır. Bölüm mezunları, mimarlık ofislerinde, yerel yönetimlerin ilgili birimlerinde, kamu kurumlarında, akademik alanda, başarılı pozisyonlarda, yapı ve tasarım sektöründeki çalışma alanlarında görev alabilmektedir. Lisansüstü çalışmalar için, yetkin ortamlar sunulmaktadır.

Konya Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde mimarlar hangi kriterlere göre yetişiyor? Bu konuda hangi hassasiyetler, hangi kıstaslar üzerinde oluşan bir eğitimden söz edilebilir?

Mimarlık eğitiminde temel amaç, analitik düşünme yeteneğine sahip, üç boyutlu düşünebilen, uygulamaya yönelik pratikleri sanatsal duyarlılıkla gerçekleştirebilen, mimarlık kültürünü ve mesleki etik değerlerini benimsemiş bireyler yetiştirmektir. Bu anlayışla, üniversite-sanayi, üniversite-bakanlık, üni-

versite-yerel yönetim işbirliği kapsamında, kamu kurum ve kuruluşlarına üst düzeyde AR-GE ve mimari uygulama projeleri üretilmektedir.

Son dönemlerde çevre, ekoloji, sürdürülebilirlik kavramları farklı disiplinlerde olduğu gibi mimarlık alanında da sıklıkla vurgulanmaya başlandı. Bu tür yaklaşımların mimarlık eğitimine olan tezahürü konusunda neler söylebilir?

Mimarlık, sadece bina ile tabi ki ilgili değildir. Çevre, ekoloji ve sürdürülebilirlik kavramları son derece önemlidir. Tüm proje çalışmalarında, ilgili kavramlar mutlaka ele alınmakta, derslere ek seminerlerle desteklenmektedir. Öğrenciler, bu bilinçle, projelerini yönlendirmekte, uygun malzeme tercihleri yapmaktadır.

Konya Teknik Üniversitesi mimarlık eğitiminde teori ile pratik nasıl formüle ediliyor? Teori ile pratiği destekleyecek ne tür enstrümanlar kullanılıyor?

Mimarlık eğitiminde, teori ile pratiğin bir araya geldiği temel alan staj sürecidir. Eğitim sürecinde her öğrenci, toplam 60

iş günü olmak koşulu ile büro ve şantiye stajlarını tamamlamaktadırlar. Stajda esas olan staj birimlerinin akredite olmalarıdır.

Üniversite-sektör iş birliği, daha çok teknokentteki ofisler marifeti ile ve döner sermayede yapılan çalışmalarla olmaktadır.

Yarışmalar, mimarlık eğitiminin önemli bir parçasıdır. Gerek proje içerisinde, gerek proje dışında olmak üzere, tüm öğretim elemanlarınca desteklenmekte ve teşvik edilmektedir.

'Yapı malzemesi' mimarlık eğitiminde nerede duruyor? Mimarlık öğrencileri ile yapı malzemesi alanı birbiriyle yeterli iletişimi kurabiliyor mu? Daha verimli bir süreç için neler yapılabilir?

Yapı sektörü, tüm ülkelerde en büyük sektör olup, diğer sektörlerin de itici gücü kabul edilmektedir. Sektörün önemli öğelerinin başında 'yapı malzemesi' gelmektedir. Burada önemli olan, mimarlık öğrencileri ile yapı malzemesi alanının birbirleri ile yeterli iletişimi kuruyor olmasıdır. Ama bu konuda istenen ortam henüz yeterli değildir.

Güneşi hayatınızın merkezine alın!

Atalarımız güneş ışınlarının faydalarını 'güneş girmeyen eve doktor girer' çıkarımı ile tecrübe ederken, yapılan bilimsel araştırmalar da fazlası zararlı olsa da canlı yaşamının olmazsa olmazı olan güneş ışınlarının sağlıklı bir yaşam için hayati bir öneme sahip olduğunu ortaya koyuyor.

Canlı yaşamın gerekliliği için en kritik unsurların başında, içtiğimiz su, soluduğumuz hava ve kuşkusuz enerjimizin kaynağı olan güneş en başta gelir. Yapılan tüm araştırmalar, suda, karada ve havada yaşayan tüm canlıların yaşam döngülerini güneşe göre pozisyonladıklarını ortaya koyuyor.

Güneşin canlı yaşamı için hayati olduğu kadar ölümcül bir güce sahip olduğu bilinen bir gerçek. Ancak canlıların yaşamalarını sürdürmeleri için güneşin enerjisi hayati önemdedir.

Canlı ekosisteminde, fotosentezde, büyümenin ve gelişmenin ana dinamosunu oluşturan güneş ışınları; ısınma, hareket, aydınlanma, uyku düzeni, psikoloji ve fizyolojinin de düzenleyicisidir. Güneş ışınlarının bugün keşfedilmiş en önemli faydalarından biri, insan vücudunun ihtiyaç duyduğu D vitamininin kaynağı olduğu gerçeğidir. Son yıllarda bilim insanları güneş ışınlarının insan vücudu için gerekli olan D vitaminini deri yoluyla emilimini sağlamanın dışında, kardiyovasküler sistemin korunması, beynin serotonin üretimi konusunda da etkin bir rol üstlendiğini ortaya çıkarmış durumda. İsveç'in başkenti Stockholm'de bulunan Karolinska Enstitüsü araştırmacılarına göre sigara içmek ne denli zararlı ise güneşten kaçınmak da o denli zararlı. Araştırmada ortaya konulan bulgular; daha az güneş ışınlarına maruz kalmanın, kanser, yüksek tansiyon, kalp krizi riski ve yetersiz ünsilin direnci ile diyabete yol açacağı yönünde. Güneşin yaydığı ultraviyole A-B ışınlarına maruz kalmak güneş yanığı, cilt lekeleri, ciltte kırışıklık, çillenme, cilt kanseri gibi olumsuz etkileri bulunsada; güneş ışınları, belli bir dozda alındığında insan



vücudu için anlık enerji sağlayabileceği gibi, orta ve uzun vadede de yararlı etkilere sahip. Güneş ışınlarının, beynin serotonin salgılaması yönüyle insanların depresif ruh halinden uzaklaşması, kemiklerin ve kasların güçlenmesi, kanser, diyabet ve obeziteyle mücadele gibi birçok faydası var. Yine insanların vücudundaki mikrop ve bakterilerin etkisiz hale gelmesini sağladığı gibi, vücuttaki lekelerin yok edilmesinde, akne ve sivilce tedavisinde de güneş ışınlarından yararlanmak mümkün.

Bunların yanı sıra güneş ışığı çocukların büyümesi, kemiklerin gelişimi, raşitizme yakalanmamak için kritik önemde. Öte yandan sadece çocukların büyümesi için değil, yaşlıların da kemiklerinin ihtiyaç duyduğu D vitamini almaları açısından önem taşıyor.

Tabi böyle olunca güneşten en etkin faydalanmanın yollarından birinin günün

belli saatlerinde güneş ışınlarının vücudumuza değmesine –tabi ne az ne de fazla, belli bir dengede- izin vermemiz. Bu vücudumuzun ihtiyaç duyduğu güneş ışınlarının sağlayacağı pozitif etkiyi daha da artıracak ve doğanın bir parçası olduğumuz konusunda bizi hem fiziksel, hem de ruhsal olarak besleyecektir.

Ne olursa olsun, insan doğanın bir parçası ve bu gerçeği unutmadan doğal süreç içinde gerekli olan ne ise ondan kaçınmamalı, tam tersine kendini ona teslim etmelidir.

Bilim insanlarına göre insan vücudu için dengeli bir güneş ışını, sağlıklı ve mutlu bir yaşamın anahtarı. Bu tespit, bilimsel araştırmalar neticesinde bir gerçeklik içerse de, eski insanlar da güneşin yaşam için ne denli önemli olduğunu tarih boyunca deneyimlemiş. Atalarımız boşa dememiş: 'Güneş girmeyen eve doktor girer'...

Proje Adı: Özgüven Mimarlık Ofis Binası

Proje Yeri: Ankara

Yatırımcı: Özgüven Mimarlık

Proje Türü: Ofis

Mimari Proje: Özgüven Mimarlık

Proje Müdürü: H. Erkan DURUSOY

Şantiye Şefi : Mümtaz YÜCEL

Cephe Uygulama:

Karakılıç Mimarlık – Mimar Selim KARAKILIÇ

Uygulama Başlangıç Tarihi: 08.11.2017



Vaka Analizi 2017.0811

www.boardex.com.tr

Yeşil bina sertifikasına aday projeye Boardex Ceket Omega sistemi ile katkı sağlandı.

Bugünün ve yarının ihtiyaçlarına cevap verebilecek, sürdürülebilir ve kalıcı, yüksek standartlara sahip, estetik değerleri yüksek yapılar üretmeyi ilke edinen Özgüven, insan ile yaşayan ve gerektiğinde onun ihtiyaçlarına göre değişebilen, sürdürülebilir mekânlar kurgulama bilinciyle tasarımlarına yön veriyor.

Bu doğrultularda Ankara'nın Oran semtinde kendi ofis binalarını yapma fikriyle yola çıkarak yeşil bina konseptine uygun bir proje hazırladılar. Dalsan Teknik Ürün Danışmanlarımız ile yaptıkları görüşmeler sonucunda cephe için bir sistem belirlediler.

Öncelikle istenilen üstün bir ısı yalıtım değerini yakalamaktı. **Boardex Ceket Omega** sistemini 60 aks olarak uygulayarak sıva ve boya ile bitirdiğimiz durumda ısı geçirgenlik değeri $U (W/m^2K)$ 0,28 olarak elde ediliyor. **Boardex Ceket Omega** sistemini 60 aks olarak uygulanarak üzerine 10 cm kalınlığında ilave yalıtım malzemesi kaplandıktan sonra sıva ve boya ile bitirildiğinde ısı geçirgenlik değeri $U (W/m^2K)$ 0,17 olarak elde ediliyor.

Önerilen iki sistem içerisinde, ısı yalıtım değeri daha başarılı olan **Boardex Ceket Omega** Sistemi üzerine ilave 10 cm kalınlığında yalıtım malzemesi kullanılan sistem tercih edildi. Bu sistemin tercih edilme sebebi projenin LEED sertifikasına aday olmasıydı. Isınmak için harcanan enerjiyi ve maliyeti minimum seviyede tutmak amaçlandı.

Uygulama aşamasında dışarıda 0,90 mm et kalınlığına ve 275 gr/m² galvaniz kaplı DCC100 45x30 profiller, içeride ise 0,60 mm et kalınlığında 100 gr/m² galvaniz kaplı DC100 53x42 profiller tercih edilmiştir. Dış yüzeyde cepheyi teraziye almak için uygun ölçülerdeki L braketler betonarmeye sabitlendi. Daha sonra 60 aks aralığında DCC100 profiller L braketlere sabitlendi. Bir sonraki aşamada ise **Boardex**'ler profillere **Boardex** Matkap uçlu vidalar ile sabitlendikten sonra DCC profillerin arasına mineral yünler yerleştirildi. Daha sonra iç ve dış karkası birbirine sabitlemek için Omega profiller, 10 derecelik açıyla DCC profillerine sabitlendi. 60 aks aralığında DC profiller, DU profilleri ile iç karkas oluşturuldu. DC profiller arasına tekrar mineral yünler yerleştirilmesinin ardından **Boardex**'ler **Boardex** borazan vidalar ile sabitlendi. **COREX**'ler alt kattaki **Boardex** ek yerleri şaşırtılacak şekilde sabitlendi. Levha montajları bitirildikten sonra dış cephedeki **Boardex** yüzeyine ısı yalıtım levhaları dübellendi ve üzerine polimer modifiyeli elyaf takviyeli çimento esaslı Probase Render sıva 160 gr/m² sıva filesi ile birlikte uygulandı. Daha sonra beyaz çimento esaslı, polimer katkılı, 2 mm'den küçük mineral tane dokulu son kat düzeltme sıvası uygulanarak boyaya hazır hale getirildi.

Vaka Analizi 2017.0811

www.boardex.com.tr



*“Genel merkez projemizde alışlagelmiş dış duvar çözümleri yerine **BoardeX Ceket Omega** sistemini tercih etmemizin en etkili nedeni önem verdiğimiz ısıtma, soğutma ve havalandırma sistemlerinde iklimlendirilmiş kaliteli hava kaybını en aza indirip minimum enerji - minimum doğaya zarar politikası ile tabiri caiz ise dışarıda olanı dışarıda, içeride olanı içeride bırakmaktır.”*

İç Mimar Mümtaz YÜCEL – Şantiye Şefi

*“Bu uygulamada her şeyden önce işveren, Özgüven Mimarlık’ın yeniliğe açık, geniş vizyonu işimizi kolaylaştırdı demek çok da yanlış olmaz. Tercih edilen **Ceket Omega Sistemi** sayesinde, mimari tasarımda istenilen cephe tasarımı, yüksek kalite işçilik, tasarıma uygun düzgün yüzeyler ve U (W/m²K) 0,17 gibi inanılmaz bir ısı geçirgenlik değeri ile gerçekleştirilmiş oldu.”*

Mimar Selim Karakılıç – Karakılıç Mimarlık

boardex
EXTERIOR SHEATHING

Derbent Kayak Oteli Projesi**Proje Yeri:** Derbent**Proje Dönemi:** 2017-2018 Güz Yarıyılı**Ders:** Stüdyo VII**Öğrenci:** A. Miraç Oral**Danışman Hoca:** Prof. Dr. Mine Ulusoy**Proje Kapsamı:** Belirlenen tasarım alanına günübirlik kullanıma ve uzun süreli konaklamaya uygun kayak oteli tasarımının yapımı

530 yatak kapasiteli 5 yıldızlı kayak merkezi olarak tasarlanan Derbent Kayak Oteli Projesi tasarımında; kütlenin konumlandırılması ve tasarlanmasında arazi eğimi kullanılmış ve manzara dikkate alınmıştır. Odaların yüzde 70'inin derbenti, yüzde 30'unun ise kayak pistlerini görmesi sağlanmıştır.

Topoğrafyanın sağlamış olduğu doğal kot farkı kullanılmış arazi ile otel bütüncül bir şekilde tasarlanmıştır. Projede günübirlik kullanım da düşünülmüş ve bu kullanıma uygun mekanlara yer verilmiştir. İklim dikkate alınarak dik çatılar kullanılmıştır.

Otelin monoblok algısını kırmak için otel kademelendirilmiş, şeffaf yüzeyler oluşturulmuştur. Konaklama mekanlarında çeşitlilik yaratmak adına bungalowlara yer verilmiş, tasarlanan bungalowlar elde edilmek istenen kademelenme etkisini güçlendirmiştir.



Kültür Merkezi

Proje Yeri: Selçuklu-Konya

Proje Dönemi:2018-2019 Bahar Yarıyılı

Ders: Stüdyo VIII

Öğrenci: E. Ebru Ulusoy

Danışman Hoca: Prof. Dr. Mine Ulusoy

Proje Kapsamı: Belirlenen tasarım alanına kültür merkezi tasarımının yapımı

Proje tasarımında sürdürülebilir, yaşayan bir kültür merkezi ana fikriyle yola çıkılmıştır. Yapı, konferans salonu, deneyim atölyesi, el sanatları atölyesi, dans ve ilim atölyesi, kentsel tarım atölyesinden oluşan bir komplekstir. Yapının davetkar olmasına, insan ölçeğine uyumlu, erişilebilir olmasına özen gösterilmiştir.

Arazi seçimi yapılırken 4500-6000 metrekare alana sahip, halkın kolay erişebileceği bir alan seçilmiştir. Tasarlanan projede enerji tüketiminin en aza indirilmesi öncelikli amaç olarak belirlenmiştir.

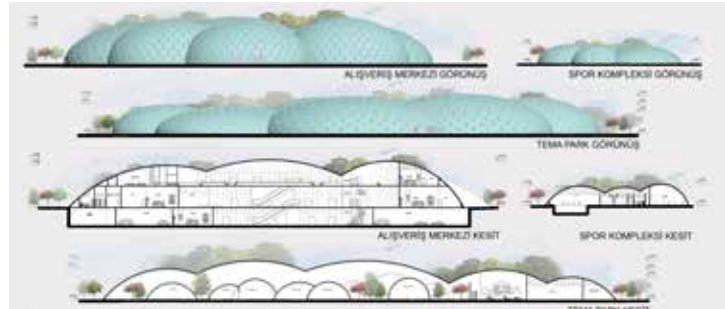
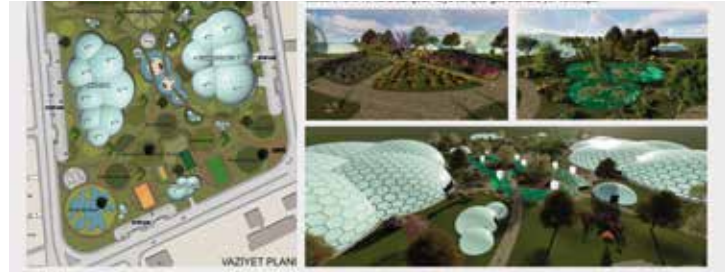


Şenlik Ailesi Konağı Restorasyonu**Proje Yeri:** Merkez-Kastamonu**Proje Dönemi:** 2017-2018 Güz Yarıyılı**Ders:** Tarihi Çevre Düzenleme ve Restorasyon Projesi**Öğrenci:** Merve Özdoğan, Hande Harmankaya, Ebru Sağır, Şeyma Aldem, Hacer Kaya, Elif Aysu Solak, Merve Akan, Gamze Gökçe**Danışman Hoca:** Doç. Dr. Mehmet Emin Başar**Proje Kapsamı:** Konağın röleve, restitüsyon, restorasyon projesinin hazırlanması

Röleve: Şenlik Ailesi Konağı, Kastamonu ili Atabeygazi Mahallesi, İbni Neccar Sokak, 254 nolu Ada, 6 nolu parselde konumlanmaktadır. Yapı, yapıldığı yıldan günümüze kadar konut olarak kullanılmıştır. Şenlik ailesine ait konak genel yapısıyla geleneksel Türk evi ve Safranbolu evlerini yansıtmaktadır. Ev sabinden edinilen bilgilere göre yaklaşık 11 senedir kullanılmamaktadır. Konut olarak kullanılan yapı, iç sofalı plan tipine sahiptir. Bodrum kat, zemin kat, birinci kat ve çatı katı olmak üzere dört katlı olup, Marsilya tipi kiremidin kullanılmış olduğu, beşik çatıya saplı kırma çatı ile kapatılmıştır. Bodrum kat kilitli olduğu için bodrum kata girilememiştir. Yapının genel malzemeleri taş, ahşap, tuğla ve gaz betondur.

Restitüsyon: Yapı üzerindeki izlere, dönem örneklerine, mimari ve strüktürel gerekliliğe, yazılı ve sözlü kaynaklara göre evin tarihsel süreçte geçirdiği değişimler ve evlere araştırılarak, evin ilk yapıldığı haline en yakın durumunun projeleri hazırlanmıştır.

Restorasyon: Strüktürel zorunluluklar dışında yapının özgün plan şemasına, özgün malzemesine, özgün süslemesine dokunulmaması restorasyonda ana ilke kabul edilmiştir. Yapının karakterini bozacak çağdaş malzemelerden olabildiğince kaçınılmış, zorunlu haller dışında yapının özgün sistemleri muhafaza edilmiştir.



Temaland AVM

Proje Yeri: Meram-Konya

Proje Dönemi: 2017-2018 Güz Yarıyılı

Ders: Stüdyo VII

Öğrenci: Merve Özdoğan

Danışman Hoca: Yüksek Mimar Adnan Demirtaş

Proje Kapsamı: Belirlenen tasarım alanına alışveriş merkezi ve tema park yapımı

Konya Atatürk Stadı, 1950 yılında Konya'da hizmete açılmış olan çok amaçlı bir stadyumdur. Ancak şu anda bu stadın yerini Parsana Mahallesi'nde bulunan M1 Tepe Alışveriş Merkezi'nin yakınındaki Konya Büyükşehir Stadyumu almıştır.

Bu eski stad alanına yapılan analizler sonucu elde edilen veriler ışığında çevrede çok sayıda bulunan liselerdeki gençlerin doğayla iç içe vakit geçirebileceği, halkın Konya merkezindeki yeşile olan ihtiyacının giderebileceği mekanlar tasarlama fikri üzerine alınmıştır. Tasarlanan alışveriş merkezi ve tema park kütleleri çerçevesindeki binaların tekdüzeliğini ve yıpranmışlığını, orijinal, kendine has tarzı ve konsepti olan kütlelerle kırmayı amaçlamıştır.

Proje tasarımında yola çıkılırken belirlenen yeşil ile iç içe olma amacı sonucunda tema park konusu olarak botanik bahçesi seçilmiştir. Botanik konusu üzerinde bilgi sahibi olabilmek için araştırmalar yapılmış ve bu araştırmaların kattığı bilgiler ile tasarım aşamasına geçilmiştir. Tasarım aşamasına geçildiğinde konsept olarak doğayla ilgili su kabarcığı konsepti belirlenerek kütleler bu konseptin yorumlanmasıyla hazırlanmıştır. Yapılan tasarım konseptine uygun olarak peyzajla bütünleştirilerek tamamlanmıştır.





İstek Formu

Adı Soyadı:

Telefon: GSM:

Adres:

Pota Kodu:

Web Sitesi: e-posta:

Alçım Dergisi İstek Servisi
Kızılcaşar Mahallesi, 1184. Cadde, No:22/1
İncek,06830,Gölbaşı/Ankara TÜRKİYE
Tel: 0 312 303 49 00 Faks: 0 312 341 25 69
e-posta: dalsan@dalsan.com.tr



Alçım Dergisi Okuyucu Servisi
Kızılcaşar Mahallesi, 1184. Cadde, No:22/1
İncek,06830,Gölbaşı/Ankara TÜRKİYE
Tel: 0 312 303 49 00 Faks: 0 312 341 25 69
e-posta: dalsan@dalsan.com.tr

MAXITEK



DALSAN SİLO İLE SEVKİYATLARA BAŞLADI

MAXITEK makine sıva alçısı,
silo sistemi ile hem daha pratik
hem daha çevreci.



FLOORTEK

Kendinden yayılan şap

FLOORTEK zemin tesviye şapı sayesinde ZAMANDAN KAZANIN

FLOORTEK kendinden yayılma özelliğine sahip zemin tesviye şapının özel formülasyonu sayesinde, uygulama tamamlandıktan 2 saat sonra üzerine basılabilir. FLOORTEK'in üstün yayılma kabiliyeti uygulamalarda kolaylık sağlarken, uygulama sonunda, pürüzsüz, basma dayanımı yüksek yüzeyler elde edilir.

AVANTAJLARI

- TS EN 13813 standardına uygun
- C25 basınç mukavemetine sahip
- F7 eğilmede kırılma mukavemetine sahip
- Uygulama bittikten 2 saat sonra üzerine basılabilir
- Uygulandığı yüzeylere mükemmel yapışma sağlar
- Özel formülasyonu sayesinde kolaylıkla yayılır

