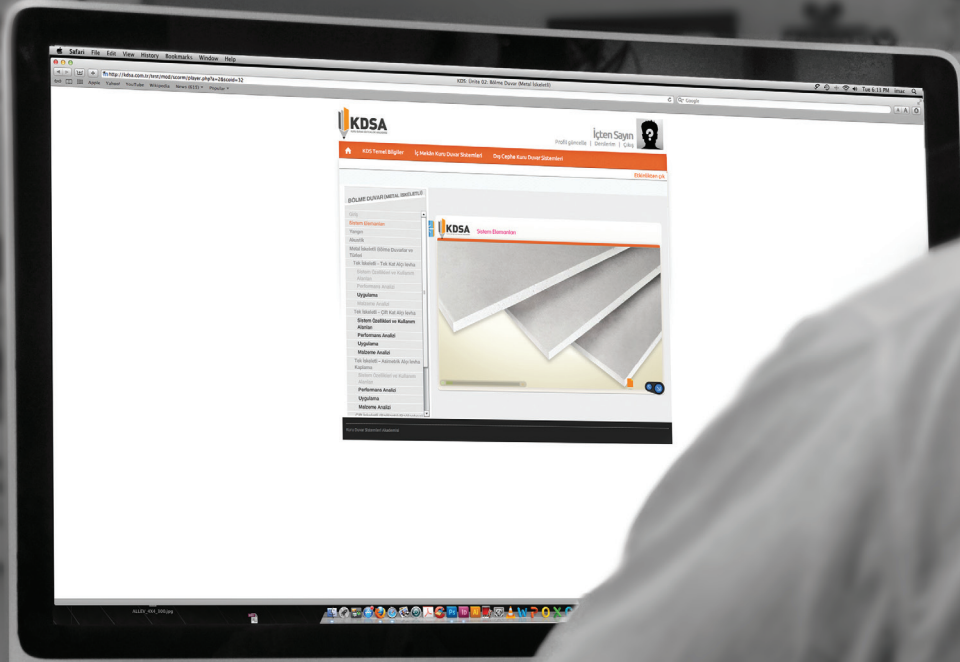


alçım



Yıl:4 Sayı:11 Mayıs-Haziran-Temmuz-Agustos 2013
Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayınıdır.





Rekabetin çok yoğun yaşandığı bir pazarda, markamıza nasıl değer katabiliriz?

Bu büyük rekabetten başarıyla nasıl öne çıkabiliriz? Yeni ürünler, yeni fikirler üretmek bu konuda yeterli olabilir mi?

İnşaat sektörünün hızlı büyümesi ve bu büyümenin beraberinde getirdiği performansla yönelik beklentiler, daha karmaşık ürünlerin kullanımını gerektirmektedir. Termik, akustik ve sismik üzerine yapılan araştırmalar ve ortaya çıkan ürünler bu beklentileri karşılamaktadır. Yeni termik uygulamalar ve bazı yasal düzenlemeler üreticileri yeni ürünler bulmaya, uygulamacıları ise bu yeni ürünleri kullanmaya itecek ve yeni yapı sistemleri sayesinde enerji tüketimini en alt seviyede tutmak durumunda bırakacaktır.

Türk alçı sektöründe, talebe bağlı olarak hem yapı alçılarındaki hem de alçı levhada fazla sayıda üretici olduğunu görüyoruz. Son 5 yıldır fiyatlar ve dolayısıyla değer yaratma seviyeleri düşmüştür. Buna karşılık Lafarge Dalsan'ın toplam pazarı istikrarlı bir şekilde artmaktadır.

Dalsan Alçı, 81 senelik geçmişinin son 15 senesinde Lafarge grubuyla ortak çalışmıştır ve bu ortak çalışma sonucunda başarılı işlere imza atılmıştır. Lafarge Dalsan pazar payını arttırarak Türkiye'deki alçı sektörünün lokomotif, öncüsü olmuştur. Bu öncü ruhunu kaybetmemek ve müşterilerine daha iyi ürünler sunabilmek için, üretimde durmaksızın yenilikler yapmaya devam etmektedir.

Lafarge Dalsan 2011 senesinde, Türkiye'de bir ilke imza atarak, o güne kadar sadece Amerika'da üretilen **BoardeX**, dış cephe levhasını üretmiştir. **BoardeX** büyük ve önemli bir yenilik olarak piyasada yerini almış ve konumunu gün geçtikçe sağlamlaştırmıştır. Uzun ve zorlu testlere tabi tutulan **BoardeX**, dışarıda 12 ay boyunca ağır hava şartlarına dayanıklılık göstermiştir. Lafarge Dalsan sadece ürünü, **BoardeX**'i üretmekle kalmamış, uygulamacıların işini kolaylaştırmak ve yanlış uygulamaların önüne geçebilmek için ürünün her türlü teknik hazırlığını tamamlamış ve **BoardeX**'le yapılan 6 değişik dış cephe kuru duvar sistemini de sektöre armağan etmiştir.

Farklı çözümler üreten bu sistemlerin sektöre kazandırılması ile sektörün dış cephe uygulamalarında önemli bir ihtiyacı olan teknik bilgi donanımı da sağlanmıştır.

Dış cephe kuru duvar sisteminin bir elemanı olarak geliştirdiğimiz **BoardeX**'in uygulamasında kullanılması gereken metal profilleri ve aksesuarları da sağlayabiliyoruz. Bu da müşterilerimize uygulama esnasında doğru malzemeleri kullanma imkanı vermektedir. **BoardeX** hafif olması, kolay uygulanması ve daha kalın yalıtım malzemelerinin kullanılmasına olanak sağlaması sayesinde Türkiye pazarındaki yerini her sene arttırmaktadır.

Bizim çalışma arkadaşlarımız ve her bir çalışma birimimiz ayrı ayrı çok değerlidir. Sahadaki proje ekibimiz ve satış ekibimiz yeni çalışmaları ve sahadaki yenilikleri takip eder, mimarlarla görüşür, şantiyeleri ve bayilerimizi ziyaret eder. Ar-Ge ekibimiz onlardan gelen bilgiler ışığında araştırmalar yapar ve yeni ürünler ortaya çıkarır, üretim ekibimiz ise bu araştırmalar ışığında üretimini yapar ve bu üretimi test ederek daima geliştirir. Bu sayede çok meşakkatli çalışmalarla ürettiğimiz ürünlerde ve yeniliklerde her bir çalışma arkadaşımızın emeği oluyor. Bu da Lafarge Dalsan ailesine bağlılık ve dinamizm katıyor.

2011 yılında Lafarge Dalsan olarak piyasaya sunduğumuz Alçıkart sistemi, binlerce üyesine, puan karşılığı hediyeler vermeye devam ediyor. Bu sistem sayesinde Lafarge Dalsan ürünlerini kullanan müşterilerimiz biriken puanları ile birbirinden güzel hediyelere sahip olabiliyorlar. Alçıkart kullanan tüm müşterilerimizin memnuniyeti bizim için çok önemli bir motivasyon olmuştur.

Sektörde hayatta kalabilmek için yenilikçi olunması gerektiğine inanan Lafarge Dalsan geleceğe çok olumlu bakan ve müşterilerinin beklentilerini sürekli karşılayan bir firma olarak yoluna başarıyla devam edecektir.

içindekiler



14



24



34



44



50



66

3 Başyazı

Rekabetin çok yoğun yaşandığı bir pazarda, markamıza nasıl değer katabiliriz?

6 Lafarge Dalsan'dan Kısa Haberler

10 Kapak Haber

KDSA kapılarını öğrencilere açtı

14 Proje Haber

LEED Gold sertifikalı Nidakule Göztepe'de Lafarge Dalsan imzası

18 Haber Analiz

Lafarge Dalsan "Buluşur" ile Türkiye'yi turluyor!

22 Bayi Haber

Lafarge Dalsan, firmamızı kurumsal yapıya kavuşturdu

24 Proje Haber

Çelik konstrüksiyon projesi AnkaNatura'da Boardex kullanıldı

27 Usta Haber

Puanları biriktirip tablet alacağım

28 Proje Haber

Boardex Platform Merter projemizin dış mekanına hızlı ve sağlam çözüm üretti

32 Bayi Haber

Lafarge Dalsan güven, samimiyet ve kalite demek

34 Proje Haber

Dış cephe duvarlarında kuru duvar sistemleri inşaatımıza hız kattı

37 Usta Haber

Hediye olarak biriken puanlarla bir şey yapmak pek keyifli

38 Bayi Haber

Lafarge Dalsan ile hayata bakış açımız örtüşüyor

40 Dosya Haber

Uzmanlar uyarıyor! HSB'ye yakalanabilirsiniz

43 Usta Haber

Alçıkart hediyelerine ailece sevindik

44 Portre Mimar

Büyükelçi ünvanıyla ölümsüzleşen büyük mimar Behruz Çinici

46 Kent Estetiği

Türkiye'nin Avrupa standartlarındaki kenti; Mersin

49 Satış Pazarlama

Alçıkart 2 yaşında

50 Arta Kalan Zaman

Başarımı huzurlu aile ortamıma borçluyum

54 İnşaat Dünyası

Başarının kaynağı işi alt tabana yayabilmekte

57 Hayata Dair

Ülkenin parası kadar pulu da kıymetlidir

60 Mimar Sohbet

Bütün şehirler birbirine benziyor hepsi yapı yığını

64 Sohbet Aktüel

Tarihi dokunun korunması şart

66 Alçım Kampüs

Bahçeşehir prestijli olanaklar yaratıyor

70 Alçım Kampüs - Öğrenci Proje I-II-III-IV-V

80 Bayi Listesi

82 Bulmaca

Tarihe Not Düşmek...

Stanford Üniversitesi'nde türünün ilk örneği olan bir arşiv projesi başlatıldı. Mimar William Mc Donough'nun iş hayatındaki her şey, yaşayan bir arşiv kapsamında kaydediliyor. Projede mimarın katıldığı toplantıların, yaptığı konuşmaların ve telefon görüşmelerinin çoğunun görüntü ya da ses kaydı alınıyor. Arşiv ekibi, süreci Donough'nun yaratıcılığını etkilemeyecek biçimde tasarlamaya çalışıyor. (Bilim ve Teknik, Mayıs 2013-Sayı: 546 T.T.)

ALÇIM'in yaptığı işi anlatmak adına bu tek sütuna sığan haberi kullanmam üstlendiğimiz sorumluluğun önemini bir kez daha gözler önüne seriyor. **ALÇIM** Dergisinde yer verdiğimiz konu ve konuklarla tarihe not düşüyoruz. Söyleşisini yaptığımız her bayi, her usta, her proje ve her yazı gelecekte konunun daha iyi anlaşılabilmesi için önem arz ediyor. Yer verdiğimiz her araştırma, bulunan her veri bir başka çalışmaya ışık tutacaktır. **ALÇIM**'in kısa sürede sağladığı bu başarı, Lafarge Dalsan'ın ne kadar doğru bir iş yaptığının açık kanıtıdır.

Lafarge Dalsan **ALÇIM** Dergisi'nin bugüne kadar çıkan sayıları ile adeta farklı bir arşivlendirmeyi Türkiye'ye sunmuştur. Öyle diyorum çünkü, üniversite öğrencilerine, araştırmacılara, bilgi anlamında her kesime kaynak oluşturacak bilgilere **ALÇIM**'dan ulaşmak mümkün.

ALÇIM'in yeni sayısında beğeneceğiniz inandığımız güzel haberlerimiz var. Kısa adı KDSA olan Kuru Duvar Sistemleri

Akademisinin başladığına ilişkin röportajlarla desteklenmiş kapak haberimiz var. Haberde Prof.Dr. Hüseyin Vural, Prof.Dr. İ.Özgür Yaman ve Prof. Dr. Soner Yıldırım ile yapılmış söyleşi ve akademiye katılan öğrencilerin görüşleri yer alıyor.

İç hava kalitesi ile ilgili Lafarge Dalsan'ın aldığı GREENGUARD Sertifikasının önemini dosya haberimiz olan Hasta Bina Sendromu ile dikkatinize sunuyoruz. **BULUŞTUR** adıyla Türkiye'yi Lafarge Dalsan ürünleri ile buluşturan donanımlı tır bir başka haberimiz.

Her zamanki gibi, Lafarge Dalsan'ın yüzü olmaya devam eden başarılı bayilerimizin güzel söyleşileri var. İstanbul Sayar Yapı'dan Abdülkerim Sayar, Aydın Ürün Boya'dan Fuat Ürün ve Mersin İz Yapı'nın sahibi Şenol İz bu sayımıza konuk olan bayilerimiz. Lafarge Dalsan'ın güven veren ismi ile kaliteli ürünlerini kullanıcılarla buluşturan bayilerimizin haberlerini keyifle okuyacağınız inanıyoruz.

Bulundukları illerde üstlendikleri işlerle Lafarge Dalsan ürünleri ile harikalar yaratan ustaların hayat hikayeleri ve Alçıkart'a ilişkin heyecanlarını **ALÇIM**'in bu sayısında bulabilirsiniz. Proje haberleri bölümünde ise İstanbul, Ankara ve Balıkesir yer alıyor. Çevreci kimliği ile projesine ödüller kazandıran Nida İnşaat'ın NidaKule projesinde Lafarge Dalsan imzası var. İstanbul'da Eroğlu İnşaat, Ankara'da AnkaNatura ve Balıkesir'de Cedam İnşaat ise proje haberde okuyacağınız haberler

olarak dergide yer alıyor.

Büyükelçi unvanıyla ölümsüzleşen Behruz Çinici, **ALÇIM**'in portre mimar bölümünde yer alıyor. Başarısını ailesine borçlu olan bir isim ise Arta Kalan Zaman sayfasının konuğu olan Lafarge Dalsan Satış Müdürü Bülent Kanıyılmaz. İnşaat Dünyası röportajını MEYER Belgelendirme Hizmetleri A.Ş. Ankara Bölge Ofis Başdenetçisi Cumhur Büyükduman ile gerçekleştirdik.

Bilgisayar teknolojisinin devreye girmesi, mektupların yerini e-postaların almasıyla, unutulmaya yüz tutan pulculuğun ölmeyecek bir merak olduğunu Prof. Dr. Emre Madran ile Hayata Dair Bölümde sizlere sunuyoruz.

Mimarlar Odası Mersin Şube Başkanı Sinan Tütüncü, bu sayımıza konuk olurken, kent estetiği haberinde ise yine farklı kent kimliğiyle Mersin yer alıyor. **ALÇIM** Kampüs Söyleşi konuğu Bahçeşehir Mimarlık Bölüm Başkanı Prof.Dr. Özen Eyüce olurken, proje bölümünde ise aynı fakülte öğrencilerinin atölye çalışmaları yine bu sayımızda yer alıyor.

Sıcakların artış gösterdiği bir zamanda kaliteli bir dergi hazırlayarak size sunarken, bizler yeni sayının hazırlık çalışmalarına başlıyoruz.

Sevgiyle kalın,

Not: Geçen sayıda yer alan İzmir Kavuklar proje haberinde fotoğraftaki isim sehven yanlış yazılmıştır. Doğrusu Serdar Yorulmaz olacaktı. Yorulmaz ve okuyucularımızdan özür dileriz. (T.T.)

alçım

Lafarge Dalsan Ücretsiz Yayıncıdır.
Yıl:4 Sayı:11 Mayıs-Haziran-Temmuz-Ağustos 2013

İMTİYAZ SAHİBİ

Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş.
Adına
Şerafettin Turan

**LAFARGE
DALSAN**
alçı ve alçı levha
sistemleri

EDİTÖR

Turgay Türker

YAYIN DANIŞMANLARI

Gül İşlek İlisulu
Selin Özgüldür

YAYIN KOORDİNATÖRÜ

Hüseyin Tunçay

SORUMLU YAZI İŞLERİ

MÜDÜRÜ

Kürşat Terzioğlu

HABER MERKEZİ

Onur Türk, N. Zeynep Güngör,
Serap Yılmaz, Gökhan Gözü,
Mehmet Avcı - İST

FOTOĞRAF

Kadir Yusuf

REDAKSİYON

Ezgi Yağmur Can

GÖRSEL TASARIM

Ehaber Yayıncılık

ehaber
Yayıncılık

EDİTÖRYAL HAZIRLIK

Ehaber Yayıncılık
Ahmet Rasim Sokak 33/A
Çankaya / Ankara
T:0 312 442 25 30

BASKI

Gökçe Ofset Mat.
İvogsan 21. Cadde 599 Sok. No:22
Ankara

YÖNETİM YERİ

Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş.
1. Cadde Sincap Sokak No:12
Büyüksanayi 06060 Ankara
T:0 312 303 49 49 F:0 312 341 25 69
www.dalsan.com.tr

İSMD'NİN İKİLİ İŞ GÖRÜŞMESİNDE YER ALDIK

İstanbul Serbest Mimarlar Derneği'nin düzenlediği ve Yapı-Endüstri Merkezi'nin organizasyonunu üstlendiği İstanbul SMD İkili İş Görüşmeleri etkinliğine katıldık.

İstanbul SMD üyesi, Türkiye'nin önde gelen 25 mimarlık ofisi ile yapı sektörü profesyonellerinden 25 temsilci 03 Nisan 2013 Çarşamba günü 09:00-17:00 saatleri arasında Yapı-Endüstri Merkezi (YEM), 'de bir araya geldiler.

Toplantıya katılan tüm mimarlık ofisleri ile firmalar, eşit sürede yüz yüze görüşmeler yaparak üye mimarların projeleri ve firmaların hizmetleri hakkında karşılıklı fikir alışverişini yaptılar.. Etkinliğe Lafarge Dalsan adına Proje Hizmetleri Yöneticisi İnş. Müh. Ali Kanver ve Proje Destek Mühendisi İnş. Müh. Sercan Erdoğan temsil ederek katıldı. Etkinlikte mimarlara GreenGuard sertifikası hakkında bilgilendirme yapılırken, gelen sorulara Kanver ve Erdoğan yanıt verdi.



BOARDEX ARTIK BEP-TR'DE

Bilindiği üzere binalara enerji kimlik belgesi düzenlenmesinde Çevre ve Şehircilik Bakanlığı, Enerji Verimliliği dairesi tarafından oluşturulan bep-tr yazılım hesaplama modülü kullanılmaktadır.

Türkiye'de sektöründe ilk olarak Ulusal Teknik Onay alan **Boardex**, bu yazılım içerisinde yerini alarak, binaların enerji performanslarının hesaplanmasında da kullanılabilir. Bir dış cephe duvarının toplam ısı geçirgenlik değeri hesaplanırken dış duvarları oluşturan elemanların tek tek sisteme girilmesi gerekiyor. Bunun için de bep-tr yazılım programı kullanılıyor.

boardex
exterior sheathing

Kuru duvar sistemleri ile tasarlanan bir dış cephe duvarında binanın ısı yalıtım hesabı yapılırken, sistem bileşeni olan **Boardex**, bep-tr de seçilerek ısı yalıtım hesabı tamamlanabiliyor.

Boardex ısı yalıtım proje hesaplarının yapıldığı bep-tr'de kendi adı ile yer alıyor.

bep-tr yazılım modülünde Kütüphaneler/ Opak bileşenler/Bileşen malzemeleri içerisinde 615 ve 616. numara ile **Boardex**, yerini almıştır. Ayrıca yine bu bölümdeki arama yerine **Boardex** yazılarak da ürüne ilişkin hesaplamalarda kullanılacak gerekli teknik verilere ulaşılmaktadır.



“DRAGON CUP KÜREK” YARIŞLARI İÇİN GERİ SAYIM BAŞLADI..

Geçtiğimiz yıl Lafarge Dalsan olarak güçlü bir takımla yarıştığımız “Dragon Cup Kürek” festivali için geri sayım başladı. Geçen yıl KÜREKTEK olarak yarıştığımız takımın adı bu yıl **BOARDEX TEAM** olarak belirlendi. 1 ay önce hazırlık çalışmalarına başladığımız festival ile ilgili iddialı bir takımla yarışacağız. 4 Mayıs Cumartesi günü ilk antrenmanını gerçekleştiren **BOARDEX TEAM** ekibi, yoğun hazırlık programı sonucunda 1-2 Haziran’da büyük yarışa katılacak.

Bu yıl da oldukça iddialı olan takımımız, festivalin şampiyonu olmaya odaklanmış durumda. Titizlikle hazırlıklarını sürdüren ekip, kıyafetlerin tasarımından logoya, antrenman saatlerinden takım üyelerine kadar her şeyi özenle belirleyip şampiyonluk için ne kadar istekli olduğunu gösteriyor.

Mogan parkında gerçekleşecek yarışlarda takım ruhunu en iyi şekilde ortaya koymayı hedefleyen **BOARDEX TEAM**, **BoardeX** ürününün sektördeki liderliğini sürdürerek yarışı 1. olarak tamamlamasını diliyoruz.



LAFARGE DALSAN TSMD YAPI SEKTÖRÜ BULUŞMASINDA YER ALDI.

Türk Serbest Mimarlar Derneği’ni tarafınca beşinci kez düzenlenen “Yapı Sektörü Buluşması” isimli etkinlikte yer aldı.

TSMD Derneği üyeleri ile Yapı Sektörü firma temsilcilerinin bir araya geldiği “Yapı Sektörü Buluşması”nın beşincisi 17 Nisan 2013 tarihinde Ankara’da TSMD Mimarlık Merkezi’nde gerçekleşti.

Etkinlikte 24 mimari büro ile 21 yapı sektörü temsilcisi yer aldı. Etkinliği Lafarge Dalsan adına Proje Hizmetleri Yöneticisi İnş. Müh. Ali Kanver ve Proje Destek Sorumlusu İç Mimar Emrah Çotuk katıldı. Bu etkinlikte mimarlara GreenGuard sertifikası hakkında bilgilendirme yapılırken, mimarların sorularına Kanver ve Çotuk yanıt verdi.





kapılarını öğrencilere açtı



Turgay Türker

Dalsan Alçı ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi işbirliği ile oluşturulan Kuru Duvar Sistemleri Akademisi Türkiye’de bir ilk olma özelliğini taşıyor.

Üniversite ile reel sektörün işbirliği adına en ileri örneklerden biri olan KDSA ile Kuru Duvar Sistemleri Tasarım ve Denetim İnternete Dayalı Sertifika Programı uygulanıyor.

Bu sertifika programına katılan tüm kursiyerlere, Katılım Belgesi verilirken, program sonunda uygulanan ve sınavda başarılı olan kursiyerler “Kuru Duvar Sistemleri Tasarım ve Denetimi İnternete Dayalı Sertifikasını” almaya hak kazanıyorlar.

Altı haftalık ders programını, online ortamda takip edilebilmesi ile katılım

kolaylığı da sağlanırken, ODTÜ-SEM tarafından verilen sertifika ve katılım belgesi sayesinde sektörün ihtiyacı olan ihtisaslaşmış uzmanlar yetiştiriliyor. Bu programa katılıp sertifika almış olmak ilgili firmalara başvurulduğunda bu firmalar tarafından kabul görme ve tercih edilme avantajı sağlıyor.

ODTÜ İnşaat Mühendisliği bölümünden Prof. Dr. İ. Özgür Yaman ve ODTÜ Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü’nden Prof. Dr. Soner Yıldırım’ın koordinatörlüğünde yürütülen programın içeriği, Dalsan Alçı San. ve Tic. A.Ş tarafından hazırlanmış olup yine Dalsan’ın desteklediği bir eğitim portalıdır.

KDSA’nın amacı Türkiye’de ekonominin lokomotif sayılan inşaat sektörüne tekno-

lojinin avantajlarına hakim uzmanlar yetiştirmek olarak özetlenebilir.

Günümüzde hem yeni inşaatlarda hem de eski binaların tadilatları sırasında çağdaş yapı malzemeleri kullanılarak yapıların kısa sürede bitirilip, kullanıma hazır hâle getirilmesi hedeflenirken, iç mekân ve dış cephe duvarlarında daha hızlı ve pratik çözümler sunan, içeriğinde alçı veya çimento olan, belirli boyut ve özelliklerde üretilmiş levhalar yaygın kullanılıyor.

Estetik, ısı, ses ve yangın performansı açısından nitelikli; iç ve dış duvarlarda harç kullanımı olmadan üretilen kuru duvar sistemlerinin imalatları ve kullanımları gün geçtikçe artıyor. Çünkü kuru duvar sistemleri farklı avantajlar sunuyor.

İşte tam da bu noktada Kuru Duvar

Sistemleri Akademisi, akustik, termik ve yangın konularıyla ilgili olarak temel bilgilere hâkim olan ve güncel yönetmelikleri öğrenip, iç ve dış duvarları projesindeki ihtiyaca göre (ses, ısı, yangın) tasarlayan, tasarlanmış sistemlerin şantiye ortamında doğru uygulanmasını sağlayan kişilerin yetiştirilmesini hedefliyor.

Kuru Duvar Sistemleri Akademisi,

- Temel Bilgiler
- İç Mekân Kuru Duvar Sistemleri
- Dış Cephe Kuru Duvar Sistemleri
- Denetimde Dikkat Edilecek Hususlar olmak üzere 4 temel başlık üzerinde yükseliyor.

Temel Bilgiler; Kuru Duvar Sistemlerinin özellikleri, bu sistemlerden beklenen yangın, termik ve akustik ile ilgili temel bilgileri ve yürürlükte olan yönetmeliklere ilişkin bilgileri içeriyor. Ayrıca İç Mekân Kuru Duvar Sistemleri ve Dış Cephe Kuru Duvar Sistemleri hakkında genel bilgileri de kapsıyor.

İç Mekân Kuru Duvar Sistemleri ve Dış Cephe Kuru Duvar Sistemleri; iç mekânda uygulanan duvarların "Bölme Duvar, Asma Tavan ve Giydirme Duvar" imalatında kullanılan sistem elemanlarını, bu sistemlere ait sistem özelliklerini, sistemlerin kullanım alanlarını, performans analizini, uygulamalarını ve malzeme analizini içeriyor.

"Denetimde Dikkat Edilecek Hususlar" ise Kuru Duvar Sistemlerinin uygulama adımlarında dikkat edilmesi gereken bilgileri aktarıyor.

ODTÜ-SEM ve Dalsan Alçı birlikte-liğinin yolculuğunu önce ODTÜ İnşaat Mühendisliği Yapı Malzemeleri Laboratuvarı Öğretim Üyesi Prof. Dr. İ. Özgür Yaman'a sorduk:

Prof. Dr. Yaman, KDSA programını Dalsan Alçı, ODTÜ Bilgisayarlı Eğitim Teknolojileri Bölümü ve İnşaat Mühendisliği Bölümü'nün birlikte planladığını, üniversite sanayi işbirliğinin güzel bir örneği olan bu eğitimin içeriğe yönelik düzenlemelerini ve kontrollerini kendisinin yaptığını, derslerin aktarım yöntemlerini ise BÖTE yani Bilgisayarlı Öğretim Teknolojileri Bölümü tarafından tasarlandığını söylüyor.

Özgür Yaman'dan bu eğitimin ODTÜ'de İnşaat Mühendisliği Bölümü'nün ilk sertifika programı olmasa da malzeme alanında düzenlenmiş ilk online eğitim olduğunu öğreniyoruz.

Öğrenmenin sadece okul hayatında değil tüm hayata yayılan bir süreci içerdiği artık altı iyice çizilmiş bir gerçeklik, ve bu gerçeklik içinde aldığınız üniversite diplomasının yanına ekledikleriniz size özel farklılıkları ortaya çıkarması açısından önemli ve aldığınız eğitimlerin sertifikaları hayatınızda artı bir yere yazılıyor.

Özgür Yaman "4 yıllık eğitim süresi sonunda çıktığınızda öğreneceğiniz çok şey olduğunu fark ediyorsunuz" diyerek "İnşaat Mühendisliği ve Mimarlık Öğrencileri akademik hayatlarından iş hayatına geçişte var olan açıklıklardan birini gideriyor. Bu eğitim ve bu tarz eğitimlerin başka dallarda da artarak devam edeceğini tahmin ediyorum" diyor.

Özgür Hoca programın geleceğini ise şöyle yorumluyor: "Elbette ki sırf bu sertifikayı aldılar diye bu öğrencilere ilk etapta talep daha fazla olacaktır anlamına gelmiyor. Biz denize bir taş attık, bu dalganın biraz büyümesi lazım. Ancak zamanla aranacak bir özellik bu kursa katılan öğrencileri artı birle başlatacak iş hayatına. Yaşam boyu öğrenme sadece öğrenciler için değil, tüm bireylerin değişen koşullar için yenilenmesi gerekliliği tartışılmaz bir olgu olarak karşımızda. Kursa katılan öğrenciler Kuru Duvar Sistemlerini öncelikle ne olduğundan başlayarak tüm yönleriyle öğrenecekler. Öncelikle kuru duvardan beklenti nedir, temel bilgi olarak akustik, termik, yangın performansları ve ilerleyen aşamalarda da detaylı bilgiler gelecek; kullanım

alanları ve nasıl kullanılacağını yani iç mekânda, dış mekânda, tavanda nasıl kullanılır ve son aşamada denetiminin nasıl yapılacağı önemli. Bu arkadaşlar sonuçta eline çivi alıp çakmayacaklar, birilerini, bu işi yapanları öğrenip denetimde nelere dikkat etmeleri gerekiyor onu da göstermeyi hedefliyoruz"

Yüksek lisansını deprem Mühendisliği alanında yapan Özgür Yaman, zamansal anlamda kazanım sağlayan kuru duvar sistemlerinin Türkiye'nin deprem gerçeği içindeki yerini çok önemsiyor. Kuru Duvar Sistemlerinin depremin tek çaresi olarak lanse edilmesinin yanlış olacağını fakat katkısı olduğunu belirten Yaman, "Bunu yapmazsanız depreme karşı güvensiz yapı yaparsınız, diyemeyiz ama elbette ki depreme karşı avantajı var. Binayı hafifletirseniz üzerine gelecek olan deprem yükünü azaltırsınız öyle bir katkısından söz etmek mümkün" diyor.

Şu an için KDSA eğitimine Ankara dışından katılım sınırlı olsa da Özgür Yaman'a göre üniversite sanayi işbirliğinin güzel bir örneği olması dolayısıyla Dalsan'ın bu konuda almış olduğu sorumluluğu ve verdiği desteği itici bir güç olarak değerlendiriyor. Yaman Hoca, Dalsan'a teşekkürlerini **ALÇIM** aracılığıyla iletmeyi unutmuyor.

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü'nün öğretim üyesi ve bölüm başkanı Prof. Dr. Soner Yıldırım, öğretim teknolojileri uzmanı. İnsanın en kısa sürede daha verimli öğrenmesi için gereken ortam tasarımıyla tutun medya tasarımına kadar uzanan bir süreçte en etkili yöntemler ve araçları ile uğraşan bir bilim dalında hizmet veriyor.

KDSA programının uygulamasında büyük emekleri olan Soner Yıldırım, yola nasıl başladıklarını, fikrin ihtiyaçtan doğduğunu anlatarak şöyle ifade ediyor: "Dalsan Alçı ile ilk yaptığımız görüşmede, inşaat mühendisliği bölümlerinde ve mimarlıkta eksik bir yan olduğunu ve mezunların uygulama eksikleri nedeniyle gerçek hayatta bir rol üstlendiklerinde, özellikle şantiyede ustaların eline kaldıklarını değerlendirdik. O yüzden sertifika programları gibi formal bir eğitimi seçtik. Bizim hedeflediğimiz grup Ankara'daki üç-beş üniversitenin İnşaat Mühendisliği Bölümü değildi. Tüm Türkiye'ye ulaşmak



ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
SÜREKLİ EĞİTİM MERKEZİ

SEM - CEC

KURU DUVAR SİSTEMLERİ TASARIM VE DENETİM SERTİFİKA PROGRAMI

KURU DUVAR NEDİR?

Kuru duvar sistemleriyle ilgili her şey bu sertifika programında...

www.kdsa.com.tr

Online eğitim *Burs imkanı KDSA

*Burs imkanı ODTÜ SEM'nin bursiyerliği öğrencilerine, DALSAN ALÇI SANAYİ ve TİCARET A.Ş. tarafından verilmektedir.



KDSA'nın ilk dönem öğrencileri

istedik. Bu nedenle uzaktan eğitim yöntemlerini kullanmanız gerektiğini düşündük. Kendisine ODTÜ'nün uzaktan eğitim tecrübesine dayanarak, KDSA'nın üzerine oturmuş olduğu modeli önerdik. Bu öneriyi Dalsan da akıllıca buldu. Yaklaşık bir buçuk yıl önce siteyi, içeriği ve öğretim tasarımını yaparak ve öğretim sertifikasını vereceğimiz programın içeriğini doldurmaya başladık."

Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin 2011-2016 stratejik planındaki hedeflerden birinin örgün eğitim dışında, örgün olmayan eğitimde de özellikle halka ulaşabilecek eğitim programları hazırlamak

olduğunu belirten Yıldırım, mekan zaman kısıtlılarını aşabilmek için de dijital ortamda, internetin sağladığı olanaklarla eğitim içerikleri hazırlamaya çalıştıklarını belirtiyor.

Sokaktaki adama ulaşmayı hedefleyen ODTÜ için KDSA bu amaca giden yolda önemli bir proje... "KDSA bizim hedefimize örnek oluşturuyor, onun için çok önemli" diyen Yıldırım, sürekli eğitim merkezinin hayat boyu öğrenmeyi destekleyebilen bir program olduğunu vurguluyor.

Dört yıllık lisans eğitiminden sonra pozisyonunuzu korumak, para kazanabilmek ya da iş yapabilmek için daha fazla

eğitime ihtiyaç duyulduğunu ve kişinin mutlaka sürekli şekilde kendisini güncellemesi gerektiğini belirten Soner Yıldırım, bu süreçte eğitim merkezlerinin önemine dikkat çekiyor ve Kuru Duvar Sistemleri Akademisi'nin eğitimini Sürekli Eğitim Merkezi üzerinden planlamalarının ana nedeninin bu olduğunu belirtiyor.

Soner Yıldırım "Öğrenci dördüncü sınıfta olabilir, mezun olmuş olabilir, şantiyede mühendis olarak çalışıyor olabilir ama hepsi için herhangi bir yaş kısıtlaması getirilmeden bu eğitimleri açabiliyoruz. Çünkü üniversite eğitimi dediğinizde aklınıza hemen 19-22-23 yaş aralığı geliyor. Oysa sürekli eğitimde böyle bir şey yok, çok rahat sınıfta 19 yaşındaki ile 40 yaşındaki, 50 yaşındaki bir arada eğitim alabiliyor" diyor.

Uzaktan eğitimin faydaları kadar sınırları olduğunu da belirten Yıldırım, durumu şöyle özetliyor: "Çok nitelikli bir içeriği, çok sayıdaki kişiye bir kısıtlama olmadan ulaştırabiliyorsunuz. Kısıtlılık ne olabilir, en büyük kısıtlılık etkileşim olabilir. Materyal ve öğrenci arasındaki etkileşim, öğrenci öğrenci arasındaki etkileşim, hoca ve öğrenci arasındaki etkileşim. Ama biz etkileşimin bir sınırlılık oluşturmaması için tedbir aldık. Diyelim ki şu anda 20 kayıtlı öğrencisi varsa KDSA'nın birinci dönemi için, bu 20 kişiye bir hoca iki tane asistan verdik, yani size yaklaşık her 6-7 kişiye bir kişi düşüyor yani her 6-7 öğrencinin muhatap olabileceği ya bir asistan ya bir hoca var."

Etkileşimi öğrenmede önemli olduğu için önemsediklerini belirten Soner Yıldırım, bilginin kalıcılığı açısından, öğrenciyi içerikle baş başa ve yalnız bırakmadıklarını belirtiyor.

Soner Yıldırım, programa katılan öğrencilerin tepkilerinden memnun; "Çocuklar özellikle ders içeriğindeki demoları gördüklerinde bundan çok etkilenediklerini söylediler. Çünkü sınıfta alışık olmadıkları nitelikte bir içerikle karşılaştılar. Anlatılan bütün kavramlar tamamen görsel iki boyutlu simülasyonlara dayalı, demonstrasyonlara dayalı anlatımlar. Bu onların çok hoşuna gitti. Ayrıca şöyle de bir heyecan yaşıyorlar; sınıftaki herkesin bu ilk tecrübesi, uzaktan eğitim tecrübesi. Hepsi bu işin nasıl olacağını soruyor ve başlarına ne geleceğini büyük bir merakla bekliyorlar aslında, daha önce tecrübe etmedikleri için. Ve ben bu acemilikten gelen bu merakı, bu heyecanı hep avantaj



Prof. Dr. İ. Özgür Yaman



Prof. Dr. Soner Yıldırım

olarak görürüm. Çünkü acemilerin böyle ortama getirdiği güzel bir heyecan oluyor.”

KDSA'yı geliştirmek için de özellikle katılımcıları uygulama alanına götürme konusunda fikirler üzerinde çalıştıklarını belirten Soner Yıldırım, üniversitede öğretilenlerle gerçek hayatta para kazanmak için yapılan işler arasındaki farkın açıldığına dikkat çekiyor. “Mezun ettiğiniz adam işe yaramamaya başlıyor ki, bu çok tehlikeli” diyor Yıldırım, “Biz bu sektörde bu açığı kapatıyoruz” ifadesini kullanıyor.

Eğitimin güncellenmesi gerektiğine dikkat çeken Yıldırım, “Diyelim ki KDSA'nın önümüzdeki yıl vereceği eğitimde değişiklikleri oldu ya da yeni içerikler ekledik. Şimdiye kadar kayıt yaptıran sertifika alan, almayan herkesin bu içeriklerden haberdar olmasını sağlayacağız. Ayrıca yeni içeriklerin onlara ulaşmasını mutlaka sağlayacağız” diyerek geleceğe yönelik çalışmalarını da aktarıyor.

Reel sektör-üniversite birlikteliğinin ortaya çıkardığı önemli örneklerden biri olan KDSA'ya Dalsan'ın iki önemli katkısı olduğunu belirten Yıldırım, “Dalsan, sektör bilgisini bize çok iyi taşıdı yani iş teoride kalmadı. Yoksa biz kitapları açarız, malzeme kitaplarını; kuru duvar ne demek, alçı levha sistemi ne demek bunların hepsini oradan anlatırız çocuklara. Dalsan, kendi yaptığı üretimi ve bunun sektörde nasıl kullanıldığını yani inşaat mühendislerinin bunu nasıl kullandığını bize anlattı ve gösterdi. Bu bize çok büyük katkı sağladı. Bir diğer önemli katkısı da şu oldu; öğretim tasarımında en önemli olan şeylerden biri neyin hangi sıra ile ve hangi çoklukta öğretilmesine karar vermektir. İçeriğin şekillenmesinde, sıraya konmasında, anlatımın ayarlanmasında Dalsan kendi bilgilerini bize çok iyi aktardığı için, proje sorunsuz bir şekilde hayat buldu” diyor.

“Dalsan'ı şöyle takdir etmek lazım

bence; böyle bir açığın sektörde olması aslında üretici firma için bir avantajdır, çünkü eğer sizin tüketiciniz çok bilinçli değilse siz tüketiciye bir malı satmakta belki daha az zorlanabilirsiniz. Dalsan bence bu kolay yolu seçmedi de kendi tüketicisini bilinçlendirip iyi ürüne karar vermesini sağlayacak hale getirdi, yani işin daha zorunu seçti. Kaliteyi bir hedef olarak koydu, kaliteyi sağlamayı da bir koşul haline getirdi kendine. Çünkü bu eğitimden geçmiş mühendisler siz kötü malzeme satamazsınız artık, o zaman Dalsan'ın da kötü malzeme üretme şansı kalmıyor ki, bu sektörün kendi kendisini denetlemesi, ürünün kalitesini kendi kendine geliştirmesi için iyi bir sistem.”

Dalsan'ın bu programa katılmakla önce tüketicisini bilinçli tüketici haline getirdiğine dikkat çeken Soner Yıldırım, Dalsan'ın kendisi de bu talebi karşılayabilmek için daha iyi ürünler ortaya koymak zorunda kaldığını vurguluyor. Ve bu denklemin de “akıllı bir ekosistem” diye niteliyor...

ODTÜ Sürekli Eğitim Merkezi Başkanı Hüseyin Vural, 1997 yılından bu yana baş-

kanlık ettiği kurumun Türkiye'de bir ilk olduğunun altını çizerken, düzenli ve ilkesel, sistematik olarak bu tarz eğitime yaklaşıp topluma sunan ODTÜ Sürekli Eğitim Merkezi'nin yeniliklerin de merkezi olduğunu söylüyor.

ODTÜ SEM'in amacını, kendi mezunlarına yönelik olarak ‘bilgilerinin yenilenmesini sağlamak’ diye özetleyen Vural, özellikle bilginin hızlı yıprandığı bilgisayar gibi teknolojinin çok hızlı geliştiği alanlarda, yıllık eskime oranının çok fazla olduğunu belirtiyor. “İnsanlar kendilerini yenilemezlerse bilgisayarda 5 sene sonra tamamiyle atıl duruma geçebilir” diyor Vural, dolaşısıyla bilginin yenilenmesi konusunda kendi mezunlarına, ODTÜ'deki birikimden de yararlanmak isteyen tüm kuruluşlara yönelik olarak da eğitimler düzenlediklerini belirtiyor.

Bireysel katılımları da kabul ediyor ODTÜ SEM. Katalog eğitimi ile bireylere, sözleşmeli olarak şirketlere hizmet verdiklerini belirten Hüseyin Vural, bir teknik üniversite olarak, öğretim üyelerinin birikimi dahilinde tüm konularda eğitim verebileceklerini vurguluyor. Halk seminerleri de düzenlediklerini belirterek...

Kuru Duvar Sistemleri Akademisi fikrinin ortaya çıkışının diğer projelerden farklı olduğunu belirten Vural, “Genelde bize değişik firmalardan başvurup, işbirliği yapalım, şu eğitimleri açalım gibi ama genelde para kazanma amaçlı başvurular olur. Yani onlar organizasyon kabiliyetlerini ortaya koyarak ODTÜ'nün ismini de kullanarak kendilerine bir kazanç kapısı olarak da bakıyorlar ama bilginin yayılması doğrultusunda da bir takım destek-





leri oluyor. Çünkü bizim bir kamu kuruluşu olarak elimizin kolumuzun bağlı olduğu bir takım kurallar var, Maliye Bakanlığının ortaya koyduğu kurallar. Ama şirketler çok kolay yapabiliyorlar. Mesela turizm sertifika programı için geldiler ki bu şu an yaygınlaştı ama bunun yıllar önce yapılması için gelenler oldu. Yani çok güzel fikirlere biz elbette yapalım diyoruz ama Dalsan'ınki bambaşka bir şey... Dalsan'ın da elbette bir beklentisi var sonuçta ama en büyük beklentisi herhalde bu Kuru Duvar Sistemleri'nin düzgün kullanılmasıdır. Piyasada üretilen yani kendi markalarının olsun başka markadaki diğer benzer ürünlerin olsun düzgün imalatla konut sektöründe yerini alması ve Dalsan'ın bunun için kaygı duyması bence güzel bir şey ve bunun için de ortaya bir para yatırması da doğru bir davranış."

Vural, Dalsan ile görüşmenin ardından ilgili bölümlerdeki uzmanlar ile 'bu haki-katen bu ülkenin ihtiyacı için önemli bir konu mu' diye tartıştıklarını ve yapı sektöründe depreme dayanıklı binalar yaparken, hafif yapı elemanları kullanılması-bu büyük değişimler olacağını, bunun da düzgün yapılmasını çok önemsedik-lerin belirtiyor.

KDSA'nın ilk eğitimini tamamladıktan sonra ikincisi için kayıtlar alınırken yaptığımız görüşmede Hüseyin Vural bu eğitimin mesleki gelişimlerine de destek veren önemli bir konu olduğunu vurguladı. Zaman içinde ilginin artmasını beklediklerini belirten Vural, hem ODTÜ hem ODTÜ dışındaki inşaat, mimarlık ve iç mimarlıkta okuyan öğrencilerin istifade edeceği bir eğitim verdiklerinin altını

çizerken şöyle diyor: "Özellikle deprem kuşağında olan bir ülkede, bundan sonra geleneksel yapı duvar sisteminden çıkıp, daha hafif duvarlara yönelmek açısından fayda değeri yüksek... Ülkenin deprem bölgesi olmasının unsurlarını öğrencilere aktarabilmek gerekiyor. Bu proje de bu konuda liderlik yapıyor.

Sertifika eğitiminin çalışma hayatında yarattığı kolaylıklara da dikkat çeken Vural, ODTÜ'nün eğitimi gibi sertifika eğitiminde de titiz davrandığını belirtiyor. Türkiye üniversite sürekli eğitim merkezleri konseyi kurduklarını hatırlatan Vural, burada da kendi eğitim verdikleri bireylerin topluma nasıl faydalı olduğunu görebilmeyi sağladıklarını vurguluyor.

KDSA'ya katılan öğrencilerden Cem Kavuklu, ODTÜ İnşaat Mühendisliği 4. Sınıf öğrencisi. Kavuklu, Özgür Yaman'ın eğitimi düzenlemesi ile dikkatinin konuya yöneldiğini ve araştırıp kuru duvar sistem-

lerinin ne olduğunu öğrenince de eğitime katılma kararı aldığını söylüyor. Kendisi memnun olduğu gibi, konuyla ilgilendiğinden beri arkadaşlarına eğitime katılmaları konusunda yaptığı baskılar, isminin "kuru duvar" a çıkmasına sebep olduğunu anlatıyor. Eğitim sonrası "gayet kullanışlı ve pratik bir şey olduğunu gördüm" diyen Kavuklu, aldığı eğitimin faydasını şimdiden gördüğünü belirtiyor.

Kavuklu, "Zaten eğitimin bir sınırı olmadığı için ne kadar donanım edinirseniz iş hayatına atılırken o kadar avantajlı başlarsınız" diye gerekçesini açıklıyor. Türkiye'nin deprem gerçeği içerisinde kuru duvar sisteminin faydaları ile ilgili "neden kullanmayalım, tek bir önlem değil bir sürü şey yapmamız gerekse de çok kolay uygulanabilir bir önlem olarak gayet faydalı olacaktır" diyen Cem Kavuklu burada öğrendiği bilgileri mutlaka etrafındakilerle paylaşacağını da ekliyor.

Ercan Cengiz de ODTÜ İnşaat Mühendisliği 4. Sınıf öğrenci. Aynı zamanda şantiyede de çalışarak iş hayatına şimdiden adımını atmış olan Cengiz, eğitime katılmasında da şantiyede çalışmasının etkili olduğunu belirtiyor. Daha önce çalışma ortamında hiç duymadığı bu sistemi, önce internet üzerinden araştırılmış ve normal duvarlara göre artılarını görünce de öğrenmek istemiş.

Cengiz, inşaat işlerinde zamansal boyutun mali boyuttan öne geçtiğini söylüyor. Cengiz aldığı eğitimlerin iş hayatında kendisine getireceği artıları önemsiyor. İnşaat Mühendisliği diplomasını alıp mezun olmanın yeterli olmadığını, o diplomanın üzerine kişilerin de ekleyecekleri



Prof. Dr. Hüseyin Vural



olduğunu belirtiyor ve "SEM bu eğitimi düzenlediği ve bu eğitimi aldığım için, ben şanslıyım" diyor. Cengiz, öğrendiklerini hem arkadaşları ile paylaşacağını hem de şantiyedekilere bu konu ile ilgili bilgi verdiğini dile getiriyor.

Kayıt olmak da çok kolay, eğitimi online takip edip tamamlamak da... Bir yıl içerisinde üç ayrı dönemde verilen ve her dönemde 50'şerli gruplar halinde olmak üzere, en az 150 kursiyere hizmet veren sertifika programı, evrakların SEM'e ulaşmasıyla başlıyor.

Eğitim programına kayıt olan kursiyerler, kendilerine verilecek kullanıcı adını ve şifreyi kullanarak İnternet bağlantısının olduğu herhangi bir mekânda diledikleri zaman programı izleyebiliyorlar. Bununla birlikte aynı bölümleri diledikleri kadar tekrar etme olanağına da sahipler. Ayrıca kursiyerler, sesli animasyonlarda izledikleri konularla ilgili ayrıntılara, ilgili sayfada yer

alan pdf dokümanlarından ulaşabiliyorlar.

Dönem sonunda, sınava girmeye hak kazanmış kursiyerler için ODTÜ SEM'in belirleyeceği sınav merkezlerinde, yüz yüze bir sınav uygulanıyor. Yazılı olarak gerçekleştirilen bu sınavda, not ağırlığı % 60'ı aşan kursiyerler sertifika almaya, bu oranın altında kalanlar ise yalnızca Katılım Belgesi almaya hak kazanıyorlar.

Sınavda başarısız olanlara, sonraki programların sınavlarına girme hakkı tanınırken, programa başvurabilmenin temel önceliği ise üniversitelerin İnşaat Mühendisliği, Mimarlık ve İç Mimarlık bölümlerinin 4. sınıfında eğitim görmekte olmak. Ayrıca 3. veya 4. sınıflarda eğitim gören veya bu bölümlerden mezun olanlar da programa katılabilir.

Dalsan Alçı, talep eden kursiyerlerin kayıt ücretlerinin % 75'lik kısmını karşılıyor.



Eğitim programına kayıt olan kursiyerler, kendilerine verilecek kullanıcı adını ve şifreyi kullanarak İnternet bağlantısının olduğu herhangi bir mekânda diledikleri zaman programı izleyebiliyorlar.



KATILIM KOŞULLARI

Başvuru evrakları eksiksiz olarak posta veya kargo ile şu adrese gönderiliyor:

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi 06531 Ankara

Telefon: +90312 210 3548

veya basvuru@kdsa.com.tr adresine gönderiliyor

Başvuru sırasında istenen evraklar ise şunlar:

- Başvuru Formu (Eksiksiz olarak doldurulmalıdır.)
- Diploma veya çıkış yazısı fotokopisi (mezun öğrenciler için).
- Bağlı bulunduğu üniversitenin öğrenci işlerinden alınan yazı (öğrenciler için).

• Ücretin yatırıldığına dair dekont.

Program ücreti kişi başı 200 TL'dir. Bu ücret, kayıt öncesinde SEM'in banka hesabına yatırılacaktır.

Burslu kayıt talebinde bulunan öğrencilerin 50 TL yatırması yeterlidir.

(T.C. Ziraat Bankası ODTÜ Şubesi

IBAN: TR 32 0001 00 15 37 0898 0700-5022)

LEED Gold sertifikalı

NidaKule Göztepe’de Lafarge Dalsan imzası...

Turgay Türker

Ticari gayrimenkul alanında ger-
çekleştirdiği yatırımlarıyla dikkat çeken
Tahincioğlu Gayrimenkul, A+ ofis projesi
olan ve 120 milyon dolar yatırım yaptık-
ları NidaKule Göztepe’nin kapılarını açmak
için gün sayıyor. 1 Mayıs 2013 tarihinde
açılacak olan NidaKule Göztepe, İstanbul
Anadolu yakasının merkezi noktalarından
olan Göztepe’de yer alıyor. 10 bin 813
m2lik bir alan üzerinde yükselen NidaKule
Göztepe, 35 kattan oluşuyor ve toplamda
47 bin 125 m2lik bir alanda kuruldu.
Toplam 30 bin m2lik kiralanabilir alan ile
İstanbul ofis piyasasına yeni bir renk ve
enerji katacak projede, ofislerin yüzde 80’i
kiralanmış durumda.

Brüt 900 m2lik ofis alanlarının bulun-
duğu projede ofisler bir katta tek kul-
lanım veya ihtiyaca göre ikiye bölünerek
kullanabilme özelliğine sahip. 3.40 met-
relik brüt kat yüksekliğine sahip ofis alan-
ları, kolonlarla bölünmediği için kesintisiz
bir ferahlık sunuyor. Yakın çevrede çok
katlı binaların bulunmaması, göz alıcı bir
İstanbul manzarası ortaya çıkarıyor ve üst
katlarda Marmara Denizi ve Adalar manza-
rası ile karşılaşılıyor.

Göztepe gibi merkezi bir bölgede
bulunan proje, lokasyonu da ofis kul-
lanıcıları açısından cazip hale geliyor.
E-5 otoyolu üzerinde bulunan NidaKule
Göztepe, Boğaziçi Köprüsü bağlantı yol-
ları ve Kadıköy-Kartal metro hattı çev-
rili olan merkezi bir ulaşım ağına sahip.
Projeye birkaç dakika mesafede bulunan
metrobüs, denizyolu ve demiryolu hat-
ları da projeye alternatif bir ulaşım imkanı
sağlıyor.

İş yerindeyken dış almak mümkün...
Tasarruf, verimlilik, fonksiyonellik ve
estetik gibi değerleri bünyesinde barın-
dıran NidaKule Göztepe ile daha başa-
rılı bir iş performansı, daha verimli bir





Alpaslan Çalım

işletme, daha mutlu ve motive personeller birinci amaç olarak ön plana çıkıyor. Lobi-resepsiyon alanı, verimli, ferah ve havadar kat alanları, her ofise özel iklimlendirme, fitness center, sauna, masaj, coffee shop, kuaför, lostra salonu gibi özellikleriyle, tamamen çalışanlara yönelik olarak tasarlanmış bir proje.

Tahincioğlu Holding grup şirketlerinden Nida İnşaatın Genel Müdürü Alpaslan Çalım, özellikle herkesin sosyalleşebileceği, boş zamanlarını iyi bir şekilde değerlendirebileceği sosyal bir alan yaratmayı öngördüklerini söylüyor. Tahincioğlu Holding ve Nida İnşaat olarak ofis inşaatı tecrübelerinin olduğunu belirten Çalım, daha önce yaşamış oldukları geri dönüşlerden beslenerek A+ bir ofiste olması gereken bütün beklentileri karşılamak adına danışmanlarla çalıştıklarını anlatıyor ve Ergun Mimarlık'ta Ender Ergun ile çalışarak projenin ortaya çıktığını söylüyor.

İş hayatının çalışmaktan ibaret olmadığını belirten Çalım, "İşinize mutlu gitmeniz, ofisinizin size mutluluk vermesi, işinizi ve işinize olan performansınızı çok yakından ilgilendiriyor. Biz bu konuya çok dikkat ettik" diyor. Öyle ki, özel fitness center ve bünyesindeki sauna&masaj hizmeti ile çalışanlar günün stresinden kurtulurken, bahçe manzarasına karşı öğlen aralarında spor yapabiliyor, duş aldıktan sonra işlerinin başına geri dönebiliyorlar. Her kat için 12 araçlık otopark alanının yanında bisiklet otoparkına da sahip olan NidaKule Göztepe'de, ofisin dışında bulunan özel arşiv ve depo alanları sayesinde, dökümanlar güvenle muhafaza ediliyor.

NidaKule Göztepe'nin saymakla bitmeyen özelliklerinden bir diğeri ise ortak alanların Feng Shui felsefesine uygun olarak tasarlanması. Feng Shui uygulamaları ile enerji akışlarını kontrol ederek, bina çalışanlarına huzur dolu, mutlu, keyifli bir çalışma ortamı yaratma amacı güdüyor. Böylelikle çalışanların işyeri ile daha içten bir bağ kurmaları sağlanıyor, bu da enerji ve performansı artırıyor. Ofis bahçesinde evrenin düzenini yansıttığına inanılan 9 ağaç, eğrisel formlara sahip havuzlar, çalışanların stresini azaltarak ofislerinde daha verimli olmalarını sağlıyor. Bahçenin peyzajında LEED sertifikasına uygun olarak daha az su isteyen örtücü bitkiler ile hem pozitif enerjisi hem de oksijen salınımı yüksek bitkiler tercih ediliyor.

"Bizde LEED standart"...NidaKule Göztepe projesi, çevreci özellikleri ve bu dalda aldığı ödüllerle diğer projelerden ayrılıyor. Çevreye saygı göstererek sürdürülebilir bir yaşamın geliştirilmesini sağlayan, daha az enerji harcayıp, daha çok tasarruf yaparak işletme giderlerini de düşüren bir anlayışla inşa edilen Nidakule Göztepe, bu özellikleriyle ABD'deki Çevre Dostu Binalar Konseyi (USGBC) tarafından geliştirilen LEED sertifikasyon sisteminin, en üst düzey binalara verdiği "LEED GOLD" sertifikasının sahibi oldu.

Nida İnşaat Genel Müdürü Alpaslan Çalım, LEED Gold sertifikası almayı henüz projenin tasarım aşamasında hedeflediklerini belirtiyor. "Bizim için çevreye saygı çok önemli" diyen Çalım, "Bu dünya hepimize emanet. Kullanırken tüketmeme bilinci taşımalıyız. Bu nedenle bütün projelerimizde en az LEED Gold almayı hedef-

Bilinen standartların çok üstünde bir ofis yapma amacıyla yola çıkan Tahincioğlu Holding, Avrupa'nın birinci, dünyanın dördüncü büyük kenti olan İstanbul'da, 35 katlı Nidakule Göztepe projesini bitirdi.

liyoruz. Projenizin en önemli özelliği nedir diye sorarsınız, elbette LEED Gold sertifikasıyla doğaya ve çevreye uyumlu bir bina inşa etmemiz olduğunu söylerim. Çünkü bu sertifikaya sahip olmak, tasarımın ve binanın çalışırken, karbon salınımının ve enerji kullanımının kontrollü ve verimli olduğunun bir göstergesi demek" diyor. Tahincioğlu Holding'in sloganının "Bizde LEED standart" olduğunu söyleyen Alpaslan Bey, şu an devam etmekte olan Palladium Antakya, Levent Nida Kuleler projelerinde de LEED Gold sertifikası almayı hedeflediklerini belirtiyor.

Ödüllerin Adresi NidaKule Göztepe Oldu... NidaKule Göztepe'nin LEED kriterleri arasında daha düşük karbondioksit salımı, yüzde 50'ye varan enerji tasarrufu, yüzde 40'a varan su tasarrufu, daha çevreci inşaat malzemeleri ve daha yüksek iç yaşam kalitesi yer alıyor. LEED Sertifikası'nın en önemli özelliklerinden olan termal konfor ve taze havaya ulaşım kriteri NidaKule Göztepe'de karşılığını fazlasıyla buluyor. Bina cephelerinde kullanılan ileri teknoloji ürün camlar ile iç mekanlara maksimum güneş ışığı sağlanırken, güneşin olumsuz etkileri de en aza indiriliyor. Alpaslan Çalım, günümüzde artık A+ ofislerin, yeşil binaların ön plana çıktığını ve yüzde 60'lık bir oranla uluslararası firmaların bu tür binaları tercih ettiğini söylüyor ve ekliyor: "Bu firmaların listesine girmek istiyorsanız, bu sertifikaları almak zorundasınız".

NidaKule Göztepe çevreci kimliği ve LEED Gold sertifikası alması sebebiyle ÇEDBİR ve Ekonomist Dergileri tarafından yapılan yarışmalarda ödülleri toplayarak kamuyounda adından söz ettirdi. Çalım, yurt dışında yapılacak yarışmalara katılarak yarışacaklarını dile getirirken, projelerine ne denli güven duyduklarını dile getirirken. "Yurt içi ve yurt dışı yapılacak proje yarışmalarına katılarak kendimizi anlatacağız ve ödülleri toplayacağız" diyor.

Çalım, Lafarge Dalsan'ın yeşil çevre için yapılmış olan ve iç mekanlarda kullanılan ürünlerdeki kimyasal maddelerin, iç mekan hava kalitesi açısından sınır değerlerde olduğu belgelenen GreenGuard sertifikalı ürünlerini kullandıklarını söylüyor.



NidaKula Göztepe'de Lafarge Dalsan ürünlerinden kırmızı, yeşil ve ALLEV beyazı alçı levha kullandıklarını anlatan Çalım, ürünlerin zamanında teslim edilmesinden dolayı memnuniyetini dile getiriyor. Alçı levhayı daha çok duvar ve tavanlarda kullandıklarını anlatan Çalım, "Projemizde Lafarge Dalsan'ın ürünleri olan kırmızı, beyaz ve yeşil alçı levhaları kullandık. Duvar ve tavanlarda, alçı levha kullanarak gayet başarılı işler çıktı" diyor.

Alçı levha ürünleri sayesinde istediğimiz sonuçlara hızlı ve rahatla ulaştıklarını dile getiren Çalım, özellikle zamanında ürünlerin teslim edilmesinin projeye hız kazandırdığını anlatıyor. Lafarge Dalsan'ın piyasaya sunarak büyük beğeni toplayan **BoardeX** için, "harika bir ürün" cümlesini kullan Alpaslan Çalım, yeni başlayacak-

ları projelerde de tercihlerinin mutlaka Lafarge Dalsan olacağını söylüyor.

Yeşil bina için Lafarge Dalsan'ın ürünleri kullanıldı... Alpaslan Çalım, böyle bir binada kullanılacak malzemelerin de sertifikalı olmasına dikkat ettiklerini belirtiyor. "Yapım esnasında sertifikalı ürün kullanmanın önemini biliyor ve buna özen gösteriyoruz" diyen Çalım, Lafarge Dalsan'ın yeşil çevre için yapılmış olan ve iç mekanlarda kullanılan ürünlerdeki kimyasal maddelerin, iç mekan hava kalitesi açısından sınır değerlerde olduğu belgelenen GreenGuard sertifikalı ürünlerini kullandıklarını anlatıyor: "Lafarge Dalsan'ı zaten tanıyoruz. Bundan önceki projelerimizde de çok kez beraber çalışma imkanı bulduk. Geniş bir ürün gamına sahip olmalarının yanında, standartları, ürün kaliteleri ve

çevre dostu ürünleri onları seçmemizdeki en önemli etkenler. Bundan sonraki projelerimizde de Lafarge Dalsan ile işbirliği yapmak üzere ilişkilerimizi daha iyi seviyeye getirmek amaçlı çalışmalarımız devam ediyor. Hatay'da yapımı devam eden Palladium Antakya projemizde de Lafarge Dalsan ürünlerini kullanıyoruz".

GMA Yapı'dan Muharrem Ercan, GMA GRUP olarak Nidakule Göztepe şantiyesinde yaklaşık olarak 20 bin m2 civarında alçı levha işi yaptıklarını belirtiyor. Harçlı imalatlar, şap ve sıva işlerinin yanında, ince işler kısmında alçı levha, boya, saten alçı, seramik, kutu konstrüksiyon işlerinin tamamını yaptıklarını belirten Ercan, bir binada en büyük metrajlı işin alçı levha işleri olduğunu vurguluyor. Ekstradan yerler ve döşemeler yaptıklarını söyleyen Muharrem Bey,





Muharrem Ercan, Tuğçe Özen

Lafarge Dalsan'ın çok hızlı olduğunu ve sürecin çok hızlı işlediğini söyleyen Özen, sertifikaları Lafarge Dalsan sayesinde ilk tamamlayanların kendileri olduğunu belirtiyor.

bir oyuncu olmak arzusundayız" şeklinde konuşan Çalım, "Karşımıza çıkan fırsatları değerlendirmek üzere, yapılabilecek projeler geldiğinde harekete geçmek üzere beklemekteyiz" diyor.

GMA Yapı'dan Muharrem Ercan, projede gelişen estetik kaygıları, doğru ve fonksiyonel detaylarla doğru malzeme kullanılarak çözüldüklerini anlatıyor. İstedikleri tüm sonuçlara alçı levha kullanarak ulaştıklarını dile getiren Ercan, kırmızı, beyaz ve yeşil alçı levha malzemeleri kullandıklarını söylüyor.

Lafarge Dalsan'ın satış ekibinden özel proje desteği aldıklarını hatırlatan Ercan, Lafarge Dalsan'dan zamanında ürünleri teslim aldığını hatırlatıyor. Ercan, "Ürünlerimizi zamanında ve eksiksiz aldık. Özellikle satış ekibinin projeye özel destek vermesi başarımızı perçinledi" diyor. NidaKule Göztepe, İstanbul'un ve özellikle Anadolu yakasının simge projelerinden biri olmaya aday görünürken, daha kapılarını açmadan doluluk oranında yüksek rakamlara ulaşması, projenin çevreci ödülü alması, ne denli önemli bir proje olduğunu gösteriyor.

alçı levha dünyasının devamı olarak niteledikleri **Boardex**'i de NidaKule Göztepe inşaatında kullandıklarını söylüyor.

LEED Gold sertifikalı bir bina olması sebebiyle, kendilerinden ürünler konusunda sertifika talep edildiğini belirten GMA Yapı'dan Tuğçe Özen, Lafarge Dalsan'ın sertifikaları çok kısa bir süre içerisinde kendilerine temin ettiklerini anlatıyor. Lafarge Dalsan'ın çok hızlı olduğunu ve sürecin çok hızlı işlediğini söyleyen Özen, sertifikaları Lafarge Dalsan sayesinde ilk tamamlayanların kendileri olduğunu belirtiyor.

Her şey A+... "Ürünlerin kalitesini belgelemek ve çok kısa zamanda teslim etmemiz gerekiyordu. Bu detayları Lafarge Dalsan ile paylaştığımızda, seri davranarak gerekli tüm belgeleri bizlere göndererek ilk önce sunmamızı sağladı" diyor Özen, süreci başarılı ile yönettiklerini anlatıyor.

Alpaslan Çalım, A+ bir ofiste olması gereken bütün elektronik, mekanik alt yapının olduğunu, kat alanlarının havalandırma açısından A+ olarak tasarlandığını, iç mekan kalitesinin buna uygun olduğunu, asansör sayısı, hızı ve hizmet süresinin buna göre ayarlandığını, cephenin bu şekilde tasarlandığını vurguluyor.

NidaKule Göztepe'de olduğu gibi diğer tüm şirket inşaatlarına, hem Türkiye'de hem de uluslararası alanda müteahhitlik hizmeti veren Nida İnşaat tarafından yürütüldüğünü söyleyen Çalım, Antakya'da

Palladium Antakya, İstanbul Ataşehir Palladium projelerinin karşısında Palladium Tower adlı ofis projelerinin devam ettiğini söylüyor. Tahincioğlu Holding'in aynı zamanda Levent'te NidaKule Levent isimli bir projeye başlayacaklarını, Seyrantepe, Beşiktaş ve Çengelköy'deki konut projelerinin yanında, Kozyatağı ve Bomonti'de de büyük çaplı projelerinin olacağını belirtiyor. "Gayrimenkul sektöründe iyi



Lafarge Dalsan

“BULUŞTUR” ile Türkiye’yi turluyor!



Gökhan Gözü

Alçı ve alçı levha sistemlerinin güvenilir üreticisi Lafarge Dalsan, bu kez uygulama aracı “BULUŞTUR” ile fark yarattı. Bilgi ve teknolojisini bir tıra yükleyen ve Türkiye’yi gezmeye, Lafarge Dalsan’ı anlatmaya başlayan ‘BULUŞTUR’ adeta sektöre renk kattı, heyecan getirdi.

2010 yılında İstanbul Yapı Fuarı’na katılmak üzere harekete geçtiklerinde, fuar alanında yer bulamayınca bu dahiyane fikri geliştirdiklerini anlatan Lafarge Dalsan Pazarlama Hizmetleri Yöneticisi Kürşat Terzioğlu, böylece fuar bittikten sonra da kullanabilecekleri bir tır geliştirme fikrini ürettiklerini söyledi. “Hem fuar alanında kendimizi tanıtabileceğimiz hem de sadece fuarlarda değil de fuar sonrasında da kullanabileceğimiz, insanlara kendimizi anlatabileceğimiz, insanların ayağına da gidip tanıtım yapabileceğimiz bir argüman diye düşündük.” Terzioğlu, fikrin genel müdürlerinden çıktığını da söylerken, o günün heyecanını bize de şöyle aktarıyor: “Genel müdürümüz dedi

ki, bir tanıtım tırı yapalım, zaten sektörde veya başka sektörlerde kullanılan bir şey, güzel olur. Öyle bir tır tasarlayalım ki, tırta fuara katılalım orada başlangıç olsun oradan sonra da devam etsin...”

BULUŞTUR’u planladıkları sırada Lafarge Dalsan 4x4 ürününü yeni piyasaya sürmek üzereydi. Böylece iki yenilikle birden gündeme gelen ‘BULUŞTUR’ aynı zamanda Lafarge Dalsan’ın geliştirdiği, Türkiye’de ürettiği tüm ürünleri içinde barındırıp, anlatılacağı ve uygulamanın yapılacağı bir konsepti içeriyordu. ‘BULUŞTUR’un ortaya çıkış sürecindeki bu olay bazen olumsuzlukların, daha güzel adımlar yarattığına Lafarge Dalsan Ailesi bir kez daha tanık oluyordu. Terzioğlu, 2010 yılında ilk ‘cemrenin’ İstanbul Yapı Fuarı için hazırlandıkları sırada düştüğünü kıvançla anlatıyor.

Fikrin uygulamaya geçiş aşamasında zaman içinde farklı unsurlar kattıklarını söyleyen Terzioğlu, önce isim üzerinde yoğunlaştıklarını ifade ediyor. Lafarge

“Hem fuar alanında kendimizi tanıtabileceğimiz hem de sadece fuarlarda değil de fuar sonrasında da kullanabileceğimiz, insanlara kendimizi anlatabileceğimiz, insanların ayağına da gidip tanıtım yapabileceğimiz bir argüman diye düşündük.”

Dalsan'ın yeniliklerini ve buluşlarını taşıyacak tırın adı böylece **"BULUŞTUR"** oluyor.

İsim babası olmaktan duyduğu gururla **BULUŞTUR**'un amacını aktaran Terzioğlu, insanlarla buluşmak fikrinden yola çıktıklarını ve Lafarge Dalsan'ın yeni ürünleri 4x4, **BoardeX**, daha sonra da ALLEV A1 sınıfı yanmaz alçı levha sistemleri ve Alçıkart'la yola koyulduklarını söylüyor. Atlamadan geçmeyelim, **'BULUŞTUR'**un buluşturdukları arasında **'ALÇİM Dergi'si'** de var.

'BULUŞTUR' projesinde tırın içini düzenlemek üzere bir de mimardan yararlanıldı. Tüketicinin ürünleri rahatça tanıyabileceği bir iç düzenleme yapıldı. 35-40 gün gibi kısa bir zamanda Teknik Hizmetler Yöneticisi Fatih Ulutaş ve o dönem İletişim Yöneticisi olan İçten Sayın ile birlikte proje hazırlandı ve **BULUŞTUR** yola çıktı...

Dış tasarımında Fikirbaz reklam firması çalışırken, tırın imalat sürecini de Kürşat Terzioğlu şöyle anlatıyor: "Neticede bu bir dorse imalatı yani bir karkas, demir, kaynak gerektiren bir iş. Kapağın açılması lazım. Bir yandan tır hazırlanırken bir yandan da bizler içine neler konacağını tasarladık. Tır bitir bitmez de fabrikadaki uygulamacı arkadaşlarımızla içine bütün detayları monte ettik. İlk yola çıktığında sadece 4x4 ve alçı levhalar üzerine bir konsept vardı, ağırlıklı olarak 4x4'ün uygulamasını gösterdiğimiz bir bölüm de tavanda yer alıyordu. Yani uygulamayı göstermek istedik. İkinci yıl, **BoardeX**'i yeni bir buluş olarak yarattığımızda Türkiye için yeni olan bu ürünü de tırın içine monte ederek tanıttık. Zaman içinde yeni buluşlar arttıkça tırın iç dizaynı da ona göre şekillendi."

Gece gündüz yoğun bir uğraşının sonunda hatta neredeyse bir ay şirkete uğramadan **"BULUŞTUR"**u fuara yetiştir-



tirdiklerini söyleyen Terzioğlu, her türlü sorunu anında çözmek için işin başından ayrılmadıklarını hatırlatıyor. Ayrıca, türlü aksiliklerle karşılaştıklarını, bunları kısa sürede çözerek süreci tamamladıklarını aktarınca, geriye dönüp keyifle o günleri andığını görüyoruz.

"Tır bitirdik, çok mutluyuz ama İstanbul'a götürmemiz lazım. Fuar başlamadan bir hafta önce son hazırlıkları yapmak için tır fuar alanına sokmuş olmamız lazım. Ancak yasal mevzuat var. Dışı Lafarge Dalsan ve 4x4 logoları ile bezenmiş tır mevzuata göre yola çıkacak hale getirmemiz lazım.. İmalat yerinden çıkardık ve muayene istasyonuna gittik. Tırın bir tanıtım tırı olduğunu ruhsata işleteceğiz. Bir görevli geldi baktı baktı, döndü tırın etrafında ve bunun şase numarası nerede, diye sordu. Beynimde bi anda şimşekler çaktı. Başımdan aşağı kaynar sular döküldü, denir ya... tır hazır- layan arkadaşlar zaman darlığında çalış-



'BULUŞTUR' projesinde tırın içini düzenlemek üzere bir de mimardan yararlanıldı. Tüketicinin ürünleri rahatça tanıyabileceği bir iç düzenleme yapıldı.





tıkları için, şase numarasını basmayı unutmuşlar. Ertesi gün sorunu göze aldık tırı çıkardık. Mecbur gideceğiz. Görevlilere şu gün çözeceğiz, diye söz verdik ve yola koyulduk. Biz ilk kez İstanbul'da 'BULUŞTUR' ile ortaya çıktık ama böyleli eziyetler ve sıkıntılarla var ettik..."

Farklı bir sunumla ürünleri tanıtan **BULUŞTUR**, ilk kez görücüye çıktığı İstanbul Yapı Fuarı'nda hayli ilgi çekti. Sektördekiilerin çok akılcı bulduğu tır, aynı zamanda çok keyifli bir fikir olarak yorumlandı. Ekonomik bir boyutu vardı çünkü... Sonuçta o fuar alanına getirilen sunumlar, daha sonra genelde çöpe gidiyordu... Oysa 'BULUŞTUR' Türkiye ile buluşan bir buluş oldu.

"Biz 'BULUŞTUR' ile ülke ekonomisine bile katkı sağladık" diyen Kürşat Terzioğlu, bugüne kadar dört fuara katıldıklarını söylerken, hem Lafarge Dalsan'a hem de Türkiye ekonomisine kazanç sağlayan bu projenin farklı faydaları olduğunu dile getiriyor. Sıcak ya da soğuk fuar alanlarında buzdolabı ve ısıtma-soğutma tertibatı sayesinde ziyaretçilere konfor sağlamak ve ikramlarda bulunmak yani dört dörtlük bir hizmet sunabilme imkanına sahip olmak gibi...

'BULUŞTUR'da bir yandan ürünler ziyaretçilere sergilenirken biryandan da LCD ekrandan yerinde üretim gösteriliyor.

Bu da ziyaretçilerin Lafarge Dalsan ürünleri hakkında merak edebilecekleri herşeyi öğrenmelerini sağlayarak, tanıtımın en ilgi çekici yanını oluşturuyor...

Kürşat Terzioğlu, LCD'de yayınlanan görüntülerin ve bilgilerin, en çok ustaların veya mimar ya da mühendislerin ilgisini çektiğini çünkü ürünlerle ilgili teorik bilgiler verilirken, imal edilmiş ürünlerin de sergilenabildiğini söyledi.

Bu yönüyle **BULUŞTUR** hem teknik, hem pratik ve hem de uygulamayı barındırıyor. Hem de üçünü bir anda... Eğer bir gün karşınıza Lafarge Dalsan'ın 'BULUŞTUR'u çıkarsa, alçı teknolojisinin geldiği son noktayı yakından inceleme şansına sahipsiniz demektir.

Kürşat Terzioğlu, ziyaretçilerin kayıtlarını aldıklarını, bir veri tabanında arşivlediklerini, ürünlerle ilgili görüş ve önerileri üretime yansıtabildiklerini anlatırken, böylece Türkiye'nin dört bir yanında sektörde hizmet veren her kesimden kişilerle temas edebildiklerini ifade ediyor.

"Bu bir fuara gitmek gibi değil" diyen Terzioğlu, "Mesela Uşak'ta bir usta veya Balıkesir'de bir usta, Çanakkale'de bir mimarın ya da mühendisin o fuara gitme imkanı olmayabilir, yeni gelişmeleri görme imkanı olmayabilir ama biz bu tırta herkesin ayağına kadar gidiyoruz" ifadesini kullanarak, **BULUŞTUR**'un sektöre verdiği

önemli hizmetin de altını çiziyor.

BULUŞTUR'UN SEYEHATNAMESİ: 'BULUŞTUR'un yolculuğu İstanbul Yapı Fuarı'yla başladı. Ardından Ege Bölgesi, Akdeniz ve İç Anadolu Bölgesi'ne gidildi. Üç bölüm halinde bir seyahat planlaması yapıldı. Her bölgede üçer il seçildi. Ankara, Bursa, Bolu, Düzce, Konya, İstanbul'un yanısıra Adapazarı, İzmit, İzmir, Manisa, Antalya gibi 2010 yılında 12 il gezildi. 2010 yılındaki yolculukta 1300-1400 katılımcı ağırlandı.

2011 yılında ise önce Antalya'daki fuara gitti, 'BULUŞTUR'. Sonra da Çanakkale, Balıkesir, Ankara, Karadeniz'de Trabzon, Bursa ve İstanbul'a... Yedi ile gidilen 2011 yılında ise binlerce katılımcıya ulaştı.

2012 yılında İzmir Fuarı'na giden 'BULUŞTUR' ardından da Kayseri, Mersin, Uşak, Karadeniz Bölgesinde Samsun, Ordu ve İstanbul seyahati ile yolculu-

Kürşat Terzioğlu, LCD'de yayınlanan görüntülerin ve bilgilerin, en çok ustaların veya mimar ya da mühendislerin ilgisini çektiğini çünkü ürünlerle ilgili teorik bilgiler verilirken, imal edilmiş ürünlerin de sergilenabildiğini söyledi.

ğunu tamamladı. 2012'de binlerce kişi 'BULUŞTUR' sayesinde Lafarge Dalsan ürünleri ile buluştu, ağırlandı.

Gidilen her ilde aslında önceden bir hazırlık yapılıyor. O şehirdeki ustalara davetiyeler gönderiliyor. BULUŞTUR'un ziyaretçileri ise sadece davetiyeleri ile gelen ustalar olmuyor. Tır kapağını açtığına halka açık bir hale geliyor. Böylece meraklı vatandaşlar da, meraklarını gidermiş, bu yeni teknoloji ürünler hakkında fikir sahibi olabiliyor...

BULUŞTUR'u banka sanan da olmuş, borsa sanan da. Hediye dağıtıldığını düşünüp, gelen de olmuş, satış yapıldığını sanan da.

2013 Yılı Hedefi Ağırlıklı Olarak Üniversiteler... 2013 Yılı hedefleri ise daha geniş bir konsept içeriyor. Geçen yıl talep üzerine İstanbul Işık Üniversitesine gittiklerini belirten Terzioğlu, özellikle mimarlık ve mühendislik fakültelerinin üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin çok ilgisini çektiğini söyledi.

Geçen yıl talep üzerine İstanbul Işık Üniversitesine gittiklerini belirten Terzioğlu, özellikle mimarlık ve mühendislik fakültelerinin üçüncü ve dördüncü sınıf öğrencilerinin çok ilgisini çektiğini söyledi.



Terzioğlu, bu yeni deneyimi şöyle anlatıyor. "İstanbul Işık Üniversitesi'nde çok da faydalı oldu. Aşağı yukarı 300-400 öğrenciye birebir sistemleri anlatma imkanı bulduk. Boardex'i, alçı levhaları, 4x4'ü. Dolayısıyla 2013'te daha fazla üniversiteye gitmeye karar verdik. Bu yıl üç-dört üniversiteye gitmeyi planlıyoruz. Tabii, yine çeşitli etkinliklere katılacağız. Bu arada il seyahatleri de sürecek.

"Öyle görünüyor ki, BULUŞTUR'un tekeri artık hiç durmayacak...



Kürşat Terzioğlu



Sayar Yapı Abdulkerim Sayar:

“Lafarge Dalsan, firmamızı

kurumsal yapıya kavuşturdu”

Yazı ve Fotoğraf: Mehmet Avcı

1978 yılında Mardin'in Mazıdağı ilçesinde doğan Sayar Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Abdulkerim Sayar, 1999'a kadar yaşamını Diyarbakır'da sürdürdü. 1999 yılında İstanbul'a gelen Sayar, burada alçı ve alçı levha ile tanışır ve bu sektörde hizmet vermeye başlar. Kısa sürede Sayar Yapı firmasını kuran Abdulkerim Sayar, inşaat sektörünün de gelişmesine paralel olarak alçı ve alçı levha sektöründe hızla gelişen bir firma haline gelir. Hem malzeme satışı hem de uygulama yapan bir şirket haline gelen Sayar Yapı, üç şubeli bir firmaya dönüşür. Sayar Yapı, zaman içinde kurulan Sayar Kar, Sayar Kim, Sayar İnşaat ve Diyarbakır'da faaliyet gösteren Sayar Petrol ile bir şirketler grubu haline geldi. Firmada kadrolu 50 çalışan olduğunu belirten Abdulkerim Sayar, büyük şantiye işleri aldıklarında bu sayının 300'e kadar çıkabildiğini söylüyor. Uygulama hizmetini sadece büyük şantiyelere veren Sayar Yapı, bugüne kadar çok sayıda büyük projede yer aldı. Sayar Yapı, şu anda ortaklı çalıştığı DAP Yapı'nın bütün şantiyelerinde, ara ara Zorlu projesinde, Sinpaş şantiyelerinde, Hilton'un bir kısmında, Laleli'de yeni yapılan Hilton'da uygulama hizmeti verdi. Sayar Yapı, yakın zamanda da Güneşli Park ve Avcılar Park projelerini tamamlayarak teslim etti. Sayar Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Abdulkerim Sayar, Lafarge Dalsan bayiliği ve sektör hakkındaki sorularımızı yanıtladı...

Lafarge Dalsan ile tanışmanız nasıl oldu?

2009 yılına kadar firmamız farklı firmaların bayiliklerine sahipti ve birçok firmanın sektörümüzle ilgili ürünlerini satıyorduk. Birkaç firmanın bayiliği olduğu için 2009



Abdulkerim Sayar

yılına kadar Lafarge Dalsan ürünlerini satma veya bayilik alma girişimimiz olmadı. 2009 yılında Lafarge Dalsan firmasının bayisi olduktan sonra, hem ürünlerinin kalitesi, hem çalışma sistemi ve mali alandaki esnekliği ile kurumsal ve sağlam bir firmayla çalıştığımızın farkına vardık ve iyi ki bu firmanın bayiliğini aldık” diye düşündük.

Lafarge Dalsan bayiliğini aldıktan sonra iş yaşamınızda ne gibi değişiklikler oldu?

2009 yılında bayilik aldıktan sonra bugüne kadar firmamızda da önemli gelişmeler oldu. İşlerimiz ve satış cirolarımız arttı. Kaliteli ürünler sattığımız için tercih sebebi olduk. Hem satış hem de uygulama alanında günden güne iş yapma hacmimiz artmaya başladı. Bu süre zarfında Lafarge Dalsan'ın İstanbul'daki bayileri arasında önemli bir konuma geldik.

Yenilikçi bir firma olan Lafarge Dalsan'ın bayilerine verdiği destekler, yeni ürünleri, özellikle piyasada alternatifi olmayan BoarderX adlı ürün hem pazarı büyüttü hem

de Lafarge Dalsan'ın gücünü ortaya koydu. Bu gelişmeler de biz bayilere de olumlu şekilde yansıdı.

Lafarge Dalsan bayiliğini aldığınızda çalışma prensibi nasıldı, bu anlamda zaman içinde firmada ne gibi değişiklikler oldu?

Lafarge Dalsan bayiliğini almadan önce itiraf etmek gerekirse biraz çekindik. Bu biraz da önyargıdan kaynaklanıyordu. Lafarge Dalsan'ın çok disiplinli, esnek olmayan bir firma olduğunu düşünüyorduk. Bu nedenle cesaret edip bayiliğini almayı düşünmüyorduk, aksi bir firma olduğuna inanıyorduk. Bu düşüncemiz bayiliğini aldığımız ilk dönemde de devam etti. Ancak sonrasında müşteri temsilcileri ve firma yetkilileri ile muhatap olmaya başladıktan sonra, çekincelerimizin boşuna olduğunu, önyargılarımızda haksız olduğumuzu anladık. Firmanın müşteri temsilcileri ile diyaloga girdikten sonra, firmanın düşüncelerimizin aksine sıcak, samimi ve esnek bir firma yapısı olduğunu gördük.

Lafarge Dalsan'ın çalışma sistemi firmamızı daha kurumsal bir yapıya kavuşturdu. Sipariş olsun, ödeme olsun, sevkiyat olsun önemli farklılıklar gördük Lafarge Dalsan'la. Daha önce çalıştığımız firmalarda bunu göremiyorduk.

Lafarge Dalsan'ı yakından takip eden biri olarak, firmanın sektör içindeki konumunun yıllar içindeki değişimi hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Lafarge Dalsan'ı, yenilikçi, kaliteli ürünler üreten, geleceği parlak bir firma olarak görüyorum. Türkiye'de bu alanda faaliyet gösteren firmalar arasında üst sıralarda görüyorum Lafarge Dalsan'ı. Şu anda birinci olup olmadığı konusunda net bir bilgim yok ama, bu yenilikçi duruşu ve geliştirdiği yeni ürünlerle kısa zamanda birinci firma olacağına inanıyorum. Rakip firmalar da yeni ürünler geliştiriyor Lafarge Dalsan gibi ama örneğin Lafarge Dalsan'ın yeni ürünü **BoardeX** gerçekten mükemmel bir ürün ve sektörde ilk ve tek. Gebze'de Türkiye'nin ve Avrupa'nın en büyük alçı levha fabrikasını kurdu Lafarge Dalsan, fabrikayı gezme şansım oldu, gerçekten muazzam bir tesis.

Lafarge Dalsan'la çalışmaya başladıktan sonra iş yaşamınızda ne gibi değişiklikler oldu?

Lafarge Dalsan bayisi olarak çalışmaya başladıktan sonra bizde yaptığı en büyük değişiklik çalışma sistemimizde oldu. Lafarge Dalsan'ın çalışma sistemi firmamızı daha kurumsal bir yapıya kavuşturdu. Sipariş olsun, ödeme olsun, sevkiyat olsun önemli farklılıklar gördük Lafarge Dalsan'la. Daha önce çalıştığımız firmalarda bunu göremiyorduk. Firma bizi sipariş konusunda olsun, sevkiyat konusunda olsun bilgilendiriyor ve zamanlamaya önem veriyor. Lafarge Dalsan'ın bir diğer ilk olan uygulaması da Alçıkart oldu. Bu uygulama da hem alt bayilerimizi hem de ustalarımızı memnun etti. Yaptıkları alışveriş karşılığında kazandıkları puanlarla çeşitli hediyeler kazanıyorlar. Ustaların gönlünü kazandı. İşlerimize katkı yönünden baktığımızda, kaliteli ürünler üreten Lafarge Dalsan'ın bayisi olmak, uygulama alanında şantiyelerde büyük avantaj

sağlıyor. İnşaat firmalarına sunduğumuz tekliflere bakış açıları değişti. Güvenilir bir firma olan Lafarge Dalsan'ın bayisi olarak verdiğimiz tekliflerin olumlu gerçekleşme sayıları arttı. Marka bilinirliği yüksek olan Lafarge Dalsan sayesinde çok rahat teklifler sunabiliyoruz. Daha önceki firmalarla çalıştığımızda sunduğumuz tekliflerde bazen malzeme yüzünden olumsuz cevaplar alabiliyorduk. Ama Lafarge Dalsan bayisi olduktan sonra böyle bir sorunla karşılaşmadık şimdiye kadar.

Lafarge Dalsan'ın ürettiği ürünlere müşterilerinizin bakışı nasıl, bu yeni ürünler nasıl algılanıyor müşterileriniz tarafından?

Bizim gibi müşterilerimiz de Lafarge Dalsan'ın ürettiği ürünlerin kalitesine ve sağlamlığına gözü kapalı inanıyor. Müşterilere Lafarge Dalsan ürünü dediginizde, bu ürünü inceleme, sorgulama ihtiyacı hissetmiyor. Ancak ben Lafarge Dalsan'ın **BoardeX** gibi yeni çıkardığı ürünlerin yeterince tanınmadığını düşünüyorum. Bu anlamda firmanın, mühendislere, mimarlara, şantiye sorumlularına ve sektör ilgililerine yönelik tanıtım seminerleri veya toplantıları yapması gerektiğini düşünüyorum. Çünkü bazı ürünler yeterince tanınmıyor veya Lafarge Dalsan'ın ürünü olduğu bilinmiyor, bu anlamda bir eksiklik olduğunu düşünüyorum. Türkiye'de ve Avrupa'da ben-

zeri olmayan bir ürün olan **BoardeX**'i tam anlamıyla tanıyan, nerede kullanıldığını, nasıl bir ürün olduğunu bilmeyen çok insan var sektörde.

Müşterilerinize ürün tanıtımı yaparken zorlanıyor musunuz?

Hayır zorlanmıyoruz. Çünkü Lafarge Dalsan'ın marka bilinirliği ve güvenilirliği oldukça yüksek. İnsanlar güven duyuyor ve sorgulama, tereddüt etme ihtiyacı hissetmiyor. Ürünün arkasındaki firmanın bu konudaki duyarlılığını biliyor.

80'inci yılını kutlayan Lafarge Dalsan'ın gelecekteki yeri hakkında ne düşünüyorsunuz?

Lafarge Dalsan, yenilikçi, çağa ayak uyduran, kaliteli ürünler üreten bir firma. Geleceği parlak bir firma. Sektörün öncü firması olarak gördüğüm Lafarge Dalsan'ın ürünleriyle yapı sektörünün her alanında olmasını isterim. Ben Lafarge Dalsan gibi büyük bir firmanın sadece alçı ve alçı levha işinde kalmamasını, inşaat sektörünün diğer alanlarında da ürünler üretmesini de bekliyorum. Mesela bir dış cephe sistemi ürünleri üretmesini, kalitesini burada da göstermesini isterim. Kısaca ürün portföyünü daha da genişletmesini istiyorum. Lafarge Dalsan markalı ürünlerle teklif verdiğimiz bir şantiyenin işini sadece Lafarge Dalsan markalı ürünlerle tamamlamayı arzu ediyoruz.



Sayar Yapı Çalışanları

Proje Haber

AnkaNatura'da, Lafarge Dalsan ürünleri ile sağlıklı iç hava kalitesine sahip mekan elde edilirken, **BoardeX** projeye hız ve kolaylık sağladı.

Çelik konstrüksiyon projesi AnkaNatura'da

BoardeX kullanıldı...



Gökhan Gözü

Başkent Ankara'nın yoğunluğu az bir bölgesinde ama üniversitelere ve seçkin konutlara komşuluğu ile ayrıcalıklı bir yaşam alanı sunan AnkaNatura Akşan Grubu'nun gözde projelerinde biri...

Anka Natura Projesi, Ankara'nın Çankaya ilçesi ile Çayyolu'nu bağlayan yeni bulvarın ortasında 63.000 m2'lik arazi üzerinde yer alan, yemyeşil doğasının yanı sıra sosyal yaşam imkanlarıyla hayatı renklendiren zengin bir hayalgücünün yaşama geçirilmesi olarak özetlenebilir.

Projeyi yaşama geçiren Akşan Prokar Gayrimenkul Yatırım A.Ş. Akşan Grup şirketlerinden biri. Merkezi İstanbul'da bulunan ve bünyesinde yıllık 40 bin ton yapısal hafif çelik üretim kapasitesiyle Türkiye'nin en büyük ve Avrupa'nın üç büyük üreticisinden biri olan Akkon Çelik'i de barındıran Akşan Grup, insanlara doğayla iç içe yaşam alanları sunma becerisini de gösteriyor.

Merkezi Ankara'da bulunan Akşan Prokar Gayrimenkul Yatırım A.Ş. İncek Altıngöl Kent, Ankaville gibi prestijli konutları tamamlamış, Gölbaşı Güllent, İncek Villapark, Beytepe Ankajob projelerini sürdürürken, AnkaNatura ile de fark yaratmayı hedefliyor. Başkent'in en prestijli yaşam alanları arasına girmeye aday AnkaNatura'yı Proje Müdürü Necdet Kırdag, "AnkaNatura, kışın kapalı, yazın açık olarak kullanılabilen yüzme havuzu, fitness, sauna, cafebar, market, basketbol sahası, tenis kortu, çocuk oyun alanları, ortak yeşil alanlar, orta yeşil alan ve bahçelerdeki otomatik sulama sistemi, site çevresinde ve içerisinde kameralı güvenlik sistemi, konutlar ile site giriş nizamiyesi arasında sesli interkom sistemi, merkezi uydu anten tesisatı, bahçe sulaması için sulama suyu deposu, içme suyu deposu, gri atık su deposu, tam beslemeli jeneratörü, çevresi tel çitle çevrili olan, gürültüden ve kalaba-

Projenin tamamında iç duvarda ve ıslak hacimlerde Lafarge Dalsan'ın üretimi olan kırmızı ve yeşil alçı levhalar, kapalı otopark dahil projenin bütünündeki asma tavanlarda ALLEV A1 levhalar, çok katlı blokların dış cephelerinde BoardeX levhalar kullanıldı.

lıktan uzak ama şehre de bir o kadar yakın, orman eteklerine yerleştirilen, yeşilin her tonunu içinde barındıran, tertemiz havası ve oksijeni ile konforlu ve prestijli olma özelliğini taşıyan bir projedir” diyor.

2011 yılı haziran ayında inşaat ruhsatının alınmasıyla başlayan proje 2013 yılı haziran sonunda hak sahiplerine teslim edilecek olan AnkaNatura Projesi, 14 çok katlı blok, 107 konut, 84 ikiz villa ve 1000 metrekarelik sosyal tesisten oluşuyor.

Çok katlı bloklar ağır çelik yapı sistemi olarak, villar ise yapısal hafif çelik sistemi olarak kurulurken, çok katlı bloklarda kullanılan çelik yapı sisteminin ilk kez bir konut projesinde hayata AnkaNatura ile geçirildiğini öğreniyoruz.

Depreme dayanıklılığı artıran her iki sistem de, deprem bölgesi olan ülkemizde üst yapı ağırlığını azaltıp, yatay ve düşeyde de homojen bir yapısal davranış sergileyerek, olası depremlere en yüksek performans gösteriyor.

İç mekanlarda kolonsuz ve kirişsiz net mekan kullanımı sunan bu sistem aynı zamanda geleneksel sistemlere

göre duvar kalınlıkları belli standartlarda olduğu için dış cephe kaplamasında tasarruf ve iç mekanda da alan kazanımı sağlayarak geniş çözümler sunuyor.

Kullanılan malzemeler sayesinde sağlıklı iç hava kalitesine sahip mekanlar elde edilirken, tesisatta kolay değişim ve yenileme ile konfor da sağlanıyor.

Diğer yapı sistemlerine oranla daha az eskime ve yıpranma payı, projenin önemli özelliklerinden biri... Aynı zamanda yapım özellikleri sayesinde ekonomik tadilat imkanı da sağlıyor.

Isı yalıtımı her bölgenin iklim koşullarına göre tasarlanıyor ve uygun malzeme seçimleriyle uygulanıyor. Isı yalıtım performansı bu anlamda son derece yüksek oluyor.

AnkaNatura evleri çelik konut yapısı sayesinde çevre dostu olarak nitelendiriliyor. Çünkü, yüzde 90 oranında geri dönüştürülebilir bir malzeme olan çelik, projenin temel direği...

Kaliteli iç mekan malzemeleri ile donatılan AnkaNatura evleri otomasyon sistemleri ile her türlü konforu da sunuyor.



Necdet Kırdag

Kullanılan malzemeler sayesinde sağlıklı iç hava kalitesine sahip mekanlar elde edilirken, tesisatta kolay değişim ve yenileme ile konfor da sağlanıyor.



Hayatı hiç olmadığı kadar kolaylaştıran teknolojinin tüm olanaklarını kullanan otomasyon sistemleri ile tüm konutlarda iklimlendirme, aydınlatma ve güvenlik özel bir şekilde ayarlanıyor. Örneğin eve daha siz girmeden odalar önceden ısıtılıp, soğutulabiliyor. Site güvenliği ile görüntülü temas kurulabiliyor ve evlerin perdeleri kontrol edilebiliyor. İnternet üzerinden eve bağlanabiliyor ve bir cep telefonu yardımıyla evi kontrol edebiliyorsunuz. Üst düzey yalıtım donanımı ve teknolojisi ile AnkaNatura projesinde tüketilen enerjiyi izleyip yönetme olanakları da yaratılmış. Yerden ısıtma da özel bir ayrıntı...

Projenin tamamında iç duvarda ve ıslak hacimlerde Lafarge Dalsan'ın üretimi olan kırmızı ve yeşil alçı levhalar, kapalı otopark dahil projenin bütünündeki asma ALLEV A1 levhalar, çok katlı blokların dış cephelerinde **BoardeX** levhalar kullanıldığını söyleyen AnkaNatura Proje Müdürü Necdet Kırdag, "AnkaNatura projesi tamamlandığında 210.000 metrekare kırmızı, 20.000 metrekare yeşil alçı levha, 30.000 metrekare ALLEV A1, 20.000 metrekare **BoardeX** levha kullanılmış olacak" derken, şirket olarak başka projelerinde de Lafarge Dalsan ürünleri kullandıklarını ifade ediyor.

Kırdag, "Devam eden projelerimizden Gölbaşı-Gölkent, İncek Villapark, Beytepe Ankajob projelerimizde aynı malzemeleri kullanıyoruz. Bunların haricinde alçı sıva işlerinde Lafarge Dalsan'ın üretimi olan yapı alçılarını tüm şantiyelerimizde tercih ediyoruz" diyor.

Konutların asma tavanlarında ALLEV A1 yanmaz alçı levhaları tercih ettikle-



rini söyleyen Kırdag, özellikle bu malzemenin kullanmalarının nedenini, yangına karşı dayanım için özel katkılarla güçlendirilen ALLEV A1 levhalarının yangında çelik yapıya en az zarar veren malzeme olmasından kaynaklandığını vurguluyor.

Ayrıca yüksek kırılma direncine sahip olması yüzeyine her türlü bitirme işlemi uygulanabilir olması, ses ve ısı yalıtımında etkili bir artış sağlanması gibi özelliklerin de tercih sebebi olduğunu öğreniyoruz.

Kırdag, blokların cephelerinde de Lafarge Dalsan ürünlerinden yararlanmalarını şöyle açıklıyor:

"Blokların cephelerinde **BoardeX** levhaları tercih etmemizin sebebi suya, neme karşı güçlendirilmiş olması, bozulmadan uzun süre kaplandığı yerde kalması, üzerinde cam elyaf şilte kaplamadan dolayı

yüksek dayanım gücüne sahip bir levha sistemi olması ve yangına karşı dayanıklı olması, bunun yanısıra hafif yani taşınması kolay olması, standart el aletleri ile kolayca kesilip işlenebilmesi, her türlü hava koşullarında uygulanabilir olması..."

AnkaNatura gibi diğer projelerini de Lafarge Dalsan ürünleri ile birlikte gerçekleştirmelerinin projelerinin dinamiğini beslediğini anlatan Necdet Kırdag, zayıflık az olması, yapılan iş programlarına göre istenen alçı levhaların zamanında şantiyelere ulaşıyor olmasının yarattığı memnuniyeti vurgulamadan da geçemiyor; "İşlerin aksamamasını sağlaması açısından Lafarge Dalsan ile çalışmanın ayrıcalığı var, şantiyemizde yapılan uygulamalarda bizlere teknik destek veren, sıkıntılarımızda anında yetişip yardımını esirgemeyen Lafarge Dalsan çalışanlarına teşekkür ederiz" diyerek sözlerini noktalıyor.



Konutların asma tavanlarında ALLEV A1 yanmaz alçı levhaları tercih ettiklerini söyleyen Kırdag, özellikle bu malzemenin kullanmalarının nedenini, yangına karşı dayanım için özel katkılarla güçlendirilen ALLEV A1 levhalarının yangında çelik yapıya en az zarar veren malzeme olmasından kaynaklandığını vurguluyor.

“Puanları biriktirip

tablet alacağım”

Onur Türk

1977 yılında Trabzon’da doğan Nevzat Osmanoğlu, 17 yıldır inşaat sektöründe çalışıyor. Çekirdekten yetişme olduğunu söyleyen Osmanoğlu, şartlardan dolayı zamanında tahsilini bitiremediği için üzgün olsa da işinde çok iyi bir usta. Usta olmasının yanı sıra, Osmanoğlu Dekorasyon’un da sahibi. “Okuyarak bir iç mimar ya da mühendis olmayı bizler de çok isterdik. Ancak şartlar elvermedi” şeklinde konuşan Nevzat Bey, 7 yaşındaki kız çocuğu için “Çocuğumuz bizim yolumuzdan gitmeyi tercih ederse, elbette bu konuda destek olacağız ve eğitimi tamamlamasını sağlayacağız” diyor.

“Boardex şu ana kadar yapılmış en büyük yenilik”... 17 yıldır sektörde olan Osmanoğlu, 13 yıldır da Lafarge Dalsan ile çalışıyor. Nevzat Bey’in Lafarge Dalsan’ın ürünlerinden hiçbir şikayeti yok. Aksine aşırı derecede memnun. Herkese tavsiye ettiğini anlatıyor uzun uzun. Özellikle Boardex’in dış cephede çığır açtığını vurguluyor. Nevzat Bey, Boardex ile tanışmasını şöyle anlatıyor: “Açıktası ilk kez bir şantiyede gördüm ve gördüğümde çok şaşırdım. Kendi kendime ‘Olmaz böyle bir şey’ dedim. Denedikten sonra hiçbir sıkıntısı olmadığını gördüm. İç cephede alçı levhayı güzel yapamadığınız zaman bombe verir, Boardex’in de aynı şekilde olacağını düşünmüştüm, ama kesinlikle öyle olmadı. Eskiden kullandığımız gibi sert ve kesilmesi zor bir malzeme olması da tercih etme sebeplerimizden bir diğeri. Çünkü Boardex’i kullanması çok kolay, rahatça kesip kullanabiliyorsunuz. Şu ana kadar yapılmış en büyük yenilik diyebilirim Boardex için”.



Nevzat Osmanoğlu

Nevzat Bey, inşaat sektörünün yıllardır Boardex gibi bir malzemeyi beklediğini söylüyor. Arkadaşlarına da tavsiye ediyor. Onlar da tıpkı Nevzat Bey gibi, önce inanmasalar da denedikten sonra kalitesini fark ediyorlar. “Kullandıktan sonra hepsi benimle aynı fikirde oluyorlar” diyor Osmanoğlu. Nevzat Bey, Lafarge Dalsan’ın diğer ürünlerinden de çok memnun. Birlikte çalıştığı kişilere, ürünlerin püf noktalarını anlattığını belirtiyor.

Alçıkart’ta hedefim büyük... Nevzat Usta, Lafarge Dalsan’ın puan kazandıran sistemi olan Alçıkart’tan da çok memnun. “Duyunca hoşuma gitti” diyor. “Sonuç olarak bir malzeme alıyorsunuz. Onun karşılığında da satıcı olarak ya da usta olarak hediye kazanabiliyorsunuz. Ticari amaçlı kullanmanızın yanında hediye de olunca çok güzel oluyor. Biz de herkes gibi bu durumdan çok memnunuz” diyor Nevzat

Bey küçük hediyelere bakmıyor ve tablet almayı kendisine hedef olarak koyduğunu söylüyor. “Her ne kadar tabletin puanı 200 binlerde olsa da, yaptığım işlerde Lafarge Dalsan ürünlerini tercih ederek daha çok puan kazanacağım ve tabletin sahibi olacağım” diyor.

Osmanoğlu, Alçıkart’ı yalnızca kendisi kullanmakla kalmıyor, yanında çalışanlara ve arkadaşlarına da tavsiye ediyor. Sistemi anlattığı zaman insanların hoşuna gittiğini söyleyen Nevzat Bey, onların da hemen bu uygulamadan yararlanmak istediğini belirtiyor.

Nevzat Osmanoğlu, ALÇİM’in de sıkı bir takipçisi. Her sayıyı severek okuduğunu söyleyen Osmanoğlu, ALÇİM’in yenilikleri göstermesi ve ustaların kendi tecrübelerini paylaşması açısından sektöründe önemli bir dergi olduğunu vurguluyor. Bizler de kendisine çok teşekkür ediyoruz.

Boardex

Platform Merter projemizin dış mekanına

hızlı ve sağlam çözüm üretti...



Yazı ve Fotoğraflar: Mehmet Avcı

Tekstil sektöründen Colin's markası ile tanıdığımız Eroğlu Holding'e bağlı Eroğlu Yapı ile Doğa Şehircilik ortaklığında eski Vakko Fabrika arazisi üzerinde hayata geçirilen Platform Merter projesi, İstanbul'da toptan tekstil ticaretinin önemli merkezi olarak kabul edilen Merter'in çehresini değiştirecek. 224 milyon TL'lik yatırımla 2011 yılında başlanan projenin bu yılın Mayıs ayında bitirilmesi hedefleniyor. Havaalanına yakınlığı ve ulaşım kolaylığı ile Merter'deki tekstil ticaretine önemli katkı yapacağı düşünülen Platform Merter projesi, rezidans konut, otel ve açık AVM'den oluşan bir kompleks. Beş yıldızlı otel konseptine tasarlanan Platform Merter projesinin sosyal donatıları ara-

sında ise restoranlar, Wellness & Spa Center, Türk hamamı, açık ve kapalı yüzme havuzu, sauna, spor merkezi, buhar odası, toplantı ve konferans salonları, defile alanı, kapalı otopark, concierge hizmeti yer alıyor.

Merter'in en güçlü markalarının bir araya gelerek tek ses olacağı Platform Merter tekstil sektörünün dünyaya çok daha hızlı entegre olabileceği, iş hacmini genişletebileceği ve ihracatı arttıracakları yeni ve modern yüzü olacak. 3 kattan oluşan moda ve ticaret merkezi, 23 bin metrekare kiralanabilir alana sahip Platform Merter Fashion Park; geniş showroom mekân çözümleri ve ferah alanları ile tekstil markalarının dünyaya açılacak vit-

Merter'in en güçlü markalarının bir araya gelerek tek ses olacağı Platform Merter tekstil sektörünün dünyaya çok daha hızlı entegre olabileceği, iş hacmini genişletebileceği ve ihracatı arttıracakları yeni ve modern yüzü olacak.



rini olarak tasarlanıyor. Platform Fashion Park'ta her türlü ihtiyaca yönelik tiplerde kurgulanmış tam 110 mağaza yer alıyor. Platform Merter; yüksek tavanlar, geniş kapılar, büyük vitrinler, doğru ışıklandırma, nitelikli malzemeler ile ferah ve kullanışlı bir ortam sunuyor. Platform Merter Rezidans'ta yer alan tüm dairelerin kat bahçeleri bulunuyor. Aileler yükseklerde de yeşil ile buluşuyor ve mükemmel manzaranın tadını çıkartıyor.

Platform Merter projesinin ayrıntılarını İstanbul Teknik Üniversitesi mezunu, 27 yıldır birçok projede yer almış Proje Müdürü İnşaat Mühendisi Mehmet Alıcı ile görüştük...

Öncelikle yüklenici firmayı tanıyabilir miyiz?

Projenin yüklenici firması, yatırımcı firma aynı zamanda inşaatı da yürüten firma tekstil sektöründen Colin's markası ile tanıdığımız Eroğlu Holding'in yapı firması Eroğlu Yapı. Bu projenin yüzde 50'si Eroğlu, yüzde 50'si de Doğa Şehircilik firmasına ait bir proje. Doğa Şehircilik firması da, granit sektörünün öncü pazarlama firmalarından biri. Dolayısıyla proje bu iki grubun ortak konsorsiyum projesi.

Platform Merter projesini anlatır mısınız? Özellikleri neler, kaç metrekare alana konumlandırılmış, başlangıç ve bitiş tarihi ne?

Projemiz bir karma proje; rezidans konut, otel konseptinde büyük daireler, ofis katları ve mağazalardan oluşan açık alışveriş merkezinden oluşuyor. Toplam inşaat alanı 156 bin metrekare, inşaat alanı ise 33 bin metrekare. Projede üç adet otopark katı var, projede yer alan ön taraftaki bloğumuz 17, arka taraftaki blok ise 18 kattan oluşuyor.

Bu projeyi diğer projelerden farklı kılan özellikler, yenilikler var mı? Varsa bunlardan biraz söz eder misiniz?

Projemiz tamamen akıllı bina konseptinde yapılan bir proje. Isıtma, soğutma, enerji verimliliği gibi konularda bir otomasyon sistemine bağlı çalışan bir sistem söz konusu. Binalarda her türlü işlemin, hizmetin yapılabilmesi için çağrı sistemi, bir modülasyon sistemi var. Bilgisayar, iPhone, iPad gibi teknolojik cihazlar üzerinden binadaki birçok sisteme ulaşabiliyorsunuz. Bir diğer özelliği de açık alışveriş merkezinde yer alan mağazaların modern mağazacılık anlayışı ile projelendirilmiş olması.

İç mekanlarda Lafarge Dalsan'ın alçı levhalarını, dış mekanda da, saçak altı dediğimiz bölümlerde Boardex'i kullandık.



Mehmet Alıcı

Konumu itibariyle toptan tekstil merkezi olarak kabul edilen Merter'de yer alan projeniz, Merter ve İstanbul'a neler katacak?

Merter, tekstil sektöründe yurtdışına hitap eden önemli bir merkez. İstanbul'da Merter'in dışında Laleli, Osmanbey ve Zeytinburnu var. Ama bu merkezlerin hiçbirinde bizim projemiz gibi bir kompleks yok. Bu nedenle projemiz Merter'de tekstil ticaretinin gelişmesine katkı yapacak. Projemizde ön blokta otel konseptinde 236 adet 1+1 ve stüdyo tipi dairemiz var. Arka blokta da büyük dairelerimiz var. Projemizde yer alan mağazalar da bu tekstil ticaretine hizmet verecek şekilde ve büyüklükte dizayn edildi. Bunun yanında konum itibariyle projemiz, ulaşım açısından da büyük kolaylıklar sağlıyor. Havaalanına yakın, metroyla ve metrobüsle ulaşım çok kolay. Yurtdışından buraya gelen müşteriler hem rahat bir ulaşım bu bölgeye ulaşabilecek hem de bu insanların otel ihtiyacını karşılayabilecekleri modern bir merkez olacak bizim projemiz.

Projenizde Lafarge Dalsan'ın hangi ürünlerini kullandınız?

Projemiz, mekanik ve elektronik sistemlerinin son teknolojileri kullanıldığı için, çok kompleks ve zor bir sistem. Bu özelliği nedeniyle projemizde otoparklar hariç tüm katlarda, teraslarda, balkonlarda her yerde asma tavanlar var. İç mekanlarda oda içlerinde Lafarge Dalsan'ın alçı levhalarını, dış mekanda da, saçak altı dediğimiz bölümlerde **BoardeX** ürününü kullandık. İç mekanda Lafarge Dalsan'ın alçı levha türlerinin hepsini kullandık. Bölme duvarlar için beyaz alçı levha, ıslak zeminlerde yeşil ve yangına dayanıklı bölümlerde de kırmızı alçı levha kullandık.

Projenizde Lafarge Dalsan ürünlerini tercih etmenizin nedeni ne ve tahmini kaç metrekare Lafarge Dalsan ürünü kullandınız?

Birinci neden, kullandığımız ürünün arkasında Lafarge Dalsan gibi, sektörün öncüsü, kendini kanıtlamış bir marka olması. Biz de marka bir proje yaptığımız için, bu projede kullanacağımız ürünlerin de güvenilir, sağlam ve kaliteli olmasına özen gösteriyoruz. İkinci neden olarak da, bizim gibi zamanla yarışan projelerde, ürün istediğiniz zaman, istediğiniz miktarda ulaşabilir olmanız. Bu yönden Lafarge Dalsan, hem lojistik hem de tonaj

anlamında, istediğimiz malzemeyi istediğimiz zaman şantiyemize ulaştırdı. O nedenle Lafarge Dalsan'ın ürünlerini tercih ettik. Projemizde 40 bin metrekare kadar alçı levha, 15 bin metrekarenin üzerinde de **BoardeX** ürünü kullandık.

Alçı levha ve BoardeX kullanımı işçilik açısından size ne gibi avantajlar sağladı?

Ben yaptığımız projelerde tuğla duvar yerine alçı levha kullanmayı tercih eden biriyim. Ancak bizde halen duvarın duvar gibi olması gibi bir anlayış var. Bu biraz da millet olarak duvarlara çivi çakma merakımızdan kaynaklanıyor herhalde. Alçı levhadan yapılan duvarın dayanıksız olacağı şeklinde yanlış bir kanı var toplumda. Alçı levha, kolay uygulanabilirliği, hafifliği, pratikliği ve temizliği nedeniyle bir kere büyük hız kazandırıyor bizlere, zamanla yarışan şantiyeler için büyük avantaj sağlıyor. İnşaat artışı yok, harç gerektirmiyor, tüm bunlar işçi sayısı olarak da size büyük avantaj sağlıyor. Bir tuğla duvarda çalışacak işçi sayısının çok altında işçi ile hem de daha hızlı iş bitirebiliyorsunuz. Bu nedenle ben çalıştığım bütün şantiyelerde ve projelerde alçı levha kullanmayı öneriyor ve bunu talep ediyorum.



Birinci neden, kullandığımız ürünün arkasında Lafarge Dalsan gibi, sektörün öncüsü, kendini kanıtlamış bir marka olması. Biz de marka bir proje yaptığımız için, bu projede kullanacağımız ürünlerin de güvenilir, sağlam ve kaliteli olmasına özen gösteriyoruz.



Alçı levha kullanarak, projenizde planladığınız çözümlere rahat ulaşabildiniz mi?

Alçı levha dediğim gibi pratik ve hafif bir malzeme olduğu için, iç mekanlarda olsun, ıslak zeminler ve yangın bölümlerinde istediğimiz uygulamayı rahatlıkla yapabildik. Alçı levha size bu olanağı sunan esnek bir malzeme. Kolay kesiliyor, kolay şekil verebiliyorsunuz.

Lafarge Dalsan'ın yeni ürün BoarderX'i nasıl buldunuz, istediğiniz çözümleri rahatlıkla elde edebildiniz mi?

Projelendirme aşamasında biz aslında dış mekanda alçı levha gibi hafif bir malzeme planlıyorduk. Sonra çimento esaslı ahşap yongalı levha türü bir malzemenin kullanılması gündeme geldi ama o aşamada biz müdahale ettik ve böyle bir malzemenin dış mekanda, saçak altlarında kullanılmasının ileride bazı sıkıntılar doğurabileceğini söyledik. Sonra bu malzemenin yerine hafif ama sorunu çözecek bir malzeme arayışına girdik. Yeşil alçı levha düşündük ancak suya dayanıklılık ve dış mekan olması nedeniyle bu malzemenin çözüm olamayacağına karar verdik. Arayışımız devam etti, burada kullanabileceğimiz bir malzeme bulduk ancak fiyat açısından yüksek maliyet olduğu için, buna benzer daha ekonomik ürün ararken, Lafarge Dalsan'ın **BoarderX** ürünü ile tanıştık. Bu yeni bir malzemeydi ve daha önce kullanmamıştım. Sonra Lafarge Dalsan yetkilileri bize malzemeyi anlattılar, tanıttılar ve aradığımız malzeme olduğu konusunda bizi ikna ettiler, biz de bu malzemeyi kullanmaya karar verdik. Bir süre suya dayanıklılığı ve mukavemeti ile ilgili deneyler yaptık ve bu malzemeyi projemizin dış mekanında kullanmaya karar verdik. 4-5 aydır kullanıyoruz, bu süre zarfında yağmur, soğuk gibi hava şartlarına maruz kaldığı halde malzemede hiçbir değişiklik, bozulma olmadığını gördük. Bu da projemiz için doğru bir malzeme seçimi yaptığımızı gösteriyor.

Projenizde dış mekanda BoarderX'i tercih etmenizin size ne gibi avantajları oldu?

Daha önce de söz ettiğim gibi bu ürün maliyet açısından bir kere önemli bir avantaj sağladı bize. Ürün hafif olduğu için nakliyesi, katlara ulaştırılması ve işlenmesi gayet kolay. Bu hem işçi maliyeti hem de zaman açısından bize büyük avantajlar kazandırdı. **BoarderX**'in uygulama ve



montaj aşamasında projemizin hızlı yürümesinde, işlerin zamanında yetişmesinde bize büyük katkı sağladığını rahatlıkla söyleyebilirim.

Uygulama öncesinde ve sırasında Lafarge Dalsan'ın Proje Teknik Destek ekibi size nasıl yardımcı oldu? Karşılaştığınız sorunlara hemen çözüm geliştirdiler mi?

Uygulama öncesinde Lafarge Dalsan'ın yeni ürünü **BoarderX** ile ilgili görüştük, bize bilgi verdiler, ürünü tanıttılar, uygulama konusunda yardımcı oldular. Bunun dışında ihtiyaç duyup aradığımızda, ekip en kısa sürede bize geliyor, karşılaştığımız sorun ile ilgili gerekli açıklamaları ve çözüm yöntemlerini anlatıyorlar. O yönden bir sıkıntımız yok.



4-5 aydır kullanıyoruz, bu süre zarfında yağmur, soğuk gibi hava şartlarına maruz kaldığı halde malzemede hiçbir değişiklik, bozulma olmadığını gördük.

“Lafarge Dalsan,

güven, samimiyet ve kalite demek...”



Fuat Ürün

Yazı ve Fotoğraf: Gezgin Değirmenci

1990 yılından beri inşaat sektöründe faaliyet gösteren Lafarge Dalsan Aydın Bayisi Ürün İnşaat, sektörde bir çok projede yer almış. Ve 7 yıldır da Lafarge Dalsan bayiliğini yapıyor.

Sevgi, saygı, güven, ve kalite ilkeleri ile yola çıkan Fuat Ürün, bu ilkeleri Lafarge Dalsan'da gördüklerini ve yollarının böylece kesiştiğini anlatıyor.

23 yıldır var oldukları sektördeki gelişimin 2000'li yıllardan itibaren hızlandığını belirten Fuat Bey, ülkemizin deprem gerçeğinin olması ve farklı taleplerin oluşması nedeniyle inşaat sektörünün gelişmeye açık olduğunu söylüyor. 'İlimizde buna paralel olarak çok güzel binalar yapılmaktadır.'

Alçının bilimsel olarak insan doğasına yakın bir malzeme olduğunu söyleyen Fuat Bey, alçının nefes alan, sağlıklı bir malzeme olmasının önemli olduğunu

düşünüyor. Pratik ve ekonomik olmasının yanı sıra aynı zamanda levhaların da pratik ve kullanımı kolay malzemeler olmasının avantaj sağladığını belirten Ürün, alçının ve alçı levhalarla çalışmanın uygulamada çok fazla sıkıntı yaşamadıklarını da belirtiyor: "Lafarge Dalsan'ın malzemeleri standart ve kaliteleri yüksek, bu yüzden çok fazla sıkıntı yaşamıyoruz" diyerek sözlerini sürdüren Fuat Ürün, ortaya çıkan sıkıntıların da zaten fabrikanın desteği ile hızla çözdüklerini söylüyor.

Ürün, "Bir projeye başlarken öncelikle projenin sorumlularıyla toplantı yaparız ve birlik beraberlik içinde bir çalışma planı ortaya koyarız, tüm ekiplerle. Ve buna göre hareket ederiz. Tıkanma yaşarsak, Lafarge Dalsan'ın teknik ekibini çağırıyoruz, geliyorlar ve sorunu çözüyorlar" diyor.

Şimdiye kadar Magic Life oteller zinciri, Prenpa gibi büyük ölçekli projelerde

Güven, samimiyet ve kalite ilkeleri ile yola çıkan Fuat Ürün, bu üç ilkeyi Lafarge Dalsan'da gördüklerini ve yollarının böylece kesiştiğini anlatıyor.



Ürün Boya Çalışanları

çalıştıklarını hatırlatan Fuat Ürün, halen Hapimag otel projesinde çalıştıklarını aktarıyor. Çalıştıkları projelerde genelde asma tavan, bölme duvar, boya gibi işler yaptıklarını ve alçı levha duvar tiplerini kullandıkları zaman müşterilerine bütün özelliklerini; yangına, suya dayanıklı bir levha olduğunu dile getirdiklerini anlatan Ürün, her projede farklı çözümler ürettiklerini de vurguluyor.

Fuat Ürün, özellikle vurgulamak istediği ise Aydın'ın geleceğini yakından ilgilendiriyor:

"Lafarge Dalsan'da hem yangın sıvası hem yangına dayanıklı levhalar var ama maalesef resmi kurumlar dışında çok fazla kullanılmıyor. Aslında kullanılması gerekir. Bizler kullanıcılara anlatıyoruz ama yavaş geliyor. Aydın'da tüm sektör temsilcileri ile toplantı yapmanın faydalı olacağını ve bu ürünlerle ilgili bilgilendirme yapılması gerektiğini düşünüyorum."

Bilinmiş ve tanınmış bir marka ile çalışmanın avantajını yaşadığını düşünen Fuat Bey, satış yaparken bu avantajdan dolayı zorluk çekmediklerini, ürünlerin artısını eksisini kolaylıkla anlatabildiklerini aktarıyor.

Ayrıca sipariş modülünün kendilerine zaman kazandırma açısından kolaylık sağladığını belirten Ürün, bu sistemin yarattığı avantajları ise şöyle anlatıyor: "Zaman olarak faydasının yanısıra verilerin kaybolmamasını sağlıyor. Bizim takibimizi sağlıyor. Aynı zamanda sistem analizi de

kolaylık sağlıyor. Bizim için gerekli bir sistem..."

Fuat Bey için Lafarge Dalsan ürünleri arasındaki **Boardex**'in yeri ayrı. Güzel bir boşluğu doldurdu dediği **Boardex** yokken, dış cephelerde ve ıslak zeminlerde genelde ürün sıkıntısı yaşadıklarını, dışardan ithal ürünler getirmeye çalıştıklarını ama pahalıya mal olduğunu belirterek, çok kullanışlı bir malzeme olan **Boardex**'in tüm sorunu ortadan kaldırdığını düşünüyor ve Aydın'da bilinen tercih edilen bir ürün olduğunu, yaygın kullanıldığını belirtiyor.

Lafarge Dalsan'ın bayisi olmanın kalite anlamında kendilerine ciddi katkı sağladığını söyleyen Fuat Ürün, "Bir ekip bize gelip Lafarge Dalsan malzemesi istediğinde çok memnun oluyoruz çünkü doğru malzemeler. Zaten Lafarge Dalsan Aydın'da inşaat sektöründe bilinen bir marka, tanınıyor ve kullanılıyor. Aydın'lı inşaatçılar da zaten son derece duyarlı bu konuda. O yüzden bayi olarak bizler de memnun oluyoruz" diyor.

Kendisi için doğayla uyumlu, çevreci ürünlerle iş yapmanın önemli olduğunu da belirten Fuat Bey, Lafarge Dalsan'ın GREENGUARD sertifikasına almış olmasının, Lafarge Dalsan'ın insana ve çevreye verdiği değerin göstergesi olduğunu ve kendisini memnun ettiğini belirtiyor. İş yapan herkesin önceliğinde insan ve insan sağlığının olması gerektiğini de vurguluyor. ...



Fuat Ürün

Lafarge Dalsan'ın GREENGUARD sertifikasına almış olmasının, Lafarge Dalsan'ın insana ve çevreye verdiği değerin göstergesi olduğunu ve kendisini memnun ettiğini belirtiyor. İş yapan herkesin önceliğinde insan ve insan sağlığının olması gerektiğini de vurguluyor. ..

Cedam İnşaat Mustafa Karaoğlu:

“Dış cephe duvarlarında kuru duvar sistemleri inşaatımıza hız kattı”



Yazı ve Fotoğraf: Kaan Bingöl

1996 yılından bu yana 200 daire ve resmi kurum inşaatlarını gerçekleştirerek Bandırma’da kendine özel bir yer edinen Cedam İnşaat, Mayıs ayında bitirmeyi planladığı 35 dairelik inşaatında Lafarge Dalsan’ın **BoardeX** ürününü kullanıyor.

BoardeX ile hem nicelik hem nitelik olarak büyük avantaj sağladıklarını belirten Cedam İnşaat Yönetim Kurulu Başkanı Muhsin Karaoğlu, inşaat macerasını anlatırken, “Bizim birinci önceliğimiz güvenlik” diyor.

Birinci derece deprem kuşağında bulunan Bandırma’da koşullara uygun güvenli binalar yapmaya çalıştıklarını belirten Karaoğlu, “İnşaatlarda kullandığımız ürünlerin buna uygun olmasına çalışıyoruz. Lafarge Dalsan ürünleri binanın kütle ağırlığını minimize ediyor. Bu da olası bir depremde binanın deprem yükünü hafifletmiş oluyor. Bir diğer konu da pratiklik. Pratik oluşu inşaatın hızlı ilerlemesini sağlıyor. Bu da işçi maliyetlerini azaltıyor. Dolayısıyla istediğimiz çözümlere

“İnşaatlarda kullandığımız ürünlerin buna uygun olmasına çalışıyoruz. Lafarge Dalsan ürünleri binanın kütle ağırlığını minimize ediyor. Bu da olası bir depremde binanın deprem yükünü hafifletmiş oluyor.”



Kuru duvar sistemleri yapılarda hem ses hem de ısı izolasyonu sağlıyor. Bu sistemlerle daha fazla yer kazanırken zamandan da tasarruf sağlamış oluyoruz.



fazlasıyla ulaştık" diyerek, Lafarge Dalsan ürünlerini tercih etmelerinin nedenlerini sıralıyor.

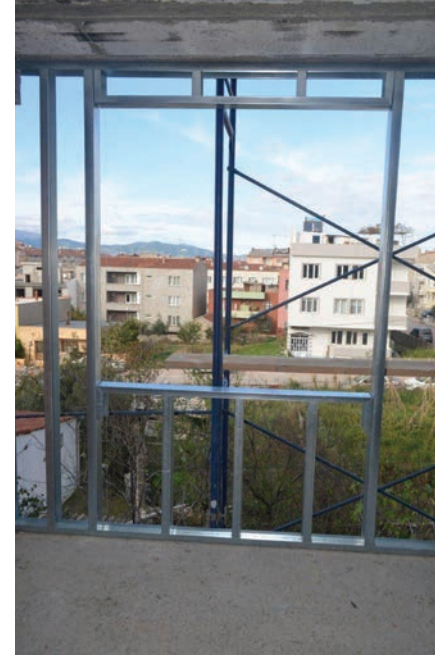
1954 yılında Balıkesir'in Bandırma ilçesinde doğan Muhsin Karaoğlu, 1981 yılı Ankara Devlet Mimarlık Akademisi İnşaat Bölümü mezunu. Üç yıl Güneydoğu'da yol yapım çalışmalarında faaliyet gösterdikten sonra Bandırma'ya memleketine dönmüş. Bandırma'da yaklaşık 10 yıl resmi ihaleler ve kooperatif inşaatları yaptıktan sonra da 1996 yılında Cedam İnşaat Ltd. Şti'nin temellerini atmış. Bu süreçte 200 daire ve resmi kurumlara ait çalışmalara imza atan Cedam şimdilerde 35 dairelik inşaatın çalışmalarına devam ediyor. 10 daire ve 2 iş yerinden oluşan bu projeye 2012 yılının Temmuz ayında başlamışlar. Projenin en önemli özelliklerinden biri Lafarge Dalsan'ın ürünü olan **Boardex**'i bin 300 metrekarelik alana uyguluyor olmaları.

Hava şartlarına bağlı olarak inşaatın Mayıs ayında bitmesi öngörülürken, bu günlerde aynı zamanda bin 200 metrekarelik 25 dairelik inşaatla başlamış bulunuyor. 25 dairelik bu projenin de Kasım ayında tamamlamasını hedefliyor...

Boardex'i diğerlerinden farklı kılan en önemli özelliğinin hafif ve ızalasyon malzemelerinin kullanımına uygun olması olduğunu düşünen Karaoğlu, "Bu ürün yapılarda hem ses hem de ısı izolasyonu sağlıyor. İki ürün arası taş yünü kaplı. Bu ürünü kullanmamış olsaydık, tuğla kaplayacaktık. Tuğla hem ağır hemde bu izolasyonları sağlayabilmek için çok kalınlaştırmak gerekiyor. Bu ürünle daha fazla yer kazanırken zamandan da büyük tasarruf sağlamış oluyoruz" diyor.

Boardex'in binanın kütleini büyük ölçüde hafiflettiğine dikkat çeken Muhsin Karaoğlu, halen çalışmalarını sürdürdükleri projeden "inşaatımızda 250 tonluk bir hafifleme sağlandı" diyerek örnek de veriyor. Bina aldıği deprem yükünü azaltmış olmanın birinci derece deprem bölgesindeki Bandırma'da hem kendisinin hem de bilinçli tüketicinin birinci derece önem verdiği konu olduğunun da altını çiziyor.

Karaoğlu şöyle diyor: "Ara bölmelerde 13,5'lık tuğla yapmış olsaydık, metrekare ağırlığı sıvayla birlikte 180 - 200 kilogram arasında değişecekti. İnşaatımızda alçı lev-



BoardeX'in sağladığı avantajları sıralayan Karaoğlu, "Kolay uygulanabilir olması ve pratik çözümler sunması nedeniyle inşaat sektöründe bizim birinci tercihimiz" ifadelerini de kullanıyor.

hayla yaptığımız duvarlar 40 - 50 kilogram arasında değişiyor. Alçı levhalar sayesinde binanın kütle ağırlığı da hafiflemiş oluyor. Kesim kolaylığına gelince, maket bıçağıyla bile kesilebildiğinden büyük işleme kolaylığı sağlıyor."

BoardeX'in hafif olmasının yanı sıra ışıklık ve zaman tasarrufu sağladığını da belirten Karaoğlu, inşaat sektörünün en önemli sorunlarından birinin ışıklık ve zaman konusu olduğunu söylüyor. **BoardeX'in** kolay çözümler sunduğunu belirtirken şöyle diyor: "**BoardeX** kuru duvar olduğu için her türlü hava şartında çalışmaya imkan tanınması, normal sıva yapılan bir inşaatta sıvanın 10 gün kuruması beklenirken, **BoardeX** monte edildikten bir gün sonra boya ve diğer işlere başlanabiliyor olması işimizi kolaylaştırıyor. Bu sayede **BoardeX**'le kolay çözümlere ulaşabiliyoruz."

BoardeX'in sağladığı avantajları sıralayan Karaoğlu, "Kolay uygulanabilir olması ve pratik çözümler sunması nedeniyle inşaat sektöründe bizim birinci tercihimiz. Kullanımı ve uygulaması çok basit. Hafif olmasının yanı sıra çok iyi derecede ısı ve ses yalıtımı sağlıyor. İnceliğiyle bize yer de kazandırıyor" ifadelerini de kullanıyor. Cedam İnşaatlarında Lafarge Dalsan ürünlerini yaygın olarak kullanan

Karaoğlu, "Alçı levha profilleri, saten alçı, derz dolgu alçısı, dış cephede **BoardeX**'in üzerine mantolama yaptığımız için yapı-tırma ve kuru sıvada ProBase dış cephe astarı, ses yalıtım bandı ve vidaları kullanıyoruz" diyor.

Halen süren projede iç ve dış cephede bin 150 metrekare **BoardeX**, bin 700 metrekare de alçı levha kullanıldığını belirten Karaoğlu, "İnşaatımızın dış cepesinde, iç ara bölme duvarlarının tamamında Lafarge Dalsan alçı ve alçı ürünlerini kullandık" derken, Lafarge Dalsan'ın inşaat sektöründeki bütün ürünlerinin çok büyük kolaylıklar sağladığını düşündüğünü de söylüyor.

Muhsin Karaoğlu, hız ve pratikliğin önemli olduğunu altını çizerken de "Uygulaması ve pratik olması işlerin hızlı yürümesini sağlıyor. Bu ürünleri tercih edenlerin bir daha kolay kolay bırakabileceğini sanmıyorum" diyor. Uygulama sırasında sıkıntı yaşamadıklarını bunun da tercih sebeplerinden biri olduğunu belirten Karaoğlu, aslında projenin başında tuğla ile çalışma kararı aldıklarını ama duvarları **BoardeX**'le yapmaya karar verdiklerini ve ilk kez **BoardeX** kullandıklarını söylüyor, "İyi ki tanışmışız" da diyerek.

Bundan sonra da Lafarge Dalsan ürünlerini kullanmaya devam edeceklerini belir-



Muhsin Karaoğlu

tiyor Muhsin Karaoğlu, "İnşaatı yeni başladığımız dönemde proje destek ekibinden arkadaşlar gelerek inşaatımızı inceledi. Yapılacak çalışmalarla ilgili bizi en detaylı şekilde bilgilendirdi. Malzeme konusunda da en büyük desteği Lafarge Dalsan'dan gördük. Malzeme ihtiyacımızda ertesi günü bize ulaştırıldı. Malzeme konusunda hiçbir sıkıntı yaşamadığımızı söyleyebilirim. Bu da işlerimizin aksamadan yürümesi noktasında bize katkı sağlamış oldu" diyor.

Lafarge Dalsan'a teşekkür ederken inşaat sektöründeki arkadaşlarına da **BoardeX**'i tavsiye ettiğini belirtiyor.



Usta Haber

Alçı Levha Ustası Turgut Sönmez:

“Hediye olarak

biriken puanlarla

bir şey yapmak pek keyifli”

Gökhan Gözü

1993'den beri inşaat sektöründe emek veren Turgut Sönmez, 17 yaşında başladığı mesleğini üç yılda ustalığa geçerek, severek yaptığını gösteriyor.

Konya'da başlayıp şimdi tüm Türkiye'de inşaatlara imza atan Sönmez, büyük projelere başlamanın kıvancını yaşıyor. Oteller iş merkezleri, siteler yapan Sönmez, Marmara Sheraton, Ankara'da Migros, İstanbul'da İşbankası, Gebze'de Tübitak'ın Deprem Araştırma Merkezi gibi büyük projelerde ustalık yaptı.

Taşeron olarak aldığı projelerdeki başarısını Konya'da işe başladığında, Almanya'dan gelen ekibin öğrettiği usullere bağlayan Sönmez, işinde öğrendiği titizliği gösteriyor. Ustalığın önemli inceliklerinden birinin malzeme kalitesi olduğunu belirterek Lafarge Dalsan ürünlerini kullanmasının nedenini açıklayan Sönmez, Lafarge Dalsan ile hem malzeme kalitesinin hem de bir müşteriye daha iyi hizmet etmenin ne olduğunu öğrendiğini belirtiyor.

Lafarge Dalsan ürünlerinin önemli avantajlar sağladığını söyleyen Sönmez, ürünlerin uygulamasının da iyi olduğunu vurguluyor. Sönmez için Lafarge Dalsan ürünleri arasında **Boardex**'in yeri ayrı...

Gölbaşı'nda Aselsan fabrikasında deneme amaçlı kullandığı **Boardex**'i daha sonra tüm çalışmalarında kullanan Turgut Sönmez, ürünün sağladığı avantajı “Ne yağmur, ne su hiçbir şey etkilemiyor” diyerek tarif ediyor.

Sönmez'e göre ustalık iyi malzemeyi iyi kullanmak anlamına geliyor. Bu nedenle kendi ustalarına da Lafarge

Dalsan ürünlerini tavsiye ettiğini hatta her projede Lafarge Dalsan malzemelerini önerdiğini belirten Sönmez, Lafarge Dalsan ürünlerinin sektördeki diğer malzemeleri kalite olarak geçtiğini söylüyor.

Bu ürünleri kendi ustalarına da tavsiye ettiğini aktaran Sönmez, **Boardex**'i tavsiye ettiğinde kendi müşterisinin 'böyle ürün var mı?' diye şaşırdığını ve numune istediğini anlatıyor: “Bunun üzerine Lafarge Dalsan'dan numune istedik, gösterdik, baktılar, incelediler. Sonra da gayet güzel malzeme, dediler. Beğendiler yani, hem hafif hem yanmaz hem su geçirmez, daha ne olsun. Tabi kullanmaya karar verdiler. Bütün müşterilerime tavsiye ediyorum, zaten... Kullandığı ürünün beğenilmesi usta için önemli. **Boardex** ile 30-40 metre yapıyorsun diğerleriyle 10 metreyi geçmez, çatlama matlama da yok. Lafarge Dalsan çok iyi malzemeler çıkartıyor, her şeyini beğeniyorum, diğer markaları kullanmıyorum, 2004'dan beri başka ürün



Turgut Sönmez

kullanmıyorum. Alıştım, sadece onu kullanıyorum.”

Yirmi yıllık usta Turgut Sönmez, Lafarge Dalsan'ın insana verdiği kıymetten memnun. Hatta 'Alçıkart Usta'tan sadece kendilerinin değil ailelerinin de memnun olduğunu belirtiyor. Biriken puanlarıyla meyve sıkacağı aldığını, çocuklarına oyuncak aldığını söylüyor: “Hediye olarak biriken puanlarla bir şey yapmak pek keyifli, çok iyi düşünce, Allah razı olsun. Ustalara sağlanan güzel bir hoşluk. Hatta çocuklar daha çok biriksin de mp3-4 alayım istiyorlar.”

Çalışma arkadaşlarına da Alçıkart Usta çıkarttığını belirten Sönmez, diğer ustaların da 'Puanlar biriksin de çoluk çocuğa bir şeyler alalım' dediklerini aktarıyor. Lafarge Dalsan ile çalışmanın keyifli yanını da ifade ederek sözlerini “Tek yolumuz Lafarge Dalsan, yoldan çıkmayız” diye noktalıyor...

Boardex ile 30-40 metre yapıyorsun diğerleriyle 10 metreyi geçmez, çatlama matlama da yok.



“Lafarge Dalsan ile

hayata bakış açımız örtüşüyor...”

Yazı ve Fotoğraf: Burak Erdem

İz Yapı Mersin’de on yıldır faaliyet gösteren bir firma olarak aslında 25 yıllık bir birikimi yansıtıyor. İzolasyon ve yapı malzemeleri sektöründe faaliyet gösteren İz Yapı, bunun yanında uygulama olarak asma tavan, izolasyon grupları konularında çalışıyor ve Türkiye’nin her tarafına hizmet veriyor.

Geçmiş tecrübelerin ışığında şirketi kurduklarından beri Lafarge Dalsan ile çalıştıklarını söyleyen İz Yapı’nın sahibi Şenol Ediz, “Daha önceki tanışıklığımızdan Lafarge Dalsan’ı seviyoruz, bizim hayata bakışımız uyuşuyor” diyor.

Ediz’i öncelikle Lafarge Dalsan’ın çalışma prensipleri etkilemiş... Ürün kalitesi, ürettiği çözümler, çözüm odaklı çalışması, İz Yapı için önemli konular. “Eskiden az sayıda firma vardı, bugün daha çok var ama bizim kriterlerimizi ortaya koyunca bizim için fazla alternatif yok” diyen Şenol Ediz, “en önemli konunun da hayata bakışımızın uyuşması” diyor.

Yılların birikimi ile alçının inşaat sektöründe geçirdiği aşamaları birebir yaşayan Şenol Ediz, başlangıçta çok zorlandıkları

rını anlatıyor. İnşaatlarda alçının kullanılmadığı, klasik sıvanın kullanıldığı dönemlerde, alçıyı inşaatla kullanmak için zorlandıklarını belirtirken, günümüzde klasik sıva yapılmadığından artık böyle bir sorun yaşamadıklarını söylüyor.

Ediz, “Alçı yüzyıllardır kullanılıyor. Fakat son yirmi yılı düşündüğümüzde insanoğlu adeta alçıyı yeniden keşfetti. Şimdi ise, keşfetme sırası alçı levhaya geldi. Çünkü yaşam kalitesi diye düşündüğümüzde, yaşanabilir bir ortam olarak içerdeki sıvanın artık alçı sıva olması lazım, başka bir alternatifiniz yok” diyor.

Müteahhitlerin de alçının kıymetini anladığını belirten Şenol Bey, artık yoğunlaştıkları konunun alçı değil, alçı levha olduğunu söylüyor. Özellikle kendi bölgesinde hala klasik yöntemlerle tuğla duvar örüldüğünü oysa insanlara istedikleri nitelikleri alçı levha sayesinde kolaylıkla yapabildiğini anlatmak zorunda kaldıklarını vurguluyor ve “Üreticinin rakamlarından da anlaşılır ama bölgemiz olarak da her sene ciddi oranda alçı levhaya ilgi artarak devam ediyor” diyor.



Şenol Ediz

Müteahhitlerin de alçının kıymetini anladığını belirten Şenol Bey, artık yoğunlaştıkları konunun alçı değil, alçı levha olduğunu söylüyor.



İz Yapı Çalışanları

“İnşaat sektörünün Mersin’de hızla geliştiğini, önemli olanın çok fazla inşaat olması değil, inşaatın nitelikli olarak gelişmesi” diye özetleyen Ediz, yönetmeliklerin yeni yeni çıktığına dikkat çekiyor ve şöyle örneklendiriyor: “Yönetmelikler kullanılıyor ama olması gereken seviyeye henüz ulaşmadı. İnsanlar bir sürü malzeme ile yalıtım yaptıklarını zannediyorlar ama enerji verimliliği yasasından sonra binalara kimlik belgesi verilecek. Kimlik belgesini değerlendirme şu anki uygulama gibi olmayacak çünkü yalıtım başka bir şey. İzolasyon çok ıskalanan bir konu. İzolasyon binanın iskeletini koruyor. Talihsiz depremde, açıklanan bir rakam vardı, izolasyon olmamasından kaynaklanan aşınma yüzde 40-60 yıkılma nedeni. Korozyondan kaynaklı. İnsanlar bunun farkında değiller. Şimdi yeni yönetmelikte, olması gereken malzeme ile olması gereken detaylar uygulanır ve olması gereken izolasyon sağlanır, insanlar verdikleri paranın karşılığını alır.”

Alçı levhanın da yaşanabilir bir ortam oluşturmak için ideal bir ürün olduğunu söyleyen Şenol Bey, hem işçilik tasarrufu, hem insan sağlığı, hem de yalıtım açısından önemli avantajlar sağladığını vurguluyor. Büyük kentlere nazaran Mersin’de alçı levha kullanımının istedikleri seviyede olmadığını belirtiyor ve “Sorunumuz sistemle değil, insana bunu kabul ettirme konusunda” diyor.

Uygulama sırasında Lafarge Dalsan’dan her türlü desteği aldıklarını söylerken de yaşadıkları bölgesel sorunun ihtiyaca göre ürün önermek olduğunu belirterek, “Bölgemizde herkes her işi yap-

tığından, insanlar mühendise, mimara ihtiyaçları anlatmıyor ve ihtiyaçlarını bizimle çözmeye çalışıyor, o yüzden biraz daha zor işimiz. “Ne iş olsa yapıyoruz, sloganımız da budur” ifadesini kullanıyor ve özellikle müşteri ne istediğini biliyorsa ve maddi olanak da varsa ciddi keyif aldıklarını belirtiyor.

Yaşadıkları sıkıntıları nasıl aştıklarını ise şöyle anlatıyor Şenol Bey. “Alçı levha herkes bilir ki, beyaz, yeşil, kırmızı... Ama daha çok beyaz tercih edilir. Bizim müşteriyi sorgulama tavrımız var; istemiş olduğunuz malzemeyi nerede kullanmak istediğini soruyoruz, mesela ıslak hacim için beyaz levha talep ediyorsa, biz bu insana bu işin doğru olmadığını, burada kullanılması gereken malzemenin yeşil levha olması gerektiğini anlatıyoruz. Eğer uygulamacı bizsek, müşteri istese dahi biz olması

gereken yeşile onu kullanıyoruz. Ondan sonra yangın dayanıklı levhaya ya kırmızı ya bordo kullanırsınız. Bunları kullanırsınız.”

Ustaları ikna yöntemleri oldukça ilgi çekici İz Yapı’nın... “Bizim piyasada ustanın marka tutkunluğu ile ilgili durumlar var. Usta başka marka tutkunuyorsa illa diretir. Şantiyelerde çok yaşadık, on beş yıl önce. Getirir torbasına kendi ürününüzü koyarsınız, usta direkt de bakarsınız, sizin malzemeye ‘hah alçı bu’ der şaşırırsınız” ifadeleri ile inkanın zor da olsa gerçekleştiğini belirtiyor.

Aynı şekilde müşteri direkt de o mutlu olsun diye, asla inanmadıkları işi yapmadıklarını hatırlatan Şenol Ediz, aynı ilkeyi malzeme satarken de uyguladıklarını, özellikle ihtiyacı mutlaka sorduklarını belirtiyor.

Lafarge Dalsan’ın uygulamaları arasında sipariş modelini, dünyanın gidişi üzerine kaçınılmaz bir uygulama olarak niteliyor. Ediz, Lafarge Dalsan’ın bu sisteme geçmesinden memnun olduklarını belirtiyor ve işlerin daha çabuk ilerlediğini, yanlışlık yapma ihtimalinin azaldığını ve işi takip etmenin kolaylaştığını vurguluyor.

Sistem analizinin ise özellikle piyasa için kolaylık sağladığını anlatarak, “Bizim yükümüz hafifledi” diyor.

Lafarge Dalsan ürünleri içinde yer alan **BoardeX**’i orta vadede Türkiye’nin yapı sektöründeki en ciddi malzemesi olacak diye söyleyen Şenol Bey, **BoardeX**’i alternatif bir malzeme olarak tarif ediyor. Ve Lafarge Dalsan’ı ürettiği ürünlerin, hizmet kalitesinin özellikle kendi nitelikleri ile birebir örtüşmesinin altını çiziyor.



Şenol Ediz

Uzmanlar Uyarıyor!

HBS'ye yakalanabilirsiniz....

Hüseyin Tunçay

Günümüzde insanlar zamanlarının çoğunu ev, okul veya işyeri gibi kapalı ortamlarda geçirmektedir.

Dünya Sağlık Örgütü (WHO) farklı dönemlerde yayınladığı raporlarda, günümüz insanların zamanının %90'ını kapalı mekânlarda, bu oranın %70'ini iş, geri kalanın %20'sini ise ev ortamlarında geçirdiğini belirtmektedir.

Yine bir başka araştırma örneğinde ABD'de yaşayan insanların, zamanlarının % 89'unu, gelişmekte olan ülkelerde yaşayan insanların da zamanlarının % 79'unu kapalı ortamlarda geçirdiği tespit edilmiştir. Zamanın büyük çoğunluğu iç mekânlarda geçirildiği için, bu ortamların hava kalitesi de en az dış ortam hava kalitesi kadar önem arz etmektedir.

Bir yandan inşaat teknolojisindeki gelişmeler ve yapı malzemesi olarak daha fazla sentetik materyallerin kullanımı, binaları daha konforlu ve yalıtımlı hale getirirken diğer yandan kullanılan sentetik malzemeler ise iç ortam hava kalitesini bozmaktadır. Zamanla kalıtsal hastalıklara yol açan ve Hasta Bina Sendromu olarak kamuoyuna yansıyan bu durum önümüzdeki dönemde gündemi hayli meşgul edeceğe benziyor.

4 yıl önce MMO'nun Tesisat Kongresinde sempozyum bildirisi ile konuyu Türkiye gündemine taşıyan Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi Çevre Mühendisliği bölümü Öğr. Gör. Özgür Zeydan, bu konudaki haklılık payını anlatırken, halkın daha bilinçli davranması gerektiğini söylüyor. **ALÇIM** Dergisi'nin konuya ilişkin sorularını yanıtlayan Zeydan, kamuoyunun Hasta Bina Sendromunu iyi algılamasını ve çevre

dostu ürünlerin kullanılmasını tavsiye ediyor.

Peki Hasta Bina Sendromu nedir? Zeydan, bu sorulara yanıt verirken, söze şöyle başlıyor. "İç ortam havasında bulunan kirleticilere maruziyet sonucunda görülmeye başlanan ve ortam terk edildikten bir süre sonra düzelen semptomlardır. İç mekan hava kalitesinin bozulmasındaki başlıca etmenler yetersiz havalandırma koşulları ile birlikte ortamda bulunan gazlar, tozlar ve biyo-aerosollerdir. Hasta Bina Sendromunda görülen semptomlar ise burun, boğaz ve göz bölgesinde tahriş, öksürük, burun akıntısı, baş ağrısı, baş dönmesi, bulantı, kusma, yorgunluk, konsantrasyon eksikliği gibi semptomlardır."

Türkiye'de Hasta Bina Sendromu yani kısa adıyla HBS'nin yeni yeni konuşulduğunu anlatıyor. Oysa dünyada bu tanımın 1982 yılında ilk kez görüldüğünü ve dile getirildiğini hatırlatıyor. "Hasta Bina

Sendromu kavramı ülkemizde oldukça yeni olmakla beraber dünyada ilk kez 1982 yılında Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Gelişmiş ülkelerde bu konu yıllardır çalışmakta ve bütün boyutlarıyla incelenmektedir. Örneğin Amerikan Çevre Koruma Örgütü (EPA) ABD'deki 1993 yılındaki Hasta Bina Sendromu kaynaklı sağlık harcamalarının miktarının 60 milyar dolar olduğunu belirtmiştir" diyerek olayın hem sağlık hem de ekonomik bakımdan bir kayıp olduğunu vurguluyor.

"Çalışılan mekânlarda iç hava kalitesinin yeterli olmaması nedeniyle, hasta bina sendromuna bağlı semptomlarda artış yaşanmaktadır" diyen Özgür Zeydan, "Buna bağlı olarak verimliliğin azalması, iş gücü kayıpları, çalışanın sağlık kuruluşuna başvurusu ve sağlık harcamalarındaki artışlar söz konusu oluyor" diyor.

İç hava kalitesinin artırılmasına yönelik arayışların mutlaka yapılması gerektiğini





Öğr. Gör. Özgür Zeydan

belirtiyor. "Öncelikle uygun havalandırma, sıcaklık ve nem koşulları sağlanmalıdır. ASHRAE (American Society of Heating, Refrigerating and Air-Conditioning Engineers) iç ortamdaki en uygun sıcaklığın 20 ile 23 C, bağıl nemin %20 ile 60 arasında olduğunu belirtmektedir. Havalandırma oranını ise 7 litre/saniye/kşi olarak vermektedir."

HBS ile ortaya çıkan hastalıkları sıralarken, bunların başında göz, burun ve boğazda akıntı ve tahriş, baş ağrısı ve baş dönmesi, mide bulantısı, yorgunluk ve halsizlik, konsantrasyon bozukluğu, deride tahriş ve kızarıklık gibi hastalıkların baş gösterdiğini anlatıyor.

İç mekan hava kalitesi için mutlaka kullanılacak eşyaların çevreci üretilmesi olmasına dikkat edilmesi gerektiğini vurguluyor. "İç mekan hava kalitesini etkileyen unsurlardan biri de ortamda bulunan mobilyalar, halılar, yalıtım maddeleri ve boyalardan havaya salınan gazlardır. Bu malzemelerin satın alınması sırasında mümkün olduğunca çevreci, iç ortamı kirliletmeyen ürünleri tercih etmekte fayda vardır."

HBS'ye maruz kalınıp kalınmadığını öğrenmek için mutlaka risk değerlendirme analizlerinin yapılmasını hatırlatan Özgür Zeydan, "Hasta Bina Sendromu için risk değerlendirmesi çalışmalarının yapılması, iç ortamda risk oluşturabilecek tüm kirlleticilerin, bu kirleticilere maruziyet yollarının belirlenmesi gereklidir. Mümkünse kirlileti kaynağının ortadan kaldırılması, iç ortamın temiz tutulması, yeterli havalandırma koşulları ile uygun sıcaklık ve nem oranının sağlanması hasta bina sendro-

munun çözümünde oldukça önemlidir" diyor.

Hasta Bina Sendromunda görevin büyüğü ev hanımlarına düşüyor. Özgür Hoca, ev hanımlarının konuyla ilgili bilinçlendirilmesini hastalıklardan uzaklaşma adına önemli bir adım olarak anlatıyor. "Her şeyden önce evlerimizdeki hasta bina sendromunu önlemek adına ev hanımlarının bilinçlendirilmesi oldukça önemlidir. Aşırı, kötü kalitedeki ve çok koku veren deterjanların kullanımının sağlık açısından doğru olmadığı, evin içinin deterjan kokması durumunda temiz değil bilakis hastalık yapıcı olduğu gerçeği ev hanımlarına anlatılmalıdır."

İşyeri ortamında da hasta bina sendromuna maruz kalınmaması için yeterli tedbirlerin alınması ve daha sık denetlenmesi gerektiğini hatırlatan Özgür Hoca, konunun ileride Türkiye'nin gündeminde daha sık yer alacağını söylüyor.

Hasta Bina Sendromunu kamuoyunda konuşmaya başlayan ve sağlık açısından bu konuda uyarılar yapan bir diğer isim ise çocuk alerjisi ve astım uzmanı Doç. Dr. Ahmet Akçay. Akçay, yaşam bölgesi olan iç mekanlarda hava kalitesinin öneme dikkat çekerek, özellikle kullanılacak malzemenin çevre dostu olmasına işaret ediyor. Akçay, "Yeni yüzyılda teknolojinin ilerlemesiyle birlikte bina içinde kullanılan malzemelerin tipi ve ev içinde eşyaların tipleri de değişmeye başladı. Artık binalarda yalıtım malzemeleri, döşeme, yapı- tırıcılar, alçı levhalar, vernik, cila, neredeyse her evde kullanılıyor. Her evde aynı zamanda faks makineleri ve yazıcılar da var. Bu malzemelerin ve aletlerin formaldehid, karbonmonoksit, ozon ve uçucu organikler gibi maddeler yaymasıyla da birçok kişinin sağlığını etkiliyor. Bir de işyerlerini, ofisleri düşünürsek buralarda kullanılan aletlerin sayısı daha da artıyor. Çünkü bu maddeler ev ve ofis içindeki havayı kirlilettiği için nefes yoluyla bu maddeler akciğerlerimize ulaşarak zararlı etkiler ortaya çıkarmaktadır. Bu nedenle iç mekanlardaki iç hava kalitesi çok önemlidir. Artık önümüzdeki günlerde bina yapımında kullanılan malzemelerin koku içermeyen, uçucu organikler içermeyen malzemelerden seçilmesi ve günlük hayatta kullandığımız aletlerin de bu özellikte olmasına özen göstermemiz gerekiyor. Aksi takdirde etrafımızda birçok kişi Hasta Bina Sendromlu olarak dolaşmaya başlayacak gibi görünüyor" diyor.

İç mekanlarda, dışarıya oranla çok daha fazla maruz kaldığımız kimyasalların tehlikesinin farkında olan Lafarge Dalsan, GREENGUARD Belgesi ile ürünlerinin kalitesini adeta tescil ediyor. Ankara ve Gebze'deki tesislerinin kapılarını sonuna kadar açarak, ürünlerinin denetlenmesini sağlayan Lafarge Dalsan, sektöre adeta uyarıda bulunuyor. Zira Amerika'da ve Avrupa'da dünya standartlarında geçeri- liliği olan GREENGUARD belgesini alarak sektörün bu alandaki sorumluluğunu hatırlatan Lafarge Dalsan bu hareketiyle insan sağlığına verdiği önemi bir kez daha gösteriyor.

Doç.Dr. Ahmet Akçay'a, iç mekanlarda hava kalitesinin iyi olması için neler yapılması gerekir? sorusunu yönelttiğimizde ise, "Binardaki iç mekanların hava kalitesinin iyi olması için bina yapımında kullanılan malzemelerin ev içi havasını kirliletmeyen malzemeler kullanılmalıdır. Bunun için malzemeler koku içermeyen, uçucu madde içermeyen malzemelerden seçilmelidir. Örneğin evin boyası koku içermeyen özellikte olmalı. Vernikler koku içermemelidir. Organik uçucular içermemelidir. Mobilyaların koku oluşturmaya- n boyalarla boyanması gerekir. Diğer önemli bir sorunda evde veya ofiste kullanılan yazıcı ve faks makineleridir. Bu makinelerde kullanılan tonerler de partiküller yayar. Bu partiküller de bir sigara kadar akciğerlere zarar vermektedir. Bu nedenle bu partikül yayan cihazların ortak kullanım alanında olmaması ve havalandırması çok iyi olan ve farklı bir odada olması faydalı olabilir. Diğer bir önlemden havaya partikül yaymayan tonerlerin üretilmesi olabilir" yanıtını veriyor.

Çocuk alerjisi ve astım uzmanı olan Ahmet Akçay, iç hava kalitesi bozulan mekanlarda hastalıklara davetiye çıkarıldığını hatırlatıyor.

"Mekanlarda hava kalitesinin bozulmasıyla birlikte binaya girince ortaya çıkan ve binadan çıkınca düzelen bazı belirtiler ortaya çıkar. Bunlar; gözde iritasyon, sulanma, kaşıntı-batma, boğazda yanma/kuruluk, boğaz ağrısı, burunda kaşıntı, tıkanma, kuruluk,(hapşırık-akıntı çok az), halsizlik/yorgunluk, baş ağrısı, sinirlilik, konsantrasyon güçlüğü, baş dönmesi, deride kuruluk, kaşıntı, kızarıklık, nefes darlığı, öksürük gibi belirtiler binaya girince ortaya çıkıp binadan çıkınca düzeliyorsa akla Hasta Bina Sendromu gelmelidir. Hasta Bina Sendromu bina içinde

gelişen ve bina dışında rahatlama görülen ve nedeni saptanamayan hastalığa denir. Hasta Bina Sendromunun özelliği belirtilerin bina içinde olması ve binadan çıkınca dakikalar içinde hemen düzelmesidir. Deride görülen kaşıntı hemen düzelmeyebilir. Hasta bina sendromunu alerjik hastalıktan ayıran en önemli unsur alerji testlerinde alerjinin saptanmamasıdır. Çünkü bu belirtiler astım, alerjik nezle gibi alerjik hastalığı olanlarda da görülebilmektedir. Bu nedenle bu belirtileri gösterenler mutlaka alerji uzmanlarınca görülmeli ve alerjik hastalığı olmadığı ortaya konulmalıdır.

Böylesine büyük bir tehlikenin içerisinde olduğumuzun bilincinde olan, sektörün öncü firması Lafarge Dalsan, her zamanki gibi yine bir ilke imza atarak, iç mekanlarda kullanılan ürünlerinde insan sağlığını tehdit eden kimyasal maddelerin en düşük düzeyde olduğunu beyan ederek GREENGUARD İÇ MEKAN HAVA KALİTESİ ve GREENGUARD ÇOCUKLAR VEOKULLAR sertifikalarını alarak hassasiyetini gösterdi. Lafarge Dalsan, ürünlerine almış olduğu bu sertifika ile çevre



duyarlılığına, sağlıklı ve sürdürülebilir yaşam konusuna verdiği önemi aldığı GREENGUARD belgesi ile ortaya koydu.

Doç.Dr. Ahmet Akçay, **ALÇİM** aracılığıyla uyarıyor. Mutlaka yapılacak binaların yapımında Hasta Bina Sendromu yapmayan malzemeler kullanılması gerektiğinin altını çizerek dile getiriyor. Akçay Hoca, "Bu binalar aynı zamanda çevreyi de kirlletebilir. Bu nedenle bu binaların iç cephelerin yapımı kadar dış cephelerinin de havaya partikül, koku yaymayan malzemelerin kullanılması önemlidir. Geleceğin binaları daha doğal, daha çevreci malzemelerle yapılmalıdır. Özellikle iş yeri bina projeleri başta olmak üzere ofis malzemelerinin bir arada olacağı, kokusu olan ve havaya partikül yayan malzemelerin kullanılacağı ayrı bir odanın planlanması ve bu odanın havalandırmasının sağlanacak şekilde planlanması sağlanmalıdır. Özellikle matbaa, ofset baskı, boya malzemeleri gibi havayı çok fazla kirleten ortamlarda çalışanların güvenliği için bu yerlerin havalandırması için ve malzemelerin yerleşimi için standartlar belirlenmelidir" diye görüşünü açıklıyor.

Konunun önemine sürekli dikkat çekerek konuşan Ahmet Akçay, bina ve denetimi yapacak sorumluları uyarıyor. "Artık binalarda kullanılacak malzemelerin TSE damgası gibi çevreci damgası da olmalıdır. Bina yapımında çevreci malzemeler kullanılmıştır etiketleri olmalıdır. Bu şekilde binaların pazarlamasına da katkıda bulunacaktır."

HBS'ye çocuklar kadar yetişkinlerinde maruz kalabileceği uyarısında bulunan Doç. Dr. Ahmet Akçay, "Hasta Bina

Sendromuna daha çok yetişkinler maruz kalmaktadır. Bunun sebebi ofislerde çalışanlarda daha çok hasta bina sendromunun ortaya çıkmasıdır. Çocuklar ise bu tür ortamlarda daha az bulunmaktadır. Hasta Bina Sendromu daha çok ofislerin olduğu binalarda olmaktadır. Çünkü ofislerde mesleki malzemeler daha çok kullanılmaktadır" diyor.

Lafarge Dalsan, sahibi olduğu sertifikayı geçtiği sıkı testlerden sonra alıyor. Zira bu testler, aynı zamanda devamlı bir doğrulama sürecinden geçen düşük emisyonlu ürünlere veriliyor. Öyle ki; vatandaşın satın alacağı dairede veya kullanmaya başlayacağı alanda mutlaka hangi firmanın hangi malzemeyi kullandığını ve sertifikalarının olup olmadığını kontrol etmesi gerekir. Aksi takdirde farkında olmadan kronikleşecek bir hastalığı satın alacak ve ömür boyu onunla yaşamak zorunda kalınacak.

"Hasta Bina Sendromu çok önemlidir" diyerek son sözlerini söyleyen Doç. Dr. Ahmet Akçay, "HBS'ne yazılı ve görsel basında yer verilmesi insanların dikkatini çekecek ve artık insanlar çevreci binalara talep gösterecektir. Hatta çalışan ortamların da çevreci ortamlar olması çalışmak isteyenlerin seçim nedeni olabilecektir. Ofiste kullanılan malzemeler için binada ayrı bir oda ayrılması, bu odaların havalandırmasının çok iyi olması sağlanacak şekilde binaların projelerinin düzenlenmesinin çok önemli olduğu vurgulanmalıdır. Bu uygulamaların zamanla zorunlu hale getirilmesi sağlanmalıdır" diyor. Akçay ayrıca **ALÇİM** Dergisi'nin bu konuya değinmesi nedeniyle teşekkürlerini sunuyor.



Doç. Dr. Ahmet Akçay

Alçıkart hediyelerine

ailecek sevindik

Gökhan Gözü

1979 yılında Ankara Altındağ ilçesinde doğan Yücel Ulu, mesleğe 1996 yılında başlıyor. Ustalıgı Kemal Abi dediği ve çok saygı duyduğu meslek büyüğünden öğrenen Yücel Usta, bugüne kadar 4 ismi yetiştirerek rüştünü ispat etmiş.

İşe başlarken, ilk durağı doğup büyüdüğü mahalle Altındağ olmuş. Altındağ ilçesinde bulunan düğün salonunun asma tavan ve bölme duvar işini yaparak mesleğe adım atan Yücel Usta, çıkardığı başarırlı iş sonunda namı almış başını yürümüş. Çalışma hayatına başladığı ilk günden bu yana Lafarge Dalsan ürünlerini kullandığını anlatan Yücel Usta, başarısını malzemenin kalitesine de bağlıyor. Lafarge Dalsan'ın tüm ürünlerini güvenerek kullanan Yücel Usta, müşterilerine de mutlaka tavsiye ediyor.

Alçıkart projesinin hayata geçmesiyle beraber ilk başvuran isimlerden biri olan Yücel Ulu, ilk başlarda çok bir anlam veremediğini dile getirirse de, alçıkart için hemen başvuruyu yaptığını söylüyor. Ulu, "Öncelikle çok anlam veremedim. Fakat kart ne zaman elime katalogla beraber geçtiyse o zaman önemini daha iyi anladım. Ve ilk kartı aldığım da cüzdanımda, ehliyetimin yanında sakladım.. Artık bu kartın işime çok yarayacağını inandım ve gerçekten de öyle oldu" diyor. Yücel Usta, iş ortağı Murat Yavuz'a en kısa sürede alçıkart çıkaracağını dile getirerek, "Çevremde bulunan diğer ustalar da gelen hediyeleri görünce onlar da alçıkarta başvuru yaptılar" diyor.

Yücel Ulu, aldığı hediyelerden en çok eşi ve çocuklarının sevindiğini anla-

yor. "Alçıkart ile daha çok evin ihtiyaçlarını giderdik. Hanım ve çocuklar, aldığımız hediyeler karşılığında çok sevindi. Bu sevinci Lafarge Dalsan'a borçluyuz" diyerek, bu yıl ki hedefinin daha çok puan ve karşılığında dijital mesafe ölçeri almak olduğunu heyecanla bizlere anlatıyor.

Bu sezon çok işimiz var... "Bundan sonra birikecek puanlarla kendi ihtiyaçlarımızı gidereceğiz. İlk alacağımız hediye de dijital mesafe ölçer olacaktır. Lafarge Dalsan'ın hizmetinden ve anlayışından son derece memnunuz."

Yücel Ulu, söz Lafarge Dalsan'dan açıldığında ürünleri hakkında konuşmadan duramıyor. Başarısını kaliteli ürünü ve işçiliğe bağladığını ısrarla dile getiren Yücel Usta, "Lafarge Dalsan, adeta anahtar teslim ürünler ürettiği için 10 numara bir malzeme sunuyor. Aldığınız malzemenin bir şey eksik çıkacak, bunu falan yerde bulacaksınız, olur mu olmaz mı? diye bir kaygınız yok. İhtiyaç dahilinde ne istersek hepsini kaliteli bir şekilde Lafarge Dalsan'dan tedarik ediyoruz" diyor.

İş ortağı Murat Yavuz ile Afrika ülkeleri Raunda, Kenya ve Cibuti'de Lafarge



Yücel Ulu

Dalsan'ın tüm ürünlerini kullandıklarını anlatıyor. Afrika'daki projelerde yakaladıkları başarıyı Lafarge Dalsan'ın kaliteli ürünlerine borçlu olduğunu hatırlatarak, "Oradaki yeni işler için Lafarge Dalsan sayesinde güçlü bir referans bıraktık" diyor.

Lafarge Dalsan tarafından üretilen SATEN TEK saten alçının şu an piyasadaki en iyi malzeme olduğunu ısrarla dile getiren Yücel Usta, nereye giderse gitsin ne yaparsa yapsın hep Lafarge Dalsan ürünlerinin kalitesini ve farkını anlatıyor. "Hazır paketdeki vidalar hatasız geliyor. Dışarıdan ne kadar hazır dübel alsak hepsi hikaye... Hep anlatıyoruz, Afrika gibi sıcaklığın yoğun olduğu bir bölgede Lafarge Dalsan ürünleri ile yaptığımız bütün işlere bir şey olmadı ve oradakilerin takdirini kazandık."

Yurtiçinde çok sayıda restoran, banka şubesi, İstanbul ve İzmir'de fuar standları bitirdiklerini söylüyor. Yücel Usta, Lafarge Dalsan için "hiçbir zaman ürünleri ile bizi yolda bırakmadı" diyerek kalitesine bir kez daha vurgu yapıyor.



Murat Yavuz

Katıldığı 23 yarışmadan yedisinde birincilik alan Behruz Çinici, ODTÜ yerleşkesinin mimarı olarak tarihe geçerken, aynı yıllarda yurdun dört bir yanında farklı projelere imza attı.

Büyükelçi unvanıyla ölümsüzleşen büyük mimar

Behruz Çinici

Onur Türk

Türk mimarisinde yerellikten evrensellığe çağdaş mimarlığın en önemli temsilcilerinden biri olan Behruz Çinici, adeta Türkiye'nin yapılaşmasında bir dönemine damga vurmuş bir mimar... 18 Ekim 2011 tarihinde hayata veda eden Çinici, arkasında bıraktığı eserlerle adını ölümsüzleştirdi.

1932 yılında İstanbul'da doğan Behruz Çinici, 1954 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. 1954-1961 yılları arasında aynı fakültenin Şehircilik Kürsüsü'nde asistan ve İTÜ Maçka Teknik Okulları'nda öğretim görevlisi olarak çalıştı. İlk atölyesini 1954 yılında Ayhan Tayman'la birlikte İstanbul'da kurdu.

Gönül verdiği mesleğinde hızla ilerledi. 1956'da Enver Tokay, Hayati Tabanlıoğlu, Ayhan Tayman ile birlikte katıldığı Erzurum Atatürk Üniversitesi Kampüsü Planlama Yarışması'nda birincilik ödülünü kazandı. Ardından başka ödüller ardarda geldi.

Ankara Petrol Ofisi Yönetim Binası, Ankara Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü, İstanbul Eminönü çarşı merkezi ve ofis kompleksi yarışmalarına katıldı ve hepsinde birincilik ödülleri kazandı. Bu pro-



Behruz Çinici

jelerden DSİ Genel Müdürlüğü uygulandı.

Genç ve başarılı mimarın ismini mimarlık tarihine altın harflerle yazdıran ise Altuğ Çinici ile birlikte gerçekleştirdikleri ODTÜ projesi oldu. 1960 yılından sonra birlikte çalışmaya başlayan çift, 1961'de ODTÜ Kampüsü yarışmasını kazanmış ve 1962'de atölyelerini Ankara'ya taşımışlardı. 1980 yılına dek ağırlıklı olarak yapı alanı 500.000 m²'yi bulan ODTÜ Kampüsü yapılarını gerçekleştiren Çinici, 1961 yılında da İTÜ Kampüsü yarışmasında birincilik ödülü aldı.

Genç ve başarılı mimarın ismini mimarlık tarihine altın harflerle yazdıran ise ODTÜ projesi oldu.



Katıldığı 23 yarışmadan yedisinde birincilik alan Behruz Çinici, ODTÜ yerleşkesinin mimarı olarak tarihe geçerken, aynı yıllarda yurdun dört bir yanında farklı projelere imza attı. Bunlar arasında yer alan projeler şöyle: Ankara Fen Lisesi Kompleksi, Burhaniye Artur Sitesi, 3000 Konutluk Çorum Binevler Sitesi, Ankara İran Elçiliği İlkokul Binası, Güllük Tatil Köyü, Sefer Ağa Sanayi Çarşısı Tekeli Sisa ile birlikte...

1978 yılında yapıtları arasına Türkiye Büyük Millet Meclisi Halkla İlişkiler Binası da girdi. Gene Altuğ Çinici ile birlikte TBMM Halkla İlişkiler Binası ve Milletvekili Sitesi'ni gerçekleştiren Çinici, hemen sonrasın da Can Çinici ile Meclis Camisi olarak bilinen TBMM Meydan-İbadet-Kitaplık Kompleksi'ni de gerçekleştirdi.

1980'li yıllarda Ankara'daki atölyesinin yanı sıra İstanbul'da da bir atölye kuran Behruz Çinici, ağırlıklı olarak İstanbul'da çalışmalarını sürdürdü. Behruz Çinici'nin İstanbul projeleri arasında Taksim Meydanı Uluslararası Yarışma Projesi önemli yer tutuyor. İkincilik ödülü aldığı bu projenin yanı sıra Çinici Naciye Sultan Sitesi, Soyak Sitesi ve Salacak'da bir restorasyon projesi gerçekleştirdi. Ünü yurt dışına çoktan taşan Behruz Çinici, Libya ve Suudi Arabistan'da uyguladığı tatil köyleri, toplu konut siteleri, otel ve saray projeleri ile dikkati çekti.

Türkiye'nin mimarlık tarihine efsane isimlerden biri olarak geçen Çinici, tasarım ağırlıklı mimarlık çalışmalarının yanı sıra özellikle Türkiye'de mimarlığa yönelik yasal ve yönetsel çerçevelerin oluşmasına yönelik katkılarıyla da anılıyor.

Meslek yaşamı boyunca ülkenin gelişimini gözler önüne seren farklı projelere hayat veren Çinici, projeleri ile kentlerin, devlet kurumlarının değişen ve gelişen yüzü olmayı başarıyor. Bu başarı onun çalışmalarının ödüllendirilmesi ile perçinlenirken, tecrübelerini farklı projelerde devlet hizmetine de sunuyor. 1964-66 arasında İmar İskan Bakanlığı Şehir Planlama Komitesi üyesi, 1972-74 arasında Turizm Bankası'nda müşavir mimarlık yaptı. 1977'de TBMM Vakfı sanatçı üyeliğine, 1980'de merkezi Paris'te bulunan UIA Kentsel ve Kırsal Düzenleme çalışma Grubu üyeliğine, 1982'de Uluslararası Hadara Derneği şeref üyeliğine ve YÖK Sitesi müşavir mimarlığına atandı.



Büyükelçilik unvanı verilen Behruz Çinici, 1993'te Başbakan'ın Şehircilik ve Mimarlık Başkanışmanlığı'na atandı. 1981 yılında Fransız Mimarlar Odası tarafından "Sir Robert Matthew" ödülüne, aynı yıl ODTÜ tarafından "Pritzker" ve ülke içinde ise "Atatürk" ödüllerine aday gösterildi.

1984 yılında Simavi Ödülü'nü, 1986 yılında TC İş Bankası Kent ve Mimarlık Ödülü'nü, 1991 yılında Türkiye Prefabrik Birliği Ödülü'nü, 1995 yılında oğlu Can Çinici ile beraber TBMM Camisi ile Ağa Han Mimarlık Ödülü'nü aldı. Çinici, 2001 yılında da Kazakistan Cumhurbaşkanı Nazarbayev tarafından da Devlet Ödülü ile ödüllendirildi.

Çağdaş Türk mimarlığının en önemli yaratıcılarından biri olan Çinici 1950'lerden bu yana ürettiklerini "Mimarlıkta Doğaçlama Behruz Çinici" kitabı ile geleceğe de taşıdı.

Adeta mimari veriminin muhasebesini ortaya koyduğu kitabında Çinici, Türkiye'ye ve dünya mimarisine kazandırdıklarını bir bütün halinde sunuyor. Özgün tasarımları ile Çinici, kitabın girişini yazan Süha Özkan'ın deyişiyle, "Mimar Kemalettin, Vedat Tek, Seyfi Arkan ve Sedad H. Eldemden bu yana Devlet Mimarı tanımlamasına en çok yaklaşmış kişi"...



Türkiye'nin mimarlık tarihine efsane isimlerden biri olarak geçen Çinici, tasarım ağırlıklı mimarlık çalışmalarının yanı sıra özellikle Türkiye'de mimarlığa yönelik yasal ve yönetsel çerçevelerin oluşmasına yönelik katkılarıyla da anılıyor.

Çok yönlü ve üretken bir mimar olan Çinici, kitabın sunuşunda "Son dileğim bilim ve mimarlığın politikalar altında ezilmemesi, kendisi dışındaki konular altında ezilen mimarlığın temsilcilerinin herşeye rağmen inatla, sebat ve cesaretle mesleki etkinliklerine devam etmeleridir" diyerek, mesleğin geleceği ile ilgili endişelerini dile getirirken, gelecek nesillere mesajını da kitabıyla iletmış oluyor.

Geçtiğimiz ay Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından "Behruz Çinici'yi Anmak ve Anlamak" başlığıyla oluşturulan etkinlik dizisinde birçok faaliyet yürütüldü. Doğan Tekeli, Nevzat Sayın, Şebnem Yalınay Çinici ve Melis Kanadırak gibi isimlerin konuşmacı olarak katıldığı panel de Çinici Hoca'nın bıraktığı boşluğun kolay kolay doldurulamayacağı bir kez daha vurgulandı.

Bu büyük mimarı, **ALÇİM** Dergisi olarak biz de saygıyla anıyoruz...

Burak Erdem

Doğu Akdeniz sahilinde, önemli bir liman kenti olan Mersin, palmye ağaçlarıyla gölgelenen yolları, şehir parkı, modern otelleri, yakınlarındaki tarihi kalıntıları ve sayısız kumsallarıyla gezenlere her türlü olanağı sağlayan tarihi bir kent. Mersin, tarihte, Tarsuslu Aziz Paul adı ile ve Mark Antuan'ın Kleopatra'ya evlenme hediyesi olarak Alanya ile Mersin arasındaki toprakları vermesi ile hatırlanır.

Mersin ilinin yönetim merkezi olan Mersin, Çukurova'nın batı ucunda verimli topraklar üzerinde kurulmuş, çok sayıda antik ören yerleri, denizi ve yeşil doğası ile büyük bir turizm potansiyeline sahiptir. Modern limanı, serbest bölgesi, büyük sanayi ve ticari kuruluşlarıyla Türkiye'nin hızla gelişmekte olan illerinin başında yer alıyor.

Mersin kıyılarının yaklaşık 108 km.lik bölümünü doğal kumsallar oluşturmaktadır. Bu plajlar kumsallarının ince ve temiz oluşu ve sualtı avcılığına uygun oluşundan dolayı tercih ediliyor. Tarih ve arkeoloji tutkunları; Neolitik Dönemden itibaren günümüze kadar kesintisiz iskanın yaşadığı Viranşehir (Pompeipolis), Roma Dönemi'nde inşa edilmiş bir Roma kentidir. Hristiyanlık Dönemi'nde papalık olmuş 525' te depremle yıkılmıştır. Nekropol (mezarlık) tiyatrosu, hamam, suyuolları, tapınak kalıntıları mevcuttur. Eski Cami, Osmanlı Dönemine ait (1870) önemli bir yapıdır. Çeşitli dönemlerde restorasyona tabi tutulan bu yapılar büyük ziyaretçi kitlelerini ağırlamaktadır.

Cumhuriyet döneminde uzun yıllar geleneksel kent dokusunu koruyan Mersin, Cumhuriyet'in ilanının ilk yıllarından itibaren değişime uğradı. 1927 yılında belediye sayımı ile belirlenen 11.720 kişilik kent nüfusunun, yüz yıl başına göre, yüzde yüz azaldığını söylemek mümkün. Bu sayının 1935 yılında 17.700, 1945 yılında 16.200 olmasından ise kentin dinginliğini koruduğu anlaşıyor. Bu durum, 1928-1930 dünya ekonomik krizi ve 2. Dünya Savaşı'nın kaçınılmaz sonucu olarak karşımıza çıkıyor.



Türkiye'nin Avrupa standartlarındaki kenti;

Mersin

Ancak halk, barış içinde, böyle güzel bir iklimde ve kentte, sosyal yaşantısını elden geldiğince canlı ve düzeyli tutabiliyordu.

1932'de ünlü kent planlamacısı Avusturyalı Hermann Jansen, Mersin imar planını hazırlar. Kentin tarihi dokusu üzerinde yoğunlaştırdığı korumacı düzenlemeler ve nüfus projeksiyonunu saptayamaması nedeniyle uzak görüşlü olamadı. 1963 yılında İller Bankası tarafından hazırlanan imar planı makroformu; liman büyümesi, çevre yolu ve eşik alanlara yer vermesine rağmen, gelecekteki büyümeyi göremediğinden 1972 yılında tadil edildi. Çıkarılan sayısız imar afları ve gerekli denetimin yapılamaması sonucunda, eski kent üzerinde iç içe geçmiş çok katlı beton yapılardan oluşan bir kent dokusu ortaya çıktı.

Mersin'in yaklaşık yarım yüzyıl süren dingin yaşantısı, 1960lı yıllardan sonra hızlanmaya başlamıştı. Modern Mersin

Günümüzde büyük yapılar halindeki otel, işhanı, banka ve ticarethanelerin önemli bir bölümü, Osmanlı döneminde aynı işlevleri gören tarihi doku üzerinde bulunmaktadır.



Mersin II Halk Kütüphanesi



Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korosu

limanının ve silonun faaliyete geçmesi, çevresinde ve Tarsus yolu üzerinde kurulmaya başlayan büyük sanayi tesisleri, artan işyeri ve ticarethane sayısı, yerleşim alanını genişletmeye başladı. Göçlerle nüfusun artması, inşaat sektörünün giderek büyümesi, 1970'li yıllardan itibaren yoğunlaşan çok katlı betonarme yapılarla Mersin, tarihi odağının çevresinde büyümeye başladı.

Kıyı bandı doldurularak denizden elde edilen alanlarda, yeni ve büyük yapılaşmalar, yeşil alanlar ve sahil bulvarı inşa edildi. Çok değil, daha 1930'lu yıllarda yalı konumundaki Katolik Kilisesi, Taşhan, eski Ticaret ve Sanayi Odası binası, Ticaret Borsası, Alanya Hanı, Ziyapaşa Gazinosu ve Postahane binalarının bulunduğu yer ile Gümrük İskelesi Meydanı (Bugünkü Ulu Çarşı) günümüzde yaklaşık 500 m içeride yüksek yapıların arkasında kalmıştır.

1980 yılında hazırlanan yeni bir nazım planına rağmen büyüme durmadı; kuzey yönünde Portakal, Limonluk,

Toroslar, Osmaniye, Tozkoparan ve Demirtaş Mahalleleri; batıda Cumhuriyet, Bahçelievler, Barbaros, İnönü, Gazi Mahalleleri; doğuda Siteler, Gündoğdu, Yenipazar, Çilek Mahalleleri oluşurken, limanın doğusundaki geniş alanda Mersin Serbest bölgesi kurularak ticaretin de merkezi oldu.

1980'li yıllardan itibaren kentin tam orta yerine saplanmış dev bir pergelin ayağı gibi inşa edilen büyük gökdelenin otel ve iş merkezi olarak Mersin'de yeni bir ticaret ve iş merkezi kazandırma süreci, Mersin'in yapılaşmasında kilometre taşı olmuştur. Defterdarlığın yaptırdığı diğer bir gökdelen ise, burada inşa edilebilecek diğer gökdelenlerin de işareti vermektedir.

1970'li yıllardan sonra Mersin'in eski kent yerleşiminin çok katlı apartman tipi konutlara dönüştürülmesine rağmen, hızlı bir kentleşme hareketi görüldüğü için, Mersin kuzey ve batı yönlerine doğru gelişmeye ve genişlemeye başlamıştır. Kuzeyde Mersin Belediyesi'nce

başlatılan Güneykent ve Halkkent projeleri, Eski Gözne ve Camili yolları arasında çok büyük bir alanı kapsamakta ve kentin gelişen yönleriyle birleşmektedir.

Mezitli kasabası ile kuzeydeki Menteş ve Çiftlik köylerindeki verimli tarım alanlarını içerisine alan çok katlı batı siteleri, modern imar projeli bir kentleşme özelliği taşımamaktadır. Günümüz Mersin kenti havadan incelendiğinde, eski yerleşimin izgara planlı düzenli yerleşimi çevresinde oluşan yeni mahallelerin düzensiz ve plansız olduğu görülür. Ticaret ve sanayi alanındaki hızlı gelişme, yoğun konut ve yapılaşmalarına rağmen, Mersin'de gecekondulaşmanın az olması, modern kentleşme bakımından olumlu bir göstergedir.

Günümüzde büyük yapılar halindeki otel, işhanı, banka ve ticarethanelerin önemli bir bölümü, Osmanlı döneminde aynı işlevleri gören tarihi doku üzerinde bulunmaktadır. Eski Camii Şerif, Mahmudiye, Mesudiye, Nusretiye, İhsaniye Mahalleleri'nin kapladığı alan-



Mersin genel görüntü



Mersin Kültür Merkezi

larda; Gümrük Meydanı Ulu Çarşı olarak, İstasyon veya Hükümet Caddesi Uray Caddesi olarak, Hastane Caddesi Kuvayi Milliye olarak, Kışla Caddesi Atatürk Caddesi olarak varlıklarını sürdürmektedir.

Mersin Mimarlar Odasının yaptığı araştırmaya göre: "Kentın nüfus artışı dik kate alındığında, mevcut ulaşım araçlarının yetersiz kalacağı anlaşılmaktadır. Araç sayısının artırılması, güzergah yolları fiziki yapısı nedeniyle kesin çözüm olmayacaktır. Bu ise yakın bir gelecekte 2-3 milyonluk Mersin için önemli bir sorun olacaktır. Bu nedenle kent içi ulaşım, hafif raylı sistemle çözülebilir. Mersin-Erdemli yönünde, hızlı tramvay sistemi, Mersin-Tarsus yönünde ise mevcut demiryolunun yenilenmesi ve çift hatlı hale getirilmesi ulaşımında yeni çözümler olabilir. Yol güzergahları planlanırken, uzun vadede metroya ihtiyaç olabileceği ihtimali Çukurova metropolü oluşumunda, düşünce olarak plana dahil edilmelidir". Giderek artan nüfus ve motorlu araç nedeniyle kenti, Silifke-Antalya yönünde kesen ana akslar yetersiz kalmıştır. Kuzey yönünde otoyol bağlantılı yeni transit geçişler ve kente giriş yolları tamamlandığında, araç yoğunluğu ve trafiğin rahatlayacağını söylemek mümkün. Mersin'in, dünyanın gelişmiş birçok kentinde olduğu gibi çözülmesi gereken sorunları vardır. Bunlara rağmen, Avrupa standartlarına ulaşma yolunda büyük bir çaba gösteren modern ve örnek bir Türk kentidir.

Mersin kenti ve liman ile ilgili verilen

bilgilerde görüldüğü gibi, 150 yıllık geçmiş olan kentin izgara planlı eski yerleşimi, tamamen 19. yüzyıl yapılarından oluşmakta. Özellikle 1970'li yıllardan sonra tarihsel kent dokusu üzerinde başlatılan beton ve çok katlı yapılaşmayla birlikte bunların pek çoğu yıkılmış, günümüzde özgün karakterini koruyan az sayıda tarihi konut ve işyeri kalmıştır.

Günsel Renda, Filiz Yenişehirlioğlu, Fatih Müderrisoğlu ve Suat Alp'in metinleriyle 1995 yılında yayınlanan "Mersin Evleri" adlı kitapta ayrıntılı bilgi, çizim ve fotoğraflarla eski Mersin Evleri tanıtılmaktadır. Günsel Renda: "Burada geleneksel kentlerde merkeze bağlanan ve birbiriyle kesişen dar ve çıkmaz sokakların yerini, limana dikey veya paralel uzanan geniş ferah sokaklar almıştır. Sıkışık, bitişik düzen evler yoktur, çünkü yeni kurulan bir kentte buna gerek duyulmamıştır" demektedir.

Mersin'de bu kent dokusunu oluşturan evlerin ortak özellikleri vardır. Evler genellikle taştan yapılmıştır, bir veya iki katlı ve simetrik cephelidir; bazılarının altında dükkan veya depo yer alır; giriş sokaktandır. Geleneksel Osmanlı evleri arkalarındaki avlu ya da bahçeye yönelik yapılarıdır. Cephele daha sağır, sade ve bezemesizdir. Sokak görüntüsüne açıklık sağlayan çıkmalı odalar bulunurdu. Mersin evlerinde ise cephelelere önem verilmiştir. Simetrik görünümlü cephelelerde ana giriş, bazen kemerlerin içinde yer alan, bazen üçgen alınlıkla taçlandırılmış, iki yanı sütunlu kapılarla vurgulanmıştır. Lentolu ve söveli çift kanatlı pen-

cerelerin yanı sıra, ikiz kemerli veya oval pencerelere ve mutlaka bunlarda yer alan panjurlu kepenkler sokak cephelelerinin değişmez özelliğidir. Kuşkusuz, bu cephelelere hareket kazandıran en özgün öge, giriş üzerinde yer alan cumbalar ve balkonlardır. Bazen üçgen alınlıkla taçlanan alınlıklar, konsolların taşıdığı ahşap kapalı balkonları, demir şebekeli açık balkonları ile Mersin evleri, 19. Yüzyıl sonları konut mimarisinin tipik örnekleridir.

Gürsel Renda bu evlerin Selanik, İskenderiye, Lazkiye, İzmir, Ayvalık gibi Akdeniz liman kentleriyle ortak özellikler gösterdiğine de dikkat çeker.

Yöre koşullarını iyi bilen Abdullah Demirtaş'a göre yerleşim planı, bölgenin hava sıcaklığı ve nem durumu göz önüne alınarak denizden dağ eteklerine doğru uzanan cadde ve sokaklar halinde planlanmıştır. Bundaki amaç, güney-kuzey doğrultusunda hava akımı koridorları oluşturulmasıdır. Sıcaklığı etkisiz hale getirmek amacıyla küçük pencere, kesme taş duvarlı ve bitişik düzenli konutların ön veya arka yönlerinde küçük bahçe işlevi gören avlu bulunuyor.

Şermin Develi Mersin ile ilgili araştırmasında: "Evler genellikle tek katlıdır. İki katlı olanlar yığma taş yapılarıdır. Bunların üst katında cihannüma denilen yerde, sıcak yaz aylarında oturulurdu. Bağ bahçecilikle iştigal edenler, bahçe içinde yaptıkları huğ denilen evlerde yaşarlardı. Zenginlere ait büyük yapıların taşları, yelkenlilerle laskiyeden getirilmiştir" diye yazmıştır.

Mersin'de bazı tescilli evlerin restorasyonu yapılarak yeniden yaşama kavuşturulmuştur. Atatürk Müzesi, İçel Sanat Kulübü, Topaz Şirketleri ve Victoria Evi gibi bilinçli çalışmalar, restorasyon bekleyen diğer mimari yapılar için güzel birer örnek olarak gösterilebilir.

Mersin'de bu kent dokusunu oluşturan evlerin ortak özellikleri vardır. Evler genellikle taştan yapılmıştır, bir veya iki katlı ve simetrik cephelidir; bazılarının altında dükkan veya depo yer alır; giriş sokaktandır.



Alçıkart 2 yaşında...



Sevgili Alçıkart dostları, Alçıkart puan ve ödeme sisteminde 2. yılımızı doldurmanın mutluluğu ve gururu içerisindeyiz. Ekim 2010'da başlayan hazırlıklarımızı Nisan ayı sonunda tamamlayarak, ilk puan yüklememizi Mayıs 2011'de yapmıştık.

Başlangıçta küçük su damlasıydı Alçıkart üyeleri... Oysa şimdi binler ile ifade edebileceğimiz kadar dostlarımız var. Bazılarınızla tanışma fırsatı bulurken kiminizle hiç tanışıp görüşmeden dost olduk. Yüzlerce hediye dağıtan Alçıkart sistemi bir çok evde gülümsemelere yol açtı. Ustalarımız kazandıkları puanlarla, eş ve çocuklarına hediye, alırken her zaman olduğu gibi kendilerinden çok ailelerini düşündüler.

Elbette biz bu sistemi kurarken sadece bir promosyon dağıtım aracı olarak görmedik, fakat bu kadar sıkı dostluklar kurulacağını da tahmin etmemiştik.

Alçıkart logosunu gördüğümüz her dükkan ve cüzdanında Alçıkart taşıyan her kişi, biliyoruz ki bizden biri. Ve ne zaman nerde karşınıza çıkacağı da belli olmuyor. Bu da bizlerde tatlı bir gülümsemeye yol açıyor.

Alçıkart puan ve ödeme sisteminin

"Taksit var, kolaylık var" sloganıyla tanıttığı ödeme sisteminde artık hem bayilerimiz hem onların müşterileri, aldıkları ürünleri kolayca taksitlendirebiliyor. Tahsilat ve ödeme dengesinin ticarete ne kadar önemli olduğu aşikar. Sadece Dalsan Alçı bayilerinde bulunan Alçıkart p.o.s cihazı ile alınan her malzemenin ödemesi anlaşmalı bankaların kredi kartlarıyla taksitle yapılabilir.

Dalsan Alçı olarak Alçıkart sistemiyle önemli bir miktarda krediyi bankaların aracılığıyla sektörümüze aktarmış oluyoruz.

Aslında Alçıkart ile üreticiden tüketiciye kadar bir zincir yaratmayı amaçlamıştık. Ve şimdi görüyoruz ki her halkasının çok önemli olduğu bir zincir yaratmayı başardık. Her halkası çok önemli diyorum çünkü Alçıkart puan ve ödeme sisteminde kazan-kazan prensibi ön plandadır. Ve bunun için herkesin katılımı önemlidir.

Önümüzdeki günlerde Alçıkart puan ve ödeme sisteminde yenilikler ile yine karşınızda olacağız.

Bizleri, çıktığımız bu yolda yalnız bırakmayan tüm değerli dostlara **ALÇİM** Dergisi vasıtası ile teşekkür ederiz.

Lafarge Dalsan Satış Müdürü Bülent Kaniyılmaz:

“Başarımı

huzurlu aile ortamıma borçluyum...”

Yazı ve Fotoğraf: Mehmet Avcı

Lafarge Dalsan Satış Müdürü Bülent Kaniyılmaz, “Arta Kalan Zaman”ın bu sayıdaki konuğu oldu, eşi Mine hanım ve sevimli çocukları Ecem ve Cem ile birlikte... Kaniyılmaz ailesi, sade ama şık dizayn edilmiş evlerinde konuk ettiler bizleri. Zili çaldığımızda başta Bülent Bey olmak üzere ailece tatlı bir heyecan ve telaş içinde karşıladılar. Özellikle evin prensi Cem, heyecandan ne yaptığını şaşırması vaziyetteydi. Tüm sevecenliğiyle heyecanını tüm aileye yansıtırken, evin prensesi Ecem ise abla olmanın verdiği sorumlulukla kardeşi Cem’i yatıştırılmaya çalışıyordu. Böyle mutlu ve huzurlu bir aile ortamı içinde başlıyorduk sohbetimize Kaniyılmaz ailesiyle...

1973 yılında Manisa’nın Salihli ilçesinde dünyaya gelen Bülent Kaniyılmaz, anne ve babasının memuriyeti nedeniyle, ebeveynlerinin görev yaptığı İzmir’de geçirir çocukluk, gençlik ve üniversite yaşamını. Tam anlamıyla bir İzmir aşığı olan Kaniyılmaz, ilk, orta, lise ve üniversite eğitimini İzmir’de tamamlar. Dokuz Eylül Üniversitesi Mühendislik-Mimarlık Fakültesi Jeoloji Mühendisliği’nden mezun olduktan sonra iş hayatına atılmadan önce vatani görevini de büyük bir şansla çok sevdiği İzmir’de yapan Kaniyılmaz’ın yolu 1999 yılında Dalsan’la kesişir. Lafarge’ın Dalsan’la ortaklık yıllarının başlangıcı olduğu dönemde göreve başlayan Kaniyılmaz, 2011 yılının Nisan ayına kadar buradaki görevini çok sevdiği İzmir’de sürdürür. Dalsan’da Ege Bölge’de Satış Müfettişi olarak göreve başlayan Kaniyılmaz, gösterdiği performansla kısa sürede önce Bölge Satış Şefi, daha sonra da Ege Bölge Müdürü olarak mesleğinde



Bülent Kaniyılmaz, eşi ve çocukları

yükselmeye başlar. Ege Bölge’de gösterdiği üstün performansın ardından Lafarge Dalsan’ın yeni görev teklifi ile karşılaşan Kaniyılmaz, firmasının yeni Türkiye Satış Müdürü görevi ile İstanbul’a taşınır ve ilk kez tutkuyla sevdiği şeylerden biri olan İzmir’in dışında bir yerde yaşamaya başlar.

Bülent beyin eşi Mine hanım bankacı, ancak İstanbul’a taşındıktan sonra tayin sorunu nedeniyle görevini bırakmış, zamanını eşi ve çocuklarına ayıran bir ev hanımı. Bülent bey, çok sevdiği eşi Mine hanımla tanışmalarını şöyle anlatıyor: “Üniversite eğitimim sırasında hayatımı değiştiren ve farklılaştıran çok güzel bir olay oldu. Bu güzel olay, sınıf arkadaşım da olan eşim Mine hanımla tanışmam oldu. Okulumun bana en büyük faydası bu oldu diyebilirim.”

Bülent bey ailesiyle birlikte zaman geçirmenin kendisine adeta bir terapi gibi geldiğini belirterek, “Eve adımımı attığımda beni özlemle karşılayan eşim ve çocuklarımı gördüğümde, onlara sarıldığımda gün boyu yaşadığım stres, yorgunluk ve tüm sorunlar, sihirli bir değnek değmiş gibi bir anda yok oluyor” diyor.



Bülent Kaniyılmaz ve oğlu

Bülent bey, Türkiye'nin en ücra köşesine kadar ürünleri ve hizmetleriyle yayılmış büyük firmadaki görevi ve bu görevin yüklediği sorumluluk nedeniyle hem çok yoğun çalışan hem de çok sık seyahat eden bir aile reisi olduğu için, kısıtlı zamanını ailesiyle birlikte en verimli şekilde değerlendirmeye özen gösterdiğini, göstermeye çalıştığını söylüyor. Bülent bey yoğun çalışma temposunun ve yorucu seyahatlerin tüm olumsuz etkilerini, eşi Mine hanım, çocukları Ecem ve Cem'le birlikte olduğu zaman, birlikte zaman geçirdiğinde bir çırpıda atıverdiğini söylüyor. Bülent bey ailesiyle birlikte zaman geçirmenin kendisi için adeta bir terapi gibi olduğunu belirterek, sözlerini şöyle sürdürüyor: "Bu nedenle hafta sonlarını mümkün olduğunca ailemle birlikte geçirmeye özen gösteriyorum. Ailemle birlikte geçirdiğim iki gün bana bir haftanın yorgunluğunu unutturuyor ve yeni bir haftaya zinde ve formda başlamamı sağlıyor. Eve adımımı attığımda beni özlemle karşılayan eşim ve çocuklarımı gördüğümde, onlara sarıldığımda gün

boyu yaşadığım stres, yorgunluk ve tüm sorunlar, sihirli bir değnek değmiş gibi bir anda yok oluyor. Böyle mucizevi bir olay huzurlu aile ortamı."

'Başarımı Huzurlu Aile Ortamıma Borçluyum'... Bülent bey 1999 yılında katıldığı Dalsan ailesinde gösterdiği başarı sonucu Satış Müdürü görevine yükselmesini, bu başarıdaki sırrı sorduğumuzda yanıtı şöyle oluyor: "Bana göre, işte başarılı olmanın ilk şartı huzurlu bir aile ortamının, sevgi ve saygı ortamının olmasıdır. Ben de bugüne kadar iş yaşamımda gösterdiğim başarıyı, başta eşim olmak üzere çocuklarıma, yani aileme borçluyum. Çünkü, huzurlu bir aile ortamı verimliliği artıran en önemli unsur. Bu nedenle başarımların devamını sağlamak ve daha ileriye taşımak için kendime ve aileme zaman ayırmaya, onlarla zaman geçirmeye özellikle dikkat ediyorum."

Balık Tutma Özlemi... İzmir'de yaşadığı dönemde bazı hafta sonlarında stresini balık tutarak attığını dile getiren Bülent bey, bu hobisinin özlemini de İzmir özlemi gibi gizlemiyor bizlerden... Hafta

"Bana göre, işte başarılı olmanın ilk şartı huzurlu bir aile ortamının, sevgi ve saygı ortamının olmasıdır. Ben de bugüne kadar iş yaşamımda gösterdiğim başarıyı, başta eşim olmak üzere çocuklarıma, yani aileme borçluyum."

sonları tekneyle açılarak balık tutma tutkusunu henüz İstanbul'a taşıyamayan Bülent bey, bunun nedenini de şöyle açıklıyor: "İzmir'de hafta sonları balık tutmaya gittiğimde, bilgisayara format atıldığında nasıl yeni bir bilgisayar gibi performans elde ediliyorsa, ben de bütün stresimi, yorgunluğumu bu hobiyle atar, eve bambaşka bir Bülent olarak dönerdim, hafta başında da aynı şevk ve verimlilikle işime başlardım. İstanbul'a ve yeni görevime alışma evresinde yaşadığım yoğunluk nedeniyle en sevdiğim hobim olan balık tutma işini gerçekleştirme şansı bulamadım henüz. Ama İstanbul'a alıştıktan ve tanıdıktan sonra bu hobimi de gerçekleştirebileceğimi düşünüyorum."

Bülent Beyin Meşhur Fırında Balığı...

Bülent bey, İzmir'de büyük bir tutkuyla gerçekleştirdiği balık tutma hobisini İstanbul'da, her Pazar günü (dışarıda yemeğe gidilmediyse) ailesine evde balık ziyafeti hazırlayarak gideriyor. Mutfak ve ev işleriyle arasının pek iyi olmadığını eşi Mine hanımdan öğrendiğimiz Bülent bey, fırında çok güzel balık hazırlama yeteneğine sahip. Tüm ön hazırlıklar Mine hanım tarafından yapılırsa da, balıkları fırına itenayla yerleştirme ve pişirme işi Bülent beyin hamaratlı ellerine kalıyor. Mine hanım eşinin balığı pişirirken zevkle ve sevgiyle yaptığı için, işine sevgisini de kattığı için Bülent beyin pişirdiği balıkların çok lezzetli ve enfes olduğunu söylüyor.

Bülent beye lezzetli balık yapmanın püf noktalarını sorduğumuzda, ailece çok beğendikleri, kendi speciali olan "fırında balık" tarifini şöyle anlatıyor: "Öncelikle ben balık pişirirken en önemli lezzeti sevgimi katarak veriyorum. Bunu büyük zevk alarak yapıyorum. Balık pişirirken özel soslar kullanıyorum. Balıkları yağ kullanmadan, pişirme kağıdının içine yerleştiriyorum, üzerlerine defne yaprağı, yanına da patates, soğan gibi garnitürler koyduktan sonra fırına veriyorum ve 30-40 dakika pişmesini bekliyor, sonra da kendi ellerimle aileme veya varsa misafirlerime servis ediyorum."

Ailece Fenerbahçe taraftarı olduklarını vurgulayan Bülent bey, sarı-lacivert aşkını işe de taşımış. Yeni eleman alımlarında Fenerbahçe taraftarı olmayı diğer kriterlerin yanında tercih sebebi olarak uyguladığını söylüyor.

Kanıılmaz ailesinin sarı-lacivert tutkusu... Bülent beyin bir diğer hobisi de Fenerbahçe maçlarını izlemek. Bülent bey oğlu Cem ile birlikte Fenerbahçe maçlarını Şükrü Saraçoğlu Stadı'nda izlemekten büyük zevk alıyor. İzmir'de bulunduğu dönemde de Fenerbahçe tutkusunun ayrı bir yeri olduğunu belirten Bülent bey, "11 yıldır İzmir'den İstanbul'a her Fenerbahçe-Galatasaray derbisini izlemeye geliyorum. Maçlarda çok heyecanlı olurum. Fenerbahçe maçlarını oğlumla birlikte ipe çekiyoruz. Maç günü sabahтан formalarımızı giyer ve maç saatini heyecanla bekleriz. Fenerbahçe'miz şu anda lider olmasa da sezon sonunda kupayı kaldırarak şampiyon olacağına inanıyorum" diyor.

Ailece Fenerbahçe taraftarı olduklarını vurgulayan Bülent bey, sarı-lacivert aşkını işe de taşımış. Ekibine yeni eleman alımlarında Fenerbahçe taraftarı olmayı diğer kriterlerin yanında tercih sebebi olarak uyguladığını söylüyor.



İki çocuğum da Dalsan'da çalışmaya başladıktan sonra dünyaya geldi. Kızım Ecem 1999 yılında, yani işe başladığım yıl dünyaya geldi. Hatta o dönemde ben Denizli'de iş seyahatindeydim ve Ecem'in doğumuna son anda yetiştim. Cem ise, 2007 yılında dünyaya geldi.

Futbol aşığı Cem'le futbolun dışında zeka oyunları da oynamaya bayıldığını belirten Bülent bey, kızı Ecem'in SBS sınavına hazırlandığı için zamanının çoğunu okul-dershane arasında geçirdiğini, onun başarısı için kendilerinin de Ecem'e göre

program yaptıklarını söylüyor. Ecem, okulun voleybol takımında oynuyor.

Kanıılmaz ailesiyle söyleşiye gittiğimiz gün, ailenin büyük bir heyecanı ve mutluluğu da vardı. Evin küçük prensi Cem, yapılan zeka testi sonucunda "üstün zekalı" bir yetenek olduğunu öğrenmişler ve onun için okul arayışına girmişler. Bu mutluluklarını bizlerle de paylaştılar.

Söz sırası evin hanımında... Mine hanıma Bülent beyin nasıl bir eş ve baba olduğunu sordumuzda, yanıtı şöyle oldu: "Bülent işindeki sorumluluğu ve iş yüküne, sık seyahat eden ve yoğun çalışan biri olarak, mükemmel bir eş ve baba. Çok hassas ve ailesiyle ilgili bir eş ve baba. Çok yoğun çalışmasına rağmen bizlere zaman ayırmak için elinden gelen çabayı fazlasıyla gösteriyor. Bizleri mutlu etmek için özel özen gösteriyor. Tek şikayetimiz susmayan telefonlar ... Bunun da geçici olduğunu düşünüyoruz ailecek. Çünkü yeni görevinde, yeni bir ekiple, farklı bir şehirde çalışmak, buna alışmak biraz zaman alacak. Biz de bunun bilincinde olduğumuz için, 'eve iş taşımaya' göz yumuyoruz."

Bülent bey, işten arta kalan zamanlarda başka neler yaptığını sordumuzda, ailece yapmaktan büyük zevk aldıkları en güzel etkinlikleri pazar kahvaltılarını söylüyor hemen ve ekliyor: "Pazar günleri evde olsun, dışarıda olsun birlikte yaptığımız kahvaltıyı bir şölene çevirmeye çalışıyor ve büyük keyif alıyoruz. İstanbul'u tanıma evresinde olduğumuz



Kanıılmaz Ailesi



Mine, Ecem, Cem ve Bülent Kaniyılmaz

için pazar günlerini hem birlikte kahvaltı yapma hem de gezme amacıyla değerlendirdiğimiz için çoğu zaman ev dışında kahvaltıya gidiyoruz.”

“Keyif aldığım bir diğer hobim de oğlum Cem’le futbol oynamak” diye söze başlayan Bülent Bey, “Cem’le birlikte futbol oynamaya bayılıyorum. Futbolu çok seven bir oğlum var. O nedenle açık mekan, kapalı mekan dinlemeden maç yapıyoruz. Bunu evde de hemen hemen her gün koridorda yapıyoruz. Bundan büyük zevk alıyoruz, hem ben hem de oğlum. Geçtiğimiz günlerde 3 günlük seyahatin ardından yorgun bir şekilde eve geldiğimde, yorgun olduğum halde oğlumla koridorda maç yaptım, bir anda üç günün yorgunluğu yok oluverdi. Bu arada evde oğlumla yaptığımız futbol maçlarını anlayışla karşılayan alt komşumuza da teşekkür etmeden geçemeyeceğim” diyor.

Lafarge Dalsan’daki Bülent bey nasıl bir yönetici?.. Evde oldukça sevecen, ailesine büyük değer veren Bülent beye iş hayatında nasıl biri olduğunu sordumuzda; “Bunu en iyi ekibim yanıtlar, onlara sormak lazım” diyor ve sözlerini şöyle sürdürüyor: “Firmamız Lafarge Dalsan, büyük ve kurumsal bir yapıya sahip bir firma olduğu gibi, aile ortamının da hakim olduğu, sevgi ve saygının üst düzeyde olduğu bir firma. Birlikte çalıştığım ekibin müdürüyüm ama gerekti-

ğinde ekibimle abi-kardeş gibi, gerektiğinde arkadaş gibi olabiliyor, onların sorunlarıyla, dertleriyle ilgilenebiliyor, çözümler bulmaya çalışıyorum. Ben işte başarıda motivasyonun önemine inanan bir yöneticiyim. Dolayısıyla ekibimin moral ve motivasyonunun hep üst düzeyde olmasına dikkat ederim. Başarı varsa, benden yana bir sıkıntı olmaz, ama işte bir aksaklık, başarısızlık olduğunda, bu bütün ekibin başarısını etkileyeceği için o zaman kötü bir müdür olabiliyorum. Ama genel anlamda ekip arkadaşlarımın benden memnun olduğunu düşünüyorum. Ben değil biz varız”

İzmir ile İstanbul’u kıyasladığında büyük fark olduğuna dikkati çeken Bülent bey, “Burada iş ve eğitim potansiyeli daha yüksek. İzmir sakin, daha rahat. İnsanlar cuma gününden tatil moduna girer, yazlıklara koşarlar ve bu tatilleri pazartesi günü öğleye kadar sürer. İstanbul ise öğle değil, 24 saat hareketli yaşayan bir şehir. Ama İstanbul’u genel anlamda çok sevdim. İzmir’de olduğumuz sürece sosyal aktivitelerimiz daha fazlaydı ailece. İstanbul’a geldik her şeyden koptuk. İstanbul’a alışma ve İstanbul’u tanıma sürecinde sosyal aktivitelerimizi yapamıyoruz şu anda. Bir diğer neden de kızımız Ecem’in bu yıl SBS sınavı olduğu için bir yere ayrılamıyoruz İstanbul’dan. Fırsat buldukça ailece İstanbul’u keşfetmeye, tanımaya çalışıyoruz. 1.5 yıllık süre zarfında zaman

İki çocuğum da Dalsan’da çalışmaya başladıktan sonra dünyaya geldi. Kızım Ecem 1999 yılında, yani işe başladığım yıl dünyaya geldi. Hatta o dönemde ben Denizli’de iş seyahatindeydim ve Ecem’in doğumuna son anda yetiştim. Cem ise, 2007 yılında dünyaya geldi.

buldukça İstanbul’un görülmesi gereken, gezilmesi gereken yerleri keşfetmeye, gezmeye çalışıyoruz” diyor.

Söyleşimizi sona erdirirken, sıcak, samimi ve de misafirperver Kaniyılmaz ailesine bize zaman ayırdıkları için teşekkür ederek vedalaşıyoruz...



Ecem ve Cem Kaniyılmaz kardeşler

Başarının kaynağı

İşi alt tabana yayabilmekte...



Cumhur Büyükduman

Onur Türk

Günümüzde küresel rekabetin içinde var olabilmenin en önemli unsurlarından biri kalite sistemlerine uyum sağlayabilmekten geçiyor. Bunun da yolu belgelendirme sisteminde kendini kanıtlayabilmekten... Bu uzun ve çetrefilli bir yolculuk aynı zamanda. MEYER Belgelendirme Hizmetleri A.Ş. Ankara Bölge Ofisi Başkanetçisi Cumhur Büyükduman kalite sistemlerinin firmalar için önemini anlatırken bizi bu çetrefilli ama başarı getiren yolculuğa çıkarıyor.

Alman TÜV'ün Türkiye distribütörü olan MEYER AŞ. sadece Türkiye'de değil Avrupa'da da faaliyet gösteriyor. Kısa adı TÜV olan Turingen Firması'nın Türkiye distribütörü olarak İstanbul'daki genel müdürlüğü, Ankara'daki bölge ofisi ile iki önemli ilde konuşlandırılmış, yüze yakın personeli ile hizmet veren bir firma. Aynı zamanda kendi ürün belgelendirme laboratuvarları olan ve Türk Akreditasyon Kurumu'ndan

akredite olan ilk Türk kuruluşu... Türk Standardları Enstitüsü'nden de önce akredite olmuş bir kuruluş.

MEYER Belgelendirme Hizmetleri A.Ş. Ankara Bölge Ofisi Başkanetçisi Cumhur Büyükduman yaptıkları işi "Bir ürünün fabrikadaki üretiminden, çıkışı ve satışına dek tüm süreçleri kapsayan ve kalitesi süreçlerle takip edilebilen, kalite yönetim sisteminin kendi içerisinde gerekli olan unsurlarla birlikte birleştirildiği zaman ortaya çıkan bir sürekli iyileştirme felsefesi ile birlikte hep bir adım daha üstün, hep bir tuğla daha koyarak ilerlemeyi öngören bir sistemin en iyi şekilde uygulanması" olarak niteliyor. Bugüne dek yetmişmiş iyi ekiplerle çalışmanın avantajına dikkat çeken Büyükduman, başarının kaynağını da burada görüyor; "Bütün personelin süreçlere hakim olması, bilgi sahibi olması gerekiyor çünkü bu tip sistemlerde mesele zaten işi alt tabana yaymak" diyor.

İşin en ince detaylarıyla sınıflandırıldığı ve laboratuvarlandırıldığı bu sistemin nasıl işlediğini Büyükduman şöyle anlatıyor: "Ürün ürün sınıflandırılıyor. Bunlar işte bir grup ürün gaz yakan cihazlar diye nitelendirdiğimiz ocaklar, fırınlar bunlar belgelendirilip CE diye Confrimtiy of Europe yani Avrupa uygunluk belgesi ile belgelendiriliyor. Bu noktada onaylanmış kuruluş gerekiyor ve burada biz devreye giriyoruz. Meyer olarak biz 1984 numarası ile uluslararası akreditasyon örgütünden yani NANDO'dan onay almış bir kuruluşuz. Bu ürünlerin önce bizim laboratuvarlarda teknik analizleri, incelemeleri yapılıyor, eksik bir yerleri varsa üreticiye söyleniyor şu tarafları eksik, şuralarını tekrardan düzelt diye o düzeltme sonrasında üreticinin fabrikasında da bir de fabrika kontrolü yapılıyor bunların hepsinin akabinde ürün eğer CE standartlarına ve direktiflerine uygunsa ürün belgelendir-

mesi yapılması uygun bulunuyor. Her sene de tekrardan denetleniyor bu ürün. Yani yeniden, yeniden denetleme yapıyor. "

Sistemin sürekliliğine dikkat çeken Büyükduman, bakanlıklara yakın temas halinde çalışıldığını anlatıyor. Örneğin gaz yakan cihazlar konusunda Sanayi Bakanlığı'na karşı birinci dereceden ürünün belgelendirdikleri firma ile birlikte sorumluluğu paylaştıklarını belirtiyor ve "İlgili bakanlığa karşı sorumluluğu paylaştığımızı ifade ediyoruz, biz" diyor. Günümüz üretim zenginliğini düşününce alanın ne kadar geniş olduğunu hayal etmeye çalışıyoruz. Sektör sektör ayrılmış, farklı üretim alanlarında, farklı uzmanlıklar ve labratuar sistemleri gerektiren geniş bir çalışma alanı olduğunu düşünerek, tüm sektörlerle yönelip yönelmediklerini soruyoruz. Cumhur Büyükduman, direktiflerin uygun gördüğü birçok alanda çalıştıklarını belirtiyor ve "On kalem varsa dokuz kaleme bakıyoruz. O bir kalem de ülkedeki mevzuattan kaynaklanan problemlerden dolayı daha bakılamıyor" ifadesini kullanıyor.

Oyuncak sektöründeki sıkıntıyı örneklendiren Büyükduman, sorunun mevzuat alt yapısının oluşmamış olmasından kaynaklandığını belirtirken, yaşadıkları bir başka sıkıntıya dikkat çekiyor ve belgeyi alıp asmakla işin bitmediğini vurguluyor. Cumhur Büyükduman Türkiye'deki durumu şöyle özetliyor:

"Her şey belgeyi alan firmalara bağlı, belgeyi alan firmalar gerçekten kendisini ciddi denetleyen kendisine bir şey katmaya özen gösteren firmaları tercih edip, bu noktada da, bu işi belge alıp asmak olarak görmeyip, kendisini farklı bir gözle denetletip farklı bir göze uygunluk değerlendirmesi yaptırıp, kendisindeki aksayan yönleri görüp, iyileştirilmeye yöneldiklerinde sorunlar aşıyor. Ama ben o belgeyi aldım astım, o kadarsa, olmuyor. Bu işin reklamasyonunu yapmaktan ziyade, bu işin kendisine kattığı faydaları ve kendisini ne yönde iyileştirebileceğine yönelik artılarını görmeye başladığı andan itibaren bu iş çözülebilir. O yüzden de ciddi firmalar ciddi firmalarla çalışıyor. Türkiye'de artık oturdu, merdiven altı firmaların, merdiven altı belgeleri var. Ciddi firmaların da ciddi belgeleri var. Ayrıca zaten uluslararası anlamda rekabet etmek isteyen firmalar, kendisi de zaten o boyutta kendini görüyorsa öyle bir hedef koymuşsa, o boyuttaki firmalarla çalışıyor."

Türkiye'de Türk Akreditasyon Kurumu sistemi kontrol ediyor. Özerk bir kurum olan Türk Akreditasyon Kurumu Başkanlığı onayladığı firmaların belgelendirme yapmasını öngörüyor. Firmalara bu yönde bir deklarasyonu var. Belge almak isteyen firmalar da genelde buna uymaya çalışıyorlar, o noktadaki firma sayısı da zaten az. Ancak Büyükduman uzun vadede, kendini denetleyen, belgenin gereğini yerine getiren ve ciddi belgelendirme kuruluşları ile çalışan firmaların kazandığına dikkat çekiyor. Belgelendirme sisteminin içinde yer almanın avantajları arasında satışlara etkisinin de büyük olduğunu anlıyoruz. Kazancın nasıl oluştuğunu Büyükduman şöyle anlatıyor:

"Niye kazanıyor? Çünkü firmalarda iş körlüğü dediğimiz bir olay var. Özellikle büyük çaplı firmalarda yaptıkları işte, ARGE'leri çok iyi olsa da işlerini iyi yapsalar da, öyle bir noktaya geliyorlar ki körlük oluşuyor, yani rutin aynı işler yapıldığı için belli noktaları görememe durumları ortaya çıkıyor. İşte bu noktalarda dışarıdan gelen bir farklı bir göz, işte sektörü bilen, kaliteyi iyi bilen farklı bir göz, onlara ufak bir katkı sağlayarak, sıkıntıyı onların önüne sunarak, farklı bir açılım yaparak, onların belki üretimi arttırmasına ya da farklı bir boyutta bir satışını geliştirmesine ya da fabrika içerisindeki kapasitesinde iyileştirme yapması ya da makinelerinde teknolojisinde ARGE'sinde geliştirme yapmasına katkı sağlıyor. Hem var olan sıkıntıyı görüp onu aşmasını sağlayabiliyor hem de farklı bir pencere açabiliyor firmalara..."

Özellikle büyük ihalelerde belge istendiğini de belirten Büyükduman, "İhalenin niteliğine ve içeriğine göre, ihalenin kapsamına göre belge aranıyor. Örneğin büyük çaplı ve büyük montanlı ciddi ihalelerde aranıyor ama küçük çaplı işlerde aranmıyor. Bu anlamda uluslararası anlamdaki marka değerini de yükseltiyor bu tip belgelendirmeler. Sırf belge değil de belgeden sonra yazılan rapor da önemli" diyor.

Belgelendirdikleri firmanın, kendisi hakkındaki raporları görmesi ve o raporlar üzerinden de işlem yapmış olmasının avantaj olduğuna dikkat çeken Büyükduman, firmanın o raporlar sayesinde bir nevi durum tespiti yapabildiğini ve kendisini nasıl iyileştireceğinin yol haritasını da gördüğünü belirtiyor.

Toplumsal sertifikalı ürünlere ilgisinin önemi de burada ortaya çıkıyor.

Türkiye'de tüketim bilincinin gelişmesine paralel olarak bilincin arttığı gözlenirse de devlet politikasının önemine dikkat çeken Cumhur Büyükduman, sistemin yavaş yavaş oturduğunu söylüyor ve şöyle devam ediyor:

"Devlet politikasının da çok büyük etkisi var, artık devlet de bu anlamda zorlayıcı bir unsur haline gelmeye başladı ve sahip çıkmaya başladı. İlgili bakanlıkları vasıtasıyla hem piyasa gözetimi yapıyor hem çeşitli şekillerde koyduğu yasa ve yönetmeliklerle bu işin arkasında durmaya özen gösteriyor. Tabii bu işler hemen birden olacak şeyler değil. Türkiye daha çok karmaşık bir ülke. Yani Türkiye'deki ticaret de tam anlamıyla yüzde yüz oturmuş, iyi işleyen bir düzende değil. O nedenle yavaş yavaş oturuyor ve son zamanlarda özellikle son birkaç sene bu Avrupa Birliği müktesebatları çerçevesinde yeni çıkarılan yönetmelik ve yasalarla devlet de bu işte birinci dereceden takipçi ve zorlayıcı unsur haline geldi. Vatandaşın sağlığı için bunu yapmak durumunda... Gerek bizim üstümüzde kurduğu baskıyla, gerekse de bu işi üretkenlerin üstünde kurduğu baskıyla ciddi takipçi olduğunu görüyoruz. Örneğin rastlantısal olarak denetimler yapıyor, ürünleri örneklem yoluyla seçiyor, laboratuvarlarda tekrar kontrol ediyor ve bu noktada da yaptırımlarını da ağırlaştırıyor. Gerek belgelendirene gerekse onu kullanana ciddi şekilde cezalar da kesiliyor."

Anlıyoruz ki, ciddi firmanın ciddi firma ile çalıştığı bileşende titiz bir süreç yaşanıyor. "Standartların en önemli özelliği bizzat bu işlerde bilginin gizliliği ve güvenliği çok önemli" ifadesiyle titizliği gözler önüne seren Büyükduman, gizlilik poli-

Türkiye daha çok karmaşık bir ülke. Yani Türkiye'deki ticaret de tam anlamıyla yüzde yüz oturmuş, iyi işleyen bir düzende değil. O nedenle yavaş yavaş oturuyor ve son zamanlarda özellikle son birkaç sene bu Avrupa Birliği müktesebatları çerçevesinde yeni çıkarılan yönetmelik ve yasalarla devlet de bu işte birinci dereceden takipçi ve zorlayıcı unsur haline geldi.



Cumhur Büyükduman

Yaklaşık on yıldır kalite yönetim belgelendirmesi sistemi içinde yer alan Lafarge Dalsan ilk olarak ISO 9001 2008, AQA belgesini aldı. American Quality Assurance'ın ardından Alman TUV belgesini alarak sistemdeki yerini güçlendirdi.

tikası uyguladıklarının da altını çiziyor. Hem gizlilik politikası hem akreditasyon kuralı ile karşılıklı bir protokol uygulandığını belirtirken firmalar arasındaki güvene dikkat çeken Büyükduman işleyişi şöyle anlatıyor:

“Zaten sözleşmelerle bu gizlilik sabitlenmiş durumda. Ayrıca gelen denetçiler de nitelikli oldukları için sıkıntı yok. Üstelik buradaki mantık zaten denetlenmeye hazırlanmak mantığı değil. Firma zaten denetimin dışında, normal işleyişinde yapması gerekenleri yapıyor. Bizim baka-
cağımız denetimleri, görülecek faaliyetleri normal işleyişinde de gerçekleştirdiği için denetim sadece belki bir motivasyon sağlayabilen bir unsur oluyor. Yani firma zaten hakim her konuya. Denetim sıkıntısı yaşanmıyor. Çünkü aslanan çıkan raporun eksiklikleri gösterilmesi zaten. Raporlar incelenir ve ona göre düzeltilmeler yapılırsa zaten başarı geliyor.

Rapor çıktıktan sonra zaten standartlara uygun olarak yazılan rapor doğrultusunda herhangi bir düzeltici önleyici faaliyet var mı, diye bakılıyor. Düzeltici faaliyet varsa düzeltici faaliyetler üstünden düzeltici işlemler başlatılıyor. O düzeltici faaliyetler dediğimiz bunlar hep iyileştirici kapsamında değerlendirdiğimiz ve nitelendirdiğimiz unsurlar. Bunların üstünde çeşitli iyileştirme düzeltmeler yapılarak tekrardan bize dönüş yapıyor, bununla ilgili olarak ilave istediğimiz, bizim onlardan istediğimiz ek raporlar ve benzeri işlemler varsa onların düzeltmeleri ya da iyileştirmeleri bize tekrardan gön-

deriliyor, arzu ediliyorsa eğer ihtiyaç varsa tekrardan bir denetime gidilip, aksayan yönler varsa, iyileştirilecek yönler varsa tekrardan yerinde bir daha kontrol yapılarak, o rapor üstünden işlem devam ediyor. O raporlar birikiyor bir sonraki sene de aynı raporun üstüne konarak devam ediyor. Zaten bu durağan olmayan, hareketlilik gösteren bir faaliyet olduğu için bu kalite yönetim sistemi faaliyeti hep bunun üstüne konarak gidiyor.”

Adeta firmanın üretim aşamalarının röntgeninin çıkarıldığını hastalığın tespit edildiğini anlatan Büyükduman, sürecin sürekliliğinin altını çiziyor. Sürekli büyüyen, sürekli gelişen, sürekli kendini geliştiren bir yapının sağlandığını belirtiyor. Aşamaların tek tek gözden geçirilmesi sayesinde teknolojiye, onarımda, ARGE’de, satınalma faaliyetinde ya da satışlarda, insan kaynağında yani üretimin çeşitli kademelerinde ne tür sıkıntılar yaşandığı tek tek gözden geçirilmiş olduğu bu sistemde net olarak ortaya çıkıyor.

Büyükduman, Lafarge Dalsan örneğinden yola çıkarak, belgelendirmenin önemini ortaya koyuyor ve şöyle diyor: “Yaklaşık on yıldır kalite yönetim belgelendirmesi sistemi içinde yer alan Lafarge Dalsan ilk olarak ISO 9001 2008, AQA belgesini aldı. American Quality Assurance’ın ardından Alman TUV belgesini alarak sistemdeki yerini güçlendirdi. Alman TUV firmasının Türkiye distribütörü olan MEYER A.Ş. böylece Lafarge Dalsan ile çalışmaya başladı. Lafarge Dalsan bu anlamda başa-

rılı bir yönetim sergiledi. Zaten firmalarda üst yönetimin konuya gösterdiği irade önemli. Bu tamamen yönetsel bir başarı, üst yönetimin sahip çıkmadığı unsurlar ya da sahip çıkmadığı noktalarda hiçbir şekilde bir fayda sağlanmıyor yani sistem bir yerde tıkanıyor. En alttaki işçisinden en üst düzeydeki yöneticisine kadar kalite yönetim sistemini yani ISO 9001–2008 diye ifade ettiğimiz kalite yönetim sisteminin fundamental diye nitelendirdiğimiz en temel özelliklerini bilip onun üstüne koymaya gayret etmeleri, bu noktada da yönetimin onlara hem sunmuş olduğu maddi manevi imkanlar hem de yönetsel anlamda koymuş olduğu çeşitli tavırlar ve orada göstermiş olduğu yönetsel başarı ile de alakalı bir şey bu.”

Cumhur Büyükduman ile belgelendirme sisteminin geleceğini de konuşuyoruz. Büyükduman, bu öyle bir noktaya gidiyor ki artık kaçınılmaz bir faaliyet haline gelecek. Artık bir-iki kişilik firmalar dahi bu yöndeki sertifikaları ve belgeleri almaya doğru gidecekler, bunun yolu belli zaten” ifadesini kullanırken, vatandaşın bilinçlendirilmesinin önemini de hatırlatıyor. Zira vatandaş bir ürün alırken, ürün etiketlerinde sertifikaları belgeleri görebilir, kullanacağı ürünlerin firmaların internet sitelerine bakabilir, ilgili bakanlıklardan görüş alabilir noktaya geldiğinde sistemin sağlıklı işleyeceğini vurgulayan Büyükduman, “Belge alan firmalardan ürün kullanmak tüketici için yani son kullanıcı için artı değer katacaktır” diyerek sözlerini noktalyor.

Ülkenin parası kadar pulu da kıymetlidir...



Prof. Dr. Emre Madran

N. Zeynep Güngör

Bir ülkenin parası kadar pulu da kıymetlidir. Zira pullar o ülkenin tanıtımı için en önemli araçlardan biridir. Dünyayı dolaşan zarflardaki pullarla bir ülkeyi tanımak ise, kimileri için vazgeçilmez bir tutkudur... Prof.Dr. Emre Madran gibi...

Emre Madran 1944 İzmir doğumlu. 60'lı yılların başında Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun oldu. ODTÜ'de hem lisans, hem yüksek lisans ve hem de doktorasını yaptı. Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Kültür Bakanlığı'nda çalıştı. 1981 yılından itibaren de üniversiteye geçti. 2011 yılında

da emekli oldu. Babasından devraldığı pul koleksiyonculuğu ise hayatı boyunca onun biriktirdikleri arasında yer aldı...

1950'li yıllarda babasının merakı olan pul koleksiyonculuğunu lise yıllarında, babasının ricasıyla adeta devralan Madran, "Babam her pul çıktığında postaneye giderek, bizim blok dediğimiz 4'lü pul almış" diye anlatıyor.. Koleksiyonculuk tutkusunu babasından aldığını aktaran Madran, 40 yıllık ilgisinin özellikle Cumhuriyet sonrası Türkiye Cumhuriyeti pulları olduğunu altını çizerek söylüyor.

Prof.Dr. Emre Madran, mimarlık fakültesinde, mimarlığı tanıtmak için proje üretmeye çalıştıkları bir sırada, 40 yıllık ilgisini mesleği ile de buluşturmuş. Türk posta pullarında Anadolu Mimarlığı'nı gözler önüne seren, büyük ilgi gören bir sergi ortaya çıkaran Madran, "yeni bir arayış sırasında fikir doğdu" diyor.

1985 yılında ODTÜ Kongre merkezinde gerçekleştirilen bu sergi Türkiye için bir yenilikti. Çünkü hobi olarak değerlendirilen bir alan ilk kez bilime hizmet veriyordu. "Türk Posta Pullarında Anadolu Mimarlığı" aradan yirmi yıl geç-

tikten sonra 2004 yılında bir kez daha sergilendi. Bu kez Mimarlar Odası Ankara Şubesi sergiyi düzenledi. Emre Madran yılların emeği ile oluşturduğu koleksiyonunu böylece iki kez sergilerken, Anadolu Mimarlığının pullardaki yansımalarını sadece kendi arşivine saklamamış oldu. Ayrıca Vehbi Koç Araştırma Merkezi'nin Türk posta pullarında Ankara temalı kitapları için de bir bölüm hazırladı.

"Koleksiyonculuk tutkulu bir yolculuk olduğu kadar meşakkatli de bir iş" diye söze başlayan Madran, şöyle devam ediyor:

"Çok keyifli bir olay benim için ama benim açımdan her an uğraşılacak bir olay değil, bazen üç dört beş ay ara veriyorum sonra tekrar üzerine eğiliyorum. Eksikimi tamamlıyorum... Mali açıdan güçlükler de oluyor. Bu pahalı da bir merak, çünkü..."

Pulları kronolojik olarak muhafaza etmek gerektiğini söyleyen Madran, sergiler ya da kitaplar için istendiğinde, temaya göre ayırdığını sonra geri yerlerine koyduğunu belirtiyor. Birlikte bir İzmirli olarak pullardaki İzmir'i inceliyoruz, keyifle... Hemen ekliyor Emre Madran, "Aslında hemen her alanda başı çektiği gibi pullarda da İstanbul başı çekiyor" diye.

Türk pullarında İstanbul'u, Ankara manzaralarının takip ettiğini öğreniyoruz. Ancak Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren İzmir Fuar'larında hep seri pullar çıkmış. O nedenle İzmir pulları da Türk pulları arasında yoğunluk taşıyor. Hatta

iki kez gerçekleştirilen 'Memleket Serisi' projeleri ile Türkiye'nin tüm illerinden manzaralar pul dünyasına taşınmış...

Memleket Serisi, ilk kez 1958-1960 yıllarında çıkarılırken, 67 ili yansıtan pullar Türkiye Cumhuriyeti'nin pulları arasına giriyor. Ardından 81'e çıktıktan sonra ikinci bir seri daha yayınlanıyor. Böylece Türkiye'nin pul kataloğunda tüm illeri bulmak mümkün oluyor.

Memleket Serisi ve illerin manzarası ile çıkan pulların en önemli özelliği ise hemen hemen bütün bu tür pullarda kentin simge yapılarının görünüyorması... Böylece bir pulun hem iç hem dış tanıtım özelliği tamamlanırken, o kentin en karakteristik mimari özelliğini de görebiliyorsunuz, pullarda.

Memleket Serisi'nin yanı sıra 'Türk Posta Pullarında Anadolu'nun Geleneksel Evleri' diye bir seri daha çıkartılıyor ki, uzun yıllar boyunca hemen her kentten seçilen bir yapı ile takdim ediliyor. O kentin mimari özellikleri bu pullarda sergilenen yapılarla geleceğe miras bırakılıyor. Özellikle Cumhuriyet'in ilk yıllarının mimarisini yansıtıyor, bu serideki seçimler de... Örneğin Ankara'daki Ziraat Bankası binası gibi.. Ziraat Bankası, üç ayrı pula konu olurken, ODTÜ'nün Mimarlık Fakültesi binası da iki ayrı pulda yer alıyor, tabi bir de Dil Tarih Coğrafya Fakültesi binası, Anıtkabir ve Türkiye Büyük Millet Meclisi de birkaç pul sergisinde tema olarak yer alıyor.

Sayısını bilmiyor Emre Madran, koleksiyonundaki pulların. "Saymadım", diyor. Ancak hemen hesaplamaya çalışıyor:

Ziraat Bankası, üç ayrı pula konu olurken, ODTÜ'nün Mimarlık Fakültesi binası da iki ayrı pulda yer alıyor, tabi bir de Dil Tarih Coğrafya Fakültesi binası, Anıtkabir ve Türkiye Büyük Millet Meclisi de birkaç pul sergisinde tema olarak yer alıyor.



Prof. Dr. Emre Madran

"Anadolu Cumhuriyet pulculuğunun başlangıcı 1923 değildir, 1921 yılıdır. Yani Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluşundan kısa bir süre sonra o zaman ki hükümet pulculuğu İstanbul'dan devralmış ve pul basmaya başlamıştır. Dolayısıyla bu tarihten itibaren baktığımız zaman 2012 yılına kadar 3000-3100 civarında pul Türkiye Cumhuriyeti postaları içinde çıkmış sayabiliriz. Bende de sanırım 1500 civarında var. Tabii bunlar posta pulları ve diğer pullar hariç, çıkarılan özel pulları kastediyorum."

Türk Hava Kurumu, Kızılay, Çocuk Esirgeme Kurumu gibi kurum ve kuruluşların da zaman zaman pullar çıkardığını belirtiyor Madran, "onlar farklı pullar, üzerinde kendi temaları var" diyor...

Türkiye'de yaklaşık iki yılda bir Türk Posta Pulları sergisi yapılıyor, ödüllü bir sergi olarak. Ayrıca dünya flatelisi sergileri açılıyor. Dünya flateli sergileri yapıldığında ona özel de pul çıkartıldığını öğreniyoruz. 1980'den 1990'lı yıllara kadar altı-yedi sergiye katılıp ödüller aldığını da söyleyen Madran, asıl ilgilendiği konunun ise pullardaki mimari yansımalar olduğunu belirtiyor. Ve Pul dünyasında gezdiyor bizleri de:

"Pullarımızda çok temalar var, mimarlık teması ben ilgi duyduğum için daha ziyade dikkatimi çekiyor ama diğer birçok Anadolu sanatı örneklerini görmek mümkün; halıcılık, çini, seramik, minyatür, takı gibi... Pullarımızda bunlar da inanılmaz sayıda ve inanılmaz güzellikte yer almıştır."

Türkiye'nin doğal güzellikleri tabiat, bitki hayvan çeşitliliği de pullara tema olmuş, günümüzde. İnsanın yaşadığı mekanlar değil, aynı zamanda içinde bulunduğu doğa da böylece gelecek nesillere aktarılıyor, pullar aracılığıyla.

Pulculuk kişisel bir merak, elbette ama bunun tarihsel bir ülke mirası olması en önemli özelliği. "Kimliğimize sahip çıkmak gibi" diyor Emre Madran, "Kimliğimizin belgelerini biriktirmek, arşivlemek ve bizden sonraki nesillere



Prof. Dr. Emre Madran

bırakmak meselesi bana hep ilginç gelmişti" ifadesiyle tutkusunun boyutlarını da aktarıyor.

Pullar adeta Cumhuriyet'in kuruluşunun da tanığı... Madran, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş döneminde Ankara'da kurulan yeni hükümetin karşılaştığı zorlukları o dönemin pulları ile şöyle anlatıyor: "Sadece resmi olarak değil vatandaşın da pula ihtiyacı var. Bunun için daha önceden basılmış Osmanlı pullarını alıp, bunların üzerine sürsaj dediğimiz bir ahşaptan oyulmuş bir kalıpla damga yapıyorlar ve onları kullanıyorlar. Bir iki sene kadar bunlar kullanılıyor. Şimdi bu pulların bazılarının tanesi elli bin lira. Çünkü topu topu Türkiye'de şu anda bilenen on tane böyle pul var."

Pulun kullanım alanı, bilgisayar teknolojisinin devreye girmesi, mektupların yerini e-postaların almasıyla daralsa da pulculuk ölmeyecek bir merak....

Türk Hava Kurumu, Kızılay, Çocuk Esirgeme Kurumu gibi kurum ve kuruluşların da zaman zaman pullar çıkardığını belirtiyor Madran, "onlar farklı pullar, üzerinde kendi temaları var" diyor...



TMMOB Mersin Şube Başkanı Sinan Tütüncü:

“Bütün şehirler birbirine benziyor

hepsi yapı yığını...”



Sinan Tütüncü ve Yönetim Kurulu Üyeleri

Burak Erdem

Mimarlar Odası Mersin Şube Başkanı Sinan Tütüncü ile sohbetimize Şube'nin kuruluş öyküsü ile başlıyoruz. Mersin Şubesi'nin uzun yıllar Genel Merkeze bağlı bir temsilcilik olarak faaliyetini sürdürdüğünü anlatan Tütüncü, 1989 yılında artık şube olma aşamasına geldiğini ve Mimarlar Odası genel merkezine şube olmak için başvurulduğunu söylüyor.

1990 yılında Muğla'da gerçekleşen genel kurulda yapılan oylama sonucunda şube olma hakkını elde eden Mimarlar Odası Mersin Şubesi'nin, Anamur, Silifke, Tarsus Temsilcilikleri ile hizmet vermeye başladığını öğreniyoruz.

Tütüncü, 90'lı yıllarda 210 civarında olan üye sayısının bugün temsilciliklerle beraber, 540'a ulaştığını gururla anlatıyor. Çünkü Tütüncü'ye göre Mimarlar Odası mimarlık mesleğinin uygulanmasında, kentsel sorunların çözülmesinde, üyelerine meslek içi eğitim ve seminerler verilmesinde etkin bir rol oynamakta..

Tütüncü İle Mesleğinin İnceliklerini Konuştuk... Sohbetimizde yerellik bilincine dikkat çeken Sinan Tütüncü konunun önemini şöyle anlatıyor: “Bir yere ait olma bilinci olarak anladığımızda yerellik önemli bir kavram. Bir yeri anlamak, tecrübe etmek, ona sahip çıkmak anlamına geliyor. Bireylerin yaşadığı çevreyi benimseyip onu iyileştirmeye çalışmasının temelinde bu bilinç vardır. Tabii bunu evrenselleştirilerek olarak düşünmek lazım. Bir adada yaşamış gibi bölgesel, ulusal ve küresel koşulların farkında olmadan yerelde faaliyet göstermek yerine, geniş çerçeveden bakmak ve başka “yerleri” de anlamak önemlidir. Ancak bu şekilde yaşam alanlarımızı ve şehirlerimizi daha iyi hale getirebiliriz.”

Tütüncü'ye göre ‘kentlilik bilinci’ ise yerellikten farklı bir boyut taşıyor. “Bir aile içinde, köyde veya küçük bir kasabada herkesin birbirini tanıması ve ilişkileri bu tanışık olma durumu çerçevesinde yürüt-

Şehirler aynı gelişimi gösterdiği için hepsi birbirine benziyor. Şehirlerin görünümü, saydığımız bağlamsal öğelerden çok, tekil yapıların görünümünün toplamı olarak ortaya çıkıyor.



Sinan Tütüncü ve Esra Şahin Burat

mesi neticesinde saygı, güven, işbölümü ve iletişimin sağlıklı sağlandığını ama kentte ise insanların birbirini tanımadığını” belirten Tütüncü kentliliği şöyle açıkladı: “Herkes başka bir yerden gelmiştir, yabancısıdır. İşte tanışık olmayan insanların belli bir düzen içerisinde mekânı, işleri ve hizmetleri paylaşması ve etkileşmesi ile kentlilik bilinci oluşur. Sokağın kaldırılmasını, parkın bankını, otobüsün koltuğunu veya sinema salonunu paylaştığımız kişiler akrabamız, dostumuz değildir. Ancak öyleymiş gibi davranabiliyorsak ve karşılıklı anlayış içerisinde kamusal yaşamın temel kurallarını ve işleyiş biçimlerini uygulayabiliyorsak kent kültürünü benimsemiş, kent yaşamının parçası haline gelebilmişizdir.”

Şehirlerin karakteristikleri, kişilikleri, köşelerinin özellikleri, şiirsel hallerinin kalmadığı tartışmasına değinirken, bir şehre karakteristik özelliklerini ve “şiirsel halini” veren şeylerin o kentin coğrafyası, iklimi, tarihi birikimi ve sosyolojik yapısından kaynaklandığını söyleyen Tütüncü, günümüzde şehirlerin “yapı yığını” olarak görüldüğüne dikkat çekiyor.

“Aynı gelişimi gösterdiği için hepsi birbirine benziyor. Şehirlerin görünümü, saydığımız bağlamsal öğelerden çok, tekil yapıların görünümünün toplamı olarak ortaya çıkıyor. Yani tek tek yapıları yan yana diktığımızda buna şehir diyoruz. Oysa bu yapılar tek başlarına birer mimari şaheser dahi olsa, ki genelde durum böyle değil, bir araya geldiklerinde şehir oluşmaz. Çünkü yapılar birbirleriyle

konuşmuyor ve şehrin bağlamına yabancılar. Günümüzde kentsel yapılaşma çoğu zaman imar planlarının, emsal ve metrekare hesaplarının, inşaat sektöründeki gelişmelerin bir yansıması olarak ortaya çıkıyor.”

Şehirlerin kimlik kaybettiğinin altını çizirken Tütüncü, bunun sosyolojik boyutlarına vurgu yapıyor. Sorunun temelde paylaşım kültürünün azalmasından kaynaklandığını söyleyen ve “Şehri şehir yapan şey paylaşılan alan ve hizmetlerdir. Şehirde sokakta yürürken, kuyrukta beklerken veya parkta dinlenirken etrafımızda bulunan kişileri tanımayız, ama onlarla o mekânı ve şehir yaşamının getirdiği ritüelleri paylaşıyoruz. Kısaca buna “kamusal hayat” diyebiliriz. İşte bu kamusal bilinci kaybetmeye başlamış olmak şehirleri bitiren sebeptir” diyen Mersin Mimarlar Odası Şube Başkanı Tütüncü, etrafı duvarla çevrili sitelerde oturan, her yere özel aracıyla seyahat eden, sokakta değil de ancak alışveriş merkezinde sosyal hayata karışan

insanlar olduğumuzu ve çocukların artık oyun parklarında değil mağazaların “çocuk bölümlerinde” oynadıklarını hatırlatıyor. Alan ve hizmetlerin geniş ölçüde özelleşmesi ile kamusal yaşamın ve şehirlerin temel olgusu olan paylaşımın büyük oranda zedelendiğinin altını çiziyor.

Günümüzün en temel sorunu olan çevre sorunlarından laf açıldığında Sinan Tütüncü çevreci mimarlık kavramının “son yıllarda moda bir kavrammış gibi görünse de yeni bir kavram olmadığını söylüyor. “Çevreci mimarlık çevresini dikkate alan mimarlık demektir; ki bu da mimarlık tarihi kadar eski bir kavramdır. Siz eğer güneşin ve rüzgarın yönünü, iklimsel verileri, coğrafi yapıyı, malzeme ve yapım ekonomisini dikkate alıyorsanız zaten çevreci mimarlık yapıyorsunuzdur. Hatta buna sosyal yapıyı da eklemek gerekir. Yaşam biçimleriyle, algılarıyla ve gelenekleriyle insan faktörünü göz önüne almazsanız yapınız çevreci sayılmaz” yorumu ile söze başlayan Tütüncü, bazı güncel ekolojik yapı arayışlarında insan faktörünün unutulduğuna dikkat çekiyor ve geçmişteki yaşantının, geleneksel yapıların çevreci olduğunu vurguluyor.

Elbette Mersin’in mimari yapısı sohbetimizin ana eksenini oluşturuyor. “Mersin dağ ile deniz arasında kurulmuş bir şehirdir. Güneyde Akdeniz, kuzeyde Toroslar arasında konumlanmıştır. Kışın ılıman, yazın sıcak geçen Akdeniz ikliminin de özellikleri sebebiyle Mersin halkı kışın deniz kenarında, yazın dağların eteklerinde yaşar” diye kısa bir giriş yapan Tütüncü, yazın çıkılan yayla yerleşimlerinin kentin önemli bir mimari öğesi olduğunu söylüyor.

Kent içindeki yapıların ise gündüz denizden gece dağlardan esen rüzgarı yakalamak için doğu batı uzantısına sahip olmaya, kuzey ve güney cepheleri açık ve ferah tutmaya gayret ettiğini anlatarak coğrafi özelliklerin kente etkisini ortaya



Okul daha çok temel mesleki araç ve becerileri kazandırır. Ancak mimarlık, hayatı yorumlamaktır; o yüzden hayatın her anı mesleklerini geliştirmek için bir fırsattır.

koyan Sinan Tütüncü, Mersin'in mimari özelliklerini ise şöyle anlatıyor: "Yine iklim sebebiyle yapılar geniş, dışarıya açık ve ferahtır. Açık ve yarı açık alanlar mimarinin önemli bir parçasıdır. Bahçeler ve parklar çok zengindir, her mevsim canlıdır. Özellikle bahar aylarında narenciye çiçekleri tüm kenti güzel bir kokuyla kaplar. Mersin ayrıca kuzeyden iç bölgelerle bağlantılı olması ve denizle dünyaya açılması sayesinde önemli bir liman kenti olmuştur. Kentin geçmişe uzanan güçlü ticaret geleneği yapı çeşitliliğini artırmış, ticaret, hizmet ve kültür-sanat yapılarının zenginliğine yol açmıştır. Bütün bu etkileyici yönlerinin yanı sıra, kentimizde yapılaşma çok hızlı ve kısmen düzensiz ilerlediği için bu zenginlikleri yansıtamayan yapı sayısı da azımsanamaz. Kıyı şeridindeki yoğun ve yüksek katlı yapılaşma iç kesimleri denizin etkilerinden mahrum bırakmıştır. Pek çok yapıya baktığımızda mimari açıdan ne çok fırsatın kaçırıldığını düşünmemek elde değil."

Tütüncü, bir liman kenti olarak 19. yüzyılın ikinci yarısından itibaren, Tanzimat sonrası oluşan yeni yapılanmanın etkisiyle kurulan Mersin'in geleneksel Osmanlı dokusuna sahip olmadığını belirtirken, denizin etkisini de şöyle açıklıyor:

"Birbirini kesen dar sokaklardan ve çıkmazlardan oluşan organik bir doku yerine sahil boyunca limana dikey ve yatay uzanan geniş sokaklardan oluşan bir doku bulunmaktadır. Bu doku içinde geleneksel konutlar genellikle iki katlı, kagir, simetrik cepheli yapılardır. Cephelere önem verilmiştir; giriş kapıları ve pencereler mimari elemanlarla vurgulanmıştır. Plan şeması olarak çoğunlukla iç sofalı uygulamalar görülmektedir. Konutlarda katların farklı kullanıcılarca kullanıldığı, bu nedenle üst kata dışarıdan merdivenle bağlantı sağlandığı örnekler bulunmaktadır. Bununla birlikte sofalı plan şemasını uygulamayan, farklı cephe ve plan şemasına sahip yapılar da bulunmaktadır."

Sinan Tütüncü, "Mersin'in genel olarak Akdeniz iklimine, bitki örtüsüne ve coğrafi özelliklerine sahip şehirlerle benzerlikler taşıdığı düşünülebilir, zaten Mersin'de



tarihi dokuya baktığınızda malzeme ve mekân kullanımının Akdeniz mimarisinin özelliklerini taşıdığını görebilirsiniz" diyor.

Türkiye'nin bir çok ilinde olduğu gibi Mersin'de de gelenekselden geleceğe projeler yürütüldüğünü anlatan Mersin Mimarlar Odası Şube Başkanı Tütüncü, Mersin'de sadece eski konut dokusunda değil pek çok farklı tarihi alanda tespit ve yenileme çalışmalarının yürütüldüğünü anlatıyor.

Bu projelerde Mimarlar Odası'nın mimari proje üreten bir kurum olmadığı için doğrudan olmasa da çeşitli şekillerde katkı sağladığını söylerken, yerel yönetimlerin destek istemesi halinde projelere katıldıklarını belirtiyor ve Oda'nın çalışmalarını şöyle özetliyor: "Yerel yönetimler bizden destek istediği takdirde başlattıkları iyileştirme ve restorasyon projeleri konusunda fikir ve önerilerimizi sunuyoruz. Yapılan çalışmaları takip ediyoruz ve kamuoyunun ve meslektaşlarımızın tarihi alanlarla ilgili farkındalığını artırmak ve bilgilendirme yapmak için yapılan çalışmalar hakkında yayınlar yapıyoruz. Şubemizin süreli yayını olan ODA dergisi hem basılı olarak hem de internet üzerinden yayınlanmakta ve bu çalışmaları detaylı olarak konu etmektedir. Örneğin tarihi evler konusunda şubemizce yapılan yakın odaklı bir çalışma ise Silifke Temsilciliğimizin yeni hizmet binası için eski bir Silifke konağı ve bahçesinin restore edilmesidir."

Mersin'de Mimarlar Odası'nın hayli yoğun çalıştığını öğreniyoruz. Tütüncü, Mimarlar Odası Mersin Şubesi'nin kentteki mimarlık bilincini güçlendirmek ve kamuoyuna nitelikli mimarlığın önemini anlatmak amacıyla oldukça yoğun bir şekilde çalıştığını anlatıyor.

"Kentimizde yapılaşma ile ilgili gelişmeleri yakından takip ediyoruz ve gerekli gördüğümüzde görüş ve önerilerimizi basın açıklamaları yoluyla halkımıza iletıyoruz. İyi mimarlığın önemine vurgu yapan billboard çalışmaları yapıyoruz.

Yerel yönetimlerle, basın yayın organlarıyla, diğer meslek odalarıyla ve sivil toplum kuruluşlarıyla iletişim halindeyiz ve birlikte etkinlikler düzenliyoruz. Mersin Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ile yakın işbirliği içinde çalışmalar yürütüyoruz. Yurt genelinden mimarları, akademisyenleri, firmaları şubemize davet ediyoruz, panel, söyleşi, sunum ve çalıştaylar gerçekleştiriyoruz. Mimarlık öğrencileri için tasarım yarışmaları, ilkökul öğrencileri için resim yarışması düzenliyoruz."

Tüm bu faaliyetlerini ODA Dergisi aracılığıyla kamuoyuyla paylaştığını söylüyor. Mimarlar Odası Mersin Şubesi olarak kente nitelikli mimari eserler kazandırma çabasında bulunduklarını da anlatan Tütüncü, geçen yıl iki mimarlık yarışması düzenlendiğini de vurguluyor ve "Mersin Sağlık Platformu ve Mersin Sanayi ve Ticaret Odası hizmet binaları için düzenlediğimiz yarışmalar, kentimize yarışma kültürünü benimsetme ve nitelikli yapılar üretmeye özendirme yönünde öncü birer adım oldu" diyor.

Sinan Tütüncü ile sohbeti geleceğin mimarlarına nasihatleri ile noktallıyor... "Mesleğe yeni adım atan genç arkadaşlar çok kez duymuştur ki diploma almak mimar olmak için yeterli değildir" ifadesini kullanan Tütüncü, mimarlığın mezun olduktan sonra başladığını söylüyor. Mimarlık eğitiminin ömür boyu sürdüğünü belirtirken Tütüncü'nün gençlere mesajı şöyle: "Okul daha çok temel mesleki araç ve becerileri kazandırır. Ancak mimarlık, hayatı yorumlamaktır; o yüzden hayatın her anı mesleklerini geliştirmek için bir fırsattır. Onlara insanların nasıl yaşadığını gözlemlemelerini, fırsat buldukça gezmelerini, yeni yerler ve yaşam biçimleri tanımalarını, kültür-sanat faaliyetlerini ve teknolojik yenilikleri takip etmelerini öneririm. Mesleki açıdan kendilerini gösterebilmeleri için iyi fırsatlar sunan mimari proje yarışmalarına da katılmalarını tavsiye ederim."



İstek Formu

Adı Soyadı:

Telefon: GSM:

Adres:

Pota Kodu:

Web Sitesi: e-posta:

Alçım Dergisi İstek Servisi
1. Cad. Sincap Sok. No:12
Büyüksanayi, 06060, Ankara TÜRKİYE
Tel: 0 312 303 49 49 Faks: 0 312 341 25 69
e-posta: dalsan@dalsan.com.tr

LAFARGE
DALSAN
alçı ve alçı levha
sistemleri

Okuyucu Mektupları

Merhaba,
Derginizi beğenerek takip ediyorum. Özellikle projeler konusunda detaylı bilgi verilmesini piyasayı takip eden biri olarak başarılı buluyorum. Emeği geçenleri kutluyorum.

Ahmet Üge
İnşaat Mühendisi
SETU İnşaat ve Tesisat Ltd. Şti.
Hoşdere Cad. No:190-3
Çankaya/Ankara



Alçım Dergisi Okuyucu Servisi
1. Cad. Sincap Sok. No:12
Büyüksanayi, 06060, Ankara TÜRKİYE
Tel: 0 312 303 49 49 Faks: 0 312 341 25 69
e-posta: dalsan@dalsan.com.tr

“Tarihi dokunun korunması

şart”

Yazı ve Fotoğraf: Sema Topçu

İçindeki tiyatro ateşi ile büyümüş ve yolunu çizmiş isimlerden Ayça Cin... İlkokulda tiyatro kolunda yer alarak ardından da lise yıllarında biraz da harçlık olsun diye reklam filmleri ve kliplerle başladığı oyunculluğu, tiyatro okuyarak sürdürmek isterken resim-heykel okuyan, bir yandan da içindeki tiyatro aşkıyla yanıp tutuşan Ayça Cin, Ali Poyrazoğlu'nun tiyatro kursu, ardından da Müjdat Gezen Sanat Merkezi ile oyunculığa tam bir giriş yapıyor. Dizilerde de oynayan sanatçı, aynı zamanda sinema filmleri ve tiyatro oyunları arasında mekik dokuyarak, oyunculğunu sergiliyor.

Bitmeyen bir maceranın içinde yer almanın yarattığı heyecan ve sevdiği işi yapmanın verdiği mutlulukla yoluna devam eden Ayça Cin, kendini şanslı görüyor. 30 nisan 1978 yılında İstanbul'un Üsküdar semtinde dünyaya gelen sanatçı, tiyatronun eğitim hayatının tümünde yer aldığını söylüyor. Bir anlamda kararlılığın ve azmin hikayesini **ALÇİM**'a açan Ayça Cin'in işte yaşam öyküsü...

Ayça Hanım çocukluğunu şöyle anlatıyor: “İlkokulda tiyatro kolunda olup sene sonlarında monologlarda yer alırdım. Ayrıca okulun folklor ekibindeydim. Ortaokul ve lisede de tiyatro kolunda oldum. Voleybola da ilgi duymaya başladığım zamanlardı. Böylelikle spor hayatım da başlamış

Oyuncu olmanın çocukluk hayali olduğunu söyleyen Ayça Cin, sahne ile tanıştığı günün kendini bulduğu gün olduğunu belirtiyor.



Ayça Cin

oldu. Çocukluğumun ve gençlik yıllarımın şanslı geçmiş olduğunu düşünüyorum. Bizim zamanımızda bilgisayar çılgınlığı olmadığı için biz arkadaşlarımızla daha çok birarada olup oyunlar oynayıp sohbet edebildik. Bizim zamanımızda sokakta oynamak diye bir şey vardı. Doğa ile iç içe geçti çocukluğum İstanbul'da olmama rağmen.” Oyuncu olmanın çocukluk hayali olduğunu söyleyen Ayça Cin, sahne ile tanıştığı günün kendini bulduğu gün olduğunu belir-

tiyor. Ayça Cin hissettiklerini, “Nefes alma nedenimin oyunculuk olduğunu keşfettim. O güne kadar yapmak istediğim birçok şey ve ilgilendiğim birçok konu olmuştu, hepsini oyunculuk mesleği içerisinde bulabildim. Çünkü oyuncu olmak çok araştırma yapmak, gözlem yapmak ve çok okumak gerektiriyordu.. Bitmeyen bir macera bir yolculuk benim için, evet artık oldum deme şansın yok, her gün yeni bir şey öğrenip yeni bir şey keşfediyorsun.. Farkındalıkta yaşamak, ayrıntıda

Modernite sevdiğim bir anlayıştır. Klasîği elbette takdir ederim. Ama kendi zevk anlayışım ve iş prensiplerim de hep 'yeni'den, 'olmayan' dan, 'farklı'dan yanadır.



Ayça Cin

olmak beni mutlu eden bir durum.." diye tarif ediyor.

Tiyatroya olan sevgisinin hiç eksilmediğini ve hep yaşamının bir parçası olduğunu belirten Ayça Cin, "Lisede okurken harçlık olsun diye reklam filmleri ve kliplerde oynamaya başladım. Hatta ardından mankenlik ve fotomodellik de geldi. Liseden sonra tiyatro sınavlarına girmeme rağmen muvaffak olamadım resim-heykel okumaya başladım. Daha sonraki yıllarda içimde uyuyan tiyatro aşkı canlandı kendimi Ali Poyrazoğlu'nun açmış olduğu tiyatro kursunda buldum ve daha sonra Müjdat Gezen Sanat Merkezi'ne devam ettim ve bu süreçte dizilerde de oynamaya başlayıp profesyonelliğe adım atmış oldum" diyor.

İlk oynadığı dizi Kartal Tibet'in yönetmenliğini yapmış olduğu "Borsa" iken sonrasında "Böyle mi Olacaktı", "Üzgünüm Leyla", "Alacakaranlık", "Yanık Koza", "Karagömrük Yanıyor", "Akasya Durağı" gibi dizilerde rol alan Ayça Cin, "Semum", "O şimdi Mahkum", "Yengeç Oyunu", "Kaos" gibi sinema filmlerinde de rol aldı.

Süheyl-Behzat Uygur Kardeşler ile "Güldüren Şüphe" tiyatro oyunu ve Sadri Alışık Tiyatrosu'nun sahnelediği Kandemir Konduk'un yazdığı "Çapraz Aşklar" adlı tiyatro oyunu da onun oyun-

culuğunu sergilediği oyunlar arasında...

İyi bir projenin titizlikten geçtiğine inanan sanatçı, gereken para ayrıldığında ve ön çalışmasına uzun zaman hancandığında kalite standartı yüksek işler çıkabildiğini ama anlamsız projelerin de olduğunu belirtiyor. Kendisini tüm bu sektörün içinde "Her zaman daha iyisi olabilir" diyen biriyim, diye tarif eden Ayça Cin, projeleri seçme hassasiyetini şöyle ifade ediyor: "Her geçen gün daha iyi olabilmeli. Daha enteresan ve takip edilme hissi uyandıracak senaryolar bekleyen biriyim, her şeyden önce bir seyirci olarak."

Türkiye'de bazı zorluklar içinde mesleğini yapabildiğini anlatan Ayça Cin, yine de mutlu; "Her mesleğin zorlukları vardır. Sevdiğim mesleği yapabildiğim için kendimi şanslı görüyorum. O zaman zorlukları da daha az göze batıyor. Türkiye şartlarında bu mesleği yapmak zaten zor kamera önü içinde keza kamera arkası içinde. Dizi her hafta bölüm yetiştirilmesi gereken bir marathon, filmde daha rahat çalışılabiliyor zamana yayılmış olduğu için.." diyor.

Sosyal projelerde yer almanın kendisi için önemli olduğunu belirten Ayça Cin, üç yıldır genç yazar ve tiyatroculardan oluşan Retorik Tiyatro Grubu ile sokak çocuklarına destek olmaya çalıştığını anlatıyor. "Her Ses Bir Nefes" adlı proje ile kadına şiddet konusunda üç yıldır emek verdiğini belirten sanatçı, bu yıl "Kalbim Seninle" adlı projeye de destekçi olarak katıldığını anlatıyor. Bu son projenin geliri ile kalp hastası çocukların ameliyat edileceğini belirterek...

Mesleği gereği çok gezenlerden olduğunu söyleyen Ayça Cin, kendini hep turist gibi gördüğünü de belirtiyor. Ayça Cin farklı yerlerde bulunmayı şöyle tarif ediyor: "Ben yurtiçi ya da yurtdışı iş için de bir yerde olsam mutlaka turist olurum bulduğum şehri gezmek en büyük zevkim yürüyüş yapmak ya da bisikletle gezmek, müzeleri tarihi eserlerini görmek, yöresel tatları tatmak, çok keyifli. Bunları yaşamadığında insan orayı biliyorum ya da gördüm diyemez bence.. Türkiye'de çok güzel yerler var ama ne acı ki kıymet bilinip gerektiği önem ve özen gösterilmeyen yerler de var. Özellikle çarpık kentleşme ve modern yapılar uğruna tarihi eserlerin feda edilmesi gerçekten de çok üzücü bir durum."

Yurt dışına çıktığında genellikle 'keşke

ülkemizde de böyle olsa' duygusunun kendisini bırakmadığını belirten Ayça Cin, yine de benzerlik olan yerlerde bulunduğunu ifade ediyor ve özellikle tarihi dokunun korunmasına dikkat çekiyor.

Sanatçıya gençlere tavsiyelerini sorduğumuzda "Sanatı; icra etmeyi gerçekten mi istiyorlar. Yoksa bu işi çok para kazanayım şöhret olayım diye mi istiyorlar." Sorusunu sormaları gerektiğini vurgulayan Ayça Cin bu sorunun yanıtının çok önemli olduğunu belirtiyor ve tavsiyelerine başlıyor: "O zaman iyice araştırma yapsınlar hangi sanat dalını icra etmek istiyorlarsa o dalda dünya çapında ya da bulunduğu ülkede ölmesine rağmen hala takip edilen kişiler nasıl ve ne şartlarda yaşamışlar. Gerçekten emek, sabır ve azim isteyen bir durum sanatla uğraşmak.. Hatta belki de bir çok şeyi feda etmek zorunda kalmak gerektiğinde yokluk çekmek ama her durumda üretmek."

Sözlerini içinde sevgi geçmeyen hiçbir şeyin anlamı olmadığını belirterek noktlayan Ayça Cin, hayallerini gerçekleştirmiş biri olarak 'düşleyin' diyor; "düş var olan tek gerçek" ifadesini kullanarak...



Ayça Cin

“Bahçeşehir

prestijli olanaklar yaratıyor”

Serap Yılmaz

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölüm Başkanı Özen Eyüce, bölüm olarak zengin bir eğitimci kadrosu ile uluslararası bir okul olduklarını söyledi. Eğitimde teori ile pratiğin birlikteliğini önemsediklerini belirtirken, uygulama deneyimi olan öğretim elemanlarının katkısının öncelikleri olduğunu vurguladı. Aynı zamanda üniversite-iş dünyası işbirliğine dayalı “CO-OP” (Cooperative Education) eğitim modeline dayandırdıkları eğitimle, çalışma hayatını bütünleştirmeyi amaçladıklarını söyleyen Eyüce, öğrencinin lisans eğitimi sırasında bir iş yerinde çalışmasına dayalı bir eğitim sistemi olan CO-OP sayesinde, deneyim kazanmış olan öğrenciler mezun olduktan sonra iş bulmakta zorlanmadıklarını kaydetti.

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü, mimar olmak isteyen öğrencilerin tercih ettikleri bir üniversite olma hedefiyle, öğrencilerin de ilgisini çekiyor. Yarattığı prestijli olanaklar, iş dünyasıyla daha eğitim aşamasında kurulan bağlar, iş bulma sıkıntısını ortadan kaldırırken Eyüce ile uluslararası bir üniversite olmanın avantajlarını konuştuk.

Hocam, öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü 1973 mezunuyum. Mezuniyet sonrası eşim Ahmet Eyüce ile birlikte, Almanya’da yarışma projeleri hazırlayan bir mimari büroya katılmak üzereyken, 1973’de enerji krizi nedeniyle İzmir’de kalınca, bir tesadüf sonucu öğrendiğimiz asistan sınavına girerek, 1974 yılında Ege Üniversitesi’ne bağlı Buca Mimarlık Mühendislik Yüksek Okulu’nda araştırma görevlisi

olarak akademik ortama adım attım. O dönemde devletleştirme süreci yaşayan özel mimarlık okulu olan Buca Mimarlık okulunda göreve devam ederken, bir yandan da Ege Üniversitesi Mimarlık Mühendislik Fakültesi Mimarlık Bölümü’nde afet sonrası yerleşmeleri ile ilgili yüksek lisansımı tamamladım. Bir süre, eşimin Cidde King Abdülaziz Üniversitesi’ndeki görevi nedeniyle Suudi Arabistan’da yaşadık, sonra, İzmir’e dönüp serbest çalışmaya başladım. Bir yandan yürüttüğüm doktoraı tamamladığım sırada Ege Üniversitesi’nden ayrılarak Dokuz Eylül Mimarlık Fakültesi olan Mimarlık Bölümü’ne yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak girdim. 1995 yılında, Büromu kapatarak İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü’nün Mimarlık Yüksek Lisans Programının ilk mimar öğretim üyesi olarak İYTE camiasına katıldım.

İYTE’de Yüksek Lisans Programında araştırma -tasarım -uygulama bütünlüğünü sağlamak üzere farklı bir uygu-

lama başlatmıştık. Yüksek Lisans öğrencileri aynı zamanda Döner Sermaye Kapsamında yapılan projelere de katılıyorlardı. Bu kapsamda İzmir Büyükşehir Belediyesine önerdiğimiz bir Akvaryum Projesi ile, şu an Bahçeşehir Mimarlık Fakültesi Dekanı, o yıllarda İYTE Mimarlık Bölüm başkanı olan Prof. Dr Ahmet Eyüce ve yine o zaman Yüksek Lisans Öğrencilerimiz, şimdi hepsi öğretim üyesi olan Seçkin Kutucu, Koray Korkmaz ve Ebru Yılmaz ile birlikte proje dalında 1998 Ulusal Mimarlık ödülünü aldık. 2004 yılında emekli olarak İstanbul’a geldim ve iki yarıyıl Yıldız Teknik Üniversitesi’nde, daha sonra Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü’nde yarı zamanlı olarak çalışmaya başladım. 2005 yılından bu yana tam zamanlı olarak görev aldığım bu Bölüm’de, bir buçuk yıldır Bölüm Başkanlığı görevini sürdürmekteyim.

Mimarlık Bölümünü de tanımak istiyoruz, ne zaman kuruldu?



Prof. Dr. Özen Eyüce



Özen Hoca öğrencileri ile atölye çalışmasında

Bahçeşehir Üniversitesi 1998 yılında kurulmuş olan bir vakıf üniversitesidir. Adını ilk kurulduğu yer olan Bahçeşehir'den alan Üniversitemiz, 2004-5 ders yılında Beşiktaş'a taşınarak kentin merkezinde konumlanmıştır. Üniversitemizde halen kayıtlı 14.300 öğrenci bulunuyor. Mimarlık, iç mimarlık ve çevre tasarımı ile endüstri ürünleri tasarımı bölümlerinden oluşan Mimarlık ve Tasarım Fakültesi 2001 yılında 2 bölümle kuruldu. Yaklaşık 1100 öğrencimiz var. Lisans, yüksek lisans ve doktora programları olan mimarlık bölümü ise 510 öğrencisi ile öğretim programlarını sürdürüyor. Öğretim Kadromuz 21 tam zamanlı, 26 yarı zamanlı ve 10 araştırma görevlisinden oluşuyor. Pek çok Mimarlık Bölümü ile karşılaştırıldığında öğrenci öğretim üyesi oranları açısından oldukça iyi bir durumda olduğumuzu söylemek mümkün...

Öğrencilerinizi nasıl tanımlarsınız, nasıl bir beklenti ile geliyorlar bu okula?

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü zengin öğretim kadrosu, güçlü uluslararası ilişkileri ve kent içi kampüsü ile, giderek artan talep sonucu üniversite girişi sınavı sonuçlarında Türkiye sıralamasında 4 ile 6. sıra aralığına yerleşmiştir. İstanbul'da vakıf üniversiteleri mimarlık bölümleri arasında ilk sıraya yerleşmiş olan bölümümüz, bu nedenle, her geçen gün daha yüksek puanla gelen istekli, heyecanlı ve kazandığı için değil ama gerçekten istediği için 'mimar' olmayı seçen öğrencilerin çoğunlukta olduğu bir bölüm haline geldi. Bu gelişmeler, tanınırlığımızın da artması ile, yabancı

uyruklu öğrenci sayılarının artması sonucunu getirdi. Eğitim dilinin İngilizce olması nedeniyle, Amerika'dan World Exchange ile, Avrupa'nın değişik ülke-lerinden Erasmus ile gelen öğrencilerin yanı sıra, İran'dan Fas'a değin pek çok ülkeden gelen yabancı uyruklu öğrenciler, bölümümüzün uluslararası bir okul olma özelliğini güçlendiriyor.

Teorik bilgilerin, pratikte hayata geçirilmesinde öğrencilere ne tür tavsiyelerde bulunuyorsunuz?

Teori ile pratiğin birlikteliği ve birbirinden ayrı düşünilemeyeceği tartışılmaz bir konu. Derslerin içeriklerinin hazırlanmasında bu birlikteliğin göz ardı edilmemesi, uygulama deneyimi olan öğretim elemanlarının katkısı en önemli önceliğimiz. Öğrencilerimizin bu sayede daha derslerde iken bu bilinci kazanması gerekiyor. Bu konuda eğitim döneminde yapılacak stajların da çok önemli bir avantaj olduğunu düşünüyorum. Belirli bir iş kapasitesine sahip, kaliteli bir iş yerinde yapılacak stajın, sadece mimarlık olarak değil ama iş ilişkileri, müşteri ilişkileri, şirket yönetimi, şantiye yönetimi vb. pek çok konuda deneyim kazandıracaktır. Dolayısı ile öğrencilerimize, gerek

yurt içinde gerek yurt dışında yapılan stajların, gerçekten çok özel bilgi ve beceriler kazandıracağını bilmeleri gerektiğini ve gereken önemi vermelerini hatırlatırız. Tabii burada staj yaptıran iş yerlerinin de, aynı şekilde, sektörün geleceği açısından stajın önemi üzerinde durması gerekiyor.

Sektör ile ilgili öğrencilere eğitici seminer veya uygulama yaptırabiliyor musunuz?

Sektörle öğrencilerimizi tanıştırmak için izlediğimiz birkaç yol var diyebilirim. Bunlardan ilki, tüm mimarlık bölümlerinin en önemli dersi olan ve adeta tüm diğer dersleri bütünleyen tasarım stüdyolarında, sektörün önde gelen isimlerine de yer vererek, öğrencilerimizin erken sınıflardan itibaren sektörle tanışmasını sağlamak. İkincisi, gerek derslerimizde ve gerek ders dışı konferans ve uygulamalar ile, sektörün ileri gelen isimlerini davet ederek öğrenci ile bir araya getirmektir. Üçüncüsü ise üniversitemizin de en önemli özelliklerinden bir tanesi olan, üniversite-işdünyası işbirliğine dayalı "CO-OP" (Cooperative Education) eğitim modelidir.

Bu eğitim ile çalışma hayatını bütünleştirmeyi amaçlayan ve öğrencinin lisans eğitimi sırasında bir iş yerinde çalışmasına dayalı bir eğitim sistemi olan CO-OP sayesinde, deneyim kazanmış olan öğrenciler mezun olduktan sonra iş yerindeki öğrenme süresini en aza indirmiş olurlar. Ayrıca, CO-OP eğitim modeli ile gelen ve firmaların kendi adlarına açtıkları dersler olan Markalı Dersler ise, öğrencinin mezuniyet öncesi sektörle tanıştığı, firmaların belirli ürün, hizmet ve uygulamaları konusunda bilgi aktardığı ve nitelikli işgücü yetiştirmek için bir avantaj sunduğu derslerdir. Firmaların temsilcileri tarafından verilen bu derslerin içeriği de sektörün özelliklerinden yola çıkarak belirlenmektedir. Bu derslerin arasında öğrencilerin kişisel gelişimine ağırlık veren, iş yaşam pratiğine



Özen Hoca ve öğrenci



Bahçeşehir Mim. ve Tas. Fakültesi Mimarlık Böl. öğrencileri

odaklı dersler de bulunuyor.

Öğrencilerinizin özel sektörde veya kamuda rahat iş bulma olanakları var mı?

Bugüne değin mezunlarımızla yaptığımız toplantılarımızda iş bulamamak gibi bir sıkıntı hiç gündeme gelmedi. Mezunlarımızın gerçekten kaliteli bir eğitim aldığını düşünüyorum. Bölüm olarak önemli gördüğümüz program kazanımlarımızdan biri, öğrencilerimizin yaşam boyu öğrenme becerisini kazanmış olmasıdır. Diğer bir deyişle, öğrenmeyi öğrettiğimiz eğitim modelimiz ile, öğrencilerimizin bulundukları koşulları değerlendirerek, kritik düşünme yöntemleri ile o koşullar için en uygun çözüm önerilerini getirebileceklerini düşünüyorum. Doğal olarak, öğrencilerimizin bir kısmının sektörde ya da sektöre ilgili bir alanda iş sahibi olan ailelerin çocuklarının olması da iş bulma olanakları açısından önemli bir etken.

Mimar eğitmen olarak İstanbul'da olmak zor mu? Yenilik ve farklılık adına hangi proje veya çalışmaları yürütüyorsunuz?

İstanbul, dünya üzerinde mimarlık eğitiminin yapılacağı ender yerlerden biri, belki de ilki. Böylesine zengin kültürel çeşitliliğin, çok katmanlılığın olduğu bir başka kent düşünmüyorum.

Elbette, böyle bir çevrede mimarlık yapmak da, öğretmek de çok kolay değil. Ama bu karmaşıklık kendi içinde bambaşka dinamikleri, olanakları, zenginlikleri de barındırıyor. Bütün mesele bu zenginlikleri keşfedebilmekte yatıyor sanırım. Bölüm olarak da bunların farkında olarak, sadece kendi öğrencilerimize değil ama yurt dışına da açtığımız derslerimiz de var. Archist adını verdi-

ğimiz bir yaz/kış okulu programımızla, 4 yıldır ABD'den, Yunanistan'dan; anlaşmalı olduğumuz üniversitelerden gelen öğrenciler ile İstanbul üzerine çalışmalar yapıyoruz.

Tasarım stüdyolarında ise , öğrencilerimiz, genel olarak ilk sınıflardan itibaren kenti tanımakla başlayan ve her stüdyo düzeyinde, çağdaş bir kent'in gereklilikleri açısından konuya yaklaşarak İstanbul için öngörülen tasarım problemlerine çözümler üretiyorlar.

Öğrencileriniz proje veya yarışmalara nasıl hazırlanıyor? Bu konuda ne tür destekler veriyorsunuz?

Mimarlık stüdyolarının en önemli görevlerinden biri de, öğrencileri yarışmalar açısında yüreklendirmektir. Bizler de bu motivasyonu vermeye çalışıyoruz. Ancak yarışma temposu, konsantrasyonu her öğrenci için katlanılabilir bir durum olamayabiliyor. Ama yarışmalara katılmaları halinde mekan sağlamak ve moral destek vermek için elimizden geleni yapmaya çalışıyoruz. Kazanımları halinde Üniversitemiz de ayrıca ödüllendiriyor. Mezunlarımız artık Ulusal yarışmalarda ödül almaya başladılar, öğrencilerimiz Mimed'e ve uluslararası yarışmalara katılıyorlar ve ödül alıyorlar. Biz öğretim üyeleri için de öğrencilerimizin ödül alması kıvanç kaynağı oluyor.

Mimari Tasarım stüdyosunun önem ve farkını nasıl tanımlarsınız? Öğrencilerinizin buna yaklaşımı nasıl?

Tasarım stüdyoları, öğrenci ile öğretim üyesinin tasarım problemi üzerinde, birebir karşılıklı tartışmalar ile tasarım sürecini devam ettirdikleri bir eğitim modelinin sonucu olarak kişiye özel eğitimidir. Bu nedenle de öğretim üyesi öğrenci ilişkisi çok güçlüdür. Öte

yandan, tasarım stüdyoları, bir benzetme yapmak gerekirse, Mimarlık okulları için omurgadır diyebilirim. Öğrencilerin diğer derslerde aldıkları tüm bilgileri bir araya getirip sentezledikleri, yaratıcı düşünme becerilerini geliştirdikleri, geçmiş ve günümüzden beslenip, geleceği biçimlendirmek için uğraş verdikleri ortamlardır. Öğrencinin bir arada çalıştığı, öğretim üyesinin yanı sıra, birbirlerinden de eleştiriler ve tartışmalar aracılığı ile pek çok şey öğrendiği yoğunlaşmış düşünce ortamlarıdır stüdyolar. Mimarlar için, gece gündüz demeden orada yürütülen bireysel ya da grup çalışmalarının anılarının, tüm yorgunluklarına rağmen, mezun olduktan sonra dahi unutulmadığı, öğrencinin inanılmaz bir şekilde yaptığı işe yoğunlaştığı mekanlardır ve mutlaka gereken önem verilmelidir. Stüdyolar adeta öğrencilerin ikinci evi gibidir. Kendi öğrenciliğimden hatırladığım, gecelerce 'sabahladığımız' mekanlardır. Birlikte çalışmanın zevkini çıkardığınız, sorunlarını paylaştığınız mekanlardır, dolayısı ile, uzun soluklu dostluklar kurduğunuz ortamlardır. 40 yıl sonra bugün dahi aradan hiç zaman geçmemiş gibi arkadaşlarımızla bir araya gelebiliyorsak, bunda tasarım stüdyolarının katkısı büyüktür.

Bizde bir kent Üniversitesi olarak tüm mekansal kısıtlamalara karşın öğrencilerimizin stüdyo ortamlarında gece gündüz çalışmalarını destekliyoruz, teşvik ediyoruz. Öğrencilerimizin de bundan zevk aldığını , giderek stüdyoların gece kullanımının arttığını görüyoruz. Elbette, İstanbul gibi metropol'de öğrencilerin bir araya gelip grup çalışması yapabilmesi için de stüdyolar ayrı bir önem taşıyor. Mezunların grup içinde ortak çalışmalar yapabilmeye, grup elemanı ya da lideri olarak çalışabilmeye hazır hale gelmesi için bu çalışmaların önemi stüdyolara da daha fazla önem verilmesini gerekli kılıyor.

Bölümünüzü diğer üniversitelerdeki bölümden ayıran en temel farklılık nedir?

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nün en önemli özelliğini, ya da diğer mimarlık bölümlerinden farklılığını uluslararasılaşma olarak tanımlayabilirim. Üniversitemiz bir yandan Beşiktaş'ta İstanbul'un kalbine yerleşirken, bir yandan da Kampüsüm Dünya sloganı ile tüm dünyaya açılmayı hedef-

lemektedir. Bu nedenle, Üniversitemiz Erasmus Ofisi'nin ikili anlaşmaları ile Avrupa'daki mimarlık okullarına, ya da World Exchange programları ile, dünyanın pek çok yerinde anlaşmalarımızın olduğu üniversitelere öğrenci gönderirken, bir yandan da öğrencilerimizin bir sömestri yurt dışında, mimarlık disiplini için önemli gördüğümüz belli merkezlerde okuyabilmesi için planlar yapmaktayız. Web sayfamızda yer alan Kampüsüm Dünya projemiz bu açıdan çok önem verdiğimiz bir farklılığımızdır. Nitekim, halen Berlin Kampüsü'nde eğitimlerini sürdüren öğrencilerimiz, 80'li yılların ikinci yarısında başlayarak, Duvarın yıkılmasından sonra hızla gelişen toplumsal, mekansal ve teknolojik değişimleri yerinde görüp inceleyerek çağdaş mimarlık düşüncesini Berlin üzerinden değerlendirmekte ve yine orada proje üretmek farklı bağlamlarda mimarlık pratiğinin nasıl gerçekleşebileceğini deneyimlemektedir. Yurt dışı yaz okullarımız ise bir diğer ayrıcalığımız. Her yıl yapmakta olduğumuz ve bu yıl sekizincisi yapılacak olan Roma-Floransa yaz okulu, öğrencilerimize mimarlık ve sanat tarihinin önemli bir dönemi olan Rönesans'ı, bizzat o mekanları yaşayarak öğrenme deneyimi kazandırmaktadır. New York-Chicago yaz okulunda ise Yeni Dünya'nın gelişimini, Chicago ekolünü, Frank Lloyd Wright ve Prairie yaklaşımlarını uzmanların ağızından dinleyerek öğrenmekte, sadece tarihi değil, çağdaş örnekleri de yerinde inceleyerek mimarlık dünyasının gündemini oluşturan kavram ve kuramları tartışma olanağı bulmaktadırlar.

Bölüm olarak uluslararası projelere katılıyor musunuz? Bu alanda alınıp ödülünüz var mı?

Uluslararası çalışmalarımız elbette var. Örneğin yine Japonya ile başlatılmış olan İpek yolu projesi bu yıl üçüncü sempozyumunu yapacak. Araştırma projeleri ise planladığımız ancak genç bir bölüm olarak henüz eksikliğini duyduğumuz bir alan. Zengin öğretim kadromuza rağmen hızla artan öğrenci sayılarımız ders yüklerimizin fazlalığı üstesinden gelmemiz gereken konular.

Yurtdışı üniversitelerle temasınız var mı? Öğrenci değişim projeleri yürütüyor musunuz?

Yurt dışı ilişkiler en başarılı olduğumuz özelliğimiz. İkili anlaşmalar sayesinde öğrencilerimize Erasmus dışında da

mobilité olanakları sağlıyoruz. Örneğin, yüksek lisans düzeyinde Virginia Tech. ve lisans düzeyinde Syracuse ile olan anlaşmalarımız öğrencilerimizin önemli deneyimler kazandığı değişim programları. Ayrıca, Japonya ile karşılıklı olarak yapmakta olan yaz okulu anlaşması bir grup öğrencimizin yaz okulunda Mukogawa Üniversitesinden ders almalarına olanak sağlamaktadır. Karşılıklı yapılan bu program dahilinde Japon öğrenciler de İstanbul'u ziyaret etmektedirler. Kùltürler arası ilişkilerin, dostlukların kurulduğu bu ziyaretler öğrencilerimizin de bir dünya vizyonu kazanmasına aracı oluyor.

Mimar olmak, farklı olmak demek midir?

Mimarlık eğitimi özünde, geleceğe dönük olarak yeni yaşam ortamları oluşturacak mimarların, öncelikli olarak var olanın analizi ve eleştirisinden yola çıkarak yeniyi üretmesini esas alan bir eğitim modelidir. Bu nedenle, mesleki olarak çevremize bakış biçimimiz farklılaşmaya başlıyor. Eleştirel bir gözle bakıyor olmak, hataları hemen görmek, ki buna belki mesleki deformasyon da denilebilir ama bizler için kaçınılmaz oluyor.

Öte yandan meslek alanının disiplinler arası olması birbirinden çok farklı konu ile yüzyüze gelmenize neden oluyor. Tasarım projesinin üretilme sürecinde dahi, yüzlerce farklı konu ile aynı anda ve birbirine karıştırmadan uğraşmanız söz konusu olunca, ister istemez farklılaşmaya başlıyorsunuz. Belki de diğer meslek alanlarında gerekmediği kadar felsefe, edebiyat vb soyut konularla ilgilenirken bir yandan da, taşla topırağa bürünmüş somut ürünler arasında gidip gelmek de, ister istemez bir başka zenginlik kazandırıyor. Bu değişkenlik de zaten bu mesleğin en güzel yanı diyebilirim.

Yaratıcı bir mimar nasıl olur? Bunun için neler yapılması gerekir?

Yaratıcılık, görmeyi ve düşünmeyi bilmekle başlıyor sanırım. Diğerlerinden farklı düşünebilmek, üretebilen olmak, imgelem geliştirebilme becerisine sahip olmak bu konudaki önemli özellikler. Calvino, ütopya üretebilmenin yarın için değil tam tersine bugün için düşsel zenginliği yarattığını söylüyor. Eğitim sürecinde biz de öğrencilerimizin bir anlamda kendi ütopyalarını yaratmalarını istiyoruz. Nitekim, bizler için İttalo Calvino'nu Görünmez Kentler adlı kitabı,

öğrencilerimizin düşsel serüvenlerini geliştirmek, imgelem üretebilmek, yaratıcılıklarını, yepyeni tasarımlar üretebilme becerilerini geliştirmek için önemli bir kaynak oluyor. Böylece yaşadıkları çevreden, kalıplardan farklı, alışılmadık ya da yepyeni tasarımlar üretme becerisini yaratmalarına olanak sağlıyoruz. Mimarlık disiplininin ve mimarın da, diğer disiplinlerden en önemli farkı da, galiba, bu noktada karşımıza çıkıyor. Var olan kodlar ve kuralları öğretmek yerine, sorgulayan ve yeniden kodlayan bir üretim.

Hocam, mimarlık bölümü yazacak bu alanda eğitim ve becerisini artıracak öğrencilere neyi tavsiye edersiniz?

Öncelikle saplantılarından kurtulmalarını öneriyorum. Örneğin "Ben resim yapamıyorum, mimar olabilir miyim?" sorusu en çok duyduğumuz sorulardan biri. "Mimar tanıdıklarım yok yapabilir miyim?" bir diğeri... Oysa bir mimarlık öğrencisinin sahip olması gereken özellikler arasında, daha çok, sorgulayan, araştıran, okuyan, düşünen, tartışabilen ve imgelem geliştirebilen bireyler olmayı sayabilirim. Yarınlarımızı biçimlendirecek gençlerimizin özgüven sahibi, kulaktan dolma bilgi ile konuşmayan, sorgulayan, bilgiye ulaşma becerileri gelişmiş, bu bilgilerden yenilerini üretecek düşünme ve yorumlama becerilerine sahip bireyler olması beklenir. Diğer beceriler zaten mimarlık okullarında kazanılacaktır. Ancak hepsinden önemli olarak, Üniversiteye gidecek öğrencilere gönlünüzde yatan meslek neyse onu seçin diyoruz. Ben 40 yıl sonra, mesleğin farklı alanlarında bulunmuş bir kişi olarak bugün dahi seçim yapmak durumunda olsam bu mesleği seçerdim diyebilirim. Öğrencilerimize de önereceğim de ileride şikayet etmeyeceğiniz, mutlu olacağınız işlerde olabilmek için seçiminizi dikkatli yapınız. Unvan, para vs. elbette önemli ama yaptığınız işten zevk aldığınız, mutlu olduğunuz zaman başarılı olacağınız da kesin.

Bizde bir kent Üniversitesi olarak tüm mekansal kısıtlamalara karşın öğrencilerimizin stüdyo ortamlarında gece gündüz çalışmalarını destekliyoruz, teşvik ediyoruz.

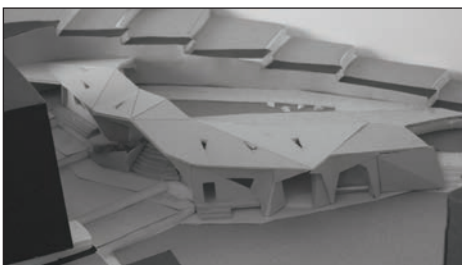
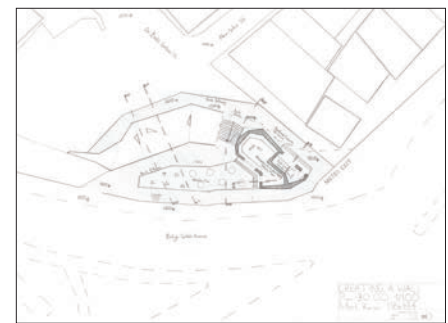
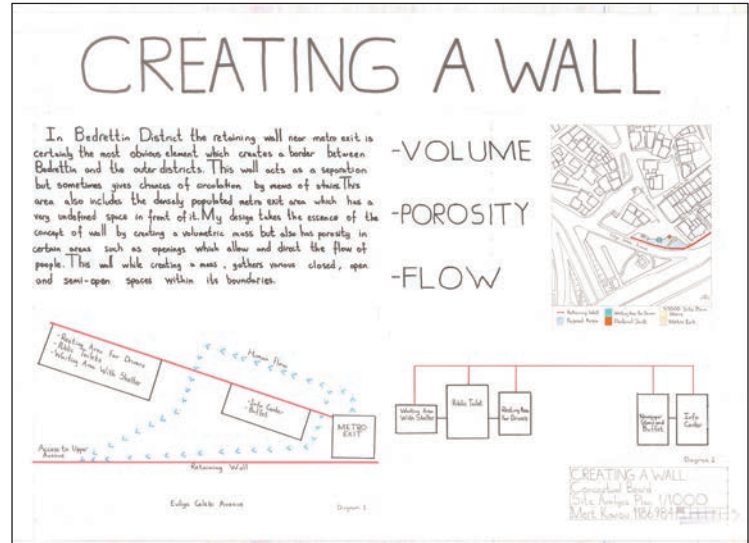
Alçım Kampüs - Öğrenci Proje I

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü ARC

Öğretim Üyesi: Doç. Dr. Deniz Özkut , Hidayet Softaoğlu

Öğrenci: Mert Kansu, Öykü Arda

ARC 2001 Architectural Design I dersinin konusu Kasımpaşa/ Bedrettin Mahallesi'nde metro çıkışının ve dolmuş duraklarının bulunduğu alanın düzenlenmesidir. Projenin amacı bu alanda açık, yarı açık ve kapalı birimler tasarlayarak trafik ve yaya akışının düzenlenmesi ve kamusal alanlar oluşturmaktır. Bedrettin Mahallesi'nin dokusu göz önüne alınarak, çeşitli ölçeklerde yapılan analizler ile desteklenen süreçte çalışılan alanda bulunması istenen birimler şu şekildedir: tuvalet, şoförler için durak, büfe/çiçekçi gibi ticari birimlerden bir tanesi, ATM ve yolcuların beklemesi için 8-15 kişilik bir oturma alanı. Tasarım süreci haftalık ara jürilerle ve dönem sonuna kadar sürekli geliştirilen portfolyolarla zenginleştirilmiştir.

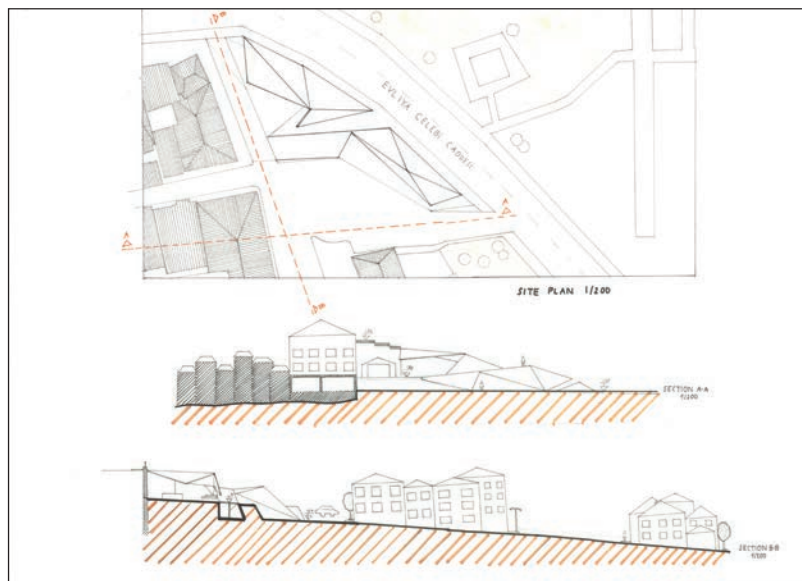
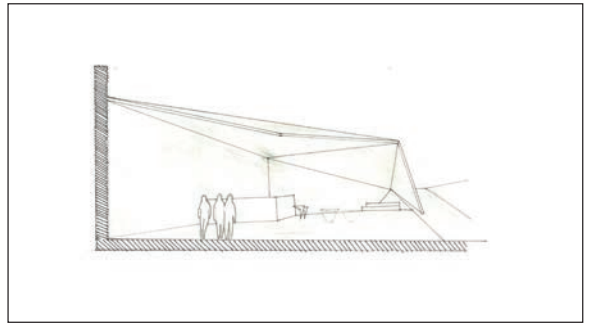




ÖYKÜ ARDA
ARDA 2002 SAKKİEHİRE UNIVERSITY
1 SEMESTER FINAL PROJECT

[illegible]

their area



Alçım Kampüs - Öğrenci Proje II

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü
Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Gül Asatekin, Doç. Dr. Bengü Uluengin,
Yrd. Doç. Dr. İrem Maro Kırış, Yrd. Doç. Dr. Ümran Topçu, Ar. Gör. Burcu Beşlioğlu, Ar. Gör. Zeynep Gül Söhmen
Öğrenci: Tuğçe Yılmaz

ARCH3001 - Architectural Design III dersi öğrencilerinden çocuk gelişiminin 6 ile 14 yaş arasındaki en önemli dönemini kapsayan sekiz yıllık eğitim programı için bir ilköğretim okulu tasarımları beklenmektedir.

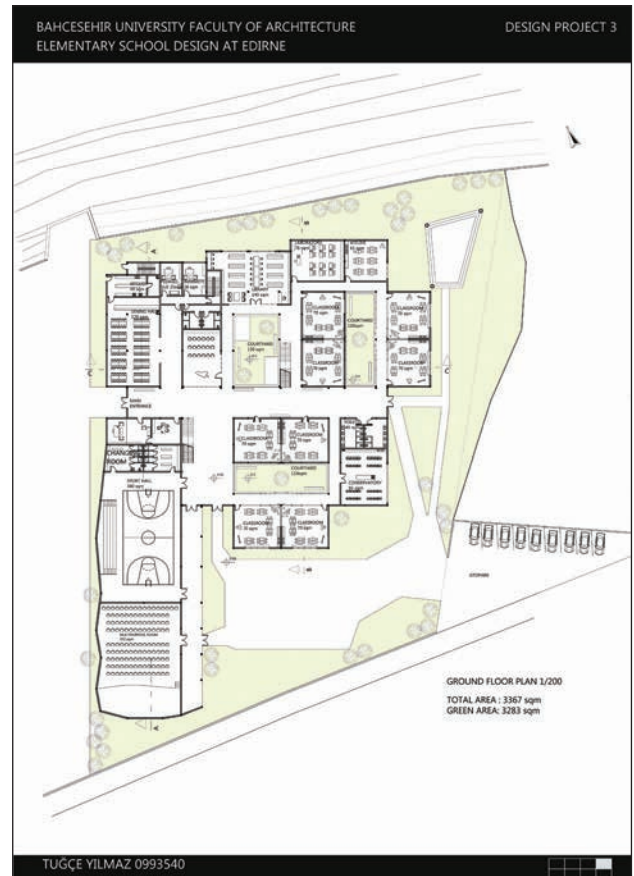
Çocuğun ilköğretim ve ortaokul eğitim yılları farklı sosyal ve fiziksel ihtiyaçların doğduğu farklı olgunluk dönemlerine denk gelirler. Bu sebeple üretilecek mimari çözümlerin farklı yaş gruplarının çeşitlenen ihtiyaçlarını göz önünde bulundurması beklenmektedir. Tuvaletler, yemekhane veya kafeterya gibi servis mekanlarının organizasyonları çocuk gelişiminin farklı dönemlerindeki spesifik ihtiyaçları karşılayabilecek şekilde ele alınmalıdır.

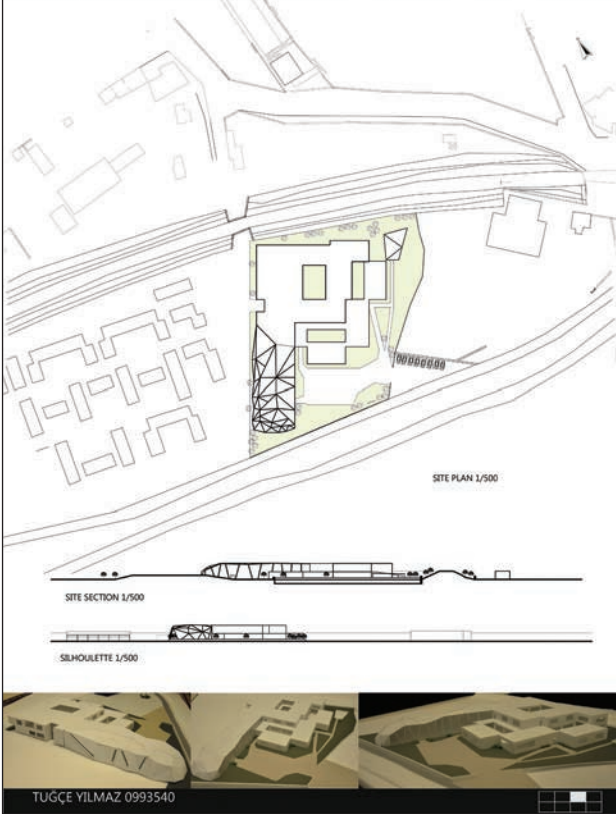
Genel olarak, Türkiye'deki ilk öğretim okullarının mevcut örneklerinde mekansal ergonomi gibi konulara yeterli ilginin gösterilmediği izlenmektedir. Bu nedenle, bu projede mekan organizasyonlarında ergonomik kalitenin önemi eleştirel tasarım kriterlerinden biri olarak öne sürülebilir.

Yeni teknolojik ekipmanların çağdaş eğitim sistemine tanıtılması eğitim tesislerinin tasarlanmasında can alıcı önemde yeni bir tasarım girdisini oluşturmaktadır. Sınıflar ve toplantı odaları, konferans salonları, bilim laboratuvarları... v.b. diğer ortak kullanım mekanlarının teknolojik gelişmeler ve ilişkili mekansal düzenlemelerle genişletilmeleri gerekmektedir.

İlkokulu kapsayan çocukluk döneminde serbest zaman aktiviteleri ve oyunlar fiziksel ve zihinsel özelliklerin gelişiminde önemli bir rol oynamaktadır. Bu nedenle, iç mekan ve dış mekan aktiviteleri için mekan tasarımları diğer bir kritik tasarım kriteri olarak görünmektedir.

Bütün bunların yanı sıra, yakın çevrenin kentsel karakteristikleri mimari kararların geliştirilmesi sürecinde keşfedilmesi gereken bir diğer problem olarak göz önünde bulundurulmalıdır.





- DYNAMIC
- FLEXIBLE
- OPPORTUNITY TO CHOOSE DIFFERENT SPACES
- SOCIALIZING
- LEARN WITHIN NATURE
- NATURAL LIGHT



PROCESS SKETCHES

1



STARTED WITH ORGANIZATION AND INTERACTION OF CLASSROOMS AND COURTYARDS.



THE IDEA ABOUT CREATING PRIVATE COURTYARDS THAT CAN CONNECT EACH CORNER WHERE OPEN PARTITIONS, AND IF BIGGER ONE UNIT COURTYARD WHICH CAN BE SEPARATED LITTLE COURTYARDS.

2



THE IDEA ABOUT CREATING PRIVATE COURTYARDS THAT CAN CONNECT EACH CORNER WHERE OPEN PARTITIONS, AND IF BIGGER ONE UNIT COURTYARD WHICH CAN BE SEPARATED LITTLE COURTYARDS.



AND ALSO, THIS IDEA CAUSE LACK OF GARDEN.



DECIDED TO MAKE TWO STORY SCHOOL. FIRST FLOOR IS CONSIST OF FIRST FOUR YEAR STUDENTS' CLASSROOMS AND COMMON SPACES. UPPER FLOOR IS USED BY LAST FOUR YEAR STUDENTS. THE TEACHER'S ROOM IS ALSO AT UPPER SECOND FLOOR. MULTI PURPOSE ROOM AND SPORT HALL ARE AT THE PART THAT LOOKS LIKE A HALL. THIS PROVIDE TO SEPARATE BALCON AREA AND THE SCHOOL WITHOUT USING FENCES.

CLASSROOMS (8X70sqm + 8X90sqm)
TOILETS
LABORATORIES (2X50sqm)
ADMINISTRATION (3X20sqm)
LIBRARY (100sqm)

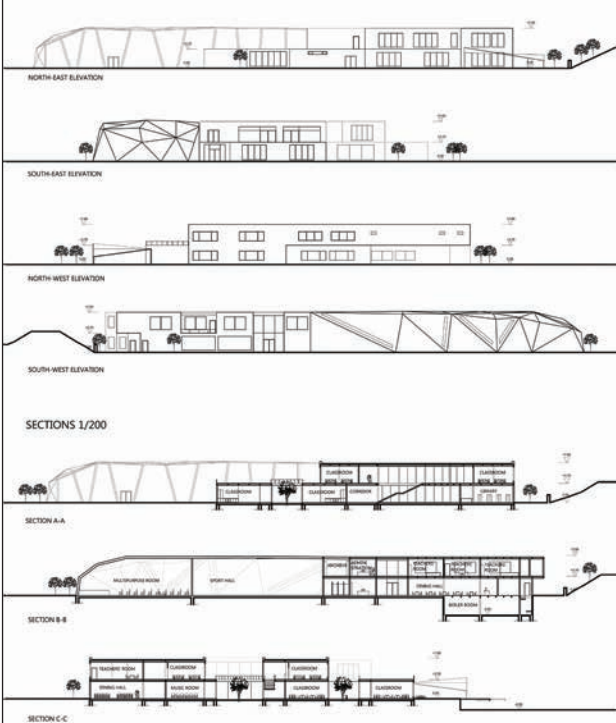
TEACHER'S ROOM (60sqm)
CANTEEN (200sqm)
ATELIER (2X50sqm)
SPORT HALL (200 sqm)
VISITING ROOM (20sqm)

MULTI PURPOSE ROOM (200 sqm)
STORE (15sqm)
CHANGING ROOM (20 sqm)

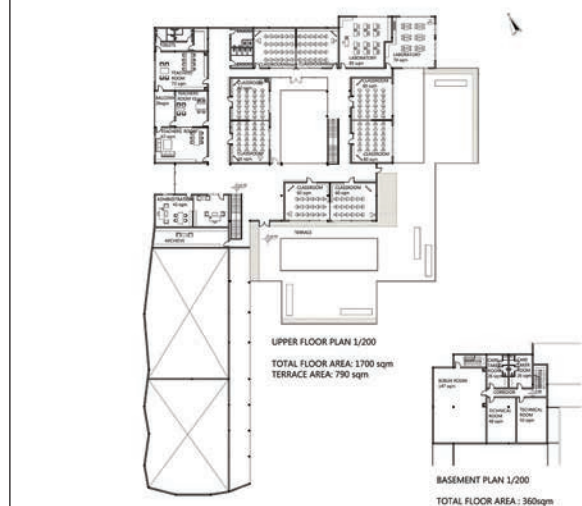
TOTAL CONSTRUCTED AREA : 5427 sqm

TUGÇE YILMAZ 0993540

ELEVATIONS 1/200



TUGÇE YILMAZ 0993540



SKETCH OF SCHOOL



SKETCH OF INTERIOR, VIEW TO MUSIC ROOM AND COURTYARD

TUGÇE YILMAZ 0993540

Alçım Kampüs - Öğrenci Proje III

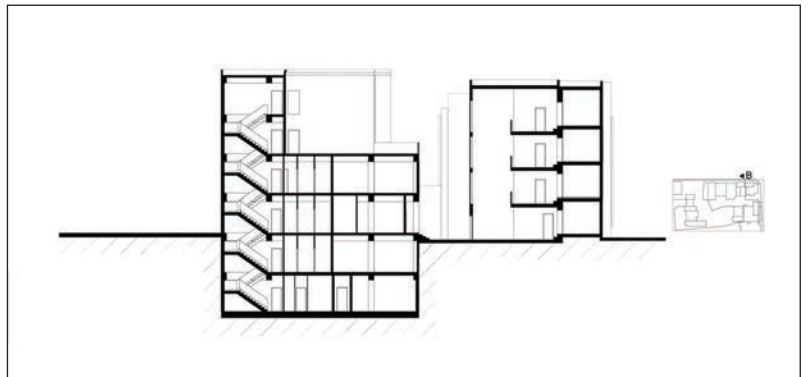
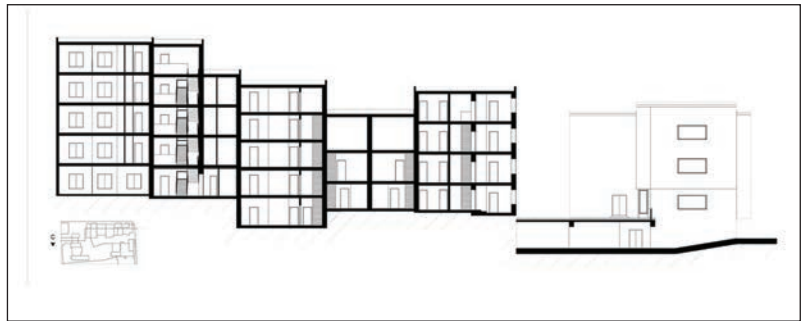
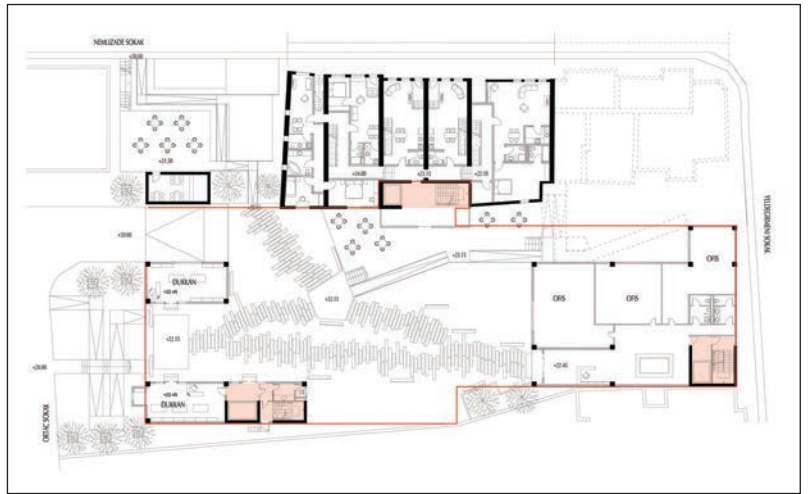
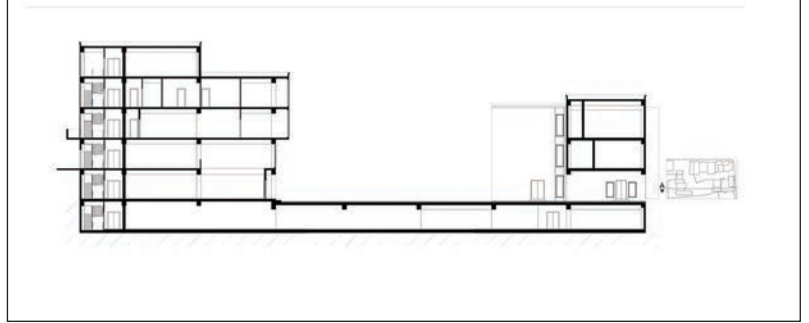
Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü ARC

Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Bülent Uluengin, Prof.Dr. Cengiz Eren, Ar. Gör. Seda

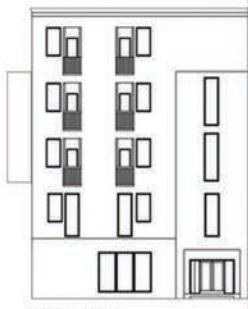
Nur Alkan

Öğrenci: Reyhan Uçak, Nevin Aydın

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü 2012-2013 Güz Döneminde Lisans Programı III. Proje olarak; karma programlı, tarihi doku çerçevesinde var olan yapılaşma içerisinde tasarım yapılması amaçlanmıştır. Proje alanı olarak İstanbul'un tarihi dokusunun ve kültürel yapısını günümüzde de önemli ölçüde koruyan ve yaşatan Anadolu Yakası'nın Kadıköy İlçesi'nin Yeldeğirmeni mahallesi seçildi. Yeldeğirmeni sahip olduğu karakteristik özelliklerde göz önünde bulundurularak günümüzün geliştirilmeye ve canlandırılmaya ihtiyaç duyulan özgün yerlerinden biri. Öğrencilerden bu mahallenin kültürel, sosyal, ekonomik yapısı ile günümüz koşullarını inceleyip değerlendirerek "yaşam" genel teması çerçevesinde konaklama, yemek, rekreasyon ve çalışma alanları etrafında çeşitlendirebilecekleri işlevlere sahip mekanlar tasarlamaları beklendi. Projede temel işlev olarak "barınma" olarak şekillendi ve bu işlev apartman, studio daire, hotel, yurt, öğrenci evi, home-ofis olarak tasarmlandı. Bunun yanı sıra "ticaret" de burada tasarlanan yaşamın bir parçası olarak mekansal programın içinde yer aldı. Projelerde barınma mekanları ile ticaret faaliyetlerinin gerçekleştiği mekanların birbirleriyle olan ilişkisi ve bir araya gelişleri tasarım süresince üzerinde durulan ve sorgulanan önemli bir unsurdur. Proje sürecinde öğrencilerden Yeldeğirmeni'nde tasarlayacakları yaşam doğrultusunda bir senaryo anlatmaları ve bu senaryonun varolan yaşamı, kullanıcıların ve sosyal yapının özelliklerini, çevre ile mekan ilişkilerini, programın gerekliliklerini ve fiziksel yapıyı, olanakları içermesi beklendi. Tasarlanan mekanların öncelikli olarak varolan dokuyla sağladığı uyum, günümüzün ve geleceğin ihtiyaçlarına çözüm sunabilirliği, sosyal ve kültürel yapıyla doğru bir ilişki kurması açısından düşünülmesi gerekliliği projenin ana hedeflerindendir.



BINA 1- BATI



BINA 2- BATI



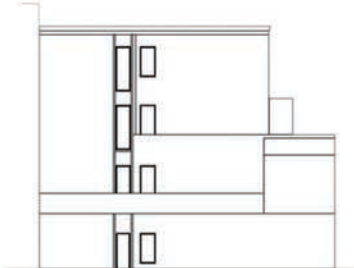
BINA 1- KUZEV



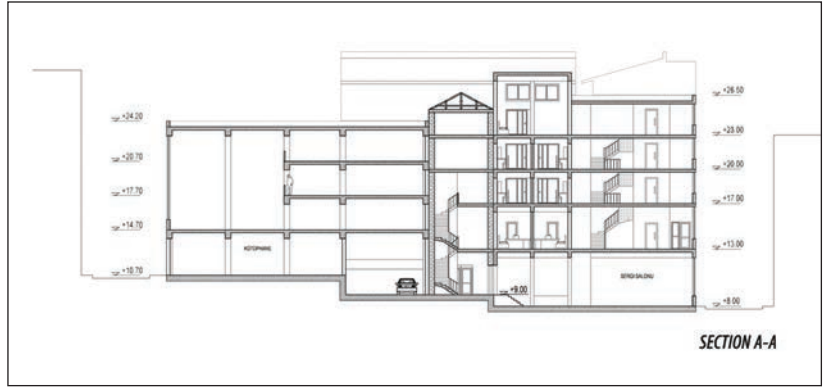
BINA 2- KUZEV



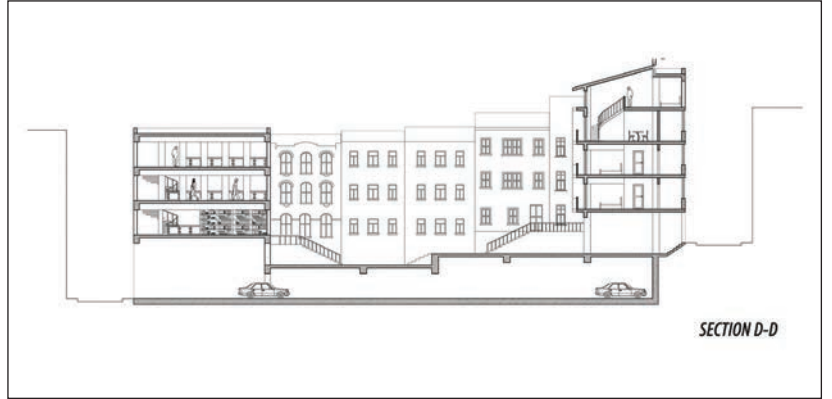
BINA 1- DOGU



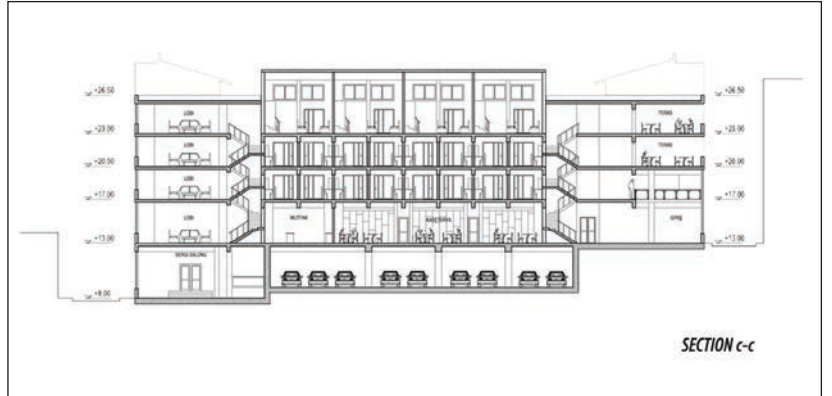
BINA 2- DOGU



SECTION A-A



SECTION D-D



SECTION C-C

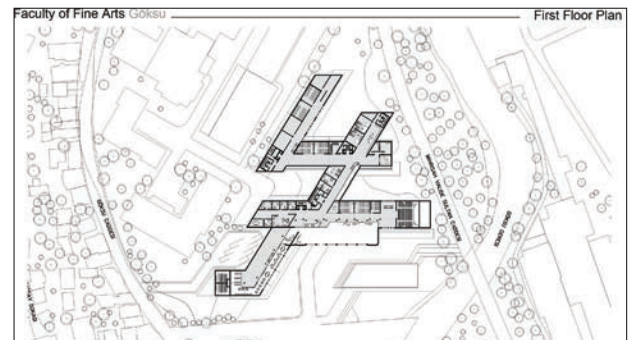
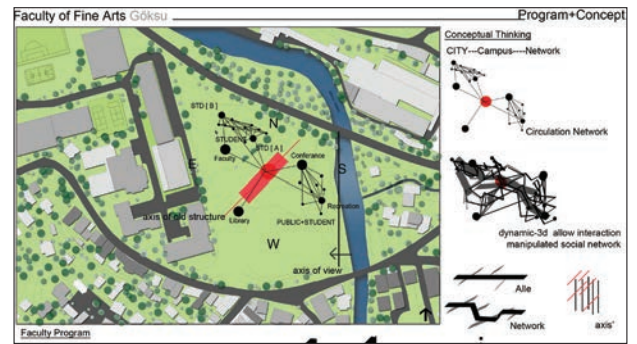
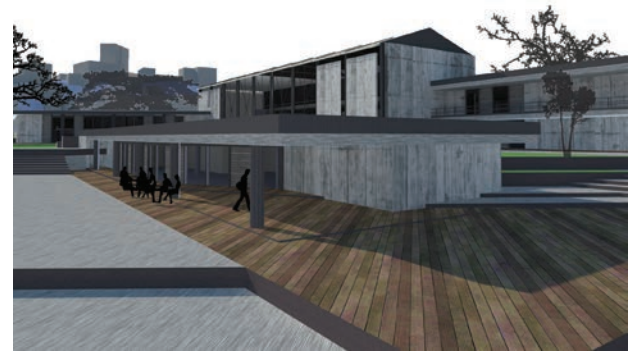
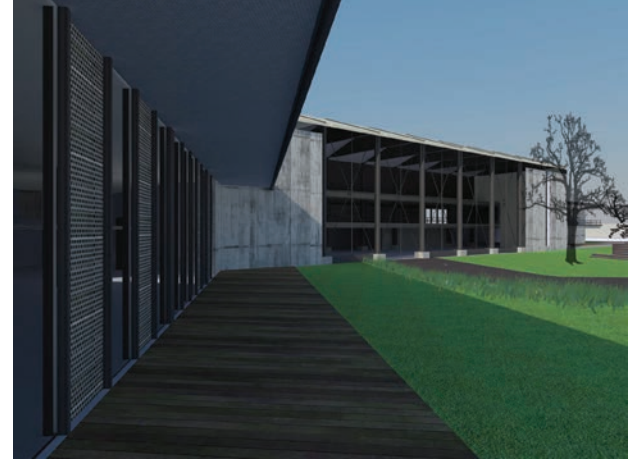
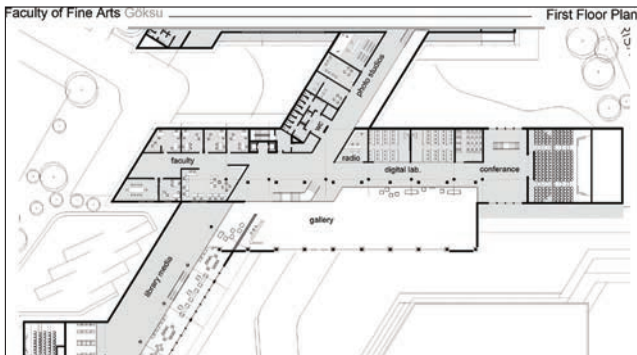
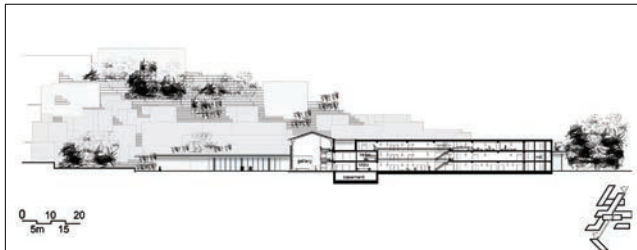
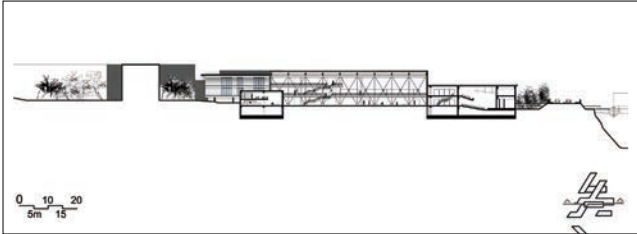


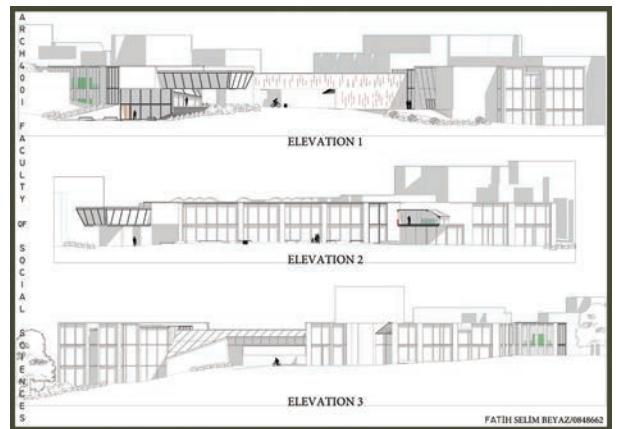
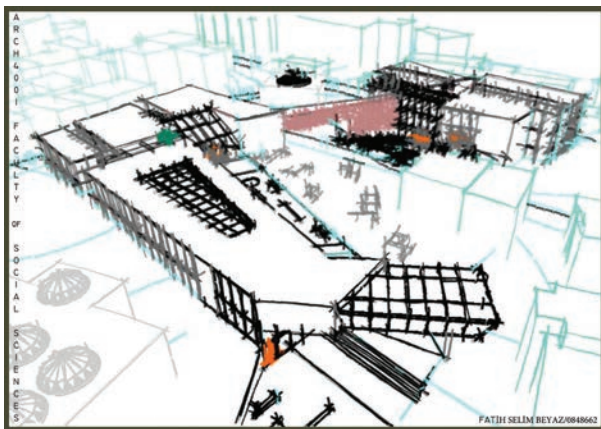
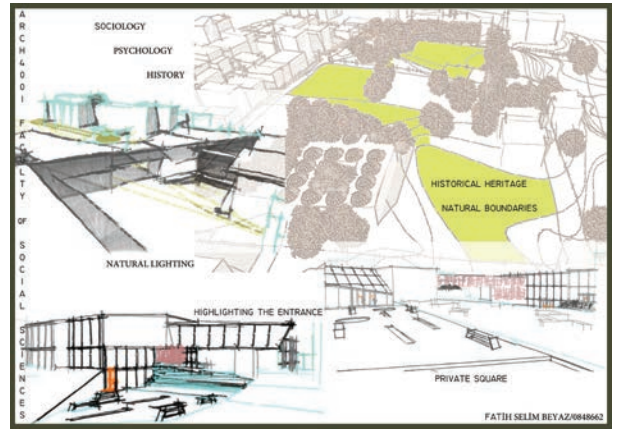
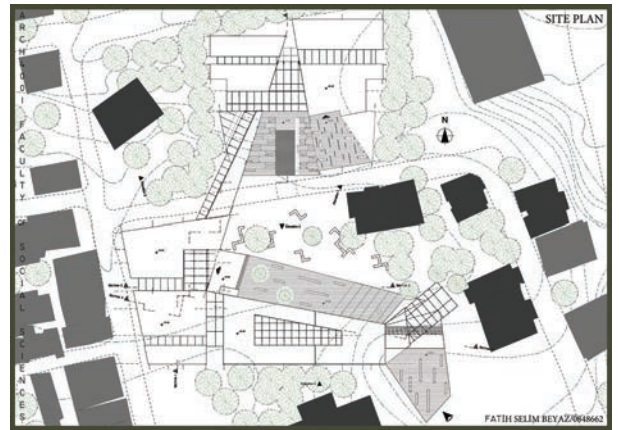
Alçım Kampüs - Öğrenci Proje IV

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü
Öğretim Üyesi: Prof. Dr. Sema Soygeniş, Prof. Dr. Alper Ünlü, Prof. Dr. Arda İnceoğlu, Prof. Dr. Halit Yasa Ersoy, Ar. Gör. Burcu Beşlioğlu
Öğrenci: Binnaz Kalcıoğlu, Fatih Selim Beyaz

2012-2013 Güz dönemi stüdyo proje konusu: Kent içinde seçilen veya öğrenciler tarafından önerilen arsa üzerinde öğrencilerin belirleyeceği bir fakülte yapısı tasarımı.

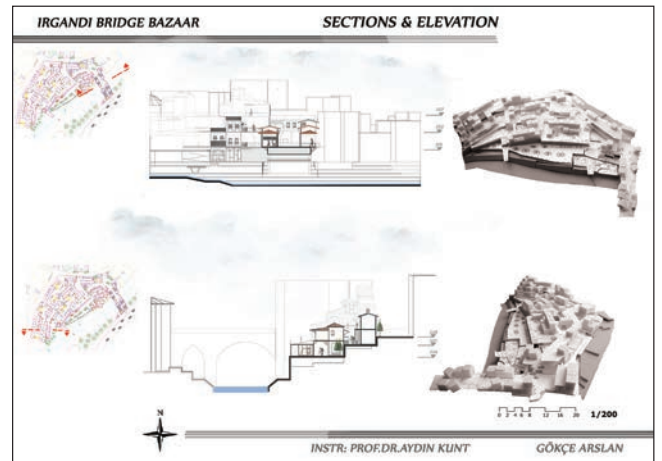
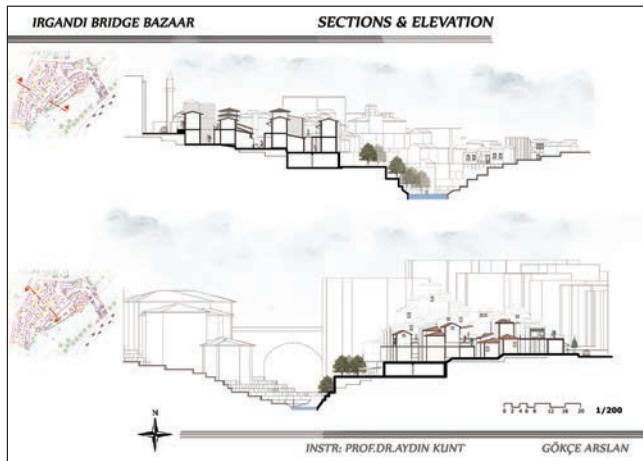
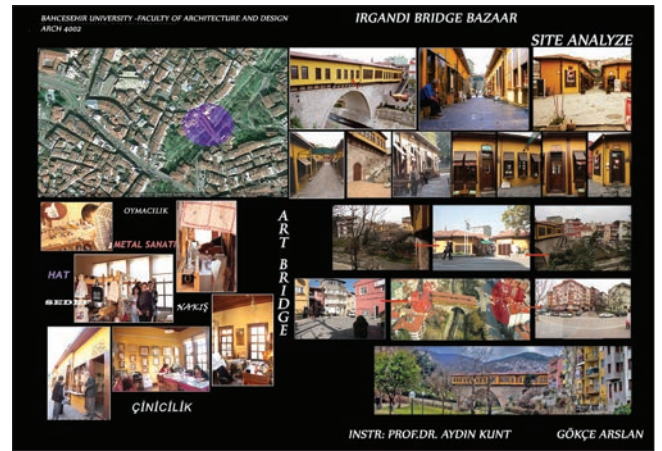
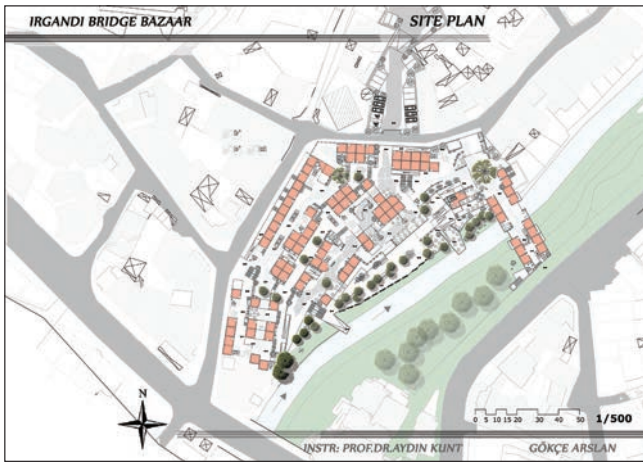
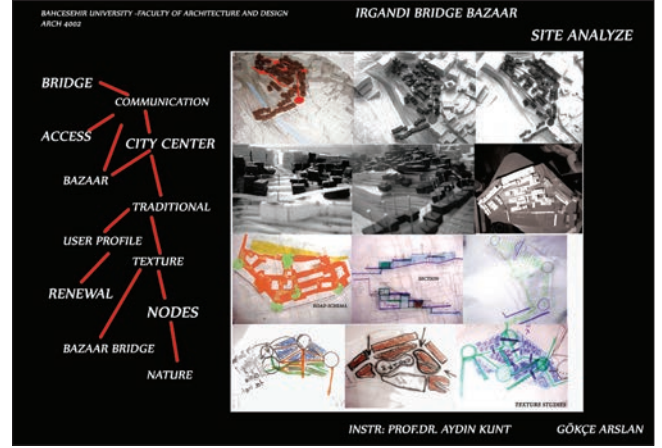
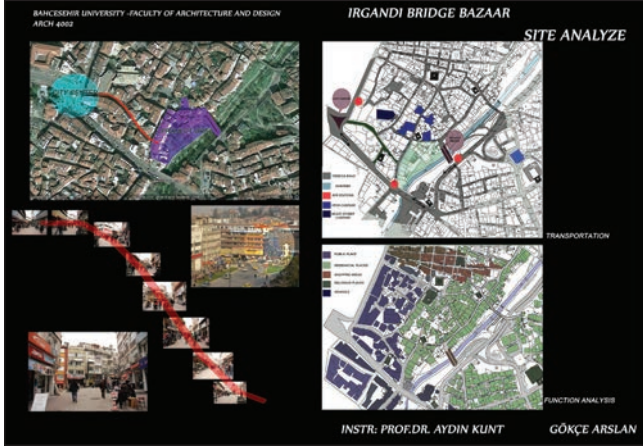
Bu proje kapsamında öğrencilerin, kent içinde yer alan bir alanda, bölgenin mevcut durumunu tespit ederek, çevreyi etkileyen dinamikler ışığında yorumlamaları, kent içinde yüksek öğretim kurumu, işleyişi, kentsel çevre ile bağlantısı, paylaşımı gibi konular üzerinde düşünceler üretebilmeleri amaçlanmıştır. Bu düşüncelerin mekansal dönüşümü sürecinde, çevresel konuların farkında olup, seçilen fakülte yapısının programını oluşturmak ve bu durum için mekansal, işlevsel, strüktürel, yapısal çözümleri içeren projeler geliştirmeleri gerekmektedir.

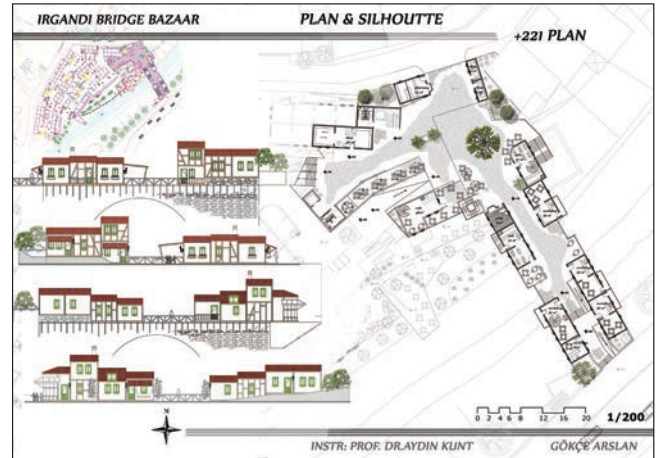
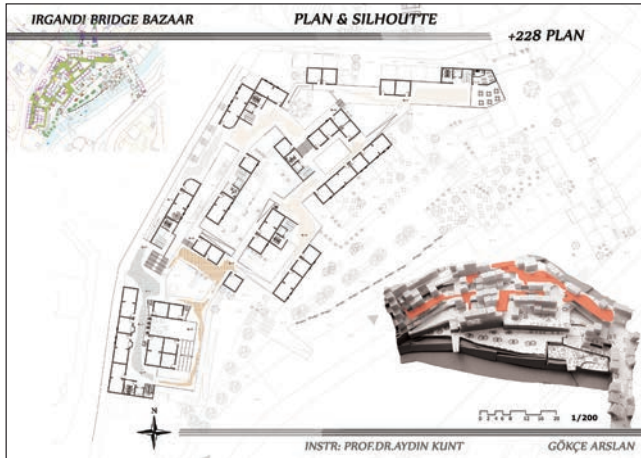
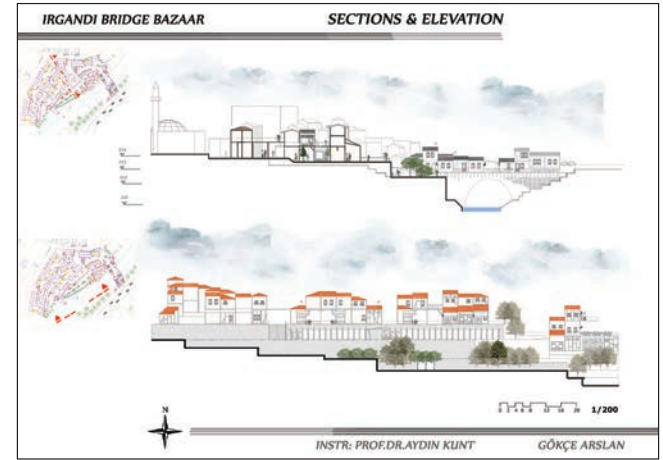
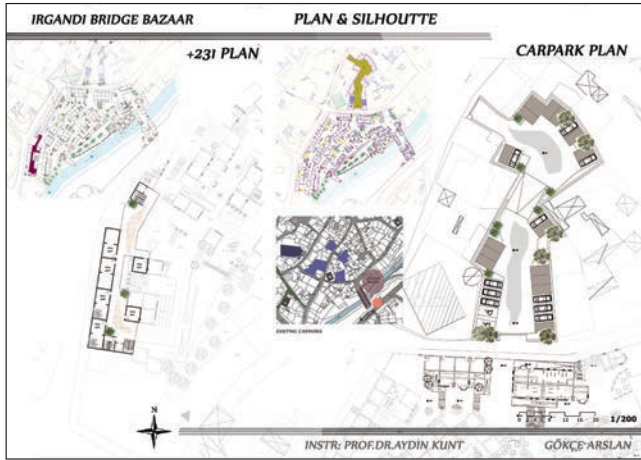
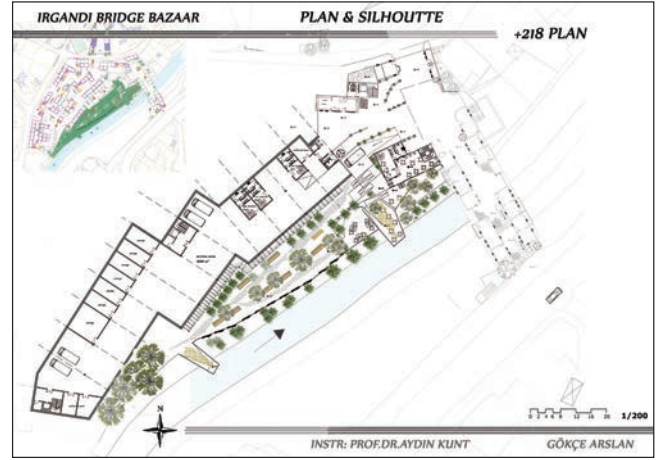
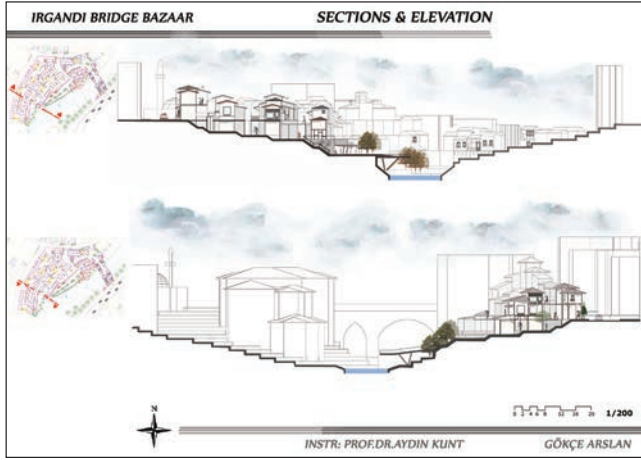




Alçım Kampüs - Öğrenci Proje V

Bahçeşehir Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü
Öğretim Üyesi: Prof. Aydın Kunt
Öğrenci: Gökçe Arslan





Bayi Listesi

BOY PANEL YAPI SIS.ITH.IHR.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
ERTUĞRUL SAÇ İNŞ.TAAH.NAK.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
YİĞİTER BOYA KİM. DEK.TIC. LTD. ŞTİ.
ÖTKEN TİCARET - İBRAHİM ÖTKEN
ARMA HIRDAVAT MÜT.İNŞ.DEK.İZOL.LTD.ŞTİ.
DEMİRTAN İNŞ.TIC.SAN.LTD.ŞTİ.
ÖZFAY YAPI İNŞAAT TIC.LTD.ŞTİ.
VARDAR BOYA SAN.LTD.ŞTİ.
VEFA DEMİR ÇİMENTO ve NAK.TIC.LTD.ŞTİ.
ACARTAY VOLKAN ACATAY İNŞ.MALZ.LTD.ŞTİ.
ACC YALITIM İMLT.İNŞ.GD.ITH.IHR.LTD.ŞTİ.
ALMET İNŞ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
ALTUNKESER İNŞ. TIC. LTD. ŞTİ.
ANTIKYAPI İNŞ.LTD.ŞTİ.
ARSAN GRUP DEM.İNŞ.ITH.IHR.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
AYDEN YAPI END. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
BALBAY YAPI SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
BİLKİM BOYA İNŞ.SAN.veTIC.LTD.ŞTİ.
BÜYÜKKAPI İNŞ. MALZ. TAAH. TIC. LTD. ŞTİ.
C.COŞKUN İNŞ.MÜH.SAN.PAZ.TIC.LTD.ŞTİ.
ÇALUKOĞULLARI YAPI LTD.ŞTİ.
FAHRETTİN ARAS İNŞ.DEK.TIC.LTD.ŞTİ.
FİKRET YILDIRIM ve ORT. - REİŞ İNŞAAT
FİLİZ İNŞ.HAFR.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
GÖKSU GRUP İNŞ.ITH.IHR.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
GÜLSUNLER İNŞ.GIDA NAK.TAAH.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
İZOMEB İZOL.YAL.İNŞ.SAN.veTIC.A.Ş.
KADİR COŞKUNLU-BIRCAN TİCARET
KANYON YAPI END.ve TIC.LTD.ŞTİ.
LÜTFİ GÜLER - GÜLER YAPI MARKET ve DEK.
MUSTAFA YALÇIN - MUYA DEKOR.İNŞ.TIC.
MYM YAPI MALZ.TIC.LTD.ŞTİ.
NAKİ DEMİR İNŞ. MALZ. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
OFİS NAK. İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.
OSKO YAPI END. SAN. ve TIC. LTD. ŞTİ.
SERKAN KARAKAŞ-ASPA YAPI ASMA TAVAN ve İZOL.
TAŞYAPI MARKET İNŞ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
UĞURLU TEMEL YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
UMDE İNŞ. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
YILDIRIMER İNŞ.MALZ.TIC.VE SAN.A.Ş.
YILDIZ ŞAHİN İNŞ.MALZ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
YÜZBAŞIOĞLU BOYA İNŞ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
ACASA İNŞ. MALZ. İML.SAN.VE TIC. LTD. ŞTİ.
AYKUT TIC. İNŞ. MALZ. TAAH. LTD. ŞTİ.
FANSA AMS. İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.
GÖRGÜLÜ TİCARET ve İNŞ. LTD. ŞTİ.
KOZ MİMARLIK MÜH.İNŞ.TIC.SAN.LTD.ŞTİ.
SARILAR ALÇI DEK.YAPI MLZ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
SOMART YAPI PROJE MİM.MÜH.SAN.TIC.A.Ş.
YILDIZ İNŞ. MALZ.NAK.TUR.TIC.LTD.ŞTİ.
ÜRÜN İNŞ. TAAH. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
YAVUZ DEMİR İNŞ.MALZ.TIC.SAN.LTD.ŞTİ.
ALEV HALULU - KOÇ MÜHENDİSLİK
BALIKESİR UĞUR YAPI MAR. TIC.LTD.ŞTİ.
BORÇİM İNŞ. TUR. GIDA SAN. ve TIC. LTD. ŞTİ.
IŞIK ORMAN ÜRÜNLERİ SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
KÜLCÜ PROJE İNŞ.EML.ORM.TIC.SAN.LTD.ŞTİ.
SEFER DOST-DOST ALÇI DEKORASYON
ŞELELE HAFRIYAT LOJ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
UYTUNLAR MOTORLU ARAÇ SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
EROĞLU ENERJİ TAR. TUR. NAK. SAN. ve TIC. LTD. ŞTİ.
ER-SA GRUP YAPI TAŞ.SAN. ve TIC.LTD.ŞTİ.
YİLTİC YILDIRIM YAPI MALZ.TIC.LTD.ŞTİ.
DİLEK İZOL.İNŞ.MALZ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
HAS İZOLASYON YAL.MALZ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
İZOMET İZOLASYON İNŞ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
KIRCAL MADENCİLİK TAŞ OCAĞI NAK.LTD.ŞTİ.
KUBİLAY ALPASLAN-AS ALPASLAN İNŞ. MALZ.
MUSTAFA ÜNAL İNŞ.MALZ.SAN.ve TIC.LTD.ŞTİ.
REAL İNŞ.MALZ.MAK.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
SEYHAN İÇ DEKORASYON MUHARREM EMINOĞLU
YENİ LEVENT İZOL.İNŞ.MALZ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
ŞAHİN TOPÇU İNŞ.ve YAPI MALZ.TIC.LTD.ŞTİ.
UMUT DOĞU İNŞ.ve YAPI MALZ.VE TIC.LTD.ŞTİ.
ÖZÜCAN YAPI MALZ. TIC. LTD. ŞTİ.
ACAR ÇATI CEPHE KAPL.İNŞ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ
İLHAN İNŞ.SAN.VE TIC.LTD.ŞTİ.
NAMLİ İNŞ.MALZ.LTD.ŞTİ.
AS ALÇI DEKORASYON LTD.ŞTİ
BAHÇECİLER İNŞ. ELEK. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
EDİP AKTEPE - AKPETEK TİCARET
AYSAL İNŞ. ve İNŞ. MALZ. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
ÖZTÜRK BOYA TIC.LTD.ŞTİ
SERDAR DEMİR - DEMİR İNŞ.
ZÜMRÜT YAPI SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
AKAL TİCARET-HASAN AKAL
AKIN İNŞ. TAAH. LTD. ŞTİ.
AYDINLAR GIDA İNŞ.NAK.TIC. ve SAN.LTD.ŞTİ.
ÖRNEK HIR. VE İNŞ.MALZ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
ÇETİNDAG METAL İNŞ.TIC.SAN.A.Ş.
MEDEKA İNŞ.DEK.LTD.ŞTİ.
SEDAT AKYAZICI-SERHAT İNŞ.VE YAPI MALZEMELERİ
YARAMANLAR İNŞ.NAK.SAN.VE TIC.LTD.ŞTİ.
MAHMUT SAMİ ARICA
EMRAH DEMİR SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
AÇIK İNŞ. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
ADEO MAYA YAPI MARKETLERİ A.Ş.
AHMET YILMAZ - ARİFOĞLU İNŞ. ve YAPI MALZ.
AKYILDIZLAR KERESTECİLİK SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
ARGET TASARIM VE MÜH.LTD.ŞTİ.
AYHAN ÇELİK - AYT MÜHENDİSLİK
AYHAN UYAN - UYAN ALÇI DEKORASYON
BARIŞ İNŞ.İZOL. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
DİDİM YAPI SIS.TIC.LTD.ŞTİ.
GİMSA İNŞ.MALZ.SAN.TIC.LTD.ŞTİ.
GLOBAL YAPI ÜRÜN. SAN. TIC. LTD. ŞTİ.
GMA YAPI SAN. ve TIC. LTD. ŞTİ.
KALE TİCARET ve İNŞ. LTD. ŞTİ.

ADANA (322) 346 15 91
ADANA (322) 346 80 15
ADANA (322) 233 80 90
AFYONKARAHİSAR (272) 212 36 75
AKSARAY (382) 213 84 84
AMASYA (358) 218 83 83
AMASYA (358) 218 80 88
AMASYA (358) 514 37 90
AMASYA (358) 218 99 38
ANKARA (312) 351 22 55
ANKARA (312) 311 63 99
ANKARA (312) 230 75 17
ANKARA (312) 286 22 60
ANKARA (312) 309 49 60
ANKARA (312) 353 93 94
ANKARA (312) 473 84 44
ANKARA (312) 641 66 06
ANKARA (312) 267 56 76
ANKARA (312) 354 10 20
ANKARA (312) 385 52 77
ANKARA (312) 384 20 18
ANKARA (312) 231 42 12
ANKARA (312) 342 52 78
ANKARA (312) 386 15 38
ANKARA (312) 395 95 73
ANKARA (312) 814 40 11
ANKARA (312) 286 03 81
ANKARA (312) 285 01 65
ANKARA (312) 238 25 55
ANKARA (312) 384 59 59
ANKARA (312) 342 51 05
ANKARA (312) 386 29 00
ANKARA (312) 385 56 80
ANKARA (312) 472 98 45
ANKARA (312) 385 16 50
ANKARA (312) 484 91 25
ANKARA (312) 482 96 02
ANKARA (312) 353 59 25
ANKARA (312) 270 23 12
ANKARA (312) 349 09 82
ANKARA (312) 441 20 00
ANKARA (312) 311 13 18
ANTALYA (242) 515 25 25
ANTALYA (242) 778 16 00
ANTALYA (242) 746 22 72
ANTALYA (242) 565 33 33
ANTALYA (242) 311 31 90
ANTALYA (242) 259 56 66
ANTALYA (242) 312 69 15
ANTALYA (242) 722 60 70
AYDIN (256) 212 19 44
AYDIN (256) 622 09 05
BALIKESİR (266) 245 54 69
BALIKESİR (266) 244 78 13
BALIKESİR (266) 614 60 61
BALIKESİR (266) 762 00 01
BALIKESİR (266) 714 74 20
BALIKESİR (266) 412 86 26
BALIKESİR (266) 227 16 55
BALIKESİR (266) 373 30 33
BARTIN (378) 227 76 00
BATMAN (488) 212 79 77
BOLU (374) 215 73 95
BURSA (224) 368 91 00
BURSA (224) 614 07 28
BURSA (224) 272 32 27
BURSA (224) 220 51 20
BURSA (224) 494 10 98
BURSA (224) 676 19 39
BURSA (224) 453 11 88
BURSA (224) 715 20 37
BURSA (224) 411 19 19
ÇANAKKALE (286) 213 15 11
ÇANAKKALE (286) 212 87 29
ÇORUM (364) 213 44 58
DENİZLİ (258) 241 32 85
DENİZLİ (258) 268 89 99
DENİZLİ (258) 213 63 04
DIYARBAKIR (412) 233 38 27
DIYARBAKIR (412) 345 04 41
DIYARBAKIR (412)238 26 18
DÜZCE (380) 523 21 93
DÜZCE (380) 551 28 08
DÜZCE (380) 524 19 86
EDİRNE (284) 225 36 66
ERZURUM (442) 213 36 84
ESKİŞEHİR (222) 250 15 15
ESKİŞEHİR 444 9 293
ESKİŞEHİR (222) 220 55 00
GAZİANTEP (342) 241 10 20
GAZİANTEP (342) 323 02 75
GAZİANTEP (342) 322 13 77
GİRESUN (454) 216 16 54
HATAY (326) 241 48 78
İSPARTA (246) 227 87 00
İSTANBUL (216) 452 31 64
İSTANBUL (212) 349 31 59
İSTANBUL (212) 665 98 29
İSTANBUL (216) 332 07 85
İSTANBUL (216) 680 37 50
İSTANBUL (216) 521 53 20
İSTANBUL (216) 309 00 92
İSTANBUL (212) 438 29 00
İSTANBUL (216) 455 81 81
İSTANBUL (216) 576 06 70
İSTANBUL (212) 416 64 28
İSTANBUL (212) 854 00 67
İSTANBUL (212) 322 35 30

KAPLAN ALÇI DEK. VE İNŞ.MALZ.MEVLÜT KAPLAN
KARAKAYA ALÇI.YAPI İNŞ.MLZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ
KARDAL SAN LTD.ŞTİ
MAHMUT ÇARKANAT-ÇARKANAT DEKARASYON
MAKSEM YAPI TİCARET A.Ş.
MAŞ ALÇI DEK. ve YAPI SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
MEİT YAPI A.Ş.
MİZAN İNŞ.DEKORASYON SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
NİDA İNŞ. ve DEK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
NUHOĞLU İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ORAY SAN İNŞ.LOJ.SAN.VE TİC.A.Ş.
ÖMER ERDEMİR-ERDEMİR ALÇI DEK.
ÖZCAN İNŞ.İZOLASYON TAAH.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZSAHİN İNŞ.TUR.ve DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZYANGINCI YAPI MALZ.İNŞ.TES.SAN.TİC.A.Ş.
ÖZYAZICI YAPI DEK.İNŞ.SAN.veTİC.LTD.ŞTİ.
PAŞA ALÇI İNŞ. GIDA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
SAYAR YAPI MALZ.İNŞ.GD.OTO.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SEDEF İNŞ.YAPI DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SOGANCI OĞLU İNŞ.DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
STM RUMELİ YAPI İNŞ. ve DIŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
TOKAL İNŞ. YAPI MALZ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
TUNÇ DEK.ALÇIPAN SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
TURALPAN ALÇI DEK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
UMUT ALÇI İNŞ. ve DEK.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÜÇ YILDIZ İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YAPISAN İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YEKSAN İNŞ.SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
YEŞİLYURT ORM.ÜRN.YPMALZ.TİC.LTD.ŞTİ.
YILKAR YAPI ÜRÜN.SAN. UĞUR KARADUMAN
ABDULKADİR BOZDAĞ İNŞ. MALZ. SATIŞ
AKDEK İNŞ.SAN.TİC. LTD.ŞTİ.
ALİAĞA METE YAPI MARKET SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ASKAYA MÜH. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
BATURLAR NAKLİYAT İNŞAAT YAPI MALZEMELERİ A.Ş.
BÜYÜKDAĞLAR İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DEKİM PAZ.YAPI SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DOĞUŞ İZOL. BOYA VE YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
FAZİLET ALÇI DEK.İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
KOŞEGEN İNŞ. PROJE DEK. SAN. TİC.LTD.ŞTİ
LEVENT İZOLASYON PAZ. A.Ş.
ÖZTAÇ PAZ.DEK.İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
TAŞDELEN DEKORASYON İNŞ.TİC.LTD.ŞTİ.
METESAN DEMİR TİC.SAN.LTD.ŞTİ.
ESEN TİC. İNŞ. SAN. TİC. LTD.ŞTİ.
ÖZOGULLARI YAPI İNŞ. TİC. LTD. ŞTİ.
HUZUROĞLU YAPI MAL.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
DÖNMEZ İZOLASYON YAPI MALZ.DOĞ.LTD.ŞTİ.
FAVORİ YAPI TİC.LTD.ŞTİ.
GAFFAROĞLU İZOL.YAPI İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
HATEK YALITIM İNŞ.MALZ.SAN.LTD.ŞTİ.
YURTSEVEN İNŞ. TAAH. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
CENNET YAPI MALZ. TİC. SAN. LTD. ŞTİ.
DULKADİROĞLU İNŞ.VE MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SEDEFOĞLU YAPI MALZ. İNŞ. MAK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
SİMGEM DEK.TUR.İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
SINAN VERAL
TUNÇSOY İNŞ.MALZEMELERİ-SEFURE TUNÇ
YAPI TEKNİK İNŞ.MAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ARTIPAN İNŞAAT NAK.TAR.SAN.LTD.ŞTİ.
BAYKALLAR ÇİMENTO DEMİR SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
HALİL İBRAHİM SAYAR LTD.ŞTİ.
KONYIL YAPI İNŞ.MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
LÜTFİ TAKAVCI İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
ŞERAFETTİN AKGÜL SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
YILMAZ İNŞ.HAYV.NAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ZEBEK İNŞ. DEKORASYON GIDA SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
ÇAĞ DEKORASYON İNŞ.TAAH.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ALİ ÖZTORUN-ODT YAPI DEK.MİM.
BAHATTİN AKKAŞ İNŞ.MALZ.TİC.
OTÇUOĞLU İNŞ.SAN.VE TİC.LTD.ŞTİ.
TOPKAYALAR İNŞ.LTD.ŞTİ.
YAPINET İNŞ.LTD.ŞTİ.
YÜKSELLER DEMİR MAK.HIR.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
İSMET YURTERİ İNŞ. PROJE TİC. SAN. LTD. ŞTİ.
İZYAPI İZOLASYON VE YAPI MALZ.İNŞ.LTD.ŞTİ.
BYKS BODRUM YAPI KİM. İNŞ.LTD.ŞTİ.
GONCA DURMAN-DOĞUŞ YAPI MARKET
HÜSEYİN ÜNAL - ÜNAL ALÇI DEKORASYON
YAŞAR KESLER-MAKSİMUM İZOLASYON YAPI MALZ.
ÖNCÜL YAPI MALZ.LTD.ŞTİ.
İLİKANLAR İNŞ.MALZ.TAAH.NAK.TİC.LTD.ŞTİ.
KONUT İNŞ.LTD.ŞTİ
MUTLU İNŞAAT TİC. LTD. ŞTİ.
BİBEROĞLU İNŞ. NALB. İTH. İHR. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
TEVERLER YAPI MALZ.A.Ş.
TOSUNLAR TİCARET -HALİL TOSUN
DOYAROĞLU İNŞAAT ISI NAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
OSKAR İNŞAAT MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
ÖZDE İNŞ.MALZ.SAN. ve TİC.LTD.ŞTİ.
SARILAR İNŞ.LTD.ŞTİ.
AKKAŞLAR LTD.ŞTİ.
AZİZ TÜRKMEN OĞLU-TÜRKMENOĞLU TİCARET
İSMAIL ÖZTÜRK-AS YAPI DEKORASYON
YAPISIS MÜHENDİSLİK İNŞ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
GÜVEN DEKORASYON-EYÜP BAYGÜVEN
HAKTAN TİCARET-MEHMET ATMACA
KIRIMLIOĞLU YAPI MALZ.İNŞ.NAK.TİC.LTD.ŞTİ.
KALE DİZAYN YAPI MALZ. İNŞ. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
EYÜPOĞLU PAZ. İNŞ. AKAR. NAK. SAN. TİC. LTD. ŞTİ.
GÜLSENA ELEKTRİK İNŞ.LTD.ŞTİ.
KALE YAPI İNŞ.TAAH.MAD.ve NAK.LTD.ŞTİ.
BALCI İNŞAAT PAZ.VE ORG.LTD.ŞTİ.
CELAL KAPLAN - ÖZEN DEKORASYON
ECE YAPI MALZ.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
EKŞİOĞLU İNŞ.NAK.MAD.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.
İLGİN YAPI MALZ. İNŞ.NAK.SAN.TİC.LTD.ŞTİ.

İSTANBUL (212) 279 26 71
İSTANBUL (212) 220 34 35
İSTANBUL (212) 521 44 02
İSTANBUL (212) 268 49 18
İSTANBUL (212) 320 92 90
İSTANBUL (212) 727 88 48
İSTANBUL (216) 360 88 15
İSTANBUL (216) 612 10 73
İSTANBUL (216) 470 86 21
İSTANBUL (216) 576 76 02
İSTANBUL (212) 664 60 00
İSTANBUL (212) 654 18 36
İSTANBUL (216) 414 11 30
İSTANBUL (216) 456 45 51
İSTANBUL (216) 335 11 60
İSTANBUL (216) 457 68 87
İSTANBUL (216) 420 74 89
İSTANBUL (212) 625 25 52
İSTANBUL (212) 488 37 98
İSTANBUL (212) 592 60 64
İSTANBUL (212) 418 13 52
İSTANBUL (212) 668 77 19
İSTANBUL (212) 210 40 19
İSTANBUL (212) 652 24 28
İSTANBUL (216) 550 85 05
İSTANBUL (216) 473 45 88
İSTANBUL (216) 393 20 00
İSTANBUL (212) 854 26 71
İSTANBUL (216) 364 69 53
İSTANBUL (216) 661 21 31
İZMİR (232) 363 63 60
İZMİR (232) 382 94 55
İZMİR (232) 616 69 02
İZMİR (232) 433 10 10
İZMİR (232) 227 64 91
İZMİR (232) 479 10 90
İZMİR (232) 458 94 41
İZMİR (232) 459 48 88
İZMİR (232) 365 16 75
İZMİR (232) 489 65 80
İZMİR (232) 435 90 99
İZMİR (232) 469 99 78
İZMİR (232) 272 14 44
KAHRAMANMARAŞ (344) 235 19 10
KARABÜK (370) 424 21 10
KARAMAN (388) 213 65 47
KASTAMONU (366) 215 11 33
KAYSERİ (352) 245 30 75
KAYSERİ (352) 330 55 21
KAYSERİ (352) 330 40 00
KAYSERİ (352) 336 28 00
KIRIKKALE (318) 224 63 06
KIRKLARELİ (288) 214 57 98
KİRŞEHİR (386) 212 21 74
KOCAELİ (262) 643 04 15
KOCAELİ (262) 644 40 29
KOCAELİ (262) 528 14 00
KOCAELİ (262) 311 68 24
KOCAELİ (262) 658 08 80
KONYA (332) 235 09 43
KONYA (332) 248 77 31
KONYA (332) 251 56 00
KONYA (332) 237 19 09
KONYA (332) 512 24 73
KONYA (332) 245 25 24
KONYA (332) 712 56 54
KONYA (332) 235 40 46
KÜTAHYA (274) 223 81 83
MALATYA (422) 325 73 54
MANİSA (236) 313 47 28
MANİSA (236) 231 52 73
MANİSA (2369) 714 24 40
MANİSA (236) 233 73 44
MANİSA (236) 233 53 70
MERSİN (324) 322 44 08
MERSİN (324) 321 73 70
MUĞLA (252) 313 03 46
MUĞLA (252) 413 05 21
MUĞLA (252) 614 63 84
MUĞLA (252) 282 79 69
NEVŞEHİR (384) 213 18 91
NİĞDE (388) 213 11 21
ORDU (452) 233 43 73
ORDU (452) 323 13 27
RİZE (464) 715 72 07
SAKARYA (264) 281 18 20
SAKARYA (264) 281 37 03
SAMSUN (362) 439 17 25
SAMSUN (362) 440 35 35
SAMSUN (362) 433 13 25
SAMSUN (362) 447 30 91
SİVAS (346) 225 21 52
SANLIURFA (414) 315 56 83
TEKİRDAĞ (282) 261 53 34
TEKİRDAĞ (282) 673 60 00
TRABZON (462) 326 92 26
TRABZON (462) 230 57 77
TRABZON (462) 325 13 16
UŞAK (276) 227 45 24
VAN (432) 223 49 74
YALOVA (226) 811 24 83
YOZGAT (354) 645 30 86
ZONGULDAK (372) 319 24 00
ZONGULDAK (372) 556 06 51
ZONGULDAK (372) 615 45 90
ZONGULDAK (372) 251 54 82
ZONGULDAK (372) 615 87 97

Bulmaca

SOLDAN SAĞA

1- Lafarge Dalsan'ın perlitli sıva alçısı markası – Türkiye'nin Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde yer alan illerinden biri 2- Tehlikeli, sarp ve zor geçit – Altın renginde olan - Doğum işini yaptıran kadın 3- Bir erkek adı – Dört bir yanı suyla çevrili kara parçası – (Tersi) Giysilerin boyna gelen, boynu çeviren bölümü 4- Bir kümes hayvanı – (Tersi) Yük hayvanlarının tırnaklarına çakılan, ayağın şekline uygun demir parçası 5- Bir bağlaç – Karşı, zıt anlamına gelen bir kelime 6- Herkese bir adet anlamında bir kelime – Bir nota 7- Osmenyum elementinin simgesi – Bir bağlaç – Filiz ön adlı Yeşilçam'ın unutulmaz yıldızının soyadı 8- Yıl 9- Akdeniz'de turizm cenneti bir ilimiz - Sayı boncuğu 10- Utanma, utanç duygusu - Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez - Bilgisayarlarda basit programlarla düzenlenmiş bir oyun türü 11- İşaret, alamet – Bir çeşit İtalyan makarnası – Şan şöhret 12- Yakın zamanda 79 yaşında hayatını kaybeden tiyatro ve sinema sanatçı – Temel, esas.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1-Bosna Hersek'in başkenti 2- (Tersi) Birim zamanda, birim yüzeye dik olarak düşen ısı ya da ışık niceliği – Şart bildiren bir bağlaç – Akciğer 3- İnsanların kanını emdiğine inanılan yaratık – Sodyum elementinin simgesi - Metrenin kısa yazılışı 4- Kaba kumaş – Osmanlı donanmasında ve kıyılarında görev yapan asker sınıfı 5- Askerlik görevinin bittiğini bildiren belge - Çayda bulunan ve kafein niteliğinde olan etkili madde 6- Bir renk 7- Şeker ve limonla içilen sıcak su – Zambakgillerden, yaprakları uzun ve sivri, çiçekleri kadeh biçiminde, türlü renkte bir süs bitkisi 9- Ölülerin ruhu için 3. ya da 7. günü verilen ölü aşı – (Tersi) Ezmek fiilinden emir 10- Kadınlara verilen hanım anlamına da gelen bir unvan – Bir müzik türü 11- (Tersi) İnanç, düşünce, kanaat – Hollanda'nın plaka işareti 12- (Tersi) Pamuk, yün gibi şeylerden iplik eğirmekte kullanılan, ortası şişkince, sivri uçlarından biri çengelli olan ağaç araç - Bir firma tarafından üretilen ürünleri satan veya dağıtan ruhsat sahibi özel veya tüzel kişilerin genel adı 13- Balık avlamakta veya yük taşımakta kullanılan, tek veya iki direkli ve açık güverteli, büyük kayık, alamana 14- Kuvvetlerin maddeler ve hareketler üzerine etkisini inceleyen fizik dalı – (Tersi) Bir renk 15- Doğadan elde edilen veya üretilen şey, mahsul – Bolu yöresinde bir göl 16- Üfleme bir çalgı türü- Filozof, hekim ve çok yönlü Türk bilim adamı.



9. Sayı Bulmacanın Çözümü:

SOLDAN SAĞA 1. BOARDX/MİMARLIK 2. ABLAK/EBEGÜMECİ 3. LEB / AMA / İZİN / FE 4. İSO / ON / TENAL 5. KORAK / AZ 6. EFAL / EBRO 7. SONAR / TAAT 8. İB / KE / EKE 9. RİNOPLASTİ / OT / AR 10. EKLİMETRE / ER 11. FA / İREM / NM / Mİ 12. ALÇIKART / ALINLIK
YUKARIDAN AŞAĞIYA 1. BALIKESİR / FA 2. OBESOFOBİ / AL 3. ALBORAN / NE 4. RA / ALAKOK 5. DK / OK / REPLİK 6. AN / LİRA 7. XEM / AMER 8. BAR / SEMT 9. ME / TT 10. İĞİT / İRNA 11. MÜZE / EML 12. AMİN / PA 13. RENANET / TEİN 14. LC / BAE 15. İİF / ARAKA / Mİ 16. EKZOTERMİK